

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نیا سال اور نئے دھڑکے

کبھی زبان پر تھا » نیا سال اور نئی امیدیں « باز اسے کارنگ ایسا ہوا کہ اب کہتے ہیں نیا سال اور نئے دھڑکے « کاش وہی ہوتا جو ایک اگلا سخن بن کر گیا ہے کہ۔

Printed 1975

گرا بگڑشت دین دل زار جان سرا بگڑشت دین دل زار جان
 اقصیٰ ہزار گرم و سرد عالم سرا بگڑشت دین دل زار جان
 اب تو اس کے لائے پڑ گئے ہیں کہ جو پریشانیاں کل تھیں کاش آج بھی وہی ہیں
 کوئی نئی آفت نہ آئی۔ مگر کسے خبر ہے کہ کل کیا ہو گا؟ ایسی بے خبری میں بھی
 بھی انسان کے لیے کامیابی و کامرانی کی جھلک پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن بد نصیبی سے
 ہمیں ہر وقت کسی نئی مصیبت اور کسی نئے خطرے ہی کا دھڑکا لگا رہتا ہے۔
 دل مضبوط کرتے ہیں۔ صورت کو زبردستی ان کر کے بننا شروع کرتے ہیں۔
 تاکہ کوئی یہ گھبراہٹ کی صورت دیکھ کے دشمنوں کو خبر نہ کر دے کہ پریشانی
 ہیں اور گھبرائے ہوئے ہیں۔ دشمن کے جاسوس شہر شہر اور گاؤں گاؤں موجود
 ہیں۔ فوراً ذرا اسی باتوں کی خبر پہنچ جاتی ہے۔ کسی نے ہمارے اس پریشانی
 و بدحواسی کا حال بتا دیا تو خوش ہو گا کہ ان کا حوصلہ پست ہو گیا بہت ٹوٹ
 ائی۔ اور اب بتی بولا ہی چاہتے ہیں۔

کوئی کیمخت سے کہے حوصلہ سپاہیوں کا دکھا جاتا ہے۔ اور بہت
 لڑنے والوں کی دیکھنی چاہیے ہمارے نہرو آرمی تو اسی طرح خوش فہم
 ہیں۔ اور جی توڑ توڑ کے تیرے پوش و حواس بگاڑ دیتے ہیں۔ ان کا

خوصلہ بہت ہو تو کوئی بات بھی ہے۔ ہماری گھبر ہٹ سے نہ ہماری فوج کا بچہ گر سکتا ہے نہ ہماری سرکار کی چٹوان پر میل آ سکتا ہے۔ ہم ٹھون کے بیٹھنے والے۔ لکھنے پڑھنے کے عادی اور عمدہ سی۔ بے چوڑیوں کے گھر گرمست۔ بے ٹھونٹ کے پردہ نشین۔ ہمارا عوصلہ بہت ہوا تو کیا اور بلند ہوا تو کیا۔ مگر نہیں۔ وہ یہی دیکھتا رہتا ہے کہ ان کے نیور کیسے ہیں۔ اور ان کے جیم وارو سے کیا غائب ہو رہا ہے۔ اور کبھی خدا خواستہ ذرا بھی کمزوری نظر آگئی تو دنیا بھر میں دھنڈ ورا بیٹ دیتا ہے۔

اُدھر تو اُس کا ڈر لگا ہے اور یہ حال ہے کہ خود اپنے حکام کے تیور دیکھ دیکھ کے دم نکلا جاتا ہے۔ اُن کی تاکید ہے کہ چاہے دل میں کچھ ہو مگر زبان سے حرف شکایت نہ نکلے۔ اُن کی اور زبان کا ٹی لگتی۔ کان ہلائے اور ناک نمازد۔ خبردار نہ ہر اس ظاہر ہو نہ خوف کسی کو نہ نظر آئے کہ گھبرائے ہوئے ہو۔ کیلجا چاہے بلیوں اُچھیلے۔ دل چاہے دھڑکتے دھڑکتے سینے میں شکان ڈال دے۔ مگر اس دالے کو خبر نہ ہو کہ تم بدحواس ہو۔

پھر اس کے ساتھ حالت یہ ہے کہ ٹکے ٹکے کی چیز کو ترس رہے ہیں۔ گھر میں بیٹھنے والیوں کو کیا چاہیے؟ روٹی کپڑا۔ دہی۔ دار۔ مائیکہ ہم گھر میں بیٹھنے والی نہیں والے ہیں۔ لیکن آخر پیٹ کا درد تو ہمارے ساتھ بھی لگا ہے، ستر پوشی کی ضرورت تو ہمیں بھی ہے؟ یہ فکر دوسرے ہو تو خیر زبردستی ہی سہی ہنسنے والوں کی صورت بنالین۔ تن کو کپڑا ہو تو دل ہزار بستی دکھائے۔ اگر کے بیٹھ جائیں۔ اور خواہ مخواہ کو برے لگیں۔ اگر انوس نہ ہنسنے بنتی ہے نہ رویتے۔

پہلے رنگ نثار د ہو گیا تھا۔ جس کے ساتھ وہ رنگ پرنگ
دوپٹے غائب اور بغیر مقبرہ نائی کے آئے بی گھر بسی کے بیوہ ہو جانے کا یقین ہو گیا
اب وہ سارا شاہگ چوڑیوں سے تھا وہ بھی حرم کی حقین نثار د مدت سے کپڑے بھی نہیں
پہنیں آخر تک چلین : تقاضا ہوا کہ کیر سے بنواؤ۔ یہاں اپنے ہی تن کو کیر

نہیں اُن کا بوڑا کمان سے بچے؟

ہماری حالت تو یہ ہو رہی ہے۔ اور چنگیز خان کے بڑے بھائی میان سنہ سترہ خان بہادر دروازے پر کھڑے کھڑے ہیں کہ ذرا باہر آ کے ہم سے تو بگلیں ہو لیجیے۔ اس موقع پر تین برس سے ملنے اور سال کے پہلے دن صورت دکھانے کے لیے ہر شخص اپنی حیثیت کے موافق بن ٹھن کے نکلتا اور گردش ایام کی مشین کے اس تازہ دار انجینیر سے اچھے ٹھاٹ سے ملتا ہے۔ مگر اب کہیں تو شکایت ہو گی۔ جن فتنہ اور خون آشام بزرگ سے آپ نے چارج لیا ہے انھوں نے میخوس صورت ہی اس قابل نہ رکھی کہ کسی کو دکھائیں۔ ایک سوئی تک تو نصیب نہیں کہ گھر والی پھٹے پڑانے کیڑوں ہی کو گانٹھ کے درست کر دیں۔ اچھا پھٹے ہی کپڑے سہی اتنا تو ہوتا کہ نہاتے دھو تے اور وہی پھٹا کرانا جوڑا دھو کے پہن لیتے۔ مگر خدا بھلا کرے آپ کے ماسن مہربان سندن تھاں کا جھون نے ہماری میونسپلٹی کے دائرہ کس کو بھی اس قابل نہ رکھا کہ ہم اپنا پنڈا دھوئیں اور بیوی میلے کپڑے دھوئیں۔

بہر حال سرکار خوش ہو یا ناخوش ہم تو اس صورت سے باہر نہ نکلیں گے۔ عین اس طرح جس طرح زبردستی دنیا میں آدھلے ہیں اُسی طرح بغیر گھر کے لوگوں پر وہ کرلو کی صدا لگائے ہمارے گھروں میں بھی گھس پڑیں۔ نئے دوستوں اور تازہ دار دھانوں سے مل کے انسان عموماً خوش ہو جاتا ہے۔ کیسی ہی فکر میں ہوں وہ گھڑی کو بھول جاتی ہیں اور دل بہل جاتا ہے۔ اس مہیب و ہولناک مہمان کی قہار صورت دیکھ کے سو اس کے کہ ہماری دھڑکن اور بڑھ جائے اور رہے سے سو اس بھی رہے جو جین اور کیا میر ہو سکتی ہے؟ بہر حال ہم نے تو اس ظالم برس کے استقبال میں گھر سے قدم نہیں نکالا۔ اور ہماری طرح یقیناً ساری دنیا۔ بے بھی یہی کیا ہو گا۔ لیکن اسے مطلق پر و انہیں۔ یہ آیا اور ہر گھرنے داخل ہو گا تو کون نے لاکھ آکھیں۔ بد کر لین ہزار منہ پھیرا مگر اس کی خوشنما صورت نظر کے

سامنے ہو ہی گئی۔

ہم تو ڈر کے مارے سمٹ گئے۔ اور جس طرح بھیڑیے کے آگے
بندہ بچس و حرکت بیٹھ جاتا ہے کہ بھائی جو جی چاہے کہ ہم ہر مصیبت کے
برداشت کرنے کو تیار ہوں۔ مگر جن مستقل مزاجوں کو خدا نے مضبوط
دل دیے ہیں سنبھل کے بیٹھ گئے۔ سئلہ نے اپنے عہد میں دنیا پر جو جو مظالم
کیے تھے ان کی مکمل خونین فہرست جیکے سے پیش کر دی اور کہا آپ کے
بڑے بھائی نے تو یہ کیا اب آپ بھی اپنے دل کی بھڑاس نکال لیں۔ بلکہ
آپ کے بیوروں سے آپ کا مزاج پیمان کے صاف صاف کہہ دیتے ہیں کہ
ستم ہی کرنا چاہی کرنا گاہا اُلفت کبھی نہ کرنا۔ تمہیں تم ہی چاہے سر کی چاہے حق میں کمی نہ کرنا
بادی النظر میں ان تازہ وار و بزرگ سئلہ کا رنگ سب سے بڑھا چڑھا معلوم ہوتا ہے
ان کے آنے سے پہلے ہی دشمن انسان جرمنی کے بعض سپہ سالاروں اور فوجدار
آفسروں نے کتنا شروع کیا کہ سئلہ میں ایسی لڑائیاں لڑی جائیں گی جن سے
کسی نیچے تک پہنچنے کی جلدی امید کی جاسکے گی۔ اس کے ساتھ ہی ولایت کی
ڈاک نمبر و رسد کر رہی تھی کہ فی الحال جرمنی میں غیر معمولی تیاریاں ہو رہی
ہیں۔ اور ان کے بحری کارخانوں میں غیر معمولی سرگرمی اور خطرناک کام ہونے
پہا ہے۔ یہ قطعی ہے اور تمہیں یقین نہ آتا ہو تو اپنی سرکاری بیسی قسم کو کھا کے
کہہ دیں کہ فتح جاری ہی ہوگی۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ شیطان مارا نہیں
ہلاک کرتا ہے؟ ظالم ہمارے گامزدار مگر خدا جانے کیسی آفت جوت کے؟ اور
دنیا کو کس دھارے کو پہنچائے؟
کہتے ہیں کہ جور اٹھانے اٹھانے ظلم برداشت کرنے کی بھی عادت پڑتا
ہے۔ مگر افسوس ہمیں تو یہ عادت نہ پڑی۔ اور پڑے کیسے؟ زمانے کا رنگ
تو یہ ہے کہ روزِ نیا ظلم ہوتا ہے۔ اور ہر گھڑی نئے ستم ایجاد ہوتے ہیں۔ ایک
کی اچھی طرح عادت نہیں پڑنے پاتی اور اس میں مزاج نہیں شروع ہوتا
کہ کوئی نئی ستمگری اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ اور پھر وہی پریشانی و ہزا جیرانی اور
دہی گھبراہٹ لاحق حال ہو جاتی ہے۔

اور سب باتیں تو خیر ہمیں ہن میں جو اپنے قدر افزا کرم فراوان سے وقتاً فوقتاً ملنے کا اتفاق ہو جاتا ہے یہ بھی کجخت سشلہ سے یہ شکل دیکھا گیا اور یہی مذاق سشلہ کا بھی معلوم ہوتا ہے۔ ہم سپہنگر اور جنگ جو لوگ نہیں ہیں کہ تازہ دم گھوڑوں پر سوار ہو کے دشمن پر دھاوا کریں۔ ہم تو نقطہ کاغذ کے گھوڑے دوڑانا جانتے ہیں۔ مگر ان ظالم و سنگدل اربابوں کے زمانہ کو یہ بھی نہیں گوارا کہ یہ ہمیں نیچے کی مکتوب والی ادھوری ملاقات ہی ہو جائے۔ کاغذ روشنائی اور چھاپنے کا تمام ضروری سامان گرانی کی انتہائی درجے کو پہنچ گیا۔ اور اب ابھی اطمینان نہیں کہ عالم علم و ادب کی یہ آفت اور تصنیف و تالیف کی یہ عالمگیر مصیبت کب دور ہوگی؟

دنگد از کو برس بھلے ہر طرح کے برسوں سے سابقہ پڑ چکا ہے۔ وہ زمانے کی مار کھا کھا ہی کے سنبھلا ہے۔ انہیں نازک زمانوں اور اسی قسم کی مصرتوں نے اُسے سخت جان بنا دیا ہے۔ اب اُس میں زمانے سے لڑنے کی قوت آگئی۔ اور ہمیں یقین ہے کہ جس مردانگی و استقلال سے اس نے جفا کار سال گزشتہ کا مقابلہ کر لیا اس نئے خونخوار برس کا بھی مقابلہ کر لے گا۔ اگلے برس کے آخر میں اُس کی اساعت ذرا تاخیر سے ہوئی۔ اور محض کاغذ کا دشواریوں کے باعث نومبر و دسمبر کے پرچے اوائل فروری میں شائع ہوئے۔ اور یہ جنوری کا پرچہ بھی فروری ہی میں حاضر ہوتا ہے۔ نیز امید واثق ہے کہ بہت ہی جلد ہم انتظام درست کر لیں گے۔ اس لیے کہ جس طرح ہماری سلطنت کو اپنے دشمنوں پر فتح پانے کا قطعی یقین ہے اُسی طرح ہمیں بھی پورا یقین ہے کہ ہم نے زمانے پر فتح پائی۔ پہلے خونخاک دیو ۱۹۶۶ء کو توڑ بھڑ کے جھگا دیا اب یونہی انشاؤں اس دوسرے دیو کی لڑائی کے دیوتا ۱۹۷۷ء کو بھی دینا سے کمال باہر کریں گے۔ اور خوشی و خرمی کے ساتھ آئندہ سال فتح و نصرت۔ امن و امان۔ اور مسرت و شاد کامی کی زندگی بسر کریں گے۔

فضل الدولہ ابوالمجد محمد بن ابی الحکم البیہقی

پچھٹی صدی ہجری کے ایک طبیب خاذق اور مہالچ بے ہمتا تھے۔ جن دنوں اسلامی ممالک سے بہتر طباطبائی قوم اور کسی سرزمین کو نہیں نصیب تھے۔ لیکن کمال یہ تھا کہ فقط طبیب ہی نہیں ایک عالم بے بدل اور فاضل گران پایہ بھی تھے۔ چنانچہ ہی بزرگ اُس عہد کے قاضی بھی تھے۔ اور جس طرح اطباء بے بدل میں شمار کیے جاتے اُسی طرح اعلیٰ درجے کے مشہور زمانہ قاضیوں میں بھی اُن کا شمار تھا۔ طب و فقہ کے سوا علوم ہندسہ و ہیئت و نجوم میں بھی اُن کو کمال حاصل تھا۔

لیکن یہ سب کمالات تو آج کل کے علمائین چندان غیر متناسب نہ تصور کیے جائیں گے۔ حیرت کی یہ بات ہے کہ ایک فاضل بے بدل اور فقیہ بے ہمتا ہونے اور مسلمانوں کے مستند و معتد علیہ قاضی شرع منتخب ہونے کے ساتھ وہ علم موسیقی میں بھی پختہ تھے۔ اور زمانے میں بے نظیر مانے جاتے۔ بہت ہی اچھا گاتے اور سرود نوازی میں غیر معمولی کمال دکھا دیتے۔ ایک سرود ہی نہیں مشہور تھا کہ تمام آلات موسیقی کے بجانے میں وہ لا جواب استاد ہیں۔ اور اپنا جواب نہیں رکھتے۔ آلات طرب کے استعمال میں اُنھیں ایسی مجتہدانہ قابلیت حاصل ہو گئی تھی کہ تمام باجون کو ناکافی خیال کر کے اُنھوں نے ایک آرگن (ارغنون) خود ایجاد کیا تھا۔ اور سلسلہ ترمیمیں کر کے اور سرود اور لیتون کی ضرورتوں کا لحاظ کر کے اُسے اس قدر مکمل کر لیا تھا کہ اُسے تمام مرد و عورتوں پر فوقیت حاصل ہو گئی تھی۔

طب اپنے والد اور دیگر اساتذہ فن سے پڑھی۔ اور چند ہی روز میں نہایت ہی مہارت طبیب سمجھے جانے لگے۔ یہ سلطان نور الدین زنگی کا زمانہ تھا۔ اُسے اُن کے کمالات کی اطلاع ہوئی تو اُن کی بے انتہا عزت اور قدر و منزلت کرنے لگا۔ وہ دل سے محترف تھا کہ ابوالمجد جیسے لا جواب طبیب ہیں۔ ویسے ہی علامہ روزگافقیہ بھی ہیں۔ غالباً اُسی نے اُن کو افضل الدولہ کے خطاب سے

سرفراز کیا۔ پھر جب دمشق میں اپنا سب سے بڑا بیمارستان (ہاسپٹل) قائم کیا تو اُس کا منتظم اور طبیب اعلیٰ اُنھیں کو منتخب کیا۔ اور اس خدمت کے لیے معقول شاہرہ مقرر کیا۔ جس خدمت کو خدمت خلق اللہ جان کے اُنھوں نے خوشی سے قبول کیا اور معمول کر لیا کہ اُسی ہاسپٹل میں مطلب کرتے۔ اور ہمیشہ مریضوں کے علاج میں مصروف رہتے۔

شمس الدین ابو الفضل بن ابی الفرج کمال معروف بہ مطوابع جو ان کے معاصر تھے بیان کرتے ہیں کہ "علامہ ابوالمجد (مدوح) کا معمول تھا کہ اس ہاسپٹل میں مسلسل مریضوں میں دورہ کرتے رہتے۔ ہر ہر مریض کے پاس جاتے۔ اُس کا حال پوچھتے۔ اور بے درپے اُس کی خبر گیری کرتے۔ جو لوگ اس ہاسپٹل میں مریض کی داشت اور خدمت کے لیے مامور تھے اُن کے سامنے حکم کے منتظر کھڑے رہتے۔ اور جس مریض کے لیے وہ جو نسخہ تجویز کرتے یا جو تدبیر بتاتے اُس کو فوراً دور کے پورا کرتے۔ نسخہ بنا کے لاتے۔ اور فوراً مریض کو پلاتے۔ یا جو اور تدبیر بتائی گئی ہوتی اُس پر کار بند ہوتے۔ علامہ موصوف اس بارہ خاص میں اپنے احکام پر عمل ہونے کی اس سختی سے نگرانی کرتے کہ ممکن نہ تھا کسی تدبیر کے عمل درآمد میں ذرا سی بھی تاخیر دے سکے۔ یا کوئی خادم کسی کام میں ہستی کرے۔

ہاسپٹل کے کاموں سے فارغ ہوتے ہی وہ سیدھے قلعے میں جا کے سلطان نور الدین زنگی کی خدمت میں بار بار ہوتے۔ وہاں ٹھہر کے ایوان شاہی کے زنانے اور مردانے تمام مریضوں کی بنض دیکھتے۔ مزاج پوچھتے۔ اور دفع مرض کی تدبیر بتاتے۔ جان اُن کے لیے گو یا ایک جدا گانہ ہاسپٹل قائم تھا۔ اور اُنھیں کے چارج میں رہتا۔

وہاں سے فارغ ہوتے ہی اپنے بڑے پبلک ہاسپٹل میں واپس آتے اور اُس کے بڑے ہال میں بیٹھ جاتے جہاں پُر تکلف فرش ہمیشہ بچھا رہتا۔ جہاں پہنچتے ہی کتب طبیبہ اُن کے سامنے لا کے رکھ دی جاتیں۔ سلطان نور الدین نے اس ہاسپٹل کے متعلق ایک وسیع طبی خانہ بھی کھول رکھا تھا اور اُسے وقف کر دیا تھا۔ تاکہ اسبا اور اُن کے تلامذہ اُن کتابوں سے فیض یاب ہو سکیں۔ ہر حال اس

بڑے کمرے میں جیسے ہی علامہ ابوالجبر آ کے بیٹھتے اور کتابیں بائیں کمرے میں جاتیں تو ان کے گرد بہت سے طلبیوں اور علم طب کے طلبہ کا ہجوم ہو جاتا۔ اطباء اپنے فن کے مشکل مغل سائل کو چھیرے بحث و تکرار کرتے۔ اور وہ ان سب سائلوں کو حل کر کے ان کا اطمینان کر دیتے۔ اُسی وقت اطباء ان سے درس لیتے۔ اس علمی صحبت میں بالآخر تمام تین گھنٹے تک ان کی نشست رہتی۔ جب یہ وقت پورا ہو جاتا تو سوار ہو اپنے گھر جاتے۔

دشمن ہی میں ان کی زندگی کا آغاز ہوا تھا۔ دشمن ہی میں وہ قاضی ہوئے۔ دشمن ہی میں انھوں نے ملک اور سلطنت کی طبی خدمت کی۔ اور آخر اپنی زندگی پوری کر کے وہیں پورنہ میں ہو گئے۔

مقتع اور مبرقع

اس شخص کا نام فارسی ادب و شاعری میں نہایت مشہور ہے مگر اس کے واقعی حالات سے بہت ہی کم لوگ واقف ہیں۔ لہذا آج ہم اس کے مختصر حالات اپنے ناظرین کے ملاحظہ میں پیش کرتے ہیں۔

یہ ہم بعض موقوفوں پر بتا چکے ہیں اور پھر عرض کرتے ہیں کہ جب ملک فارس کو اہل عرب نے فتح کر کے ایرانیوں کی حکومت فنا کر دی اور اس کے ساتھ ہی اہل عجم کو یہ نظر آیا کہ عرب کے ایک اُمتی شخص نے پیغمبری کا دعویٰ کیا ہے اپنی ساری قوم کو ہم آہنگ بنالیا۔ اور ساری متمدن دنیا کو بال بال کر ڈالا تو انھوں نے رسالت محمدی کی حقانیت اور توحید کا تو خیال نہ کیا۔ مگر یہ بات ان کے دل پر نقش ہو گئی کہ دنیا کے فتح کرنے کا آسان ترین طریقہ یہی ہے کہ دعوائے نبوت کر کے ایک نئے مذہب کے بانی بنیں۔ ایک خلقت کثیر کو اپنا متفقہ اور پیرو بنائیں۔ اور پھر انھیں اپنے خندے کے نیچے جمع کر کے تمام ملکوں کو فتح کر بیلیجے۔

اس شیخ چلی کی سی ہوس نے چند ہی روز کے اندر بیسیوں پیغمبر پیدا کر دیے جن احمقوں نے علی العموم ہی یوقوفی و طاقت کے پاداش میں اپنی جانیں دین ان میں سے بعض کسی حد تک کامیاب ہو گئے۔ اور بعض اکیلے یا دو ہی چار ایمان

لانے والوں کے ساتھ مارے گئے۔ اور جن کو تھوڑی بہت کامیابی نصیب ہوئی انھوں نے اپنے ساتھ ایک خلقت کثیر کو قتل کر دیا۔

انھیں کامیابی کی جھلک دیکھ کے ہزار ہا پیروں کے ساتھ جان دینے والوں میں سے ایک ہی متفق تھا۔ جو ہرون الرشید کے باپ خلیفہ محمدی کے عہد اور ۱۵۹ھ مطابق ۱۱۷۷ء محمدی میں علاقہ خراسان میں نمودار ہوا اور سارے مشرقی فارس اور ترکستان و ماوراء النہر پر چھا گیا۔ یہ ایک بد قطع و بد ر و پستہ قامت اور کاناخص تھا۔ ترکا رہنے والا تھا اور صاحب علم و فضل ہونے کی وجہ سے اپنے لوگوں میں حکیم یعنی فلسفی و دانامشہور تھا۔ چونکہ سخت بد صورت اور یک چشم تھا اس لیے اُن عیوب کے چھانے کے لیے اپنے منہ پر سونے کا ایک مصنوعی چہرہ یا بجا لگائے رہتا۔ تاکہ کوئی اُس کی اصلی صورت نہ دیکھ لے۔ یہ کارروائی کی تو اُس نے غالباً عیب پوشی کے خیال سے تھی مگر اس سے یہ بہت بڑا فائدہ اٹھایا کہ ہر شخص اُس کے جمال کے دیکھنے کا مشتاق ہو گیا۔ اور معتقدین میں سے ہر شخص کو تمنا تھی کہ اُس کے جمال جہان آرا کی زیارت نصیب ہو۔

جس مذہب کو اُس نے اپنے پیروں میں پیش کیا اُس کی یہ شان تھی کہ اور لوگ تو رسالت و پیغمبری کے دعوے دار تھے مگر اُسے خدائی کا دعویٰ تھا۔

تاریخ پر غور کرنے سے نظر آتا ہے کہ یہود نصارا اور مسلمانوں میں خدا سارے عالم کا قادر و توانا خالق و مالک تھا۔ اور لوگوں کی پرست کرنے کے لیے انبیاء مرسل کو بھیجا کرتا۔ بخلاف اس کے ہندوؤں اور بودھ لوگوں کا یہ خیال تھا کہ خدا خود مخلوق کی صورت اختیار کرے نمودار ہوتا ہے اور عالم کو نور ہدایت سے روشن کر دیتا ہے۔ آل ابراہیم میں یہ خیال پہلے پہل حضرت عیسیٰ کو خدا بنا دینے سے ظاہر ہوا۔ جن لوگوں نے بہت پرستانہ روم و یونان اور بظن غالب ہندوستان و چین کے فلسفہ الہی سے متاثر ہو کے یہ عقیدہ ظاہر کیا کہ خدا کا بیجا جوہر

مٹی ایک جہت ہے انسانی پیکر میں نمودار ہوا۔ اور دنیا کے گناہوں کا کفار بن کے آسمان پر چلا گیا۔ لیکن یہ خیال ظہور اسلام کے زمانے تک اُن لوگوں میں فقط انیسے حضرت مسیح کی ذات تک محدود رہا تھا۔

ظہور اسلام کے بعد جب مسلمانوں نے روم و عجم دونوں کو فتح کر لیا تو مشرقی و مغربی خیالات میں زیادہ آمیزش ہوئی۔ اور ایمان کے جدید العہد بانیان مذہب اور مدعیان نبوت نے ابراہیمی نبوت کو اپنی شان سے کم تصور کر کے ہنود کے اصول الہی یعنی اوتار ہونے کو اپنے لیے اختیار کیا۔ وہ بجائے نبی بننے کے خدا بننے لگے۔ اور انھیں مدعیان الوہیت میں سب سے زیادہ کامیاب ہونے والا بھی مُنقغ تھا۔

غرض وہ خدائی کا دعویٰ کرتا اور کہتا کہ میں ہی نہیں بنی اسرائیل کے تمام انبیاء سے سلف مظہر ایزدی اور خدا تھے۔ اُس کو دعویٰ تھا کہ خدا نے آدم کا قتل بنایا اور اُس میں خود نمودار ہوا۔ پھر براہِ نبوت و ابراہیم و دیگر انبیاء کی صورتوں میں ظاہر ہوتے ہوتے حضرت محمد صلعم کی صورت میں نمایاں ہوا۔ پھر خندہ اور قابون کو بدل کے اُس نے ابو مسلم خراسانی کی صورت اختیار کی۔ اور وہ معاذ اللہ جناب محمد مصطفیٰ صائم است افضل تھا۔ اور آخر میں ہاشم کی صورت میں نمایاں ہوا۔ یہ ایک گمراہ ازہ تھا کہ ہاشم کون بزرگ ہیں۔ لیکن اسے مخصوص اور بھروسے کے معتقدوں کو کبھی کبھی چپکے سے بتا دیتا کہ ہاشم میں ہی ہوں۔

چند از پیلانی فاطمہ میں سے بچے بن زید حکومت کی اطاعت سے منحرف ہو کے شہید ہو چکے تھے۔ اُن کی نسبت مُنقغ نے بیان کیا کہ وہ یارے نہیں گئے۔ بلکہ زندہ موجود ہیں۔ ایک دن نکلیں گے۔ اور اپنے قاتلوں کا قتل واقع کریں گے۔ مُنقغ کے معتقد و پیرو جہان کین اور جس شہر میں ہر تے اسی کی طرف منہ کر کے سجدے کرتے۔ اور لڑائی کے میدانوں میں بجائے اللہ اکبر کے ”یا ہاشم مدد!“ کے نعرے لگاتے۔

(انسانی فطرت کی کمزوری کا اس سے زیادہ ثبوت کیا ہو گا کہ

ہر شخص کو چاہے وہ کیسے ہی عقائد پیش کرے ایمان لانے والے جان نثار ضرور مل جائیں گے۔ ہین (جائنا) نے متفقہ کو بھی خدائی کا دعویٰ کرتے ہی ہزار ہا مرید و متقلد مل گئے۔ اور اُس کی ہمت بڑھ گئی۔ اور علانیہ زور و شور سے اپنے مذہب کی تبلیغ و تلقین کرنے لگا۔ اور جب اُن کی کافی مقدار اُس کے گرد جمع ہو گئی تو علاقہ کش کے قلعات سبام اور سحرہ میں جا کے اُس نے سکونت اختیار کی۔ اس کے بعد اُس کا اثر اور زیادہ بڑھا۔ اور ارالہر کے شہروں میں اُس کا کلمہ پڑھا جانے لگا۔ سحرہ اور آستان کے لوگ اُس کے مدد و معاون بنے۔ ترکون نے بھی اُس کا ساتھ دیا۔ خوب دھرم سے مسلمانوں پر دست برد اور لوٹ مار شروع کر دی۔ اور آخر کار متفقہ کا بیان تک زور ہوا کہ علاقہ کش کے شاہی قصروں کا مالک ہو گیا۔ اور مضبوط قلعہ ٹواکٹ کو بھی اپنے قبضے میں کر لیا۔

جب اُس کا ہنگامہ اس درجے کو پہنچا تو قرب و حوالہ کے مسلمان سرداروں نے اُس کا فتنہ مٹانے کے لیے فوج کشی شروع کی۔ مگر کچھ نتیجہ نہ ہوا۔ ابوالنعمان - جنید اور لیث بن نصر باری باری یکے بعد دیگرے آئے۔ لڑے۔ اور ناکام رہے۔ اور قیامت یہ ہوئی کہ حسان بن تیم لیث بن نصر بن سہیل اور محمد بن نصر وغیرہ کے ایسے کئی نامور سردار اُس کے مقابلے میں آئے۔

آخر جبرائیل بن یحییٰ نے اپنے بھائی یزید کو متفقہ کے مقابلے پر بھیجا۔ سوارِ نجارا میں متفقہ اور اُن سرداروں میں میدان کارزار گرم ہوا۔ پھر اُس کے بعد شہر بوجک میں مسلسل چار مہینے تک لڑائی ہوتی رہی۔ آخر یزید نے متفقہ کے لشکر پر ایسا زبردست حملہ کیا کہ وہ لوگ کسی طرح نہ روک سکے۔ اور یزید کے سپاہی شہر بنیہ کوڑ کے شہر کے اندر گھس پڑے۔ اور سات سو پیروان متفقہ کو قتل کر ڈالا۔ بقیہ السیف بھاگ کے شہر سبام میں پوسنے جہاں خود متفقہ موجود تھا۔ مگر جبرائیل کا لشکر بھی تعاقب کرتا ہوا اُن کے پیچھے چلے گیا۔ اور اُن کے سردار بھاپو بچا۔

اب خلیفہ ہمدی کو اطلاع پہنچ گئی تھی کہ مقنع کے قتل ہونے کیسا ہنگامہ پیدا کر رہا ہے لہذا اُس نے اُس باغی اسلام کے مقابلے کے لیے اپنے نامور سردار ابو عون کو روانہ کیا۔ مگر ابو عون نے اس ہنگامے اور فتنے کے دور کرنے کے لیے جیسی سرگرمی و استعداد کی ضرورت تھی نہیں دکھائی بلکہ اپنی طرف سے معاذ بن سلم نام ایک سردار کو مقنع کے مقابلے پر روانہ کر دیا۔

اسلام مطابق ۳۶ھ مجوسی میں معاذ بن سلم اور لکئی اور سردار مقنع کے سر پر جا پہنچے۔ معاذ کی فوج مقدمۃ الجیش کا سردار سعید حرشی تھا۔ اور معاذ کا بھائی عقیبہ بن مسلم بھی ایک لشکر کے ساتھ مقام رزم میں سعید کے لشکر سے مل گیا۔ اور انھوں نے فوراً مقنع پر حملہ کر دیا۔ پہلی لڑائی مقام آدیس میں مقنع کے ایک لشکر سے ہوئی۔ جس کو سردار ان خلافت نے شکست دیدی۔ بقیۃ السیف مفورین اپنے مظہر ایزی سرخنا کے پاس قلعہ سبام میں پہنچے اور اطلاع دی کہ خلافت کی طرف سے بازبردست لشکر آپ کے مقابلے کو آ رہا ہے۔ مقنع نے قلعے کے گوداگر دخنق کھدوا کے ایک زبردست کھائی تیار کر لی۔

اتفاقاً اس دوران جنگ میں معاذ اور حرشی میں کچھ اختلاف ہوا۔ اور سعید حرشی نے خلیفہ ہمدی کو اطلاع دی کہ اس ہم کو اکیلا میں ہی سر کر لون گا۔ کسی اور سردار کے میرے ساتھ رہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہمدی نے مصلحت سمجھ کے اُس کی درخواست قبول کر لی اور اکیلا سعید ہی اس ہم کا ذمہ دار قرار پا گیا۔ قیمت یہ ہوا کہ معاذ نے اس پر کچھ برا نہیں انا۔ بلکہ اپنے بیٹے رجا کو ایک زبردست لشکر کے ساتھ سعید کے ہمراہ کر دیا تاکہ اُس کی مدد کرے اور خود جہان تھسا وہیں ٹھہر گیا۔

چھ سالہ سعید نے بڑھ کے شہر سبام کا محاصرہ کر لیا۔ اب مقنع تو راجی ضد پر قائم تھا اور لوگوں کو مخالفت پر آمادہ کرتا مگر شہر سبام والوں کا خیال دیگر گون ہونے لگا۔ اور چند ہی روز کے بعد انھوں نے مقنع سے

چھپا کے باہم شور مکیا۔ اور چلے گئے۔ جا کے پہ سالار خلافت سے امان مانگی۔ تاکہ اُس کی اجازت ہونے پر نئی شہر سے نکل کے چلے جائیں۔ سعید خراسانی کے سامنے جیسے ہی شہر کی یہ درخواست پیش ہوئی اُس نے بلا تامل قبول کر لی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دوسرے ہی روز تقریباً تیس ہزار آدمی قلعہ سے نکل کے چلے گئے۔ فقط دو ہزار آدمی رہ گئے جو آخر تک بناہنے اور متعین کی حاکمیت پر اپنی جانیں فدا کرنے کو تیار تھے۔ اور یہی وہ منتخب لوگ تھے جو اُس کے گرد وہ مین ذی عقل و ذی ہوش صاحب علم و فضل۔ اور صاحب راے سمجھے جاتے تھے۔

اب رجا بن معاذ نے یہ کارروائی کی کہ اپنی فوج کے ساتھ آگے بڑھ کے خاص کھائی کے کنارے پڑاؤ ڈال دیا۔ جس سے متعین اور زیادہ پریشان ہوا۔ اب اُس میں نہ لڑنے کا دم تھا۔ نہ ٹھہرنے کا حوصلہ۔ صبر و استقلال اُس کے تمام ہمراہیوں کے دل سے رخصت ہو گئے تھے۔ اور متعین کو موت اپنی آنکھوں کے سامنے نظر آتی تھی۔

جب بالکل یاس ہو گئی تو متعین نے اپنی عورتوں اور بال بچوں کو ایک مکان میں بلا کے جمع کیا۔ اور سب کو زبردستی زہر کے جام پلا پلا کے دنیا سے رخصت کر دیا۔ یا یوں کہیے کہ سفر آخرت میں اپنا پیشرو بنایا۔ اُس کے بعد ایک گڑھے میں بہت سی لکڑیاں ڈھیر کر کے اُن میں آگ لگا دی۔ اور جب خوب شعلے بھڑکنے لگے تو باقی ماندہ رفیقوں سے کہا ”اے اب مجھے اس آگ میں ڈھکیل دو۔ تاکہ میری لاش دشمنوں کے ہاتھ نہ لگے۔“ بعض لوگوں کا بیان ہے کہ اس آگ میں اُس نے اپنے چلنے سے

پہلے اپنے مال و اسباب اپنی تمام چیزوں۔ اپنے کپڑوں۔ اور سدا رہی کے جانوروں تک کو ڈھلوا کے خاک کر دیا۔ اُس کے بعد کل رفقہا کی طرف دیکھ کے کہا ”میں اب آسمان پر جاتا ہوں۔ لہذا جس میں کو میرا ساتھ دینا اور میرے ہمراہ آسمان پر چلنا ہو وہی کہے جو میں کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اُن نے آگ میں پھانسی پڑا۔ اور اُس کے بعد اُس کے تمام رفقہا بھی آگ میں پھانسی

بھانڈ کے جل مرے۔ اور قلعے میں ایک متنفس بھی نہ باقی رہا جو محاصرہ کرنے والوں کو اس انجام کی خبر کرتا۔

مسلمانوں کو جب نظر آیا کہ قلعہ والے نہ لڑتے ہیں نہ اندر سے کسی انسان کی آواز آتی ہے۔ اور ہر طرف سناٹا پڑا ہے تو انہوں نے قلعے پر یورش کی۔ کوئی مزاحم تو تھا نہیں۔ بے روک ٹوک دیواروں پر سیر طہیان لگا کے چڑھ گئے۔ وہاں ہر طرف خاموشی دیکھ کے متحیر ہوئے۔ اندر اترے۔ اور دیکھا کہ نہ مقنع کا پتہ ہے نہ اُس کے کسی عزیز و رفیق کا۔ فوراً قلعے پر قبضہ کر کے بھانڈ کھول لیے۔ اور مزدور فتح مع ان تمام قلعہ کے دربار خلافت میں لکھا۔ مسلمانوں کو یہ حال سن کے بڑا اطمینان ہوا کہ یہ قلعہ ہمیشہ کے لیے مٹ گئے۔ جنگی وجہ سے اُس علاقے میں مسلمانوں کے جان و مال کے لیے ہر وقت خطرہ رہا کرتا تھا۔

مگر اس واقعے اور اس طرح جل جل کے جان دینے کا اثر مقنع کے معتقدوں پر یہ ہوا کہ اُس کی حقیقت و خدائی کے اور زیادہ قائل ہو گئے۔ اُس کی نسبت عقیدت بڑھ گئی۔ اور یہی ہنگامہ بعد کے زمانے میں دوسری جینیٹوں دوسری شاخوں اور دوسرے ناموں سے ظاہر ہوا۔ چارے بیان اکثر بیان کیا جاتا ہے کہ جب حریف پر زور نہ چلے تو آگ میں بھانڈ کے اپنی اور اپنی عورتوں کی زندگی فنا کر دینا ہندوستان کا اور ہندوستان کے چھترپوں کا خصیہ تھا۔ بے شک بارہا یہاں ایسے واقعات پیش آئے۔ مگر سچ یہ ہے کہ ہر ملک اور ہر قوم میں لوگوں نے یاس و ناامیدی کی حالت میں ایسا ہی کیا ہے۔ رومی سرداروں کا معمول تھا کہ ایسی حالت میں خودکشی کر لیا کرتے۔ بنی اسرائیل نے اپنی پامالی و ناامردی کے زمانے میں مختلف شہروں میں ایسا ہی کیا۔ اور یہی واقعہ مقنع کے حالات سے ہمیں خاص ارض عجم میں نظر آیا۔

مقنع کے مارے جانے کے ۶۶ برس بعد ۲۲۷ء مطابق ۶۸۰ء قمری اور المعظم بائند کے زمانہ خلافت میں ایک اور بزرگ ارض فلسطین میں

نمودار ہوئے جو مہربان کھلاتے تھے۔ یہ اپنے چہرے پر نقاب ڈالے رہتے
 تاکہ نہ کوئی اُن کا جہان جناب آشوب دیکھے اور نہ کوئی اُنہیں پہچانے۔
 اس شخص کا اصلی نام ابوالمحارب سہر قع یا بنی تھا۔ اس فتنہ جو کے
 ہنگامے کا آغاز یوں ہوا کہ اس شخص کا مکان فلسطین (دست المقدس) میں
 تھا۔ ایک دن یہ ابوالمحارب اتفاق سے کہیں باہر گیا ہوا تھا اور کسی فوجی سپاہی
 نے ارادہ کیا کہ اُس کے گھر میں ٹھہرے۔ ابوالمحارب کی بیوی نے اس سپاہی
 کو روکا تو اُس سرکش فوجی آدمی نے اُس نہ در سے کھوڑا مار دیا کہ عورت
 کی کلائی زخمی ہو گئی۔ اس واقعہ کے بعد ابوالمحارب گھر میں دایس آیا تو بیوی
 کی کلائی میں زخم دیکھ کے سبب پوچھا۔ اُس نے پہل کیفیت بیان کر دی۔ بیٹے
 ہی اُسے اس قدر طیش آیا کہ تلوار اٹھالی۔ اور اُس سپاہی کا پتہ لگا کے بلاتالی
 اُسے مار ڈالا۔ پھر اس کے بعد اس اندیشے سے کہ میں اس سپاہی کے قصاص
 میں مارا جاؤں گا مگر چھوڑ کے آؤں کے بہاؤ دن میں چلا گیا۔ چہرے پر ایک نقاب
 ڈال لی۔ دن کو نقاب پوش باہر نکلتا۔ اور جو ملتا اُسے سیر دی شہریت کی ہدایت کرتا
 خلیفہ اور اُس کے انعام کی علی الاعلان مذمت کرتا۔ لوگوں کو خلافت کی اطاعت سے
 پیسرتا۔ اور کہتا کہ ”میں نسل نبی امیہ سے ہوں اور اس لیے دنیا میں آیا ہوں کہ ان
 خالصوں سے خلافت چھینوں۔ چنانچہ اُس کے پیرو اُسے ”سفینی“ کہا کرتے۔
 اسی چیز نے انقلاب پسندوں اور اگلی دولت اموی کے دوستوں کو اس کا
 پیرو بنانا شروع کیا۔ ہزاروں آدمی آ آ کر اُس کے پاس جمع ہونے لگے۔ ان دنوں
 تزارعی اور تباری کا جھگڑا چل رہا تھا۔ یعنی اُن قبائل عرب میں جو نسل اسماعیل سے
 تھے اور اُن میں جو خاص عرب اور بنی الاصل تھے سخت مخالفت تھی۔ بنی عباس
 چونکہ اسماعیلی و تزارعی تھے لہذا اکثر تباریوں نے بلا لحاظ اس کے کہ بنی امیہ
 بھی اسماعیلی ہی میں اس شخص کی رفاقت اختیار کر لی۔ اور اُس کے ہندسے کے
 نیچے ایک اچھی خاصی فوج جمع ہو گئی۔ اُس کے پیروں میں تین نام ایک شخص تھا
 جو ملک میں کے لوگوں میں بڑا اثر رکھتا تھا۔ اور دواہل دمشق تھے جو خلافت
 کو پھر دمشق میں کھینچ لانا چاہتے تھے۔

تتھم ہائے کو اس فتنے کی خبر اُس وقت پہونچی جبکہ وہ مرض الموت میں مبتلا ہو چکا تھا۔ لیکن اُس بیماری میں بھی اُس نے مستعدی دکھلائی۔ اور جابن ایوب حضار کا نام ایک زبردست سپہ سالار کو ایک ہزار سپہگردن کے ساتھ روانہ کیا کہ تبرق کا ہنگامہ فرو کرے۔ اُس نے وہاں پہونچ کے دیکھا تو تبرق کے جھنڈے کے نیچے ایک عالم جمع تھا۔ جن کی تعداد ایک لاکھ آدمیوں سے کم نہ ہوگی۔ یہ رنگ دیکھ کے رجا کو لڑنا خلاف مصلحت نظر آیا۔ مگر بہادر اور تجربہ کار افسر تھا۔ ہٹا نہیں۔ تبرق کے لشکر کے سامنے بڑا ڈال دیا۔ اب زراعت و کاشتکاری کا موسم آیا۔ تبرق کے ساتھ زیادہ تر فلاح اور کاشتکار تھے۔ اُنھوں نے جو دیکھا کہ لڑائی کی ابھی امید نہیں ہے اور ہماری کھیتی غارت ہوئی جاتی جو آہستہ آہستہ اپنے مزرعون اور کھیتیوں میں دسپانے لگے۔ یہاں تک کہ تبرق کا سارا رز وہ لوٹ کے کاشتکاری میں مصروف ہو گیا۔ اور اُس کے ہمراہ فقط ہزار دو ہزار آدمی باقی رہ گئے۔

یہی حالت تھی کہ ناگہان تتھم نے سفر آخرت کیا۔ اور واثق سربراہ خلافت پر بیٹھا۔ اور اُسی کے ساتھ ہی تبرق کے بعض سازشیوں نے دمشق میں ہنگامہ مجاویا۔ اس کی خبر پڑنے ہی واثق نے رجا کو حکم دیا کہ تم پہلے جا کے دمشق کا ہنگامہ موقوف کرو۔ پھر اُس کے بعد واپس آ کے خود تبرق کے مقابلے میں صف آرا ہونا۔ رجا اپنے مختصر لشکر کے ساتھ دمشق میں گیا۔ اور ایسی حکمت عملی و تباہی سے کام لیا کہ دمشق فتنہ انگیزوں سے صاف ہو گیا۔ جن میں کے کئی سو آدمی عساکر خلافت کی تلواروں سے مارے گئے۔

دمشق کو صاف کر کے رجا پھر تبرق کے سامنے صف آرا ہوا۔ اور اب کی بار وہ کیا کہ بہت جلد لڑائی چھیڑ کے ان باغیوں کا بھی خاتمہ کر دے۔ اب کی بھی تبرق کو لڑائی میں سبقت کرنے کی جرأت نہ ہوئی اور رجا نے ماتحتی وارڈن سے کہا "مجھے تبرق کے لشکر میں کوئی شجاع اور مدیدان نہیں نظر آتا۔ ان سب میں جو کچھ ہے خود وہی ہے۔ اس لیے کہ میں جانتا ہوں وہ اپنی ذات سے بہادر اور قدیم حاکم کے لڑنے والا ہے۔ اپنے لشکر کو لڑانے کے لیے وہ بار بار تم پر حملے

کرے گا۔ اُس موقع پر تم یہ کرنا کہ وہ جیسے ہی زور و شور سے حملہ کرے تم بچ
سے بھاگ کے اُس کو راستہ دے دینا تاکہ جہان تک ممکن ہو وہ آگے بڑھ
آئے اور ایسا ہی ہوا۔ بترقع نے جوش و خروش سے حملہ کیا۔ رجا کے
لشکر نے اِدھر اُدھر بھاگنے کے آگے جگہ دے دی۔ اور وہ اُن کے ہجوم کے درمیان
میں آگے خوب بہادری دکھانے لگا۔ اس کے بعد اُس نے پھر دوبارہ حملہ
کیا۔ اب کی بھی حریفوں نے اِدھر اُدھر بھاگنے کے جگہ دے دی۔ اور پہلی بہادری
و کامیابی کے زعم میں اب کی وہ پہلے سے بھی زیادہ بڑھ آیا۔ اور رجا کے
سپاہیوں میں دور تک گھسنا چلا گیا۔ لیکن اب کی رجا کا اشارہ ہوتے ہی
فوج نے اُسے اپنے حلقے کے اندر لے کے واپس جانے کا راستہ بند کر دیا۔
اور آخر ہر طرف سے گھبرا کے اور ہجوم کر کے اُس کو گرفتار کر لیا۔

اب کیا تھا؟ اُس کے ہمراہی بدحواس بھاگے۔ جن میں سے تقریباً
بیس ہزار مارے گئے۔ باقی نے ہاتھ و پاؤں میں بھاگ کے پناہ لی۔ اور خود بترقع
باہر نچر کر کے سامنے میں خلیفہ کے پاس بھیج دیا گیا۔ اور اپنی سزا کو پہنچا۔

ہندستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ

باورچی خانے اور کھانوں کی ایجاد و ترقی کے متعلق ہم کافی درجہ تک
لکھ چکے ہیں۔ لیکن اتنا اور کہنا چاہتے ہیں کہ ہمان اور عموماً ایشیائی ممالک میں
خوش مزگی پیدا کرنے کے ساتھ اس بات کی بھی کوشش اہمیت کے ساتھ کی
جاتی تھی کہ لطافت ذوق کے ساتھ غذاؤں میں اعلیٰ درجے کی روح افزا
خوشبوئیں پیدا ہوں۔ رنگ نفیس اور دلکش رہے۔ صورت نظر فریب اور
شوق دلانے والی ہو۔ اگرچہ ہندوستان کے تمام شہروں میں جہاں
لوگوں کو اچھا کھانے کا شوق ہے ان تمام امور کی کوشش کی جاتی ہے
مگر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ گھنؤ سب جگہ سے زیادہ کامیاب رہا ہے۔
کسی جگہ کھانے کا سچا ذوق چند امیروں اور مخصوص لوگوں تک محدود رہا
ہے۔ مگر ہمان قریب قریب ہر شخص میں ایک صحیح ذوق پیدا ہو گیا۔ اچھے باورچی

ہی نہیں پیدا ہوئے بلکہ معزز اور شریف گھرانوں کی عورتوں میں رکابداروں سے زیادہ نفاست مزاجی اور ذوق کی خوش سلیقگی پیدا ہو گئی۔ کوئی معزز خاندان نہیں ہے جس کی محترم بیگم میں سے ہر ایک کھانا پکانے میں اچھا سلیقہ نہ رکھتے ہو۔ اور اُسے کسی اچھی غذا کے تیار کرنے میں دعویٰ نہ ہو۔

دودھ دہی کا ہر جگہ رواج ہے۔ لکھنؤ میں ان دونوں چیزوں کے علاوہ بالائی کی تیاری میں زیادہ توجہ ہوئی۔ اس لیے کہ دودھ کا لطیف تر جز حصہ اس میں آجاتا ہے۔ انگریزی میں اسی کو ”کریم“ کہتے ہیں۔ جس کا رواج یورپ میں کثرت سے ہے۔ مگر وہاں کریم اس کا نام ہے کہ دودھ تھوڑا دیر رکھا رہے۔ اور جب دہنیت کا سفید اور لطیف حصہ اوپر آجائے تو کاچر کے الگ کر لیا جائے۔ یہاں دودھ کا یہ لطیف حصہ ہلکی آگ پر رکھ کے اور جھانکے الگ کیا جاتا ہے۔ اور بڑی نفاست سے اُس کی تہ پر تہ جمادی جاتی ہے۔ بالائی کی تھون کو نفاست اور خوشنمائی سے جمانا ایسا کام ہے جو لکھنؤ کے سوا شاذ و نادر ہی کسی اور شہر کے لوگوں کو آتا ہوگا۔

(۱) اس کو پرانی زبان میں تلالی کہتے ہیں۔ آصف الدولہ بہادر نواب دودھ کو یہ اس قدر پسند تھی کہ خاص اہتمام سے اُن کے لیے تیار کیجاتی۔ اُنھوں نے اس کا نام تلالی کے عوض بالائی رکھ دیا۔ اس لیے کہ یہ دودھ کے اوپر کی چیز ہے۔ اہل لکھنؤ کو اپنے فرمان روا کا یہ تصرف بہت پسند آیا۔ اور بالائی کا لفظ زبانوں پر اس قدر چڑھ گیا کہ اب لکھنؤ میں سوا دیہاتیوں یا ہندو جھلا کے سب سے بالائی ہی کہتے ہیں۔ مولائی کا لفظ کسی مہذب شخص کی زبان پر نہیں باقی رہا۔ اس پر مولوی محمد حسین صاحب آزا اور مرحوم نے آبجیات میں اعتراض کر دیا۔ اور انصاف کو ذوق سلیم پر غول فرمایا جس معیار سے اُن کے مذاق میں ”تلالی“ کا لفظ بالائی سے زیادہ لطیف و فصیح ہے کسی لفظ کو محض اپنے مذاق کے اعتبار سے غیر فصیح کہہنا میرے نزدیک ایک بے معنی سی چیز ہے۔ اس لیے کہ ہر جماعت کو وہی الفاظ اپنے ذوق میں اچھے معلوم ہوتے ہیں جو ان لوگوں کی زبان پر چڑھے ہوں اور اُن کے بچے اور محاورے سے انوس ہو گئے ہوں۔ جن شہروں کے

لوگ بلائی کہتے ہیں اُن کو بے شک بالائی کا لفظ گران گزرتا ہو گا۔ اور اُن کی زبان سے نا آشنا ہو گا۔ مگر جس شہرین لوگ بالائی کہتے ہیں اور یہی لفظ اُن کے محاورے میں شامل ہو گیا ہے اُن کو بڑا فصاحت بالائی میں نظر آتی ہے مگر اُن میں ممکن نہیں۔ اُن کو ملائی جاہلون اور گنواروں کا لفظ معلوم ہوتا ہے۔ فصاحت و لطافت زبان کا اندازہ کسی خاص ذوق یا کسی منطق سے نہیں ہوتا بلکہ ہر لوگ اہل زبان مان لیے جاتے ہیں فقط اُن کا ذوق اور محاورے معیار قرار پاتا ہے اور سب کو بغیر کسی منطقی دلیل کے اُن کی پیروی کرنا پڑتی ہے۔ اردو کے لیے اب دہلی لکھنؤ و نون اہل زبان کے مستند اسکول سمجھے جاتے ہیں لہذا دونون سہم انتہوت معیار سخن ہیں چاہے ایک کا لفظ دوسرے کو غیر مانوس ہی کیوں نہ ہو۔ یہ اور بات ہے کہ لکھنؤ کی زبان کو سچا اور مستند معیار ہی نہ تسلیم کیا جائے۔ لیکن اس ٹھکرے میں ہم پڑنا نہیں چاہتے۔ اور غالباً یہ جھگڑا طے بھی ہو چکا ہے۔ بہر حال اگر دونون شہر معیار مانے جائیں تو ملائی اور بالائی چاہے خود دونون فصیح ہیں۔ ملائی اہل دہلی کے نزدیک اور بالائی اہل لکھنؤ کے نزدیک۔ کسی کو کسی پر اعتراض کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی۔

کھانے کے پکانے سے زیادہ ایسی کے برابر ضرورت کھانوں کے کھانے میں اچھا سلیقہ دکھانے۔ اور نکالنے کے بعد اُس کے بیچنے اور آراستہ کرنے کی ہر یورپ کا یہ موجودہ مذاق ہے کہ میز خوب آراستہ کی جاتی ہے۔ اُس پر جابجا گلہ سے لگائے جاتے ہیں اور بعض جگہ تکلف کے لیے کچے چاولوں کو مختلف رنگوں میں رنگ کے اُن سے میز پر حروف اور نقش و نگار بنا دیے جاتے ہیں۔ عروٹ میں نہایت صاف ستھرے قیمتی اور اکثر چاندی کے کام میں لائے جاتے ہیں۔ مگر خاص کھانے کی سجاوٹ کا انگریزی اور چینی یا خانہ سالوں کو چندان خیال نہیں ہوتا۔ بہر حال دیون کے ایک کے جو اُمر اور لارڈون کے عروٹ میں عجیب کلفت سے بوجھان یا خوبصورت عمارتوں کی وضع میں بنا کے دعوت و لمیہ کے میز پر لگائیے جاتے ہیں۔

اس کے خلاف ہندوستان میں دسترخوان کی آراستگی کی طرف تو کم توجہ کی جاتی ہے مگر خود کھانے اعلیٰ درجے کی نفاست سے نکال کے سج جاتے ہیں۔

اُمی پر چاندی سونے کے ورق لگائے جاتے ہیں۔ پیتھ اور بادام کی ہوائیوں سے نقش و نگار اور در رنگ رنگ کے پھول بنائے جاتے ہیں۔ کھوپرے کے ورق کاٹ کاٹ کے نہایت ہی موزون ترتیب سے اُن پر آستہ کیے جاتے ہیں۔ اس فن میں رکابداروں کو خاص کمال حاصل ہے۔ بلکہ اُن کا کام ہی ہے کہ جس خوبی سے غذاؤں کو تیار کریں اُس سے زیادہ خوشنالی سے اُن کو سچمن اور ہر لپٹ کو ایک گندہ ستہ بنادین۔

لکھنؤ میں یہ تکلفات اہل پیشہ باورچیوں اور رکابداروں سے شروع ہو کر شرفا کے عام گھروں میں پہنچ گئے۔ اور خاتونوں اور بیگموں کو اس میں ایسا اچھا سلیقہ ہو گیا کہ جو خوبی پلیٹوں اور قابوں کے سجھنے میں اکثر وہ دکھاتی ہیں خود رکابداروں سے بھی ممکن نہیں اگرچہ یہ خاص اُنھیں کا ہنر ہے۔ یورپ کے محققین نے جو طے کر دیا ہے کہ عورتیں فنون لطیفہ سے خاص نسبت رکھتی ہیں۔ خصوصاً کسی چیز کے سجھنے اور آراستہ کرنے میں اُن کو بالطبع مردوں پر فوقیت حاصل ہوتی ہے اس کا ثبوت ہندوستان میں لکھنؤ کی اُن عورتوں کی طبیعت داری سے مل سکتا ہے جو کھانوں کے سجھنے میں کمال دکھا دیا کرتی ہیں۔ ہندوستان کے عروسی کے میک جن کا ابھی ذکر ہو چکا جو بچے ہیں۔ جو عموماً رسم کے طریق سے شادیوں میں دو لہا دو لھنوں کے سامنے لگائے جاتے ہیں۔ اُن کو اکثر گھروں کی خاتونیں ایسی نفاست مزاجی اور ذہانت و طباعی سے آراستہ کرتی ہیں کہ جی چاہتا ہے بیٹھے اُنھیں دکھا کیجیے۔

کھانے کے ساتھ ہی آبدار خانے کی ترتیوں کو بھی بیان کر دینا لطف سے خالی نہ ہوگا۔ آبدار خانہ بادشاہوں اور امیروں کے پانی کے انتظام کا نام ہے۔ اگلے دنوں برت نہ تھی۔ اور بعض موسموں میں ٹھنڈا پانی ملنا نہایت ہی دشوار ہوتا تھا۔ اس کے لیے اُن دنوں خاص قسم کے انتظام کیے جاتے تھے۔ پانی کو رے گھڑوں میں بھر کے رکھا جاتا۔ نازک اور نفیس آبخور سے پینے کے لیے موجود ہوتے گھڑوں اور آبخوروں پر سرخ کپڑا چڑھا دیا جاتا۔ اور وہ ترہ رکھا جاتا۔ پہلے کہ ہوا لگنے سے بھیگا کپڑا خوب ٹھنڈا ہو جاتا۔ یہاں تک کہ گرم ہوا اور توہ بھی تہی زیادہ

گرم ہوتی اُنسا ہی زیادہ کپڑے کو ٹھنڈا کر دیتی۔ اور کپڑے کی ٹھنڈک اندر کے پانی کو ٹھنڈا کرتی۔ اکثر چھریان اور صراحیان بلکہ کپڑے بھی مٹنہ پر کپڑا باندھ کے کسی درخت کی ٹہنیوں میں اُلٹے لٹکا دیے جاتے۔ ہوا کا اندر نفوذ نہ ہونے کی وجہ سے پانی نہ گرنا۔ اور خوب ٹھنڈا ہو جانا۔ برسات میں جب یہ تدبیر بھی کامیاب نہ ہوتی تو اکثر کپڑے بھر کے کنوؤں کے اندر لٹکا دیے جاتے جہاں اُن میں خوب ٹھنڈکی پیدا ہو جاتی۔

اس کے علاوہ سب سے بڑا انتظام یہ تھا کہ جت کی نازک صراحیان موجود رہتیں۔ اور وہ ناندون میں شور اور پانی ڈال کے اُس میں پھرائی جاتیں۔ اس تدبیر سے تھوڑی دیر میں پانی میں برف کی سی خشکی پیدا ہو جاتی۔ اور اُس کی ٹھنڈک نہایت ہی لطیف و خوشگوار ہوتی۔ اس تدبیر کو صراحیان کا جھلنا کہتے تھے۔

بعد کے زمانے میں برف کے فراہم کرنے کی بھی ایک معقول اور درپز تہذیب کمال لی گئی تھی۔ چلُون کے جاؤں میں جب سردی خوب شدت پر ہوتی کھینوں اور کھلمیدانوں میں رات کو گلی رکابوں اور پیا لون میں گرم گرم پانی صبر کے رکھ دیا جاتا جو صبح کو جما ہوا ملتا۔ اس برف کو اُسی وقت فوراً زمین کے اندر گرے کھیتوں میں جو پہلے سے کھدے تیار رہتے دفن کر دیتے۔ اور ان میں وہ برف جب تک دبی رہتی اپنی حالت پر قائم رہتی۔ بہر حال اس طریقے سے اتنی برف بنا کے کھیتوں میں بھردی جاتی کہ سال بھر کے لیے کافی ہوتی۔ اور اُسی میں سے ہر روز نکال لی جاتی۔ مگر یہ برف اُس قدر صاف نہ ہوتی کہ پانی میں ملائی جائے۔ بلکہ شورے کی طرح اُس میں نمک اور شور ملا کے صراحیان جھلی جاتیں۔ یا برف کی تھلیاں جانی جاتیں۔

مگر یہ انتظام خاص بادشاہوں یا اُن کے ہم مرتبہ امیروں تک محدود رہتا۔ غریب لوگ اُس سے فائدہ نہ اُٹھا سکتے۔ غریب اور متوسط درجے کے لوگ انہیں اول الذکر تدبیروں سے کام لے کے پانی ٹھنڈا کرتے۔ اور یہ اہتمام اس قدر عام ہو گیا تھا کہ تھوڑا بہت ہر گھر میں رہتا۔

بر تقدیر لکھنؤ میں پانی کے لیے یہ اہتمام اُن دنوں ہوا کرتا۔ اور نفاس مزاجی نے یہ تکلفات پیدا کر دیے تھے کہ مٹی اور جست کی صراحیوں اور ایسے ہی آنجور دن پر اکثر سرخ شالباں (ٹول) کا کپڑا چڑھا ہوتا۔ اور ٹول پر رو پہلا گوماخو بصورتی سے لپیٹ کے اُن میں ایسا لطف پیدا کر دیا جاتا کہ بنیاد رکھنا اُن پانی کے ظروف کو دیکھ کے آنکھوں میں خشکی پیدا ہو جاتی۔

مجھے یہ نہیں معلوم کہ آبدار خانے کا یہ انتظام جو میں نے بیان کیا ہے پورا پورا دہلی میں بھی تھا یا نہیں۔ غالباً وہاں ضرور ہو گا۔ اور وہیں سے یہ سب چیزیں لکھنؤ میں آئی ہوں گی۔ مگر میں نے اس سامان اور اہتمام کو جس تکمیل کے ساتھ اور جس تقیم سے لکھنؤ کے لوگوں میں کیا تھا دہلی میں نہیں دیکھا۔ ممکن ہو کہ وہاں بھی ایسا ہی ہو۔ لیکن اس میں شک نہیں کیا جاسکتا کہ لکھنؤ میں آکے مٹی کے ظروف آب کی لطافت و نفاس اور نزاکت بہت بڑھ گئی۔ اس لیے کہ بیان کی مٹی کی عمدگی کی وجہ سے جیسے نازک و خوشنما اور خوش قطع ظروف لگی لکھنؤ میں بن سکتے ہیں اور کہیں نہیں بن سکتے۔ دہلی والوں کے پاس جست کی صراحیوں ایسی ہی ہوں گی مگر ایسی مٹی کی صراحیوں اور آنجور سے وہاں کسی کو نصیب نہیں ہو سکتے۔ ان ظروف لگی کا حال ہم آئندہ مناسب موقع پر بیان کریں گے۔

بادشاہوں کے ساتھ جہان وہ جہانیں باورچی خانہ اور آبدار خانہ بھی جایا کرتا تھا۔ لیکن بیان آبدار خانے کا اہتمام دوسرے امرا کے وہاں بھی اس بڑھ گیا تھا کہ بہت سے ایسے امرا تھے جو اپنا آبدار خانہ اپنے ساتھ رکھتے۔ چنانچہ مرزا حیدر صاحب کا آبدار خانہ اور بھنڈی خانہ اس فیاضی کے اصول پر قائم تھا کہ وہ جس شادی کی محفل میں جاتے ساری محفل کو پانی اور حقہ پلانے کا انتظام اُنھیں کے سپرد ہو جاتا۔ اور اُن کی شرکت محفل بہت سے لوگوں کے لیے ایک نعمت غیر مترقبہ اور رحمت الہی بن جاتی۔

چند کتابوں پر ریویو

ماہنامہ صدیقیہ۔ یہ ۱۸ x ۲۲ چانے کے ۱۲۸ صفحوں کا رسالہ ہے۔ جس میں

مولانا نیا ز احمد خان صاحب نیا ز فتح پوری نے ام المؤمنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کے حالات جمع کر دیے ہیں۔ مسلمانوں کو جناب مصنف کی اس کوشش کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ مگر افسوس حضرت عائشہ کی سہی کتاے عالم خاتون کے حالات لکھنے میں جیسی محنت اور جیسا اہتمام ہونے کی ضرورت تھی اور جس تحقیق و استدلال کے ساتھ لکھنے کی ضرورت تھی وہ بات اس میں بالکل نہیں ہے۔ حضرت صدیقہ کے جس قدر مفصل و شرح حالات اسلامی لٹریچر میں موجود ہیں دنیا کی کسی خاتون کے نہیں مل سکتے۔ حضرت عائشہ کی نہایت ہی شاندار سیرۃ ہونی چاہیے۔ مولانا محمد سلیمان صاحب ندوی نے اس کام کو اپنے ذمے لیا ہے اور امید ہے کہ وہ اقبہ دنیا کو دکھا سکیں گے کہ حضرت صدیقہ کیسی فقیہہ و مجتہدہ کیسی عالمہ و فاضلہ اور کیسی عابدہ و زاہدہ تھیں۔ تاہم اس مختصر لائف کو بھی قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں جو اچھے کا فذ پر صاف اور واضح چھپی ہے۔ ۱۲ اور ۱۱ فی جلد قیمت ۲۰ روپے صاحب رسالہ صوفی سے پہنچی بہاؤ الدین ضلع گجرات کے پتے پر خط بھیج کے منگوا لی جائے۔

نیلی چھتری۔ مولوی ظفر عمر صاحب۔ جی۔ اے۔ ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس کوٹلی قابلیت اور ادبی خصوصیت سے کون واقف نہیں ہے؟ انھیں نے یہ ایک نیا ناول تصنیف کر کے شائع کیا ہے جس کے پلاٹ میں انھوں نے بحیثیت ایک پولیس افسر کی اپنی اعلیٰ طباعی و ذکاوت کا ثبوت دیا ہے۔ واقعی یہ نہایت ہی دلچسپ اور پسندیدہ ناول ہے۔ شروع کرنے کی دیر ہے مگر انسان بغیر ختم کیے ہاتھ سے نہیں رکھ سکتا۔ افسوس کہ اس کی اشاعت کے وقت ہمارے ذہن و قابل دوست مولوی ظفر عمر صاحب پر ایک نہایت ہی افسوس ناک حادثہ گزر گیا۔ شکار میں ران میں گولی لگ گئی۔ پڑی چور چور ہو گئی۔ رخم نے ایسی صورت اختیار کر لی کہ امید زیت کی نہ رہی تھی آخر پاؤں گھٹنے کے اوپر سے کاٹ ڈالا گیا۔ اور ایسی خوفناک قربانی کے بعد خدا نے اپنا فضل کیا۔ اور اب عند رست ہیں۔ اس ناول کے ریویو کے ساتھ ہم انھیں صحت کی سبار کباد دیتے ہیں۔ یہ ناول چھوٹی تقطیع کے ۲۲۷ صفحوں پر ختم ہوا ہے۔ بہت اچھا چھپا ہے۔ اور قیمت

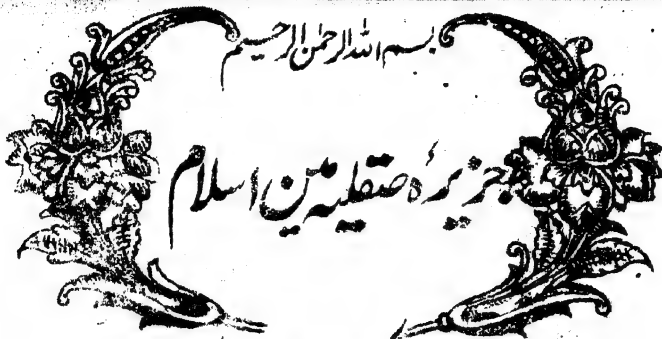
اور قیمت صرف ۱۲ ار ہے۔ خود جناب مصنف سے "امدادہ مکان مولوی سید جعفر حسین صاحب انجمنیہ کے مکان" کے پتے پر خط بھیج کے منگوایا جائے۔

تقریرت نامہ۔ یہ ۲۰ × ۲۶۔ تقطیع کے ۲۸ صفحوں کا ایک رسالہ ہے جس کے ذریعے سے مولوی شیخ محمد آحسان الحق صاحب پروپرائٹر عصر جدید میرٹھ نے ہمارے مرحوم و مغفور دوست آنریبل خواجہ غلام الثقلین صاحب کی یاد تازہ کی ہو۔ ابتدا میں مرحوم کے حالات زندگی ہیں۔ بعض مشاہیر کے خاص خاص مضامین مرحوم کے متعلق ہیں۔ اُس کے بعد اُن کی وفات پر اخباروں کی رائیں۔ انجمنوں اور جلسوں کے تقریری رزولوشن۔ گورنمنٹ ہند مشاہیر وطن اور مرحوم کے اجاب کے خطوط اور۔۔۔ سب نہایت ہی خوبی سے یکجا کر دیے گئے ہیں۔ جو حضرات خواجہ صاحب کے وطنی و قومی خدمات کے معترف ہوں انہیں اس رسالے کو جو بہت ہی در آور دہ اور بہت صاف چھپا ہے مرحوم کی یاد تازہ رکھنے کے لیے ضرور بالضرور خریدنا چاہیے۔ دو طرح کی جلدیں چھپی ہیں۔ اول درجے والیوں کی قیمت ۱۲ ار ہے۔ اور دوسرے درجے والیوں کی ۸ ار جناب مصنف کو سندرجہ بالا پتے پر لکھ کے منگوایا جائے۔

جدید ناول بابک خرمی کے متعلق ایک سوال

کئی دوست اصرار فرما رہے ہیں کہ اس ناول کو سرے حصے کے لیے سالانہ کا انتخاب نہ کیا جائے بلکہ تین ہی چار مہینے میں اس کا دوسرا حصہ چھاپ کے قیتمہ شائع کر دیا جائے۔ مجھے بالذات اس میں تامل ہے۔ لیکن اگر قدر دانان دگلد از کو اصرار ہے تو پھر مجھے عذر بھی نہیں۔ بہر حال اگر ختم مایہ سے پہلے پانچ سو خریداران دگلد از اس کی خریداری کا اعتراف کریں گے اور اجازت دے دیں گے کہ تیار ہوتے ہی اس ناول کا دوسرا حصہ جس کی قیمت ایک روپیہ سے زیادہ نہ ہوگی اُن کی خدمت میں دی۔ جی بھیج دیا جائے تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ جلد ہی ایک اسے چھاپ کے تیار کر دوں گا۔ اور نذرانہ جملہ کے لیے کوئی اور ناول لکھوں گا۔

خاکسار
محمد عبدالحلیم شہر رائی پور



صقلیہ کی صورت و حالت

جس طرح ہندوستان کے جنوب میں اُس کے قریب ہی جزیرہ ملزیہ نقشہ میں اس خوبصورتی سے لکت نظر آتا ہے کہ گویا براعظم ایشیا کے کان میں مشاطہ قدرت نے ایک گوشوارہ ڈال دیا ہے بعینہ اسی وضع و شان سے ملک اٹلی (اطالیہ) کے جنوب میں جزیرہ صقلیہ (سسیلی) واقع ہے۔ اور نقشہ میں اُس کی قطع دیکھ کے معلوم ہوتا ہے کہ ایشیا ہی کا سا ایک گوشوارہ عالم آرا سے قدرت نے یورپ کے کان بھی ڈال رکھا ہے۔ یہ جزیرہ بحیرہ روم کے درمیان ایک شدت کی صورت میں واقع ہے۔ اور ایسا سرسبز شاداب اور آباد و بار دلق ہے کہ معلوم ہوتا ہے بحیرہ روم کی متحرک و متموج سطح نیلگون میں قدرت کے چابکدست سادہ کار نے زمرد کا نگینہ جڑ دیا ہے۔ اس جزیرہ کو سب سے زیادہ شہرت دینا کے عظیم ترین کوہ آتش نشان اٹلانا (اٹلانا) کی وجہ سے ہے جس کی چوٹی سے ہر وقت دھواں اُٹھتا رہتا ہے۔ یہ آتشیں پہاڑ صقلیہ کے مشرقی و شمالی ساحل کے قریب واقع ہے۔ اور مسافران بحیرہ کو میسون میل کی مسافت سے اس شان کے ساتھ قائم و راخ نظر آتا ہے کہ گویا ایک سر بفلک دیو کھڑا اپنے ٹمنہ سے آگ برسا رہا ہے۔

اس میں کبھی مسلمان بھی رہتے تھے

فی الحال اس جزیرے کے کل رہنے والے مسیحی ہیں۔ اور مسلمانوں کا اس میں کبھی نام و نشان بھی نہیں لیکن چیشہ ایسا تھا کبھی اس میں لاکھوں مسلمان آباد تھے۔ ابن جبیر اندلسی اپنے سفر نامے میں لکھتا ہے کہ اس میں مساجد کی

اس قدر کثرت ہے کہ ہر تیر کی زد پر کوئی نہ کوئی مسجد ضرور ملتی ہے " یا تو بیان اتنے نمازی تھے کہ اُن کے لیے اتنی مسجدوں کی ضرورت پیش آئی۔ یا آج یہ حالت ہو کہ کسی مسلمان کو اتنی بھی توفیق نہیں ہوتی کہ جا کے دیکھے اُن خدا پرستی کے معاہدین سے کوئی باقی بھی بچا یا نہیں۔ اور ہے بھی تو اپنی عبرتناک زبان خاموشی سے کیا کہ رہا ہے، خیر کوئی وہاں جائے یا نہ جائے ہم نے یہیں بیٹھے بیٹھے اُن سہم شدہ ساجد سے جو داستان غم سنی ہے اپنے دوستوں کو سنائے دیتے ہیں۔

عبرت ناک انقلاب

آج کل یہ جزیرہ دولت ایتالیہ کے قبضے میں ہے جس سلطنت کو اب سواحل افریقہ پر دست درازی کرنے کی بھی جرأت ہو گئی۔ حالانکہ جس عہد کی سرگزشت ہم اُن سہم ساجد کے کھنڈروں سے سُن کے سناتے ہیں اُس زمانے میں خود مملکت ایتالیہ مسلمانان افریقہ کی اُوالعزیوں کی جولان گاہ تھی۔

افریقہ میں خاندان بنی اغلب کی حکومت

اس داستان کے چھڑنے سے پہلے تنہید کے طور پر ہمیں یہ بتانے کی ضرورت ہو کہ ہٹرون الرشید کے زمانے سے ملک افریقہ میں خاندان بنی اغلب کی حکومت قائم ہو گئی تھی۔ اسی خاندان کی اوالعزیوں نے سارے جزیرہ روم میں مسلمانوں کی سطوت قائم کی۔ صقلیہ اور بعض جنوبی صوبجات روم عربوں کے تصرف میں آ گئے۔ بنی اغلب کی حکومت قائم ہونے کا سبب یہ ہوا کہ ہٹرون الرشید نے صقلیہ مطابق صقلیہ محمدی میں افریقہ کے ہنگاموں کے رفع کرنے کے لیے اپنے معتد علیہ سردار ہترشمہ بن ائین کو والی افریقہ مقرر کر کے بغداد سے بھیجا تھا۔ اُسے اُس سرزمین کے فتنے جو یوں نے ایسا پریشان کیا کہ دو ہی سال کے بعد اُس نے حکومت افریقہ سے استعفا دیدیا۔ اور اپنی مرضی کے مطابق بغداد میں واپس بلا لیا گیا۔

ابراہیم بن اغلب تیممی

لیکن اُس کے قیام افریقہ کو مغرب کے زمانے میں عرب۔ کہ قبیلہ بنی تیمم کا

ایک شخص ابراہیم بن اغلب شہر ذاب میں رہتا تھا۔ اُس نے ہر شے تک رسائی پیدا کی۔ طرح طرح کے دیے اور تحفے بیچ بیچ کے اُسے راضی کیا۔ خوشامد درآمد سے اُس کے دل میں جگہ پیدا کی۔ اور اُس پر اپنا ایسا اثر ڈال دیا کہ اُس نے اُسے علاقہ ذاب کے ایک حصے کا والی یا کلکٹر مقرر کر دیا۔ اور یہی کلکٹر ہی خاندان بنی اغلب کی حکومت کا سنگ بنیاد بنی۔

ہر شے کی دایہ پر سلسلہ مطابق سلسلہ محمدی میں رشید نے اپنے رضاعی بھائی محمد بن مقاتل بن حکم کو افریقہ کا گورنر جنرل بنا کے بھیجا۔ اُس شخص نے کچھ ایسی روش اختیار کی کہ سارے ملک کی رعایا اُس سے سخت ناراض ہو گئی۔ بہت سے لوگوں نے مل کے محمد بن مرہ اند دی کو اپنا سرغنا بنا لیا۔ اور ابن مقاتل کے مقابلے کے لیے اُسکے جھنڈے کے نیچے ایک خلقت عظیم جمع ہو گئی۔ لیکن جب مقابلہ ہوا تو بازاری شور و شہسپند بھاگ کھڑے ہوئے۔ محمد نے ایک مسجد میں جا کے پناہ لی۔ مگر ابن مقاتل نے بغیر اس کے کہ حُرمت مسجد کا پاس کرے اُسے کھینچ کے خانہ خدا سے نکالا۔ اور کمال شہی القبلی سے ذبح کر ڈالا۔

یہ واقعہ مشہور ہوا تو پھر ہر طرف شور و شہسپند مچ گئی۔ تمام بن تیمیم جو انہی میں بہت اثر رکھتا تھا محمد کا انتقام لینے کے لیے اُٹھ کھڑا ہوا۔ اور جوش و خروش سے آگے سلسلہ مطابق سلسلہ محمدی میں ابن مقاتل کو ایسی فاش شکست دی کہ وہ قیروان دارالامارت افریقہ سے بھاگ کے طرابلس میں پناہ گزین ہوا۔ اس موقع پر ابراہیم بن اغلب نے جو تمام بن تیمیم کا ہم جد تھا اپنے علاقہ ذاب میں لشکر جمع کیا۔ اور قیروان کی طرف چلا۔ گویا تمام کے مقابلے اور محمد ابن مقاتل کی طرفداری کو آیا تھا۔ تمام فقط ابن مقاتل کی حرکتوں سے نالاں تھا۔ ابراہیم سے لڑنا اُس نے پسند نہ کیا۔ ایک طرف سے ابراہیم قیروان میں داخل ہوا۔ اور دوسری طرف سے تمام نے اپنے لشکر والوں کے کھل کے چلا گیا۔ ابراہیم نے بے لڑے فتح حاصل کر کے محمد بن مقاتل کو بلایا کہ قیروان میں آ کے میرے خاندان حکومت ہاتھ میں لیجئے۔ چنانچہ ابن مقاتل پھر قیروان میں پہنچ گیا۔ ابن مقاتل کا آنا تھا کہ پھر شور و شہسپند مچ گئی۔ اور تمام بن تیمیم پھر لشکر

جمع کر کے قبر دان پر چڑھا آیا۔ یہ دیکھ کے ابراہیم نے ابن مقاتل سے کہا: ”آپ شہر کے اندر
 ہی رہیں اس لیے کہ رعایا اور فوج دونوں آپ سے ناراض ہیں۔ میں اپنی فوج
 کے ساتھ اکیلا جا کے مقابلہ کرتا ہوں“ یوں اُس نے تنہا جا کے تمام سے مقابلہ کیا۔
 اُسے شکست دی۔ اور تمام نے بھاگ کے تونس میں جان بچائی تو بڑھ کے تونس کا
 بھی محاصرہ کر لیا۔ آخر تمام نے عاجز آ کے پناہ مانگی۔ اور ابراہیم بن اغلب نے اُسے
 پناہ دی۔

لیکن اب معززین و اکابر افریقہ نے ابراہیم سے کہا: ”ابن مقاتل کی حکومت
 ناقابل برداشت ہے۔ آپ بیان کے حالات دربار خلافت میں لکھ بھیجیں۔ اور درخواست
 کریں کہ اس ملک کی حکومت آپ ہی کے ہاتھ میں دیدی جائے۔ ابراہیم اُس
 وقت تک ابن مقاتل کا دوست اور حامی تھا۔ لیکن خود اپنے نفع کا پہلو نظر آیا
 تو بیان کے کل حالات رشید کی خدمت میں لکھ بھیجے۔ اور اس کے ساتھ خلافت کے
 فائدے کا بھی ایک پہلو دکھایا۔ اُس وقت تک معمول تھا کہ افریقہ کا نظم و نسق در
 رکھنے کے لیے ایک لاکھ دینار کی معتبہ رقم خراج مصر میں سے افریقہ کے والی
 کو دی جاتی تاکہ وہ ان کی اصلاح اور مددک تھا میں صرف کیا کرے۔ ابراہیم
 بن اغلب نے لکھا کہ میں بجائے ایک لاکھ کے چالیس ہزار دیناروں ہی میں
 کام چلاؤں گا۔

یہ درخواست رشید کے سامنے پیش ہوئی تو اُس نے ذی رائے حزرین
 دربار سے مشورہ کیا جن میں رہے زیادہ ہی وقت ہرثمہ بن اعین تھا جس کا ابراہیم
 بن اغلب خاص ساختہ و پر داختہ تھا۔ اُس نے ابراہیم کی جید تعریف کی۔ اور
 دعوے کے ساتھ کہا کہ ”وہ اپنے تدبیر اور اپنی سیاسی قابلیت سے افریقہ کو
 خوب سنبھالے گا۔ اور اس کام کے لیے اُس سے بہتر عمدہ دار نہیں
 ملکتا“ اسی مشورے کے مطابق ۳۲۹ھ مطابق ۹۱۰ء محمدی میں رشید نے
 ابراہیم بن اغلب کو پورے افریقہ کا گورنر جنرل مقرر کیا۔ اور اُس نامور
 خاندان بنی اغلب کی بنیاد پڑ گئی جس نے افریقہ میں بڑے بڑے کارنامے
 دکھائے۔ اور ایک مدت دراز تک برائے نام والی اور دراصل صاحب

ناج فدہیم اور طبل، دنگین تھا۔

ابراہیم نے ملک کا خوب انتظام کیا۔ تمام سرکش قبائل کو دبا کے ایک متمدن و باقاعدہ حکومت قائم کی۔ اور بارہ برس فرمان فرمائی کر کے سلسلہ مطابقی سلسلہ محمدی میں رخصت ہو گیا۔

عبداللہ بن ابراہیم بن اغلب

ابراہیم بن اغلب نے مرتے وقت اپنے بیٹے ابوالعباس عبداللہ کو اپنا جانشین بنایا۔ اور خلافت بغداد نے اس میں کوئی اختلاف نہیں کیا۔ عبداللہ نے اپنی بیچالہ امارت میں جو کچھ کیا یہ تھا کہ رعایا پر ٹکس بڑھایا جس سے سب لوگ تالان ہوئے۔ بہت سے علما و ائمہ اس کے دربار میں آئے اور پند و نصائح کے ذریعے سے درخواست کی کہ رعایا پر ایسا جو رسنا سب نہیں ہے۔ مگر اس نے ایک دشمنی اور اس مقدس و محترم گروہ کی طرف سے سخت بے پروائی کی۔ یہ خدا کے مقبول بندے اس کے دربار سے ناکام گئے تو مسجد میں بیٹھ کے دعا کرنے لگے کہ خداوند ارعایا کو اس جور سے بچا۔ یہ دعا تیرہ دن ہوئی۔ اور پانچ ہی دن گزرنے پائے تھے کہ ایک ہریٹھ پھوڑے نے سلسلہ مطابقی سلسلہ محمدی ابوالعباس کی زندگی کا چراغ گل کر دیا۔

زیادۃ اللہ بن ابراہیم بن اغلب

عبداللہ بن ابراہیم کے بعد اس کا بھائی زیادۃ اللہ جانشین ہوا۔ اور اس کی امارت بھی دارالخلافت بغداد میں تسلیم کر لی گئی۔

یہ زیادۃ اللہ بڑا الوالعزم حاکم تھا۔ اس نے جہازوں کا بیڑا تیار کیا۔ اور بحیرہ روم کے جزائر پر جا کے حملے کرنا شروع کیے۔ اور پھر تاخت و تاراج کا سلسلہ جاری کر دیا۔ چنانچہ سب سے پہلے سلسلہ مطابقی سلسلہ محمدی میں اس کے چند جہازوں نے جا کے جزیرہ سردانیہ (سارڈینیہ) پر حملہ کیا۔ اس کے ساحلی شہروں کو لوٹا مارا متعدد مقابلے کیے۔ اور آخر میں شکست کھائی لیکن اس پر بھی تاج

بہت سی دولت اور نو مڈی اور غلاموں سے لے بہت پھندہ - واپس آئے۔
ان دنوں نامور اور صاحب علم عباسی خلیفہ آتون رشید کا زمانہ تھا۔
اور افریقہ میں اُس کی طرف سے نیابتہ تریادۃ اللہ حکومت کر رہا تھا۔ اگرچہ
افریقہ کی اندرونی شورش سے اُسے بیرونی ممالک کی طرف نظر اٹھا کے دینے
کی کئی سال تک نوبت نہیں آئی۔ مگر وہ اپنے بیڑے کی ترقی و اصلاح اور بحری
تیاریوں سے غافل نہ تھا۔

اُس زمانے میں صقلیہ کی پولیٹیکل حالت

اتفاقاً اسی زمانے میں ایک ایسا واقعہ پیش آیا کہ اُسے خواہ مخواہ جزیرہ
صقلیہ کی طرف توجہ کرنے کی ضرورت پیش آئی۔ جزیرہ صقلیہ اُس عہد میں مشرقی
دولتِ روم یعنی شہنشاہِ قسطنطنیہ کے ماتحت تھا۔ اور ایتالیا میں شرق و مغرب
کے ساحلی شہروں پر جداگانہ سلطنتیں قائم تھیں۔ مثلاً معطانی شہلہ محمدی میں شہنشاہ
قسطنطنیہ نے اپنے ایک معزز سردار قسطنطین کو جزیرہ صقلیہ کا حاکم بنا کے بھیجا۔
یہ والی جب اُس جزیرے میں پہنچا تو اُس نے سپہ سالار فوج قبی نام ایک
رومی نژاد شخص کو مقرر کیا۔ قبی ہوشیار اور بہادر شخص تھا۔ چنانچہ اُس نے
جہازوں پر سوار ہو کے سواحلِ افریقہ پر حملہ کر دیا۔ دو ایک شہر دن کو
لوٹ مار کے اپنے تصرف میں کر لیا۔ اور اپنی سلطنت بڑھانے کے لیے مدتِ کم
میں بڑھ کر رہا۔

اتفاقاً کسی نے شہنشاہِ قسطنطنیہ کے دربار میں قبی کو فوراً پکارتے
سزا دو۔ اس حکم کی اطلاع افریقہ میں قبی کو پہنچی تو اُس نے ہمراہیوں سے
تکلیف کی کہ "خیر خواہی و جانفشانی کا مجھے انعام ملا ہے۔ فوج والوں نے جو ساتھ
تھے اس پر مشغول ہو کے اُسے مشورہ دیا کہ آپ اس کی کچھ پروا نہ کیجیے۔ اور سلطنت
کے خلاف ہو جائیے۔ ہم آخر تک آپ کی رفاقت کرنے کو تیار ہیں۔ یہی تجویز اُس نے
پسند کی۔ اور خوش و خروش سے صقلیہ میں واپس جا کے وہاں کے شہر سرقوسہ
پر قبضہ کر لیا۔ قسطنطین نے یہ حال سنا تو اُس کے مقابلے کو چلا۔ دنوں میں

سخت خونریز لڑائی ہوئی جن میں قسطنطین شکست کھا کے بھاگا۔ اور شہر قسطنطنیہ میں
پناہ گزین ہوا۔ قہمی پچھا کر تا ہوا وہاں بھی اُس کے سر پر آپہنچا۔ آخر حاکم صقلیہ میں
بکرا گیا۔ فوجی قیدیوں کی طرح ذلت سے قہمی کے سامنے لایا گیا۔ اور اُس کے حکم
سے قتل ہوا۔

اس وقت سے صقلیہ میں قہمی کی حکومت تھی۔ لوگ اُسے اپنا مستقل بادشاہ
کہتے تھے۔ اور وہ خوش تدبیری و قوت سے حکومت کر رہا تھا۔ اب قہمی نے صقلیہ کے
ایک علاقے کا حاکم بلاطہ نام ایک شخص کو مقرر کیا۔ یحییٰ بن کش حاکم اپنے علاقے پر تصرف
حاصل کرتے ہی قہمی کے خلاف ہو گیا۔ اور صقلیہ کے شہر ترم (تلمو) کا حاکم بلاطہ
کا بھائی میخائیل تھا۔ اُس نے بھی بھائی سے رفاقت کی۔ اور دونوں بھائیوں نے قہمی
فوجیں جمع ہو کر قہمی کے مقابل صف آرا ہوئیں۔ قہمی بہادری سے لڑا مگر آپ کی
اقبال نے اُس کا ساتھ چھوڑ دیا تھا شکست کھائی۔ بھاگا۔ اور بلاطہ اُس کے مقبوضہ
شہر ترم قسہ پر متصرف ہو گیا۔

مسلمانوں کے حملہ کا محرک

قہمی کو جب جزیرہ صقلیہ کے اندر فلاح کی کوئی صورت نہ نظر آئی تو اسے اپنے
رفقا کے جہازوں پر سوار ہو کر لشکر اٹھا دیا۔ اور افریقیہ کی راہ لی۔ افریقیہ کے ساحل پر
قدم رکھتے ہی وہ سید عارفان کے فرمان روا زیادۃ اللہ کے دربار میں پہنچا۔ اُس سے
پناہ مانگی۔ گزشتہ واقعات پر معافی طلب کی۔ اور وعدہ کیا کہ اگر آپ میری مدد کریں۔
اور اپنی بہادر فوج میرے ہمراہ کریں تو میں جزیرہ صقلیہ پر آپ کا قبضہ کرادوں گا۔

فتوحات اسلام

زیادۃ اللہ خود ہی کسی ایسی حکم کی تیاریاں کر رہا تھا۔ قہمی کی کئی درخواستیں
فرما قبول کر لیں۔ ایک زبردست لشکر اور اپنا بیڑا اُس کے ہمراہ کیا۔ اس طرح
حکم کے لیے زیادۃ اللہ نے سپہ سالار یا امیر البحر قیروان کے فاضل اسد بن فرات
کو منتخب کیا جو امام مالک رحمۃ اللہ علیہ کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ کتاب اسدیہ

کے مصنف تھے۔ اور سلسلہ مطابق سلسلہ محمدی میں قیروان کے قاضی مقرر ہوئے تھے۔
عرض یہ پہلی مہم سلسلہ مطابق سلسلہ محمدی میں ساحل افریقہ سے لشکر اٹھا کے جزیرہ صقلیہ
میں پہنچی۔ یہ لوگ ساحلی شہر مازرین جہازوں سے اترے۔ اور فوراً بلاطہ کے
مقابلے پر چل کھڑے ہوئے۔

بلاطہ کی مدد کو رومیوں کا ایک زبردست لشکر قسطنطنیہ سے پہنچ
گیا تھا۔ فی اُس کا حال سن کے گھبرا یا۔ قاضی اسد نے اُس کی یہ حالت دیکھی تو کہا
تم اپنے لشکر کے ساتھ الگ ٹھہراؤ۔ اور ہمیں تنہا حق جہاد ادا کرنے دو۔ چنانچہ
قیسی اور اُس کے رفقاء الگ رہے۔ اور قاضی صاحب نے بڑھ کے بلاطہ اور
رومی لشکر سے مقابلہ کیا۔ بڑی سخت اور خونریز لڑائی ہوئی۔ آخر رومیوں کو
شکست ہوئی۔ خیمہ و خمر گاہ چھوڑ کے بھاگے۔ اور مجاہدین افریقہ نے اُن کے مال
و اسباب کو خوب جی کھول کے لوٹا۔

بلاطہ اس میدان سے بھاگ کے شہر قلو ر یہ میں پہنچا۔ مگر قضا کے
بچے سے بچ کے کہاں جاسکتا تھا؟ مسلمانوں کے ہاتھ میں اسیر ہو کے مارا گیا۔ اور
قاضی اسد اپنی شیرازہ شجاعت دکھا کے صقلیہ کے بہت سے قلعوں پر قابض و
متصرف ہو گئے۔ اب قاضی صاحب کراٹ نام ایک قلعے کے قریب تھے و اس وقت
سرقوسہ میں جو قریب تھا حامیان وطن کا ایک بے شمار گروہ جمع تھا۔ اور
سب حمایت وطن میں جانیں دینے کو تیار تھے۔ فیسی مع اپنی فوج کے
بہ ظاہر تو لشکر اسلام کے ہمراہ کا ب تھا۔ لیکن اُس کا دل سچی اہل صقلیہ ہی کی
طرف تھا۔ اُس نے اہل صقلیہ کی ایک جماعت کثیر کو جو مجتمع دیکھا تو اُن سے سازش
کا ارادہ کیا۔ اور اپنے ہم مذہبوں کے پاس چپکے سے کہلا بھیجا۔ اپنے شہر کو
مسلمانوں کے ہاتھ سے بچاؤ۔ اور میدان میں شجاعت و پامردی دکھاؤ۔ فیسی
مسلمانوں کے لشکر کو دراصل اپنی مدد اور کمک کے لیے لایا تھا۔ یہ ہر گز
نہ چاہتا تھا کہ اُس جزیرے پر مسلمانوں کا قبضہ ہو جائے۔ حاکم افریقہ کو فقط
لاالچ دلانے کے لیے ملک پر قبضہ کرا دینے کا جھوٹا وعدہ کر لیا تھا۔

فلسفہ کائنات

آج ہم اپنے عظیم و محترم دوست مولوی محمد ابوالحسن صاحب صدیقی کا یہ گران بہا مضمون شائع کرتے ہیں۔ مولانا سید مرحوم کی محفل کی یادگار ہیں اور اس اہلی محبت والوں میں سے اکیلے ہی رہ گئے ہیں۔ آپ علیحدہ میں مدرس رہے۔ اور نامور طلبہ دو ماہین علیحدہ کالج میں سے اکثر آپ کے شاگرد ہیں۔ اُس کے بعد مرقون آپ حیدرآباد میں سرز محمد بن پرمتا رہے۔ اور اب بدایون میں خانہ نشین اور علیحدہ خوار سرکار نظام ہیں۔

برآں عزیمت اگر خود می رود سر
کہ سرپوش از اطلاق بردارم امشب

ہوئی کا عالم تھا۔ زمانہ لامتناہی میں نقطہ مہوم ہستی کا ہیوئی موجود تھا۔ کائنات ایک سچون مرکب تھی۔ عدم و وجود۔ روح و مادہ۔ عناصر و اقانیم۔ نور و ظلمت۔ خیر و شر۔ رنج و راحت۔ اوصاف حشہ و ذمیمہ غرض۔ سب چیزیں باہم ملی ہوئی فضا سے بسیط میں پھیلی ہوئی تھیں کہ شیت ازلی کو جلوہ آرائی منظور ہوئی۔

در ازل بر تو حنت ز تجلی دم زد

عشق پیدا شد و آتش بہم عالم زد

صدائے کُن نے ایک سرے سے دوسرے سرے تک گونج کر مردہ قالیوں

میں حرکت و حرارت پیدا کر دی۔ کائنات کے ہر جز کو میلان الی الما

پیدا ہوا۔ کروڑوں بلکہ پڑوں اور لکھوں برس کے مسلسل عمل کے بعد مادہ و

عناصر و روحانیات کے علیحدہ کر کے قائم ہوئے۔ ہرگز کو اجزائے کائنات کا

موزون حصہ دیا گیا۔ قوت تجاذب تقسیم ہوئی۔ جس نے اُن کے شیرازہ کو بکھر

نے دیا۔ محوری حرکت نے اُن میں گڑوی شکل پیدا کر دی۔ کشش آہمی

کی طنائوں نے اُن کو آوارہ گردی سے بچایا۔ اور کل نظاموں کو مقامات

معین پر قائم کیا جو اب ثوابت و شمول کہلاتے ہیں۔ پھر اُن کی اندرونی

حرارت نے کسی نامعلوم قوت یا تحریک کی وجہ سے اُن کے اجزاء سے عظیم

کو اُن سے دور پہنچا دیا جس طرح کہ توپ سے گولہ ٹکڑے جاتا ہے۔ لیکن اُسی مٹا کشش نے اُس جسم کو ایک حد میں سے باہر جانے سے روک دیا۔ پھر وہ جز اپنے کل کے گرد گھومنے لگا جس طرح کہ کوئی شخص ایک دُور سے بین گیند باندھ کر اپنے گرد گھماتے۔ اگر وہ دُور اٹوٹ جائے تو وہ گیند خط مستقیم میں چلا جائے۔ اس طرح پر ثواب سے سیارے اور سیارہ دن سے اقمار اسی عمل کی وجہ سے پیدا ہوئے اور اُن کے گرد گھومنے لگے۔ ان کاموں میں اس قدر زمانہ لگا جس کا اندازہ حیطہ شمار سے باہر ہے۔ اور اُس کا علم بجز خالق کائنات کے اور کسی کو نہیں ہو سکتا۔

ساقیا جام میم وہ کہ گارندہ غیب نیست معلوم کہ در پردہ اسرار چہ کرد
آنکہ بر نقش ز دایں دائرہ بینائی کس ندانست کہ در گردش پر کا چہ کرد

اگرچہ ہر نظام کو روحانیت کا حصہ بھی بقدر ضرورت ملا مگر اُسی میلان مرکزیت کے اثر سے گڑھ یا سرچشمہ روحانیت بھی علیحدہ قائم ہوتا رہا ہے جس کا مقام کوئی نہیں بتا سکتا کہ کہاں ہے۔ ممکن ہے کہ تمام کائنات کا فلاف ٹیکر سب کو فیض پہنچا رہا ہو جس طرح کہ ایک مرغی اپنے سینے کی گرمی سے اندرون میں جان دالنے کی باعث ہوتی ہے۔

غرض کہ کارخانہ قدرت کی مشینیری اب تک اپنے کام میں بہتور مشغول ہے۔ مرکزی میلان بتدریج ترقی کر رہا ہے۔ انسانی زبان اُس کی صراحت کرنے سے اور اور انسانی دماغ ایسے عظیم الشان کاموں کے سمجھنے سے قاصر ہے۔ کیونکہ انسانی دماغ محدود ہے۔ غیر محدود اشیاء کا تخیل بھی اُس میں نہیں سا سکتا۔ اسی الجھن کی وجہ سے عارف شیراز چلا آٹھا کہ

حدیث از مطرب و سہ گو و راز دہر کتر جو
کہ کس نکشود و نکشاید بحکمت این معمارا

ان انقلابوں کے بعد ایک زمانہ آیا جب کہ مادہ اور عناصر میں روح کا قوام دیگر نباتات اور حیوانات پیدا کیے گئے۔ مہر ان علم طبعیات کا خیال ہو کہ جمادات سے نباتات اور نباتات سے حیوانات بتدریج آمد تقابلی منفرین

نظر کر کے پیدا ہوئے بالآخر مشیتِ اِزلی نے ایک عجیب نیرنگ دکھایا۔ حضرت اِسماعیلؑ
وجود میں آئے جن کو سرچشمہٴ روحانیت سے ایک بڑا حصہ ملا۔ بعض لوگوں کا
خیال ہے کہ ہستی مطلق کو اپنی جھلک دکھانے کے لیے یہی آئینہ پسند آیا ہے۔

نظر سے کر د کہ بیند سہان صورت خویش
خیمہ در آب و نخل مزرعہٴ آدم زد

حضرت انسان نے ابتدائی مصیبتوں اور آفتوں پر اپنی عقل کی مدد سے
غالب اگر عالم میں ایک تھلکہ ڈال دیا جو اُس سے پہلے نہ تھا۔

عالم از شور و شر عشقِ خبر بیخِ نداشت

فتنہ انگیزِ جہانِ زر گس جادو سے تو بود

علم و عقل میں ترقی کی۔ تہذیب و دانش کی بنیادیں ڈالی۔ اور جو وہ درجہ
پہنچے۔ معلوم نہیں کہ آئینہ کہاں جا کر قرار پذیر ہو گئے۔ کتب مقدسہ میں لکھا ہے

کہ خدا تعالیٰ نے انسان کو اپنی شکل پر پیدا کیا۔ اور آیات قرآنی فطریۃ اللہ العلیٰ
فَطَرْنَا اِنْسَانَ عَلَیْکَہَا اور اِنَّا خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ فِیْ اَحْسَنِ تَقْوِیْمٍ کا اشارہ بھی اسی

طرف ہے۔ آیہ اول الذکر میں انسان فطریۃ اللہ کا نمونہ بیان کیا گیا ہے۔ اور یہ امر
مسم ہے کہ وہ مجموعہٴ ذات و اوصاف بلکہ جامع اضداد ہے تو یہ سب چیزیں فطریۃ اللہ

میں داخل ہونی لازم ہیں جس کی تفصیل آگے آئے گی (جس قدر خوبون اور
نعمتوں کا حصہ قسامِ ازل نے انسان کو دیا ہے اُسی قدر برائیاں بھی می ہیں

اور اگر موازنہ کیا جائے تو بمقابلہٴ اور مخلوق کے حضرت انسان اس تقسیم میں
کچھ نفع میں نہیں رہے۔ اِنَّ الْاِنْسَانَ لِفَیْ خُسْرٍ اس پر شاہد ہے کہ جیسا کہ

محسوس کر کے حکیم سقراط کو حیرتناک لہجے میں کہنا پڑا کہ «سقراط کی زندگی سے
تو ایک سو رکھ کی زندگی بہتر ہے» کیونکہ اگر عقل بیش غم و زکا رہے بیش «کا معاملہ

ہے۔ عارف شیراز نے بہت ٹھیک فرمایا ہے۔

دیگرانِ فرہ قنمت ہمہ بر عیشِ زندہ

دلِ غمیدہٴ مابو د کہ ہم بر غمِ نر

میلان مرکزیت کا یہ دور معلوم نہیں کب ختم ہو گا۔ اُس کے اختتام

ہر جہ سب اجزاء اپنے اپنے مرکزوں پر جمع ہو جائیں گے اور جب روحانیت تمام عالم سے کھینچ کر اپنے اصلی سرچشمے یا گڑے میں جذب ہو جائے گی مادہ بچان رہ جائے گا۔ اُس وقت سرچشمہ روحانیت سے **لَمَنَ الْمَلِكُ الْيَوْمَ** کی آواز گونجے گی۔ **اَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ** کے جواب میں قائل بن جائے گا۔ کارکنان قضاوت کو حکم ہو گا کہ اس بساط کو الٹ دو اور اجزاء منتشرہ کو یکجا کر کے پہلی حالت قائم کر دو۔ حکم کی تعمیل ہوگی۔ مختلف اجزاء کی آمیزش پھر شروع ہوگی۔ **تَنَافُرُ عَنِ الْمَكَزِ** کا عمل جاری ہو گا اور وہی عجوبہ مرکب پھر فضاے کائنات کو بھر دے گا۔ ایسے ہر دور کو سنگھون سال کا زمانہ درکار ہے۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ کتنے دور ہو چکے ہیں اور کتنے اور ہوں گے۔ بیان انسانی عقل کام نہیں دے سکتی۔

ماجرائے من و معشوق مرآپایان نیست

ہر چہ آفت از نذر و نہ پذیرد انجام

اس قدر ثابت ہوتا ہے کہ کائنات میں صرف ایک ہی ذات کا جلوہ و نمود ہے جس میں دوئی کی گنجائش نہیں بلکہ دوئی کا خیال بمنزلہ شرک کے ہے۔ اور جو مادہ سب ایک ہی جسم کے اجزاء ہیں۔ کسی کو جداگانہ قدامت نہیں ہوتی۔ کوئی چیز غیر واجب الوجود قدیم ہو نہیں سکتی۔ ہمہ اوست کا مضمون یہ ہے۔ اگر ایک ہی سرچشمہ سے یہ مختلف دریا نہیں نکلے ہیں تو آئے کہاں سے یہ بصورت دیگر بہر وہی بزدان و آہرمن کی تفریق قائم ہوگی اور ثنویت لازم آئے گی جو بمنزلہ شرک کے ہے۔ عارف شیراز نے نہایت درست فرمایا ہے۔

ندیم مٹرب و ساقی ہمہ اوست

خیال آب و گل در رہ بہانہ

توحید نام کا یہ خیال جدید نہیں ہے۔ اکثر صوفیائے کرام اس کے قائل رہے ہیں اور رمز و کنایہ میں بیان ہوتا رہا ہے منصور بجا رہے ہیں اسی خیال کی بدولت جان گنواؤں۔ علمائے ظاہر میں اُس کا مطلب سمجھ سکے۔

بر آستانہ میخانہ گر سرے بینی

مزن پیاسے کہ معلوم غیبت نیست او

ہندوستان کے ایک قدیم صوفی شاعر نے اسی خیال کا اظہار اس طرح پر کیا ہے۔

کافران سجدہ کہ برزوسے تباہی کر دند
ہمہ زوسوسے تو بود و ہمہ سوروسے تو بود

اس عقیدے کے لوگوں کے نزدیک جملہ مظاہر کائنات ہستی مطلق کی مختلف شاہین ظاہر کرتے ہیں گو متضاد اصطلاحوں سے اُن کی تعبیر کجانی ہے خیر و شر کفر و اسلام۔ بہت و برہمن عاشق و عشوق ایک ہی سلسلہ نسب میں وابستہ ہیں:-

در حقیقت نسب عاشق و عشوق کیست بوالفضولان صنم و برہمنے ساختہ اند
یک چراغ است درین خانہ کہ از بر تو آن ہر کسے می نگری انجمنے ساختہ اند
شکل یہ ہے کہ ان نجات و اسرار کے سمجھنے والے دنیا میں بہت کم ہیں اس لیے زبان بند بھئی ہی قرین مصلحت ہے:-

آن کس است اہل بشارت کہ اشارت داند
نکلتا ہست بے محرم اسرار کجاست

محمد ابوالحسن صدیقی بدایونی

حسن نی رشمہ ساز زبان

حاکم نبت معاویہ بن ابی سفیان

جناب معاویہ صحابیوں میں ہیں اور جب حضرت امام حسن رضی اللہ عنہ نے اُن کے ہاتھ پر بیعت کر لی۔ اور خلافت اسلامیہ کو اُن کے سپرد کر کے مدینہ طیبہ میں حاکم بن گئے تو معاویہ ساری دنیا سے اسلام کے حاکم و فرمان روا بن گئے۔ اور پہلے فرمان روا سے اسلام میں جھجھون نے عرب کی سادی خلافت و حکومت میں قیصری و خسروی سلطنتوں کی شان اور آن ای پید اکی۔ مگر باوجود اس سلطنت و جبروت کے اُن میں اس قدر غیر معمولی درجے کی برداشت اور

نزد باری تھی کہ اُن کا حلم سارے عرب میں مشہور اور ضرب المثل ہو گیا تھا۔ اُسی حلم کا ایک نمونہ ان واقعات سے بھی ظاہر ہوتا ہے۔

عائکہ نہ کوہ اُن کی صاحبزادی تھیں جو حسن و جمال میں عجوبہ و رنگا تھیں۔ اور علم و ادب میں تمام معاصرین یون میں ممتاز۔ اُنھیں ننھے کا بھی شوق تھا جس کی اُنھوں نے تعلیم پائی تھی۔ اور بعض اُن کی ایجاد کی ہوئی دھنیں مدون عرب کی محفل طرب میں گائی جاتی رہیں۔ اُن کی قدردانی کی وجہ سے ہر سال معمول تھا کہ یکہ اور مدینے کی گانے و لایان دمشق میں آئے اُن سے ملتیں۔ انکا گانا سناتیں۔ اور بہت کچھ انعام و اکرام سے ہر وہ باب ہو کے واپس جاتیں۔ اسی قدر نہیں عائکہ رخصت کرنے وقت اُن کو تاکہ کر دیا کرتیں کہ دیکھو ہمیں بھول نہ جانا۔ پھر آنا۔

ایک سال ایسا اتفاق ہوا کہ حجاز کی کوئی مفتیہ نہیں آئی۔ آخر اُنھوں نے اپنے والد سے سفر حج کی اجازت مانگی۔ جناب ستویہ نے اجازت دیدی۔ اور عائکہ ایسے شانہ شان و شکوہ کے ساتھ ملک شام سے ارض مقدس حجاز کی طرف روانہ ہوئیں کہ اس سے پیشتر کسی نے ایسی الوالعزمی سے سفر نہیں کیا تھا۔ اُن کا جلوس بذات خود ایک قافلہ بن گیا تھا جس میں اعلیٰ درجے کی تیز و اور سبک خزام سائڈ نیون پر پر کلکت تھلین تھیں۔ جن پر منقش اور خوش رنگ نقیص پر دے پڑے ہوئے تھے۔ اور عائکہ شاہزادیوں کی وضع سے اپنی لونڈیوں اور سہیلیوں کے ساتھ باد یہ عرب کو ہر ایک بار ملکہ سبا بقیس کا سفر یاد دلا رہی تھیں۔ کہ معظمہ میں پہنچ گئے وہ مقام دی طوی میں اتریں اُسی جگہ ایک دن دوپہر کو جبکہ دھوپ شدت پر تھی۔ اور گرمی سے سب پریشان تھے عائکہ نے اپنی کینڑون کو حکم دیا کہ محل کے پردے اٹھا دیں۔ ناگمان و تہب خجی کا اُدھر سے گزر ہوا۔ جو اتنی دہل کے لقمہ مشہور تھا۔ اور اُس زمانے کا مشہور و معروف اور مقبول و پسندیدہ شاعر قریش تھا۔ خوش فکر ہونے کے علاوہ وہ خوش حمال اور نوجو بھی تھا۔ کاکم عائکہ کے بیخ زبیا پر جو نظر جا پڑی تو دیکھتے ہی دل ہاتھ سے کھو بیٹھا۔ اُسی جگہ

ٹھہر گیا۔ دل میں آتش شوق شعلہ زن ہوئی۔ بار بار نظر اٹھا کے عاتکہ کی صورت کو کُن آنکھوں سے دیکھتا اور پھر نظر نیچے کر لیتا۔ عاتکہ سمجھ گئی۔ لونڈیوں کو حکم دیا کہ محل کے پردے چھوڑ دو۔ ساتھ ہی اس نے باقی پر آلود ہیل کو بُرا بھلا کہا۔ اور سخت لعنت ملاست کی۔

نوجوان شاعر نے مگر واپس آ کے پانچ پُر سوز و گداز شعر کہے جن میں اُس وقت کی حالت اور اُس منظر کی تصویر شعائرہ نازک خیالی کے ساتھ دکھائی اور ظاہر کیا کہ کیسی عالی مرتبہ اور صاحب جاہ و تمکین محبوبہ نے میرا دل چھین لیا ہے۔ وہ شعر عام لوگوں کو اس قدر پسند آئے کہ سارے ہی میں اور اُس کے بعد کل قبائل عرب میں ایک ایک کی زبان پر جاری ہو گئے۔ مغنیوں اور مغنیہ عورتوں نے اُن کو دلکش دھنوں میں گانا شروع کیا۔ بیان تک کہ خود عاتکہ نے ابھی کے ہی میں یقین کہ اُن اشعار کو بعض گانے والیوں کے گلے سے سُنا بہت ہی پسند کیا۔ بے انتہاد ادغخ دی۔ خوش ہو ہو کے بار بار اُن کو گویا۔ اور نوبت بیان تک پہنچی کہ اُنھیں اشعار کی قدروانی کے بہانے عاتکہ نے آلود ہیل سے مراسلت کی۔ اور اُسے بہت کچھ انعام و اکرام اور قیمتی ہدیوں سے سرفراز کیا۔

اس مراسلت اور موافقت نے دونوں میں محبت و الفت پیدا کر دی اور عاتکہ بار بار آلود ہیل کے پاس تحفے اور ہدیے بھیجتی اور عطف و کرم سے پیش آتی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ عاتکہ جب حج سے فارغ ہو کے دمشق میں واپس گئیں تو آلود ہیل بھی گرد کاروان بن کے دار و شام ہوا۔ مکہ میں تو بار بار اُس کو عاتکہ کی قدروانی و نوازش سے باریاب ہونے اور اُنھیں سینکے کا موقع ملنا تھا مگر دمشق میں جہاں عاتکہ کے باب بھائی موجود تھے۔ اور ایک عالم پر حکومت کر رہے تھے یہ کہو کر ممکن تھا کہ عرب کا ایک غریب الوطن شاعر ایک عالی مرتبہ شاہزادی کے قصر کے پاس بھی پھٹک سکے۔ آلود ہیل کو دیدار جان سے یاس ہوئی تو بیمار پڑ گیا۔ اور مرض نے طول کھینچا۔ اب اظہار شوق اور اپنی نازک حالت عیان کرنے کی غرض سے اُس نے ایک اور نظم کہی جس میں اپنی اور عاتکہ کی

حالت ظاہر کی ہے۔ تاکہ کے حسن و جمال اس کی عالی خاندانی اور اُس کی خوبون کو بڑے جوش کے لیے بین ادا کیا ہے۔ اپنے دیدہ بیدار کی شکایت میں کہا کہ ”نہیں معلوم میری نیند عشق سے اُر گئی یا خدا نے میری پلکین ہی چھوٹی بنائی ہیں“ یعنی اُن کے چھوٹے ہونے سے آنکھیں بند نہیں ہوتیں۔ درمیان میں یہ بھی کہا کہ میں ستر خیمے میں اُس سے ملا جیسے خیالات و واقعات منظوم کرنا عشق مشرب شعرا عرب کا معمول تھا۔

یہ اشعار جناب متوئیہ کے گوش مبارک تک پہنچ گئے۔ ناگوار ضرور ہوئے۔ مگر اُن کا مشہور علم غصے پر غالب آیا۔ خاموش ہو رہے اور ایک لفظ زبان سے نہ نکالا۔ اب اُس کے بعد جمعہ آیا تو لوگ حسب معمول اُن کے دربار میں آ آ کے اور سلام کر کر کے رخصت ہونے لگے۔ اُس مجمع میں وہب بھی آیا اور سلام کر کے واپس چلا تو جناب متوئیہ نے اُسے روک لیا۔ اور جب سب لوگ چلے گئے تو اُس سے کہا ”میرے نزدیک قریش میں اب کوئی تم سے اچھا شاعر نہیں ہے۔ تم نے اپنے دیدہ بیدار کے متعلق جو کچھ کہا ہے بہت اچھا کہا ہے۔ اور تاکہ کی عالی خاندانی کی جو تعریف کی ہے وہ بھی بالکل بجا ہے۔ جس لڑکی کا باپ متوئیہ دادا ابوسفیان اور دادا ہندنبہ ہو اُس کی یہی صفت ہے جو تم نے بیان کی۔ لیکن اسی نظم میں تم نے جو ستر خیمہ میں اُس سے ملنا ظاہر کیا ہے یہ بہت بُرا کیا۔ وہب نے قسم کھا کے کہا ”یہ نظم میں نے نہیں کہی بلکہ دشمنوں نے کہہ کے میرے سر قہو پ دی ہے“ جناب متوئیہ نے جواب دیا ”خیر جو کچھ ہو مگر یاد رکھو کہ تمہیں مجھ سے ڈرنے کی تو کوئی ضرورت نہیں۔ اس لیے کہ مجھے اپنی بیٹی کی پاکدامنی کا پورا پورا یقین ہے۔ اور نوجوان شاعر دن کے لیے یہ معاف بھی ہے کہ جس لڑکی کے ساتھ چاہیں تشبیب کریں۔ یعنی اپنے کلام میں اُن پر اظہار عشق کریں۔ لیکن میرے نزدیک تمہارا اسی شہر میں رہنا جس میں کہ تاکہ کا بھائی تیرا بڑا ہوتا ہے اچھا نہیں۔ وہ جوان ہے اور جوش شباب کے ساتھ اُس میں شائبہ تکلف بھی ہے۔“

حضرت متویہ کا یہ مشورہ سن کے وہ سب دل میں ڈرا۔ اور دشت چھوڑ
کے مکہ معظمہ میں چلا گیا۔ اس کو چند روز گزر گئے۔ اور وہ سب کی کوئی شکایت یا اس
کی کوئی نئی نظم نہیں سنی گئی۔ ایک دن جناب متویہ اپنے دربار کے کمرے میں بیٹھے ہوئے
تھے کہ ایک خواجہ سرانے آکے اطلاع دی «امیر المومنین آج عاتکہ کے پاس ایک
خط آیا جسے پڑھ کے وہ رونے لگیں۔ اور اُس کا اُن کے دل پر اس درجہ
اثر ہوا کہ اس گھڑی تک لول و حزن ہیں» متویہ نے کہا «اُس خط کو کسی حکمت
سے اڑا لاؤ۔ اور مجھے دکھاؤ» خواجہ سرانہ خط کو لے آیا۔ اور اُنھوں نے دیکھا تو
وہ سب کا منظوم نامہ شوق تھا۔ آٹھ شعر تھے۔ جن میں اپنی یتیمی کا اظہار تھا۔
غم عشق میں رہنا تھا۔ اور یہ تھا کہ تمھارے خط کے انتظار میں ہر وقت راہ
مکتا رہتا ہوں۔ تم اپنے عاشق پر جس قدر زیادہ سنگدل ہوتی جاتی ہو اسی
قدر اُس کا عشق بھی بڑھتا جاتا ہے»

یہ اشعار جناب متویہ کو نہایت ناگوار ہوئے۔ فوراً تیرہ کو بلوا بھیجا۔
اس نے باپ کو پریشان و متفکر دیکھ کے حزن و ملال کا سبب پوچھا۔ کہا «ایک ناگوار
اور تکلیف دہ واقعہ ہے۔ اس قریشی نژاد قاسق نے تمھاری بہن کو یہ شعر
کھڑکے بھیجے ہیں جن کو پڑھ کے عاتکہ نے رونا شروع کیا تو اس گھڑی تک
آنسو نہیں تھے ہیں» تیرہ نے کہا اس بار سے میں کہنا سنا بیکار ہے۔ اس یہی نتیجہ
ہو سکتی ہے کہ ہمارے کوئی غلام اُس شخص کی تاک میں رہے۔ اور جس دن موقع
پائے اُسے قتل کر ڈالے» یہ سن کے جناب متویہ بولے «تیرہ اگر تو ایک قریشی شاعر
کو قتل کر ڈالے گا تو لوگوں کو یقین آ جائے گا کہ اُس نے عاتکہ کے ساتھ جو تعاقب
ظاہر کیے ہیں وہ بالکل سچے ہیں» تیرہ بولا «یہ تو صحیح ہے۔ لیکن اس کا کیا علاج
کہ وہ اسی قسم کے اشعار تصنیف کر کے لوگوں میں پھیلا رہا ہے۔ جو اہل مکہ میں
مشہور اور جو اہل قریش کی زبانوں پر جاری ہو جاتے ہیں۔ بیان تک کہ شہرت کے
برون سے اُڑتے ہوئے بعض اشعار بیان تک آ پہنچے۔ اور میرے گوش گزار
ہوئے۔ مجھے اُن کو سن کے نہایت ملال ہوا۔ اور میں نے ہی ارادہ کر لیا ہے جو
آپ سے عرض کیا۔ یعنی اُس کو کسی اپنے غلام کے ہاتھ سے مروا ڈالوں گا»

جناب معویہ نے تعجب کے لہجے میں پوچھا: اور شر بھی ہیں؟ یاد ہوں تو سناؤ: یزید نے وہب کے بائج نئے شعر سنائے۔ جن میں فراق کی شکایت تھی۔ اور یہ خیالات ظاہر کیے تھے کہ: بادشاہ جابر اُسے مجھ سے ملنے نہیں دیتا۔ جس محبت میں سخت پاداش کا اندیشہ ہو اس میں بھلائی نہیں اور جس معشوقہ کا وصال نہ نصیب ہو اُس کا چاہنا ہی کیا ہے؟ افسوس! میں عشق میں بدنام تو ہو گیا۔ مگر ایک گھڑی کے لیے بھی کبھی ملنا نہ نصیب ہوا۔ یہ اشعار اُن کے جناب معویہ نے فرمایا: ”اب میں مطلب سمجھ گیا۔ یہ شخص صرف فراق کا شاکہ ہے۔ اور اُس کا اسناد آسانی سے ہو جائے گا۔ تم اُس کی جان لینے کا ارادہ نہ کرنا۔ پھر اُسی سال اُنھوں نے سفر حج کیا۔ اور مکہ معظمہ میں حج سے فارغ ہونے کے بعد ایک دن تمام شرفاء قریش اور اُن کے شعرا کو سامنے بلوایا۔ سب سے ملے۔ یہ لطف و کرم پیش آئے۔ اور سب کو حب حیثیت انعام و اکرام دے کے رخصت کیا۔ اُنھیں لوگوں میں وہب ابوہل بھی تھا۔ وہ جب واپس جانے لگا تو حضرت معویہ نے پوچھا: ”وہب یہ کیا ہوا ہے کہ میں یزید کو تم سے ناراض پاتا ہوں؟ تمھارے جو اشعار لوگوں سے سنے جاتے ہیں اُنھیں کو اُنھیں سن کے وہ برا فردختہ ہو رہا ہے۔“ وہب نے عذر دیا کہ میں زبان کھولی۔ اور کہا: ”میں نے وہ شعر نہیں کہے بلکہ لوگوں نے میری جانب منسوب کر دیے ہیں۔“

جناب معویہ نے کہا: ”خیر مضائقہ نہیں۔ اور تم کوئی اندیشہ نہ کرو۔ لیکن اتنا بتا دو کہ اپنے قبیلہ اور خاندان کی تمام لڑکیوں میں سے تمھیں کون اچھی معلوم ہوتی ہے؟“ وہب نے ایک لڑکی کا نام لے کے کہا: ”وہ میری نظر میں سب سے اچھی ہے۔“ فرمایا: ”تو میں دو ہزار دینار مہر پر اُس کے ساتھ تمھارا نکاح کیے دیتا ہوں۔“ یہ کہہ کے خود ہی نکاح پڑھا دیا۔ مہر کی رقم اپنے پاس سے دی۔ اور ایک ہزار دینار اُسے بطریق انعام اُس کے علاوہ دیے۔ اور رخصت کیا۔ اس غیر معمولی سلوک کا وہب پر بڑا اثر ہوا۔ ندامت سے سر جھکا لیا۔

اور ادب کے ساتھ نہایت ہی التجا کے لیے میں عرض کیا "امیر المومنین اگر میرے گزشتہ اشعار اور میرے اس اظہار عشق کو آپ سجات فرمادیں۔ اور اگلی لغزشوں سے ورگز نہ کریں تو وعدہ کرتا ہوں کہ پھر کبھی آپ کی صاحبزادی عاتکہ کی نسبت کوئی شعر نہ کہوں گا۔ اور کہوں تو میرا خون آپ کے لیے حلال ہو۔ فوراً قتل کر ڈالیے گا۔ رہی یہ خاتون جس کے ساتھ آپ نے میرا عقد کر دیا ہے تو اگرچہ میں حسن و جمال میں اس کو سب پر ترجیح دیتا ہوں لیکن نہ مجھے اُس سے محبت ہے اور نہ اُسے مجھ سے۔ اس لیے آپ کے سامنے اور آپ ہی کو گواہ کر کے میں اُسے طلاق بائن دے دیتا ہوں جس کسی کو ساتھ اُس کا جی چاہے عقد کرے۔" وہ سب کی یہ تقریر اور اُس کا اقرار اُن کے حضرت متقی بہت خوش ہوئے۔ اور وعدہ کیا کہ جو انعام میں نے تم کو دیا ہے وہ تمہیں ہر سال پہنچتا رہے گا۔

پس اسی پر اس شورش کا خاتمہ ہو گیا۔ وہ سب نے پھر کبھی کوئی شعر عاتکہ کے عشق میں نہیں کہا۔ اور اپنی وضع اور اپنے عہد کو زندگی بھر بنایا۔ مگر کہتے ہیں کہ عاتکہ مرنے وقت تک اُس پر فریفتہ اور اُسی کے شوق میں ملول رہیں۔

ہندوستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ

اب ہم اس دربار اور لکھنؤ کے لباس پر بحث کرنا چاہتے ہیں۔ جو دراصل نہایت ہی دلچسپ بحث ہے۔ ہندوستان کے لباس کی تاریخ نہایت ہی تاریکی میں ہے۔ مسلمانوں کے آنے سے پیشتر ہندوستان میں جہاں تک بتہ لگایا جائے اور قدیم سورتوں اور آلور اور غیرہ کی تصویروں پر غور کیا جائے یہی ثابت ہوتا ہے کہ مسلمانوں کے آنے سے پہلے یہاں ایسے جوئے کپڑے کا رواج نہ تھا۔ عورت اور مرد دونوں بے سبی ہوئے چادروں۔ ساریوں۔ اور ڈھوٹیوں سے بدن ڈھانکتے تھے۔ عرب سیلج جو فاتحانہ سلام سے پہلے ہی یہاں پہنچ گئے تھے انھوں نے سندھ سے لے کے بنگالے تک ہر ساحلی شہر اور قریب کے اندرونی علاقوں میں

ہیان کے لوگوں کو اسی وضع میں پایا۔

پہلے عرب مسلمان جو ہیان پہنچے وہ اگر چہ گرتے۔ تہمت۔ اور عین
ہنپتے تھے مگر لباس و وضع میں انہیں ہیان کے لوگوں پر کچھ زیادہ فوقیت
نہیں حاصل تھی۔ لباس میں ترقی اُس وقت سے شروع ہوئی جب ساسانی
معاشرت اختیار کر کے بغداد کے عباسی دربار نے شرفاے عرب کے لیے
پانچاے عبا و قبا اور خوش قطع عمامے ایجاد کیے۔ جو لباس کہ کلیتہً زیادہ
ساسانی دربار کے امراء و اعیان کی وضع سے ماخوذ تھا۔ چند ہی روز میں یہی
لباس اُن تمام مسلمانوں کا ہو گیا جو مصر سے دریا سے سندھ کے کنارے
تک پھیلے ہوئے تھے۔ اور آخر وہ اس لباس کو لیے ہوئے ہندوستان
میں آئے۔ تصویرون میں جو لباس عہد اولین کے مسلمان تاجداران ہند کا نظر آتا ہے
وہ قریب قریب وہی ہے جو عجی و عباسی امراء و فرمان رواؤں کا تھا۔ فرق صرف
اتنا تھا کہ ہیان کے سلاطین ہند دراجاؤں کی تقلید میں جواہرات بہت زیادہ
پہنا کرتے تھے۔

دلی میں دربار مغلیہ کا آخری لباس جو ہمیں معلوم ہو سکا یہ تھا کہ
سر پہ بڑی بدن میں چیمہ جامہ مانگوں میں ٹخنوں سے اُونچا تک مہری پہنا جائے
پاؤں میں اوپچی ایرٹی کا نقش نا جوتا۔ اور کمر میں جامے کے اوپر ٹیکا۔ پس
یہی مہلی کے قدم شرفا کی وضع تھی جس میں محمد شاہ رنیلے کے زمانے تک کسی
قسم کا رد و بدل نہیں ہوا تھا۔ اور اگر ہوا بھی ہو تو اتنا نہ تھا کہ ہم کو نظر آ سکے۔
اس لباس میں نیچے سے مراد کینوں تک کی آدمی استینوں کا شلوکا
تھا۔ اور سینے پر سائنے اُس میں گھنڈیاں لگائی جاتیں۔ اس کو نیچے پہن کے
اُس کے اوپر جامہ پہنا جاتا جو عجی قبا میں ترسیم کر کے بنایا گیا تھا۔ اُس میں
گر بیان نہ ہوتا بلکہ دونوں جانب کے کنارے جو ”پردہ“ کہلاتے تھے۔ ایک
دوسرے پر آکے سینے کو ڈھانک لیتے۔ سینے کا بالائی حصہ جو گلے کے نیچے ہوتا ہے
اُسی طرح کھلا رہتا جیسے آجکل انگریزی کوٹن میں کھلا رہتا ہے۔ اور جس
طرح فی الحال قمیص سینے کے اوپر دالے حصے کو چھپاتا ہے اُسی طرح اُن

ذون نیمہ اُس کو ڈھانکے رکھتا۔ سینے پر جائے کا وہ پردہ جو بائیں طرف سے آتا نیچے رہتا اور داہنے پہلو پر بندون سے باندھ دیا جاتا۔ اور اُس پر داہنی طرف کا پردہ رہتا جو اوپر بائیں پہلو میں باندھا جاتا۔ پھر اُس میں کمر کے پاس سے دامنوں کے عوض ایک اسکرٹ سی جوڑ دی جاتی جو ٹخنوں کے پور تک ٹٹکتی رہتی۔ اُس میں بہت زیادہ چٹخت دی جاتی۔ اور اُس کا گھیر بہت بڑا ہوتا جائے کی آستینیں آدمی کلائی تک بے سی اور کھلی رہتیں۔ اور دونوں جانب ٹٹکا کرتیں۔ اُس کے نیچے سیدھی سادھی تنگ مہریوں کا پانچا سمہ ہوتا جو امرامین مشروع اور گلبندن کا ہوا کرتا۔ پھر جائے کے اوپر کمر میں ٹٹکا باندھ لیا جاتا۔

دو تین صدی پیشتر ہمارے بزرگوں اور ہندوستان کے امیروں اور شریفوں کا یہی لباس تھا۔ توپیوں گپڑیوں اور پانچا مون میں جو ترمیمیں ہوئیں ان کا تفصیل و شرح حال ہم بعد بیان کریں گے۔ سردست ہم درمیانی حصہ جسم کے لباس کا ذکر کرتے ہیں جو تیج پوچھیے تو اصل لباس ہے۔ اور اُسی سے انسان کی وضع و قطع شخص و معین ہوتی ہے۔ یہی اُس دور کا درباری لباس تھا اور یہی لباس پہنے ہوئے نواب برہان الملک منصور جنگ اور شجاع الدولہ دہلی سے اور دہلی میں آئے تھے۔ جامہ عموماً باریک ٹٹل کا ہوتا جو ہندوستان کے مختلف شہروں میں نہایت نفیس باریک اور سبک بنا کرتی اور ساری دنیا میں مشہور تھی۔ ڈھاکے کی ٹٹل اور جامہ اتنی عالی مرتبہ امیروں اور بادشاہوں کے لیے مخصوص تھی۔

اس کے بعد ایرانی قبائے ماخو ذکر کے بالابرا ایجاد ہوا۔ جس میں گولی گریبان بالکل کھلا رہتا۔ اس لیے کہ سینے کے ڈھانکنے کے لیے نیمہ کافی تھا جو اُس کے نیچے بھی پہنا جاتا۔ وہ چٹخت اور گھیر اس میں سے نکال دیا گیا۔ اور اس ضرورت سے کہ دامن آگے کی طرف نہ کھلیں۔ داہنے دامن میں ایک چوڑی کلی لگا دی جاتی۔ یہی کلی اُس کلی کا نقش ادلیں ہے جو فی الحال سردانیوں میں بائیں جانب نیچے ہاجا کے بند سے باندھی یا ٹٹک سے اٹھائی جاتی ہے۔ بالا برہمی دہلی ہی کی ایجاد ہے۔ اسی بالا برہمی پر ترقی کر کے دہلی ہی میں انگر کھا ایجاد کیا گیا جس میں دراصل جاسے اور بالا برہمی دونوں کو ملا کے ایک نئی قطع پیدا کی گئی۔ اس میں سینے پر چوٹی

قبائے لی گئی۔ مگر سینہ کھلا نہ کھینے کی جگہ ایک گول اور لمبوتر اگر بیان بڑھایا گیا جس کے اوپر گلے کے نیچے ایک ہلال نالٹھ بگایا جاتا اور وہ بائیں طرف گردن کے پاس گھنڈی ٹکے سے اٹکا دیا جاتا۔ چوٹی نیچی رہتی جس میں پہلے داہنی طرف کا پردہ نیچے بغل میں بندوں سے باندھا جاتا۔ اور پھر اوپر بند ہوتے جس سے دونوں طرف کے پردے سینے کے نیچے سچو نیچ میں لاکے باندھ دیے جاتے۔ اُس میں بائیں جانب تھوڑا سا سینہ کھلا رہتا۔ چوٹی نیچی ہوتی۔ اور نیچے دامن اگر چہ قبائے سے ہوتے مگر بُرائے جانے کی یادگار میں دونوں پہلوؤں پر بغلوں کے نیچے چٹھٹ ضرور رکھی جاتی۔

یہ پرانا اگر کھاتا تھا جو دہلی کے آخری دور میں رواج پا چکا تھا۔ اور وہاں سے سارے ہندوستان میں پھیل گیا۔ لکھنؤ میں آنے کے بعد اس انگرکھ میں زیادہ جیتی اور قطع داری پیدا کی گئی۔ چوٹی خوب گول اونچی اور کھینچی ہوئی چٹ ہو گئی۔ بغلوں کی چٹٹ بالکل نکل گئی۔ دامنوں میں بجائے سوڑ کے ٹانگہ دینے کی بجائی گوٹ لگائی گئی۔ پھر اُس کے بعد نواب زادوں اور شوقین وضعداروں نے ایک کمر توئی کے عوض چوٹی کے نیچے بند لگانے کی جگہ پر ہوتی پلیٹوں کی وضع سے تین تین کمر توئیاں لگائیں۔ جا بجا اگر ٹ اور کمر توئیاں کے پاس کٹاؤ کا کام بنایا۔

دہلی میں انگرکھ کے ایجاد ہونے کے بعد تہہ چھوٹا گیا تھا۔ اور بائیں جانب سینے کا کھلا رہنا معیوب نہ تھا بلکہ وضع داری خیال کیا جاتا۔ لکھنؤ میں اُس کے نیچے تہہ کے عوض شلو کا ایجاد ہوا۔ جس میں آگے کی طرف بوتام لگائے جاتے۔ اس لیے کہ اب یورپ کے بوتام بیان پہنچ گئے تھے۔ شلو کون میں خاص وضع داریاں دکھائی جاوے۔ نازک مزاج لوگ جالی یا پیر لیٹ کے چست شلو کے پہنتے جن میں کچے سوت سے نقش و نگاہ کاڑھے جاتے۔ بعض لوگ رنگین شلو کے پہنتے۔ اس لیے کہ اُس کے پیل بوٹے اور اُس کا رنگہ تنزیب کے سپید انگرکھ کے نیچے سے اپنی جھلک دکھانے کے خاص لطافت اور خاص نفاست پیدا کرتے۔

دوسری ترمیم بالا برین دربار کے لکھنؤ آنے کے بعد یہ ہوئی کہ چپکن کے نام سے ایک چست تبا ایجاد ہوئی۔ اس میں دیسا ہی گول گریبان رکھا گیا۔ اور اُس میں انگرکھے کی طرح سینے پر پردہ بھی لگا یا گیا۔ مگر وہ پردہ داہنی جانب قوس غاصورت میں بوتاموں سے اٹکا یا جاتا۔ اس میں داہنی جانب گلے کے پاس سے بوتاموں کی ایک خوشنما قوس گولائی لیتی ہوئی کوڑی تک آئی۔ اور اُس کے مقابل دوسری جانب کی قوس میں پردہ اصلی تبا میں سی دیا جاتا۔ اُس میں بھی بالا بر کی طرح چوڑی کھلی اوپر لگائی جاتی جو بغل کے نیچے بائیں طرف بوتام یا لکھنڈی سے اٹکا دی جاتی۔ یہ چپکن جو شالی یا کسی اور بھاری کپڑے کی ہوتی۔ اور جاڑوں کے موسم کے لیے زیادہ موثر دن تھی ایک زمانے میں یہاں اہل دربار اور خاصۃً اہل کار بار یا بان دربار کا معزز لباس تھی۔ اسے انگریزوں نے بھی بہت پسند کیا۔ اور اپنے ملازموں کو وہ ایک مدت تک ہی بچھاتے رہے۔

سب کے بعد لکھنؤ کے بالکل آخری عہد میں چپکن اور انگرکھے دونوں کے ترتیب دینے سے آجکل ایجاد ہوئی۔ اس میں انگرکھے اور چپکن کا سا گریبان قائم رکھا گیا جو بیچ سے سیدھا کاٹ کے آدھا آدھا دونوں جانب سی دیا جاتا۔ اور سلائی کی جگہ پر سبجانی گوٹ کے ذریعے سے گریبان کی گولائی اور قطع برقرار رکھی جاتی۔ بیچ کے چاک میں جو گلے سے لے کے سیدھا کوڑی تک آتا بوتام لگا دیے جاتے۔ وہ بالا بر کی کھلی جوا پر لگائی جاتی تھی اس میں نیچے کر دی گئی۔ تاکہ دامن بھی نہ کھلیں اور بالا بر کی کھلی کے اوپر کی طرف لگانے سے جو بد مذاقی ظاہر ہوتی تھی دور ہو جائے۔ آجکل کا نیچے کا حصہ بالکل چپکن اور انگرکھے کا سا ہوتا۔ شوقین لوگ اُس میں بھی ویسی ہی دردامن گوٹ اور اُسی طرح کی تین تین کر تولیان لگاتے۔ اور کٹا دکا کام بناتے۔

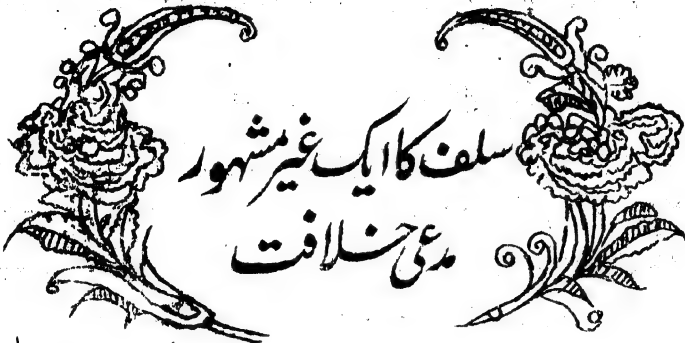
یہ آخری ایجاد چپکن لوگوں کو بہت پسند آئی۔ اس کا رواج شہر سے گزر کے دیہاتوں میں بھی شروع ہوا۔ اور آٹما فائنا سارے ہندوستان میں پھیل گیا۔ یہی آجکل حیدرآباد پونچ کے تھوڑی سی ترمیم کے بعد شروانی

بن گئی۔ وہاں اس کی آستینیں انگریزی کوٹ کی سی کر دی گئیں۔ گریبان جو کوٹ لگا کے سینے پر نمایاں کیا جاتا تھا نکال ڈالا گیا۔ قطع و مجرید میں انگریزی کوٹ کی وضع مائٹون وغیرہ میں بھی اختیار کی گئی اور وہ لباس ایجاد ہو گیا جو آج کل ہندوستان کے ہندو مسلمان تمام لوگوں کا قومی لباس کے جانے کے قابل ہے۔ لکھنؤ والوں نے بھی چند روز بعد جب اپنی پرانی ایجاد میں حیدر آباد کی مناسب اصلاح دیکھی تو اُسے بہت ہی پسند کیا۔ اور تھوڑے ہی زمانے میں شہر دانی کا رد آج ہر شہر اور ہر قریے کی طرح لکھنؤ میں بھی چل گیا۔

انگریزوں کے نیچے جو شلو کا پہنا جاتا تھا اُس کے عوض پہلے ڈھیلا اور اُونچا کرنا اختیار کیا گیا۔ اور چند روز بعد مغربی اثر نے کرناٹھ کے انگریز قمیص کو رد و اج دیا جس میں کف اور کار ہوتے ہیں۔ قمیص اور کار کے رد و اج نے شہر دانی کے تکلفات اور بڑھائے۔ یعنی لازم ہو گیا کہ سفید کار اور بڑھارے اور شہر دانی کا اد پر کا سرانجک سے اٹکا کے قمیص کے اُس بالائی بوتام کے نیچے رہے جس میں کار لگا یا جا رہا ہے۔ آستینیں اتنی رہیں کہ کفوں کا کسی قدر حصہ نکلا رہے۔ قلم یافتہ لوگوں اور متوسط طبقے والوں کا لباس دوسرے شہر دانی کی طرح فی الحال لکھنؤ میں بھی یہی شہر دانی ہے۔ مگر اُس کو لکھنؤ سے کوئی خصوصیت نہیں۔ لکھنؤ کی ایجاد و اختراع کا خاتمہ اچکن پہ ہو گیا۔ جو اب قریب قریب بالکل متروک ہو گئی ہے۔

ناول جو یاے حق

اس ناول کو تدارق زبان دل افروز نے بے انتہا پسند فرمایا۔ اور آغاز ہی سے مصرح ہیں کہ اس میں خوب تفصیل سے کام لیا جائے۔ ہمارا ابتدائی تو یہ ارادہ نہ تھا۔ مگر انہوں نے اُس کی پہلی جلد میں جو اپریل ۱۹۱۳ء سے شروع ہو کے مارچ ۱۹۱۴ء میں تمام ہوئی فقط ہجرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی حالات آسکے۔ اس لیے سخت ضرورت ہے کہ دوسرے سال میں بھی اس سلسلہ جاری رہے کہ یہ مقدس بیانات مکمل کر دیا جائے اگر کسی صاحب کو اس میں غور ہو تو مجھے براہ راست اطلاع دینی۔
خاکسار محمد عبدالحلیم شہر دانی پیر۔



یزید بن معاویہ کے مرنے کے بعد جب مکہ معظمہ میں لوگوں نے عبداللہ ابن زبیر کے ہاتھ پر خلافت کی بیعت کی ہے۔ اور شام میں معاویہ بن زبیر کے خلافت سے دست بردار ہونے کے بعد مروان نے دعوائے خلافت کیا۔ جو ان دونوں ارض عراق میں ایک اور شخص بھی موجود تھا جو خلافت کا دعویٰ کرتا۔ اور اُس کے رفقاء اے امیر المؤمنین، کے لقب سے یاد کرتے تھے (شیعیان کو فہ اور حضرت علی کے رفقاء میں سے جو گروہ آپ سے ٹوٹ کے مقام حروراء میں جمع ہوا تھا اور خود اپنے امام کی مخالفت کر کے خوارن کے لقب سے مشہور ہو گیا تھا ان لوگوں نے عراق کے کونوں میں بیٹھے بیٹھے قوت پکڑ لی۔ اور دعویٰ کیا کہ سوا خدا اور رسول کی اطاعت کے کسی کی فرمان برداری جائز نہیں۔ اور خلیفہ کا وہی حکم مانا جاسکتا ہے جو اذوئے نص ثابت ہوا اور کسی امر میں اُس کی اطاعت ناجائز ہے۔ ان لوگوں نے اپنے جھنڈے پر یہ آیت لکھی کہ "إِن الْحُكْمَ لِلَّهِ" یعنی خدا کے سوا کسی کا حکم حکم نہیں ہے۔ یہ لوگ حضرت علی کے دشمن ہو گئے۔ اور انہیں پر کیا موقوف ہے ہر ایسے حاکم و خلیفہ کے عدو سے جانی تھے جس کو یہ دعویٰ ہوتا کہ خدا و رسول کی اطاعت کے بعد "أَوَ الْآمِر" یعنی حاکم وقت کی اطاعت بھی ایک نبی فرض ہے۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ کوئی خلیفہ ہو۔ بنی امیہ سے ہو یا بنی ہاشم سے۔ عباسی ہو یا قاسمی یہ اُس سے لڑنے اور بغاوت کرنے کو تیار ہو جاتے۔ فقط یحییٰ بنی ابوبکر صدیق اور عمر فاروق رضی اللہ عنہما کو تو اپنے معیار

خلافت میں پورا پا کے اُن کا ادب اور اُن کی تعظیم کرتے باقی تمام فران روائے اسلام کے دشمن تھے۔

انصاف میں سے ایک شیبانی النسب شخص ابو اسحق شیب بن یزید بن نعیم تھا۔ اُس کا باپ یزید بن نعیم ان معزز تر فاسے عربین سے تھا جو صحرا سے عرب کو چھوڑ کے کوفہ میں آباد ہو گئے تھے۔ سلسلہ میں سلیمان بن ربیعہ باہلی نے شامی شام کے اُن شہروں پر جہاد کیا جو مسیحیوں کے قبضے میں تھے۔ اُن مجاہدین میں یزید مذکور بھی تھا۔ اس لشکر نے مختلف شہروں کو لوٹا مارا۔ اُن پر قبضہ کیا۔ اور بہت سے لونڈی غلام اسیر کر کے کوفہ میں واپس آیا۔ ان لونڈیوں میں سے ایک جو رنگت میں سرخ و سفید گوری چمکی۔ کشیدہ قامت۔ اور پری جمال تھی اُسے یزید بن نعیم نے کسی اور مجاہد سے مول لے لیا۔ اپنے قبضے میں لانے کے بعد چاہا کہ وہ مسلمان ہو جائے مگر اُس نے نہ مانا۔ مارا پیٹا لیکن اُس نے اپنی ضد نہ چھوڑی۔ مجبوراً یونین اُسے اپنی حرمون میں شامل کر لیا۔ چند روز بعد وہ یزید سے حاملہ ہوئی۔ حمل کو بھی جب کئی عینے گزر گئے تو حسب معمول بچے نے پیٹ میں حرکت شروع کی۔ پیٹ میں حرکت محسوس کر کے وہ عورت سخت متحیر ہوئی اور بار بار کہتی میرے پیٹ میں کوئی چیز رہ رہ کے ٹھٹھکتی رہتی ہے۔ اُس کا یہ قول مشہور ہوا تو کوفہ کی تمام عورتیں اُس کا مسخکہ اڑانے لگیں۔ اور جب کوئی کسی کو بیوقوف بناتا تو کہتا "احمق من جیسرہ یعنی جیسرہ عربی بڑھ کے احمق۔ جیسرہ اُسی عورت کا نام ہے جو کیا عجب کہ اسی شہرت کی وجہ سے پڑ گیا ہو۔ اسی زمانے میں وہ خود ہی سے مسلمان ہو گئی۔

مدت حمل پوری ہوئی تو سلسلہ میں خاص بقرید کے دن اُس کے بطن سے شیب پیدا ہوا جس کے حالات ہم بیان کرنا چاہتے ہیں۔ اُس کے پیدا ہونے کے بعد جیسرہ نے اپنے آقا یعنی شیب کے باپ سے کہا میں نے خواب میں دیکھا کہ میرے پیٹ سے ایک شعلہ نازک نکل کے اوپر کی طرف گیا۔ اور زمین و آسمان کے درمیان میں قائم ہو گیا۔ اس کے بعد وہ یکایک سمندر میں گر پڑا۔ اور پھر اُس میں سے نکل کے آیا۔ علاوہ اس کے خاص قربانی

کے دن بچہ پیدا ہوا ہے۔ ان واقعات سے مجھے یقین ہے کہ میرے بچے کی کوئی خاص نشان ہونے والی ہے۔ یہ بہت بڑا شخص ہوگا۔ اور اُس کے ہاتھ سے بہت سے لوگ مارے جائیں گے۔ مان کی یہ پیشین گوئی اُس وقت تو باب کی سمجھ میں نہ آئی ہوگی۔ مگر شبیب نے بڑے ہونے ہی اسے پورا کر دکھایا۔

(اس سے زیادہ لطف یہ کہ اُس کی مان جھیرہ جو زنان کو فہم بنے وقوت اور احمق مشہور تھی بیٹے کے عروج کے زمانے میں وہ بھی اتنی بڑی بہادر سپہگر۔ نبرد آزما۔ جان باندا اور سرفروزش ثابت ہوئی کہ اس زمانے میں کوئی عورت اُس کی عسری کا دعویٰ نہ کر سکتی تھی۔ اس کے بعد شبیب نے غزالہ نام ایک نازک اندام عورت سے شادی کی تو اُس نے شہسوار اور جو انمردی میں ساس کو بھی مات کر دیا)

اُن دنوں دمشق میں عبدالملک بن مروان خلیفہ تھا۔ اور عراق کی حکومت حجاج بن یوسف ثقفی کے ایسے سنگدل جابر و ظالم کے ہاتھ میں تھی۔ جس نے آزاد مشرب شرفاء عرب کے حق میں کوئی ظلم و جور نہیں اٹھا رکھا۔ بڑے بڑے لوگ اُس کے سامنے دب گئے۔ عبداللہ بن زبیر کے ایسے صاحب اثر اور نیک نفس صحابی کے ساتھ میں اُس نے جام شہادت پلا دیا۔ اور کسی کی مجال نہ تھی کہ دم مار سکے۔ مگر شبیب نے مطلق اس کی پروا نہ کی۔ اپنے گرد و خوار میں نئی زندگی و گرم جوشی پیدا کر کے شہر موصول میں اٹھ کھڑا ہوا۔ اور فوجی نقل و حرکت شروع کر دی۔ اور ایسی پامردی و دلیری سے کہ حجاج کی طرف سے جو شکرتا اُسے شکست ہو جاتی اور سپہ سالار مارا جاتا۔ یونین کے بعد دیگرے مسلسل پانچ بہادر سردار فوج میں لے گئے اور شبیب کے مقابلے میں مارے گئے اُن کے شکست خوردہ سپاہیوں نے جا جا کے شبیب اور اُس کی مان اور بیوی کی شجاعت کے ایسے کارنامے بیان کیے کہ حجاج کے حواس جاتے رہے۔

اب شبیب موصول سے مکہ کے کوسنے کی طرف چلا۔ حجاج بصری میں تھا اُس کے چل کر پڑے ہونے کا حال سنا تو خود بھی کوسنے کی راہ لی تاکہ اُس نامور شہر کو جو ان دنوں

خوب آباد تھا خاریون کی دستبرد سے بجائے شیب چاہتا تھا کہ حجاج کے پونچنے سے پہلے ہی کوفے میں داخل ہو جائے۔ مگر حجاج - باڑ توڑ کوچ کر کے اُس سے پہلے ہی پہونچ گیا۔ شیب کو کوفے میں داخل ہونا لازمی تھا۔ فوجی ضرورت یا فتنہ کی خیال سے نہیں۔ بلکہ اس لیے کہ اُس کی دلیر جنگجو اور محبوبہ و خورینہ بیوی عزالہ نے منت مانی تھی کہ میں جس طرح بنے گا مسجد کوفہ میں جا کے در رکعتیں نماز کی پڑھوں گی۔ اور اُن رکعتوں میں سے پہلی میں سورہ بقرہ اور دوسری میں سورہ آل عمران پڑھوں گی۔ شیب کو انیس زندگیاں بیوی کی منت پوری کرنا واجب تھا۔ حجاج کے کوفے میں داخل ہو جانے کا حال سنا تو مان اور بیوی کے علاوہ ستر بہادر مرد میدان اُس نے ساتھ لیے۔ اور بتا مال ایک تارخ کو آخر شب میں حملہ کر کے کوفے میں گھس پڑا۔ سیدھا جامع مسجد میں گیا۔ سارے ہمراہی تلواریں کھینچے مسجد کے دروازے پر کھڑے رہے۔ اور عزالہ نے خوب اطمینان کے ساتھ فجر کی فرض رکعتیں اُٹھیں دو دنوں سو رتوں کے ساتھ پڑھ لیں اور یہ منت پوری ہوتے ہی سب لوگ دھڑتے سے اپنا کام کر کے کوفے سے نکل گئے۔

کوفے میں ان لوگوں کے گھس پڑنے کی خبر حجاج کو ہوئی تو ماہے تون کے کانپنے لگا۔ دارالامارت میں چیپ کے بیڑہا۔ بھاٹک بند کروا لیے۔ اور گرد اپنی حفاظت کے لیے پہرہ مقرر کر لیا۔ اس کے بعد جب یہ فتنہ کہ وہ لوگ چلے گئے تو اُس کی جان میں جان آئی اور پھرے میں واپس گیا۔

آخر مجبور ہو کے حجاج نے دار الخلافہ دمشق میں یہ سب واقعات لکھے اور عبدالملک بن مروان کو اطلاع کی۔ اُس نے اپنی خلافت کو معرض خطر میں دیکھ کے ایک بہت بڑا عظیم الشان اور کثیر التعداد لشکر شام سے روانہ کیا۔ جس کا سپہ سالار سفیان بن ابی برد کبھی نام اُس عہد کا ایک آزمودہ اور نامور امیر الجیش تھا۔ نہ نمان کوفہ میں پہونچ لیا تو حجاج بصرے سے ایک بہت بڑا بھاری زبردست لشکر لے کے نکلا۔ اور دونوں نے دو جانب سے شیب پر حملہ کیا۔ شیب اگر جانتا تھا کہ اب کی اتنا بڑا زبردست لشکر میرے مقابلے پر آیا ہے کہ مجھے اُس سے

پیش پانے کی امید نہیں۔ مگر جوش شجاعت میں لڑائی سے منہ نہ پھیرا۔ اور فوراً لڑائی چھیڑ دی۔ بہت بڑی خونریزی ہوئی۔ بہتوں نے جام اجل پیا۔ لیکن انجام دہی ہوا جو پہلے سے ظاہر تھا کہ شیب کو شکست ہوئی۔ اُس نے اور اُس کی ماں اور بیوی نے غیر معمولی دلیری ظاہر کی۔ جان پر کھیل کھیل کے دشمنوں کے دریا سے فوج میں بھاگنے لگے۔ اور گویا خون کے دریا میں غوطے لگا کے یہاں ڈوبتے تو وہاں نکلتے۔ لیکن تقدیر سے چارہ نہ تھا۔ دو لڑن نامور عورتیں جہیز اور غزالہ لڑتے لڑتے زخموں سے چور ہو کے گرین اور جان دیدی۔ لیکن شیب کی زندگی باقی تھی چند سواروں کے ساتھ جان بچا کے بھاگا۔ اور دشمنوں کے زخموں میں سے نکل گیا۔ سفیان نے فوراً اتفاق کیا۔ اور شیب آسمان تک پہنچنے لگا تھا کہ جالیا۔ دشمن کو سر پر دیکھ کے شیب کی شجاعت نے یہ گوارا نہ کیا کہ میٹھ پھیرے فوراً پلٹ پڑا۔ اس واپسی میں دریا سے ڈھیل کے پل پر سے عبور کرنا تھا جس پر جا چکا تھا۔ واپسی میں اس کا تھکا ہوا گھوڑا پل کا اوپر بھڑکا۔ اور ایسی جست کی کہ شیب اُس کی پیٹھ پر سے اُچھل کے بیچ دھارے میں گرا اور گرتے ہی ڈوب گیا۔ اس لیے کہ سر سے پاؤں تک دریا نے آہن میں غرق تھا۔ اور خود زردہ چار آئینہ اور جوشن و خفشان کا بوجھ اتنا نہ تھا کہ پانی میں اُسے اُبھرنے دے۔ تاہم پانی میں گر کے اُبھرا۔ اور اُس کے ایک رفیق کی زبان سے بے ساختہ نکل گیا "امیر المومنین! اُس کے ہیرو اُسے اسی خطاب خلافت سے یاد کیا کرتے تھے" کیا آپ ڈوب کے جان دین گئے؟" اُس نے پانی میں سے جواب دیا "مضائق نہیں۔ خدا سے عزیمت و دانائی ہی مرضی ہے" یہ کہہ کے پھر دوبارہ قیامت تک کے لیے آنکھیں بند کر لیں۔

مگر خدا کی قدرت پانی نے زندگی میں تو اُسے اُبھرنے نہ دیا۔ مگر اُس کی لاش مرنے کے بعد کسی جگہ کنارے سے جا لگی۔

عہ دریا، دُجیل کو کوئی صاحب دجلہ نہ سمجھ لیں۔ یہ دریا ایران سے بہتا ہوا آیا ہے۔ ابواز اُس کے کنارے آباد ہے اور دریا سے دجلہ کے دہانے کے قریب خلیج فارس میں گرا ہے۔

(لاش فوراً بذریعہ ڈاک حجاج کے پاس بھیجی گئی حجاج کی سنگدلی و میر کی مشہور ہے۔ لاش کو دیکھ کے بہت خوش ہوا۔ پھر اُس کا پیٹ چاک کر کے دے دل سینے سے نکھلوا یا۔ اور اُسے ہاتھ میں لے کے دیکھا تو اُس قدر سخت تھا کہ معلوم ہوا جیسے پتھر کا بنا ہے۔ غصے میں آ کے زمین پر نہ در سے ٹپک دیا تو وہ گنبد کی طرح گر تے ہی اچھل کے دور جا گرا۔ پھر اُس دلی کو چاک کر آیا تو اُس کے اندر سے گول گنبد کا سا ایک اور لٹو نکلا۔ اور جب اُسے بھی چاک کیا تو اُس میں سے منجمد خون کا ٹوٹھرا برآمد ہوا۔ شیب نے ڈوبنے کا واقعہ سنا۔ مین عبدلہ بن زبیر کی شہادت کے چار سال بعد ہوا۔

ایک راوی اخبار کا بیان ہے کہ شیب جب مسجد کوفہ میں داخل ہوا ہے اُس وقت میں نے خود اپنے آنکھوں سے اُسے دیکھا تھا۔ وہ ایک طباسی جتہ پہنے تھا۔ جس پر منجمد کی بوندیاں پڑنے سے بُنگیان بُنگیان سی بن گئی تھیں۔ رنگت کھلتی ہوئی گندم گون تھی۔ قد لمبا تھا۔ اور جھڑے جھڑے بال تھے۔

ایک خارجی شاعر عُتبان حروری بن اعیلہ جس نے شیب کی موت پر مرثیہ لکھا تھا مگر قمار کر کے عبد الملک کے سامنے پیش کیا گیا تو عبد الملک نے نہایت غیظ و غضب اور طیش کے لمحے میں اُس سے کہا "کبخت تو نے یہ شعر نہیں کہا ہے؟" اور اُس کا ایک شعر پڑھا جس میں اُس نے نبی اُمیہ کو مخاطب کر کے کہا تھا کہ "تم میں اگر فلان فلان امور لوگ ہیں تو ہم میں فلان فلان اور امیر المومنین شیب ہیں" عُتبان نے کہا "امیر المومنین میں نے یوں نہیں کہا۔ بلکہ یوں کہا ہے۔ اور اُس شعر کو امیر المومنین کے حزن ر کی حرکت بدل کے پڑھا۔ جس سے امیر المومنین کا لفظ بجا و شیب کی صفت ہونے کے عبد الملک کی جانب خطاب ہو گیا۔ اگرچہ یہ جواب نہیں ایک مذاق تھا کہ عبد الملک کو عُتبان کی یہ ادبی چالاکی اس قدر پسند آئی کہ جان بخشی کی اور اُسی وقت چھوڑ دیا۔

محسن کی کرشمہ سازیان

ایڈلین نامور مغنیہ یورپ

اس کے تسلیم کرنے میں کسی واقف کار کو بیشکل تامل ہو سکتا ہے کہ دمشق اور بغداد کی خلافتوں میں دربار خلافت نے بعض مغنیوں اور مغنیہ عورتوں کی جیسی قدر کی ویسی قدر اس لطیف فن کے ماہروں کی دنیا کا کوئی دربار نہیں کر سکا ہے۔ مگر یورپ کی نامور مغنیہ ایڈلین کو البتہ سلاطین یورپ نے جو عزت دی وہ شاید دنیا کی کسی گانے والی کو نہ نصیب ہو سکی ہوگی۔

ایڈلین کانشو ونا بچپن ہی سے یورپ کے کاسرٹون (محفل ہائے طرب) میں ہوا تھا۔ اس کے ساتھ اُس کے حسن و جمال اور اُس کی دل میں اتر جانے والی آواز نے اُس کے اس کمال میں اور جان ڈال دی۔ چند ہی روز میں یہ حالت ہو گئی کہ مالک یورپ میں کوئی شخص نہ تھا جو اُس کے گانے پر نہ فریقہ ہو۔ پبلک کی عام قدر دانی کا یہ نتیجہ ہوا کہ اُس کی آمد فی روز بروز ترقی کرنے لگی اور چند سال میں اُس کی سالانہ آمدنی دس لاکھ فرینک ہو گئی۔

گدوہ خصوصیت جس نے اس سحر آفرین مغنیہ کو دنیا بھر کی گانے والیوں سے ممتاز کر دیا یہ تھی کہ بڑے بڑے زبردست شہنشاہان یورپ اُس کے حد سے زیادہ گرویدہ تھے۔ اور انتہا سے زیادہ اُس کی عزت کرتے تھے۔ ایڈلین نے اپنی وضع یہ رکھی تھی کہ جب نظر آتی اُس کے ہاتھ میں ایک قلم کی انوکھی پنکھیا ہوتی جو اُس کے ساتھ مخصوص تھی۔ اور کسی اور خاتون کے ہاتھ میں نہیں دیکھی گئی تھی۔ شاہان ارض میں سے جس کسی نے اُس کی تعریف کرنی چاہی تو اُس نے اپنی وہی پنکھیا بڑھادی کہ اس پر لکھ دیجئے اور اُس فرمان روا نے اُس پر اپنے جذبات دلی اپنے قلم سے لکھ دیے۔ چند روز میں یہ پنکھیا تحریروں سے بھر گئی۔ اور کوئی تاجدار نہ تھا جس کے ہاتھ کاغذ اُس عجیب و غریب پنکھیا پر موجود نہ ہو۔ جن میں سے چند اہم تحریروں کو ہم اپنے ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ اگر اُس نے دس لاکھ کسی چیز سے وہ تسکین نہیں ہوتی جو تمہارے

گانے سے ہوتی ہے۔" قصہ جرمی نے اس مغنیہ کی جانب خطاب کرنے کی شان سے یہ الفاظ لکھ دیے تھے۔ "تو مائون کی بیل کو میرا (سلام)"، ملکہ اسپین نے لکھا تھا "ایک ملکہ عہ کو (مجھے)" اس پر ناز ہو گا کہ تم اُسے اپنی رعایا میں شامل خیال کرو۔ ہمارے نیک نفس اور ہر دلعزیز ملکہ معظمہ کو کٹورہ نے اپنے دستخط سے اُس پٹھیا پر یہ الفاظ لکھے تھے "شاہ بہار کے یہ کلمات کہ آواز شیریں خداداد ہے" اگر سچ ہیں تو اسے میری پیاری ایلین تم ساری عورتوں سے بڑھی ہوئی مغنیہ ہو۔ ان فرمان رواں اور ارض کے علاوہ شہنشاہ آسٹریا اور ملکہ ایڈا بلا کے ہاتھ کی تحریر میں بھی اُس پٹھیا پر موجود تھیں۔ اسی طرح ملکہ بلجیم نے بھی اپنے خیالات ظاہر کیے تھے۔ ایلین کی اس پٹھیا کے بیچ میں یہ الفاظ لکھے تھے "اے ملکہ طرب میں تیری طرف اپنا (شوق) کا ہاتھ بڑھاتا ہوں"، ان لفظوں کا لکھنے والا دولت جمہوریہ فرانس کا پریسید پٹرس تھا۔

ان تحریروں کے دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ جو عزت و حرمت اور جیسی مرجعیت عامہ اس مغنیہ کو حاصل تھی دنیا کی کسی عورت کو شاید ہرگز یہ نصیب ملے گی جن فرمان رواؤں اور تاجداروں کی حضور کی جان ہونا بڑے بڑے امیروں اور قابل لوگوں کے لیے مایہ افتخار تھا وہ سب اس خاتون سے ملنا اُس سے ملاقات پیدا کرنا اور اُس کو دوست بنانا اپنا سرمایہ ناز تصور کرتے تھے۔

ایلین کے زیادہ حالات نہیں معلوم ہو سکے۔ مگر مصر کی قابل مصنفہ عائشہ خانم کے ذریعہ سے ہمیں اسی قدر واقعات معلوم ہوئے۔ جو اُس کے حسن صورت نہیں تو حسن صوت کے کرشمے ظاہر کرنے کے لیے بخوبی کافی ہیں۔ لیکن ہم اُس کے ساتھ اتنا اور کتنا چاہتے ہیں کہ سلاطین یورپ کا یہ برتاؤ دراصل اُس عہد کی جہورت کی برکت ہے جس نے تاجداروں کو فقط اس کام کا باقی رکھا کہ حکمرانی کی ذمہ داریوں سے سبکدوش ہو کے لفظ جن کی قدر دانی کیا کریں۔

فریب سے بھی دشمنوں کا کام نہ چلا

لیکن حملہ آور ان اسلام کی تلواروں کا ایسا رعب پڑ گیا تھا کہ اہل حقیقہ کو کسی طرح مقابلے کی جرأت نہ ہوئی فریب کی راہ سے انھوں نے قاضی صاحب کے پاس لکھ بھیجا "ہم جزیہ دینے کو تیار ہیں آپ وہیں رہیں اور سرتوڑیہ کی طرف بڑھنے کا قصد نہ کریں" قاضی اسد نے ان کی درخواست قبول کر لی۔ اور لڑنا شرائط جہاد کے خلاف خیال کر کے جان تک پہنچے تھے وہیں ٹھہر گئے۔ دشمنوں نے لشکر اسلام کو اس طرح روک کے چپکے چپکے لڑائی کی تیاریاں شروع کیں۔ اور ایک مدت مدید گزر جانے پر بھی نہ جزیہ کی رقم بھیجی نہ اطاعت کیا۔

ان کی یہ سرکشانہ وضع دیکھ کے قاضی اسد نے پھر مقابلے کی کارروائی شروع کر دی۔ بڑھ کے شہر سرتوڑیہ کا محاصرہ کر لیا۔ اور چھوٹے چھوٹے لشکر اطراف و جوانب اور قرب و جوار کی چھوٹی چھوٹی بستیوں میں بھیجا شروع کیے۔ غرض تھوڑے زمانے میں مسلمانوں کو یہ افراط مال غنیمت ہاتھ لگ گیا۔ اور بہت گاون میں ان کی حکومت بھی قائم ہو گئی۔ اتنے میں افریقہ سے مسلمانوں کی اور لگ آ گئی۔ اور ان کا حوصلہ بڑھ گیا۔

دشمنوں کا زور

اتنے میں بلرم (پرمو) کا حاکم ایک کثیر التعداد فوج سب کے اہل سرتوڑیہ کی مدد کے لیے آ پہنچا۔ مسلمانوں نے جو دیکھا کہ اب دشمنوں کے زور سے من گھڑے جاتے ہیں تو اپنے گرد اگر دگرے خندق کھود لیے۔ اور اس خندق کے آگے ایک اور گہری اور لمبی کھائی کھود دی۔ اور دونوں جانب دشمنوں سے لڑنے لگے۔ ایک طرف سرتوڑیہ کے محاصرے میں سختی کرتے۔ اور دوسری جانب عظیم الشان رومی لشکر کو رد کرتے۔ ردیوں نے جی توڑ کے حملے کیے۔ اور ان کے

ہزاروں آدمی کھائیوں میں گر گر کے پکڑے اور مارے گئے۔

قاضی اسد کی وفات اور محمد بن ابی الجواری کی سپہ سالاری

اب اہل حقیلیہ کی مدد کو ایک بڑا جباری بیڑہ قسطنطنیہ سے آگیا۔ جس نے ایک عظیم الشان اور کثیر العدد لشکر کو لاکھ ساحل حقیلیہ پر اتار دیا۔ اس زمانے یعنی ۱۱۳۷ھ مطابق سنہ محمدی میں لشکر اسلام میں سخت وبا پھیلی جو کافی تھی۔ بہت سے مسلمان اس وبا کی نذر ہوئے۔ یہاں تک کہ سپہ سالار عساکر اسلام قاضی اسد بن غرات نے بھی اسی مرض میں مبتلا ہو کے سفر آخرت کیا۔ اور مسلمانوں نے اُن کی جگہ اپنا سپہ سالار محمد بن ابی الجواری کو منتخب کیا۔

مسلمانوں کی ابتر حالت

لیکن اسی وبا اور دشمنوں کے ہجوم کی وجہ سے مسلمانوں کی حالت بہت ابتر ہو رہی تھی۔ آخر کامیابی سے ناامید ہو کے وہ اپنے جہاز واپس سوار ہوئے اور ارادہ کیا کہ واپسی کے لیے لنگر اٹھا دیں۔ لیکن سامنے جو دیکھا تو نظر آیا کہ دشمنوں کے جہاز بندر گاہ کے دہانے پر ڈٹے ہیں۔ اور اُن کا راستہ روکے ہوئے ہیں۔

مایوسی میں اُن کا جوش شجاعت

یہ حال دیکھ کے مسلمانوں کو باطیش آیا کہ جہازوں کو بھڑکے خشکی میں آگئے۔ اور تمام جہازوں میں آگ لگا دی تاکہ سب لوگوں کے ذہن نشین ہو جائے کہ اب ہمیں ٹھکرا پس جانا نہیں بلکہ ہمیں مزنا کھینا سہی۔ ساتھ ہی ہر شہر متنبیاء پر حکم کر دیا۔ اور تین ہی دن کے محاصرے میں اُسے فتح کر لیا۔ یہاں

کو ج کر کے اُنھوں نے قلعہ جبرجنت پر حملہ کیا۔ اُسے بھی زبردور اسلحہ فتح کر لیا۔ اور اُسی میں ٹھہر گئے۔

ان فحون سے اُن کے حوصلے بڑھ گئے تھے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُنھوں نے فزیرش و خروش سے بڑھ کے شہر قسریانہ پر حملہ کیا۔ اس مہم میں بھی مسلمانوں کے ساتھ تھا۔ اہل شہر نے اُس کے آنے کی خبر سنی تو اُس کے استقبال کو شہر سے باہر نکلے۔ اُس کے سامنے آ کے زمین چومی۔ اطاعت و فرمان برداری کا یقین دلایا۔ اور اپنے ساتھ دھوم دھام سے شہر میں لے جا کے اُسے مار ڈالا۔

عظیم الشان فتح

اب عیسائیوں کی کمک کو قسطنطنیہ سے اور لشکر آ گیا۔ جس کی کوئی حد نہایت نہ تھی۔ وہ لوگ ساحل پر قدم رکھتے ہی مسلمانوں کے مقابلے میں آ رہے اور لڑائی چھیڑ گئے۔ مسلمانوں کو یقین تھا کہ اگر شکست ہو گئی تو ہمیں سارے جزیرے میں کیمین پناہ ملے گی اور نہ بھاگنے کو جانا دین گے۔ اس خیال سے اُنھوں نے اس طرح جان پر کھیل کے حملہ کیا کہ دشمنوں کے قدم اکھڑ گئے۔ اُن کی صفوں کے درہم برہم ہوتے ہی فقیاب مسلمان قضاے مہم کی طرح اُن کے سر پر ٹوٹ پڑے۔ اور رومیوں کی ایک خلقت عظیم قتل ہو گئی۔ جو باقی بچے اُنھوں نے بھاگ بھاگ کے قسریانہ میں پناہ لی۔ اور پھاٹک بند کر کے تاکہ مسلمان اُس کے اندر نہ داخل ہو سکیں۔

زمین غوث کی سپہ لاری اور عربوں کو شکستیں

اس جنگ کے دوران میں مسلمانوں کا سپہ سالار محمد بن ابی الجوار ہی رہا۔ اور لوگوں نے زمین غوث کو اپنا سردار منتخب کیا۔ زمین غوث کی کوشش نے مسلمانوں میں نئی سرگرمی پیدا کی۔ چنانچہ عربوں کے ایک چھوٹے لشکر نے

بھل کے ناخت و تاراج کا بازار گرم کیا۔ اُن پر زومی فوج کے ایک گروہ نے حملہ کیا۔ اور اُنھیں شکست دے کے پسپا کر دیا۔ دوسرے دن عربوں کا سارا لشکر پورے جوش سے مقابلے کو بڑھا۔ رومیوں نے اُن پر یورش کی۔ اور ایسی بہادری سے لڑے کہ عربوں کو پھر شکست دیدی۔ اس لڑائی میں تقریباً ایک ہزار مسلمان شہید ہوئے۔

اپنی ناکامی دیکھ کے عرب اپنی لشکرگاہ میں واپس آئے۔ اور اُس کے گرد اگر دُخند کھود لی۔ ساتھ ہی رومیوں نے جن کا حوصلہ متواتر دفتوں سے بڑھ گیا تھا فوراً اس کے اُن کا محاصرہ کر لیا۔ جس کی وجہ سے مسلمانوں کو رسد پہنچنا غیر ممکن ہو گیا۔ اور لشکر اسلام قحط اور فاقے کی سخت ترین مصیبت میں مبتلا تھا۔ آخر مجبور ہو کے عربوں نے ارادہ کیا کہ رومیوں پر ایک ایسا شیخون مارین کہ اُسی پر قسمت کا فیصلہ ہو جائے۔ بد قسمتی سے اُن کی یہ تجویز رومیوں کو معلوم ہو گئی۔ اُنھوں نے یہ چالاکی کی کہ اپنے سارے پڑاؤ اور شیخون ڈیر وں کو چھوڑ کے چپکے سے چلے گئے۔ اور وہاں سے قریب ہی ایک جگہ چھپ کے عربوں کے حملے کا انتظار کرنے لگے۔ مسلمانوں نے وقت مقررہ پر حملہ کیا۔ اور جب کسی کو پڑاؤ میں نہ پایا تو حیران و ششدر ہو رہے تھے کہ ناگهان رومی شور کرتے ہوئے اُن پر ٹوٹ پڑے۔ مسلمان بھی لڑنے اور جان دینے پر آمادہ ہو گئے۔ گرفتیار ہونا غیر ممکن تھا۔ آخر اپنے بہت سے رفیقوں کو خاک و خون میں تڑپتا چھوڑ کے بھاگے۔ اور پھر بندرگاہ میں جا کے ٹھہرے۔

مسلمانوں میں قحط اور مہر طرف سے ناامیدی

محاصرہ اُسی طرح قائم تھا اور مسلمانوں کو کھانے کے لیے کوئی چیز میسر نہ تھی۔ اب اُن کے لشکر میں قحط کا اس قدر زور تھا کہ اپنے گھوڑے اور کتے تک ذبح کر کے کھا گئے۔

اب ان مصیبت زدہ اور فاقہ کش محصورین کے لیے فقط اتنی امید بانی تھی کہ جو مسلمان شہر جبرجنت میں موجود ہیں وہ ہماری مدد کریں گے۔ لیکن محاصرہ ایسا سخت تھا کہ ان لوگوں کا بھی کچھ زور نہ چلا۔ آخر مجبور ہو کے انھوں نے جبرجنت کو منہدم کر کے شہر آذر کی راہ لی۔ اور محصور مسلمانوں سے اور دور ہو گئے۔

خدا داد مدد

یہی حالت تھی کہ ﷺ شروع ہوا جب کہ سنہ محمدی تھا۔ مسلمانوں کی یہ حالت تھی کہ جان بری و فلاح کی کوئی امید نہ تھی۔ اور سب کو اپنی ہلاکت کا یقین تھا۔ آخر خدا کو ان کی حالت پر ترس آیا۔ اور یکایک اندلس کے جہازوں کا بیڑا نمودار ہوا۔ جس پر وہاں کے بہت سے مسلمان سوار تھے۔ اور بہ شوق جہاد میسجی شہروں اور آبادیوں پر حملہ کرنے کو گھروں سے نکلے تھے۔ اور تو یہ اندلس کے جہاز آئے۔ اور دوسری طرف سے افریقہ کے بہت سے جہاز بھی آچھونچے جن پر مجاہدین افریقہ کا ایک کثیر العدد لشکر سوار تھا۔ ان دونوں بیڑوں کے آجانے سے محصور مسلمانوں کے پاس زبردست لشکر کے علاوہ ۳۰۰ جہاز بھی موجود ہوئے۔ ان تمام جہازوں پر سے اتر کر لشکر اسلام نے جیسے ہی ساحل پر قدم رکھا وہاں محاصرہ چھوڑ کے بھاگ گئے۔ اور جان بلب محصورین کی جان میں جان آگئی۔

شہر پر مفتح ہوا

اب مسلمانوں نے زور و شور اور جوش و خروش سے بڑھ کر شہر فتح

(پریمو) کا محاصرہ کر لیا۔ اور ایسی شجاعت سے اُس پر یورشیں شروع کر دیں کہ حاکم قلعہ پریمو کے حواس جاتے رہے۔ اور عاجزی کے ساتھ اُس نے خود اپنے اور اپنے اہل و عیال کے لیے امان مانگی۔ اُس کی درخواست قبول کی گئی۔ وہ اپنے اعزاء و اقارب اور مال و اسباب کو لے کر براہ دور یا ملک روم میں

چلا گیا۔ اور مسلمان رجب ۱۲۸۴ھ (مطابق سنہ محمدی) میں شہر کرمو کے اندر داخل ہوئے۔ لیکن اندر جا کے دیکھا تو اُس میں تین ہزار آدمیوں سے زیادہ نہ تھے۔ حالانکہ محاصرے اور حملے سے پہلے اُس میں ستر ہزار آدمیوں کی آبادی تھی۔ اس کمی کی وجہ یہ خیال کی گئی کہ بہت سے لوگ تو لڑائی میں مارے گئے۔ بہتوں نے محاصرے کی سختیوں قحط اور فاقہ زدگی سے جانیں دین۔ اور جو ان آفتوں کو جھیل کے بچے تھے اُن میں سے بھی زیادہ حصہ غیر مذہب اور غیر قوم کی غلامی سے خوف کھا کے امان ملتے ہی کشتیوں پر سوار ہو مملکت روم میں چلا گیا۔

اندلس اور افریقہ کے مسلمانوں میں نزاع

اب دشمن مغلوب و مقہور ہو گیا تو بد نصیبی سے اندلس اور افریقہ کے مسلمانوں میں نزاع شروع ہوئی۔ اہل اندلس چاہتے تھے کہ اس جزیرے کو اپنی زیر دست اموی سلطنت ہسپانیہ میں شامل کر لیں۔ اور مسلمان افریقہ اس جزیرے کو اپنا حق سمجھتے تھے۔ اس لیے کہ پہلے انھیں نے فوج کشی کی تھی اور مختلف شہروں پر قبضہ کر چکے تھے۔ آخر خدا خدا کر کے یہ ٹھکرا موقوف ہوا۔ اور جزیرہ صقلیہ عرب فرمان روا سے افریقہ کا حق تسلیم کیا گیا۔ اور حسب سابق دولت بنی اغلب ہی کے زیر حکومت رہا۔

عربوں کی فحمت دانہ سبقت

۱۹۱۹ھ تک مسلمان پرمو ہی میں رہے۔ اور اپنی حالت درست کرتے رہے۔ سال مذکور میں وہ پھر شہر قصر بانہ کی طرف بڑھے جس پر قبضہ کرنے کی کوشش میں انھیں کئی سال پہلے سخت ناکامی ہو چکی تھی۔ وہاں جو رومی لشکر موجود تھا اُس نے بڑھ کے مقابلہ کیا۔ اور دونوں حریف بڑی بہادری سے قدم جما کے لڑے۔ سخت کشت و خون ہوا۔ آخر مسلمان فتحیاب ہوئے۔ اور رومی بھاگ کے اپنے بڑا زمین

پناہ گزین ہو گئے اور وہ مضبوطا مقام میں تھا۔ اسی سال ربیع الاول میں اُغون نے پھر بڑھ کے مسلمانوں کے سامنے صف جنگ مرتب کی۔ جان تک بہنا پامردی سے لڑے۔ مگر قہر میں پھر شکست کھئی تھی۔ میدان چھوڑ کے بھاگے۔ اور پھر اُسی اٹلی لشکر گاہ میں پناہ لی۔

محمد بن عبداللہ کی سپہ سالاری

اب سلسلہ یہ تھا۔ اور عربوں کا سپہ سالار محمد بن عبداللہ تھا جس کے زیر علم وہ پھر قہر یانہ کی طرف بڑھے۔ رومیوں نے حوصلہ کر کے پھر مقابلہ کیا۔ اور پھر شکست کھائی۔ اس لڑائی میں رومی ایسی بدحواسی سے بھاگے تھے کہ اُن کے سردار کی بیوی مسلمانوں کے ہاتھ میں اسیر ہو گئی۔ جس کی گود میں بچہ بھی تھا۔ لشکر گاہ میں جو کچھ تھا بہادران عرب نے جی کھول کے لوٹا۔ اور غنم و سالم پرمو میں واپس گئے۔

اب محمد بن عبداللہ سپہ سالار عرب نے ایک لشکر شہر طیسرین کی طرف روانہ کیا۔ اور اُس کی کمان محمد بن سالم نام ایک بہادر شہسوار عرب کو دی۔ اس لشکر نے اُن اطراف میں چاروں طرف تاختیں شروع کیں۔ متعدد فتحیں حاصل کیں۔ اور خوب سامان غنیمت حاصل کیا۔ بد نصیبی سے اس کے ماتحت سپاہیوں میں سے ایک شخص کسی وجہ سے اُس کا دشمن ہو گیا تھا۔ اُس نے اُنہیں تاختوں کے درمیان کسی موقع پر قابو پا کے اُس سے قتل کر ڈالا۔ اور خود مع اُن لوگوں کے جو سازش میں شریک تھے بھاگ کے رومیوں سے جا ملا۔

فضل بن یعقوب کی سپہ سالاری

اغلی تاجدار افریقہ زیادۃ اللہ کو اس واقعے کی اطلاع ہوئی تو اُس نے اپنی دوبارہ کشتیوں میں سے فضل بن یعقوب کے سپہ سالار بنانے کا بھیجا۔ فضل ایک مختصر فوج کے ساتھ علاقہ سرقسہ میں اُترا۔ اور اطراف و جانب کے شہروں کو لوٹ مار کر واپس گیا۔ اب ایک اور عربی لشکر جو فضل کے لشکر سے زبردست تھا افریقہ سے آبا اُس نے

بھی چاروں طرف تاختیں شروع کر دیں۔ یہ لوگ اُسی بوٹ مار میں مشغول تھے کہ وہ زبردست بطریق جو حکومت قسطنطنیہ کی جانب سے تقبیہ کا حکم تھا بڑے بھاری لشکر کے ساتھ آکے مسلمانوں کے مقابل ہوا۔ عربوں کے لشکر میں جو اس فوج کے مقابل کمر در کمر تھا سخت پریشانی پیدا ہوئی۔ مقابلے کی طاقت نہ تھی مجبوراً سب نے ایک گھنے جنگل میں گھس کے پناہ لی۔ اور ابتدا سے روز سے عصر کے وقت تک اُسی جنگل میں گھسے رہے۔ اتنی دیر تک انتظار کر کے رومی بطریق نے فیصلہ کیا کہ اب مسلمان جنگل سے نکلنے کی جرأت نہ کر سکیں گے اپنے سپاہیوں کو کمر کھولنے کی اجازت دیدی۔ یہ حکم ہوتے ہی تمام سپاہی کمر بن کھول کھول کے اور ہتھیار رکھ کے منتشر ہو گئے۔ اور اکثر تھکن مٹانے کے لیے جا بجا پڑ گئے۔ اُن کو غافل و غیر مسلح دیکھ کے عرب لوگ یکایک جنگل سے نکل پڑے۔ اور رومی لشکر گاہ پر دعا آدیا۔ رومیوں پر عجیب بدحواسی طاری ہوئی۔ اُٹھ اُٹھ کے بھاگنے لگے۔ اور عربی تلواروں نے اُنہیں کاٹنا اور مار مار کے گرانہ شروع کیا۔ دم بھر میں ہزاروں رومی قتل ہو گئے۔ اور اُن کا پسہ سالار حاکم ضعیف بھی کئی زخم کھا کے گھوڑے سے گر پڑا۔ اس میں تو اپنی جان بچانے کی مطلق طاقت نہ تھی کسی وفادار رفیق نے جان پر کھیل کے اُسے اُٹھا کے اپنے گھوڑے پر ڈالا اور سٹے بھاگا۔ گر رومیوں کا خیمہ و خرگاہ اور سارا سامان جنگ مسلمانوں کے ہاتھ لگا۔ یہ بڑا زبردست معرکہ تھا جس نے رومیوں کی کمر توڑ دی۔

اس فتح نے ضعیف کی قسمت پلٹ دی۔ اور اُسی وقت سے گویا یہ قدیم رومی جزیرہ سلطان تاجدار ان افریقہ کی قلمرو میں شامل ہو گیا۔ اگرچہ اس کے بعد بھی اکثر رومیوں کے حملے ہوتے رہے مگر ملک اور رعایا پر مستقل حکومت شاہان بنی غلب کی تھی جن کے ملک سے براہ دریا برابر آمد و رفت جاری رہتی۔ تمام سول عہدہ دار اور فوجی افسر عربی نژاد اور حال لوگ تھے نوچیدھے۔ اور اُن کی حقت سے بھروسہ و ایمان کثرت سے مسجدیں تعمیر ہونے لگیں۔

ہندوستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ

درمیانی حصہ جسم کے لباس کا حال ہم بیان کر چکے ہیں لہذا اب اُس مجزود لباس کی طرف توجہ کرتے ہیں جو سر کے لیے مخصوص ہے۔ اور اسی لباس کی ہندوستان میں زیادہ تر عزت و حرمت کیجاتی ہے۔ اس لیے کہ جس طرح سرسارے جسم میں ممتاز ہے اُسی طرح اُس کے لباس کو بھی زیادہ ممتاز ہونا چاہیے۔ قدیم الایام سے ہندوستان میں بگڑی باندھنے کا رواج چلا آتا ہے۔ اگرچہ عربی و عجمی فاتح بھی عمارے باندھے ہوئے بیان آئے اور ان کی حکومت قائم ہو جانے کی وجہ سے بیان کی بگڑیوں میں بہت کچھ تغیر ہو گیا لیکن یہ نہیں کہہ سکتے کہ مسلمانوں کے آنے سے پہلے بیان بگڑی نہ تھی۔

(ابتدائی دور کے مسلمان فرمان رواؤں کے عمارے بڑے بڑے تھے۔ اور اُسی لحاظ سے اُن دونوں تمام معززین و اُمراء اور دولت مندوں کی بگڑیاں بھی غالباً بڑی بڑی ہوں گی۔ جن کے بچے قدیم ترکی وضع کی نوکدار مخروطی ٹوپیاں پہنیں جو ہفتا تان میں آج تک مروج اور موجود ہیں۔ اور انھیں سے لے کے ہماری ہندوستانی فوج کی دردیوں میں شامل کی گئی ہیں۔

سلطنت مغلیہ کے عہد میں بگڑیاں روز بروز چھوٹی ہونے لگیں۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ سرد ممالک میں جس طرح سردی کی مضمت سے بچنے کے لیے جو بڑا بڑا گرم لباس و زنی اور گندہ ہوتا جاتا ہو ویسے ہی گرم ملکوں میں سبک ہلکا اور مختصر ہوتا رہتا ہو۔ اگلے مسلمان فاتح جیسے بھاری اور موٹے کپڑے پہنے ہوئے بیان آئے ہوں گے اُن کے زنی ہونے کا اندازہ ہم فقط قیاس سے کر سکتے ہیں مگر اگر زنی کو اپنی آنکھ سے دیکھ رہے ہیں کہ اُن کا اور اُن کی عورتوں کا لباس روز بروز کس قدر سبک ہوا چھا اور مختصر ہوتا جاتا ہے۔

(اسی اصول کو مطابق بیان بگڑیاں روز بروز ہلکی اور چھوٹی ہوتی گئیں اور ملک کا یہ بوجھان دربار کی وضع پر بھی اثر کرنا لگیا۔ دربار مغلیہ کے آخری عہد میں اور منصبداروں کی بگڑیاں بہت ہلکی ہو گئی تھیں۔ اور اسی وجہ سے

پسندی نے یہ بات پیدا کی کہ پگڑیوں کی صد ہا قطعیں ہو گئیں۔ اور اکثر اُمرائے اپنے لیے خاص بندش اور خاص وضع کی چھوٹی چھوٹی پگڑیاں ایجاد کر لیں۔

پگڑیوں کے اختصار نے ترک کی کلاہ کو ترک کر دیا۔ اور یہ حالت ہو گئی کہ کسی کی پگڑی کے نیچے ٹوپی ہوتی ہی نہ تھی۔ اور بعض پہنتے بھی تھے تو کسی بہت ہی باریک کپڑے کی ذرا سی ٹوپی جو پھونک بین اُڑ جائے ان ٹوپیوں کی نسبت ہمیں دُکوں کے ساتھ نہیں معلوم ہے کہ کس وضع کی ہوتی تھیں۔ غالباً اُن کی قطع اُن ٹوپیوں کی قطع سے ملتی ہوگی جو اب مشائخ اور فقرا کے سروں پر ہوتی ہیں۔ یعنی ایک چھ سات انگل کی چوڑی پٹی کا سر کے برابر ایک حلقہ بنایا جائے اور اوپر کی جانب چُنٹ دے کے وہ سمیٹ دیا جائے۔

لیکن چند روز میں ضرورت محسوس ہوئی کہ گھر میں اونچے نکلفی کی محبتوں میں پگڑی اُتار کے رکھ دی جائے۔ لیکن ننگے سر رہنا چونکہ معنی ہے اس لیے کسی قسم کی ٹوپی سر پر ضرور رہے۔ اس ضرورت کے لیے اُن نے کرنے کے لیے دہلی میں تاج کی وضع سے لے کے ایک کمرچی ٹوپی ایجاد ہوئی جس میں اُس گول حلقہ کے اوپر جو سر میں پہنا جاتا چار کونے بکھلے رہتے۔ اس وضع کی ٹوپی اب بھی بعض بعض امرا و شاہزادگان دہلی کے سروں پر نظر آجایا کرتے تھے۔ یہ ٹوپی صحیح معنوں میں چو گوشہ کہلاتی تھی۔ چند روز کے اندر اس ٹوپی میں بھی ترمیم و تہج کا عمل شروع ہوا اور دہلی ہی میں وہ کمرخی کونے نکال کے ایک گول قبہ نما ٹوپی ایجاد ہو گئی جس میں چار بان اسی قطع سے کاٹ کے جوڑے جاتے کہ ایک لمبوتر اقبیہ سر پر نظر آتا۔ یہی ٹوپی پہنے ہوئے لوگ گھنواہن آئے۔ اور اُس وقت سے اُس میں دربار لکھنؤ کا اثر پڑنا شروع ہوا۔ یہاں پہلی ترمیم یہ ہوئی کہ بانوں کے جوڑوں پر لمبی صراحیان بنائی گئیں۔ اور اُن صراحیوں کے درمیان خوشنما چاند کا نم کینے لگے۔ یہ چاند اور صراحیان اس طرح بنائی جائیں کہ باریک متنزیر

کے پانوں میں نین سکر کی صراحیان اور چاند کاٹ کے اندر کی طرف آنک
دے جاتے۔ جو اوپر نمایاں ہو کے ٹوپی بنیک اچھی نفاست - صفائی اور
سادگی پیدا کرتے۔ یہ ٹوپی ہیان بہت پسند کی گئی۔ عام لوگوں نے کیا ایک
یکڑھی باندھنا چھوڑ دیا۔ اور ہر مذہب و شاستہ آدمی کے سر پر یہی
ٹوپی نظر آنے لگی۔

عام مقبولیت نے اُس کی قطع اور درست کی۔ لمبو ٹرائین
موقوف ہو کے نہایت مناسب گولائی پیدا کی گئی۔ اور گولائی اور تانبے
کے قالب ایجاد ہوئے تاکہ اُن پر کھینچ سکے یہ جو گوشیہ ٹوپیان (جو
دہلی والی پرانی کرخی ٹوپوں کا نام اپنے ساتھ لیتی آئی تھیں) خوب
قبہ دار اور گول کر لی جائیں۔

اتنے میں نصیر الدین حیدر کا زمانہ آیا۔ جبکہ لکھنؤ میں مذہب
شیعہ کا خوب فروغ تھا۔ اور مذہب - سیاست - تمدن اور معاشرت
ہر چیز میں اپنے مذاق کے مطابق اصلاحیں کر رہا تھا۔ خلفائے اربعہ
کی مخالفت اور پنجتن کی محبت نے لکھنؤ کی درباری معاشرت میں چار کے
عدد کو بڑا اور پانچ کے عدد کو محبوب بنا دیا تھا جس کا اثر ٹوپی پر یہ
پڑا کہ بر بناس بعض مستند و اہل خود جہان پناہ کی ہدایت کے مطابق اس
جو گوشیہ ٹوپی میں چار کے عوض پانچ پان کر دیے گئے۔ جس کی وجہ سے
اُس میں پانچ صراحیان اور پانچ پان ہو گئے۔ اور نام بھی بجائے جو گوشیہ
کے پنج گوشیہ قرار دیا گیا۔ لیکن اصل ٹوپی میں جو ترسیم ہوئی تھی وہ تو اس
قدر مستقل ہو گئی کہ چار پانوں کی ٹوپیان بالکل فنا ہو گئیں۔ اور کسی کو یاد
بھی نہ رہا کہ کبھی اُن میں فقط چار پان ہوا کرتے تھے۔ مگر جو گوشیہ کا نام
نہ مٹ سکا۔ آج تک باقی ہے۔ اور زبانون پر وہی ہے اگرچہ بعض لوگ پنج گوشیہ
بھی کہتے ہیں۔ مگر زیادہ لوگ ایسے ہی ہیں جو اس پانچ پانوں والی ٹوپی کو
آج تک جو گوشیہ کہتے ہیں۔

نصیر الدین حیدر بادشاہ اودھ نے یہ پانچ پانوں والی ٹوپی ابتداءً

خاص بنے لیے ایجاد کی تھی۔ اور اُن کی زندگی میں رعایا میں سے کسی کی مجال نہ تھی کہ اُس ٹوپی کو پہنے۔ مگر اہل شہر کو یہ وضع اس قدر پسند آگئی تھی کہ اُن کی آنکھ بند ہوتے ہی ہزاروں داعی نے اسی کو اختیار کر لیا۔ اور لکھنؤ کے تمام مہندس و شائستہ لوگوں کے سر دُن پر یہی گول قبتہ نما ٹوپی نظر آتی تھی۔

چند روز بعد جاڑ دُن کی ضرورت سے اس قسم کی نہایت نفیس کاٹا ہوا ٹوپیاں ایجاد ہو گئیں۔ جن میں پانچون پاؤن میں زبردقت یا نہری بوٹی کی زمین پر دوسرے رنگ کی ریشمی زمین دس کے قیتوں سے چاند اور صراحیاں بنائی جاتی تھیں۔ اور تمام وضع دار لوگوں کے سر دُن پر جاڑ دُن کے موسم میں اُن کے سوا اور کوئی ٹوپی نہ ہوتی۔ اس کے بعد جب چکن کار واج ہوا تو موسم گرما کے لیے اُسی نوعیت کی جو گویشہ ٹوپیاں ایسی اعلیٰ درجے کی نفیس و خوشنما بننے لگیں جو سال سال بھر کی محنت میں تیار ہوئیں۔ اور دس دس بارہ بارہ روپیہ تک اُن کی قیمت پہنچ گئی۔

اُسی زمانے میں دہلی کے ایک شاہزادے دار و لکھنؤ ہوئے۔ جن کی دربار اور سوسائٹی نے بڑی عزت کی وہ دو بڑی ٹوپی پہنا کرتے تھے۔ جس میں سر کے لمبان کے مناسب دولبے پلے بیضاوی صورت میں کاٹ کے جوڑ دیے جاتے تھے۔ اُن کی یہ سادی ٹوپی اکثر لوگوں کو پسند آئی۔ اس لیے کہ وہ نسبتاً زیادہ سادی اور تیاری کے اعتبار سے آسان تھی۔ بہت سے لوگوں نے یہ ٹوپا اختیار کر لی۔ اور عوام میں اس کا اس قدر رواج ہوا کہ آج بھی دو بڑی ہندوستان کی قومی ٹوپی ہے وہ شاہزادے ہیان کو لوگوں میں "دو بڑی ٹوپی والے شاہزادے" مشہور ہو گئے۔ اور کروڑوں خلقت کے سر اُن کی ایجاد اور تراش سے آج تک نہ ہٹا رہے ہیں۔ ہیان تک شاہی کے آخری دور میں اسی دو بڑی سے لے کے ہیان ایک بہت ہی چھوٹی پتیلی ٹوپی ایجاد ہوئی جس میں آگے پیچھے دو وزن طرف دو نوکین نکلی ہوئیں۔ یہ نئے دار ٹوپی کہلاتی تھی۔ اور اس قسم کی بھاری کام کی ٹوپیاں خاص شاہزادوں صاحب دولت مسوون اعزاد شاہی اور اعلیٰ درجے کے نواب زادوں کے۔ انہم مخصوص تھیں۔

الحاصل غدر کے زمانے تک اہل لکھنؤ میں دو ہی طرح کی ٹوپوں کا عام رواج تھا۔ اول چوگوشہ جو مہذب اور ثقہ لوگوں کے ساتھ مخصوص تھی۔ اور دوسری دو بڑی جو شاہزادوں سے لے کے ادنیٰ طبقے والوں تک تھوڑے تھوڑے تغیر وضع کے ساتھ رواج تھی۔ اور آج عام لباس ہے۔

غالباً غازی الدین حیدر یا فیض الدین حیدر کے زمانے ہی سے ایک گول ٹوپی کا بھی خاص خاص لوگوں میں رواج ہو گیا جو منديل کھلاتی۔ اس کی قطع ڈفلی کی سی ہوتی۔ اور اکثر کارچوب کے کام کی پسند کی جاتی۔ دولت مندوں اور بعض نواب زادوں نے اس کو زیادہ موقر و مشین تصور کر کے اختیار کیا۔ اور اُسے یہ خصوصیت دی گئی کہ بادشاہ اور شاہزادوں کے سامنے بغیر کڑی باز نہ یا کارچوبی کام کی منديل پہنے کوئی شخص نہ جاسکتا تھا بغرض منديل کو دربار میں جگہ دے دی گئی۔ اسی منديل سے ماخوذ وہ گول ٹوپی تھی جس کے اوپر کے کوسے ذرا گولائی لیے ہوتے اور جنرلی ٹوپی کھلاتی۔ یہ عموماً سیاہ مصل کی ہوتی اور اُس پر سچے سنہرے کلاتوں کا سجا کام ہوتا۔ اصل میں یہ ٹوپی سرکار انگریزی کی فوج میں گورون کو دی گئی تھی۔ اور بہ ظاہر اُس میں وردی کی شان بھی تھی۔ مگر انگریزوں کی تقلید کا غالباً پہلا نمونہ یہی عقاکہ فیوجی اور جنرلی ٹوپی شاہزادوں اور خاندانی امیروں کے لباس میں داخل ہو گئی۔

آخری شاہ اودھ واجد علی شاہ نے اپنے دربار کے خطاب یافتہ معززین کے لیے ایک نئی اور عجیب قسم کی درباری ٹوپی ایجاد کی۔ اس میں کاغذ کا مقوی دے کے ایک گول حلقہ سادے اطلس یا کارچوبی کا کمانچا جاتا جویشانی پر زیادہ اونچا ہوتا۔ اُس میں اوپر کی طرف تتریب گرنٹ یا جالی کی ایک بڑی سی جھولی بنا کے جوڑ دی جاتی۔ اور پہننے میں وہ جھولی پیچھے گڑی تک لٹسکتی اور سر کے پچھلے حصہ پر بڑی رہتی۔ اس درباری ٹوپی کا نام بادشاہ عالم پسند رکھا تھا۔ اور اکثر عوام اُسے ”جھولا“ کہتے مگر یہ اس قدر غیر مقبول اور ناپسندیدہ وضع تھی کہ واجد علی شاہ کی زندگی میں بھی اُن کے دربار کے باہر اُن لوگوں کے سر نہ پر بھی نہ نظر آسکتی جن کو وہ عطا ہوئی تھی۔ اور اُن کے بعد

تو اس قدر مٹ گئی کہ آج کل کے لوگوں نے شاید اُسے کبھی دیکھا بھی نہ ہوگا۔
 غدر کے بعد لکھنؤ میں یکا یک ٹوپیوں کی دنیا میں ایک انقلاب عظیم
 شروع ہو گیا۔ چند روز تک تو جو گوشہ دہ پڑی اور تند بلوں یا
 یگر بلوں کے سوا سر کا کوئی لباس نہ تھا۔ اُس کے بعد یکا یک جو گوشہ
 ٹوپی کا رواج چھوٹنا شروع ہوا۔ یہاں تک کہ اب اس کے لیے صرف
 چند پُرانے وضع اسرارہ کئے ہیں۔ ان ٹوپیوں سے جو سر خالی ہوئے اُن
 میں سے اکثر نے دو پڑی اختیار کی۔ لیکن بعض جدیدین تلاش کرنے
 لگے۔ چند روز تک میرٹھ کی سوزن کار سندیل نما ٹوپیوں کا دور رہا۔
 اس کے بعد انگریزوں کی ٹائٹ کیپ یا کشمیر کی ادنی لمبی چندوسے دار
 ٹوپیاں مروج ہوئیں۔ پھر اُن کی وضع سے ماخوذ کر کے گرٹ یا شین کی
 پتلی پتلی ٹوپیاں اختیار کی گئیں جو مختصر ہوتے ہوتے دو پڑی کے قریب
 پہنچ گئی تھیں۔ اب انگریزی عہد کی وضع اریان شروع ہوئیں۔ اور
 سر کے لیے اُن کے لباس سے ملتا جلتا لباس ڈھونڈھا جانے لگا۔ بعض نرگوں
 نے تو ہر طرف سے آنکھیں بند کر کے بلاتال ہیٹ یا انگریزوں کی ٹائٹ کیپ
 پہننا شروع کر دی۔

(لیکن اب ترکی ٹوپی کا دور شروع ہو گیا تھا۔ اس ٹوپی کو سید محمد خان
 مرحوم نے اختیار کیا تھا۔ اور مسلمان جٹلمینوں کے لیے کوٹ تیلون میں اُس
 کا جوڑ لگا یا تھا۔ اس وجہ سے ابتداً یہ ٹوپی نہایت ہی نفرت کی نگاہ
 سے دیکھی گئی۔ نیچر بلوں کی ٹوپی اُس کا نام پڑ گیا۔ اخباروں میں اُس پر
 ہزاروں چھبتیاں لکھی گئیں۔ مگر سرسید کے استقلال نے اُسے مروج
 کر ہی کے چھوڑا۔ اُن کی زندگی ہی میں لاکھوں آدمی اُسے پہننے لگے۔
 یہاں تک کہ لکھنؤ میں بھی آپہنچی۔ بہتوں نے علی رغم الحالیضن یہاں بھی اسے
 پہننا شروع کر دیا۔ لیکن اندر ہی اندر اُس کی طرف لوگوں کا رجحان اس قدر
 بڑھا کہ اب سارے ہندوستان میں اکثر تعلیم یافتہ اور مہذب مسلمان اسی
 ٹوپی کا استعمال کر رہے ہیں)

لکھنؤ میں مسز ترقیم یافتہ اور شائستہ شیعہ ہندوستان کے تمام شہروں سے شایر زیادہ ہیں۔ اور ان میں اس بات کی تحریک بمقابلہ سینوں کے بھی ہوئی ہے کہ ہر بات میں اپنے آپ کو متاثر نہ کریں۔ اور اپنے شعائر و اوضاع جداگانہ قرار دیں۔ اس کے ساتھ یہ بھی ہے کہ جس طرح اہل سنت و دولت عثمانیہ کے طرفدار ہیں شیعہ دولت قاجاریہ ایران کے پیرو و جاندار ہیں۔ لہذا جب لکھنؤ میں ترکی ٹوپی کا رواج بڑھنا شروع ہوا تو ترکوں کی ٹوپی ہے تو وضعہ اربعین کو خیال ہوا کہ بجائے ترکی ٹوپی کے دربار عجم کی کلاہ یا پاخ کو اپنے لیے اختیار کریں۔ یہ تحریک پورا کام کر گئی اور اب یہ حالت ہے کہ جو مسلمان اپنی پرانی ٹوپیوں کو چھوڑ کے نئی ٹوپی اختیار کرتے ہیں وہ اگر سنی ہیں تو ترکی ٹوپی پہنتے گئے ہیں اور اگر شیعہ ہیں تو ایران کی برشین کیپ کو اختیار کرتے ہیں۔ اگرچہ دونوں فرقوں میں بعض ایسے روشن خیال بھی موجود ہیں جو مسلمانوں کی اس اندرونی اعتمادی تفریق کو ٹھانا چاہتے ہیں اور باوجود سنی ہونے کے ایرانی یا باوجود شیعہ ہونے کے ترکی ٹوپی پہنتے ہیں مگر ایسے لوگ کم ہیں۔ مسلمانان شہر کے جدا المذاق لوگوں کی عام وضع یہی ہے کہ شیعہ ایرانی اور سنی ترکی ٹوپی پہنتے ہیں۔ مسلمانوں کی یہ بھی تفریق دیکھ کر ہندو تعلیم یافتہ لوگوں نے علی العموم گول منڈیل نافٹ کیپ اختیار کر لی۔ جس کو بعض مسلمان بھی پہنتے ہیں۔ مگر ہندو اکثر بڑی دانوں کی وضع میں بکثرت داخل ہو جانے کی وجہ سے انگریزوں نے اس کا نام "بافور کیپ" رکھ دیا جو مگر عوام ہندو ہوں یا مسلمان شیعہ ہوں یا سنی دوپٹے ہی پہنتے ہیں۔

غدر نے بعد جو زمانہ گزرا یہ لکھنؤ کی سوسائٹی کے لیے عظیم الشان کون و فساد کا زمانہ تھا۔ معاشرت اور اخلاق و عادات کے ساتھ لوگوں کے لباس اور وضع میں بھی تغیر ہونے لگا۔ اور تعلیم یافتہ جماعت میں کثرت سے ایسے لوگ پیدا ہو گئے جنہوں نے اپنی معاشرت کے ساتھ اپنی وضع بھی بالکل چھوڑ دی نہ ان کی ٹانگوں میں باجیہ ر ہانہ پنڈے پر انگر کھا۔ نہ پاؤں میں جڑھٹاں جو تا۔ ہانہ سر پر ٹوپی یا گڑھی۔ بلکہ ایک ہی جہت میں وہ سابقوں سمندر بچان کے ہندوستان سے انگلستان میں کود پڑے۔ اور کوٹ

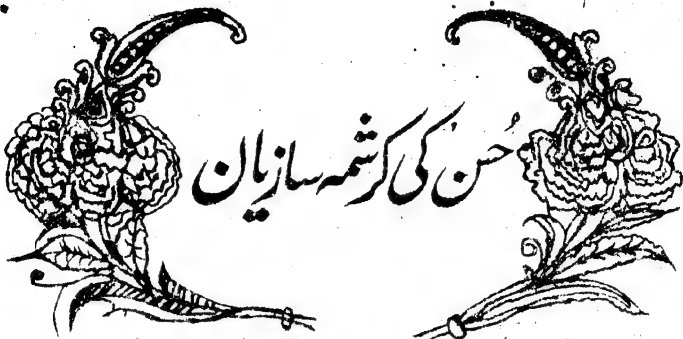
پتلون۔ بوٹ اور ہیٹ اُن کا لباس ہو گیا۔ لیکن آبادی کے غالب گروہ نے اپنی وضع پر قرار رکھنا چاہی تاہم بغیر اس کے کہ وہ محسوس کریں اُن میں بھی تغیر ہوا۔ اور اگر کچھ کے عوض شردانی اُن کا قومی لباس بن گئی۔ لیکن سر کے لیے معلوم ہوتا ہے کہ جیسے ابھی تک کوئی ایسی ٹوپی نہیں منتخب ہو سکی جس کو سب بلا تاہل اختیار کر لیں۔

اس کون فساد اور رد و بدل کے زمانے میں کھنوں بیسیوں ٹوپیاں پیدا ہوئیں جو یا خود بین کی ایجاد تھیں یا کسی اور قوم یا مقام سے ماخوذ تھیں۔ اُن میں سے جو چند روز تک ٹھہر سکیں اُن پر کھنوں کے اصلی مذاق نے بہت کچھ تصرف کیا مگر آخر کو ترک ہو گئیں۔ اہل کھنوں کا طبعی رجحان اس جانب ہے کہ ہر چیز سے نئی الاسکان، نازک نفیس، چھوٹی، جُست، اور سبک ہو۔ ہر وضع و لباس میں اُن لوگوں نے اسی مذاق کا تصرف کیا۔ اور اکثر ٹوپوں میں بھی اس قسم کا تصرف ہوا۔ مگر ترکی ٹوپی، ایرانی ٹوپی، اور ہیٹ میں یہ لوگ مطلق تصرف نہ کر سکے۔ جس کی وجہ یہ ہو کہ یہ ٹوپیاں دوسری قوموں سے بنی بنائی لی جاتی ہیں۔ اور باہر سے آتی ہیں۔ اور اسی تصرف نہ دے سکنے کی وجہ سے ہمارا خیال ہے کہ اُن ٹوپوں میں ایک بھی باوجودیکہ بکثرت مروج ہو گئی ہیں۔ کھنوں کے مذاق سے جدا ہونے کے باعث بیان کا قومی لباس نہ بن سکے گی۔ اور ٹوپی کا مسئلہ محال موجود ان لباس کی مجلس میں زیر غور و تجویز ہے۔

سج

زبان کے ساتھ مذاق سلیم کا خاندانی رشتہ میں انوکھا ووجہ کا سہ ماہی رسالہ ہے جس کے پبلشر جسٹس منٹر اور دوسرے حصے میں نظمیں شائع ہوا کرتی ہیں۔ دوسرا نمبر جو اپریل میں شائع ہوا ہے، اُس کے جز اول میں مولانا شریف غلہ کی کچھ مثنوی مجموعہ سے چن چن کر لکھ کر، کچھ کی سوانح تحریر ہے۔ اور دوسرے جز میں استاد کھنوں و دیگر مشاہیر شعرا کی مشہور نظموں اور نازہ غزلوں کے علاوہ ہفتہ غالب و شمس العلماء مولانا شبلی کی غرضیہ غزلیں بھی ہیں چند سالانہ (۱۹۱۷ء) سے محض لکھنؤ کے ایسے ہرگز نہ ہونے والے اور ایسا قیمت رسالہ ایسے پر آشوب زمانے میں جبکہ کاغذ انمولی ہرگز ہرگز نہیں مل سکتا۔ نمونہ اس کے نمک آئے پر واند نہ گا۔ بجز چوہالی کارڈ کے کسی خطا کا جواب نہ دیا جائیگا۔

المجلس منبر و گلدازہ برن بیگ خان لکھنؤ۔



حُسن کی کرشمہ سازیان

(دکن کی کافر اجرامہ جبین پر تعال)

حُسن کی کرشمہ ساز یون کے سلسلہ میں ہم نے ابھی تک ہندوستان کی طرف توجہ نہیں کی اور جو کچھ لکھا دوسرے ملکوں کی نامور جادو نگاہوں کے متعلق لکھا۔ مگر ہمارے لیے خاص ہندوستان میں بھی بہت کافی ذخیرہ موجود ہے۔ بلکہ بقول علامہ فیضی

این فتنہ بہ ہند گرم خیز است اینجاست کہ آفتاب تیز است
(یہاں نہ جبینوں کے حُسن کی کرشمہ سازیان زیادہ بڑھی ہوئی ہیں۔ ہندوستان میں فی الحال بڑی خرابی اور دشواری یہ ہے کہ ہر معاملہ مذہبی جذبہ داری اور تعصب پر محمول کر دیا جاتا ہے۔ اور ہم مجبور ہیں کہ یہاں کے اگلے دور کی کسی جینہ کے حالات لکھتے وقت ایسے الزاموں کی طرف سے بے پروا ہو جائیں۔ تاہم سندرجہ ذیلی واقعات میں ہم نے اپنی طرف سے کوئی اضافہ نہیں کیا۔ تاریخ فرشتہ میں جو کچھ مذکور ہے اُسے اپنے الفاظ میں ادا کیے دیتے ہیں۔)

دکن میں جن دنوں جبینوں کی زبردست سلطنت قائم تھی اُن کو سب سے زبردست حریف راجگان بجا لگتے تھے اُن کا دار السلطنت دکن کا نہایت ہی تاریخی شہر تھا۔ اور اُس کی شوکت و ختمت کے عجیب و غریب واقعات تاریخوں میں مذکور ہیں۔ دریاے شنگ بھدر (جو فی الحال دولت آصفیہ نظام ادا م اللہ شوکتا و دہلتا کی جنوبی سرحد پر راجپور کے قریب واقع ہے) جبینوں اور ہندو دولت بجا لگ کی قلمرو کے درمیان میں حد فاصل تھا۔ شہر اور

۲۵۔ ۲۶ کے درمیان جب ٹینگ بھدر کے شمال میں سلطان شیروز شاہ بھٹی اور اُس کے جنوب میں راجہ دیور اُسے حکومت کر رہے تھے بجا نگر کا ایک عالم و فضل فن موسیقی کا صاحب کمال اور مہابد و مرتاض برہمن اپنے وطن سے بھاگ کر تیرتم کے لیے بنارس میں آیا۔ اور فرائض مذہبی ادا کر کے واپس گیا تو بھٹی قہر کے علاقہ مُدگل کے ایک گاؤں میں ایک سنار کے گھر پر اتر کر رات و دن بسر کرے اور صبح کو آگے کاراستہ لے۔ چونکہ وہ مذہبی مقتدا اور متبرک و مقدس شخص خیال کیا گیا اس لیے سنار اور اُس کے عام گھروالوں نے حاضر ہو کے اُس کے قدم چومے۔ جہاں تک بنا اُس کی تعظیم و تکریم کی اور اُس سے برکت اور دعاے خیر کے طالب ہوئے۔ برہمن نے سب کو دعا دی تو سنار نے ادب سے عرض کیا ”میری ایک بیٹی ہے پر تھال حضور اُس کے حق میں بھی دعا فرمائیں۔ برہمن نے اُس کے لیے بھی دعاے خیر کی اور اُس کے بعد پوچھا تمھاری وہ لڑکی کہاں ہے؟“ عرض کیا اُس کی عجیب حالت ہے۔ مسلمان عورتوں کی طرح پردہ کرتی ہے۔ اور اپنے حسن و جمال پر اُسے اتنا بڑا ناتواں ہے کہ کسی کو صورت نہیں دکھاتی۔ ہم نے اپنی ذات اور برادری میں اُس کی نسبت ٹھرائی تھی مگر اُس نے شادی کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ اور کہا جس نے مجھے یہ دل رُبا صورت دی ہے وہی اُس کا قدر دان بھی پیدا کر دے گا۔ اُسے اس قدر بیباک اور سوخ دیرہ دیکھ کے ہم لوگ خاموش ہو رہے۔ اب آپ سے التجا کرتے ہیں کہ ایسی دعا کیجیے کہ وہ شادی کرنے پر راضی ہو جائے۔“

(۱) واقعات سن کے برہمن کو تعجب کے ساتھ پر تھال کا چہرہ زیادہ دیکھنے کا شوق ہوا۔ اُس کے قریب گیا اور پکار کے کہا ”بیٹی! تو مجھ سے پردہ کرتی ہے۔ مجھے اپنے باپ کی جگہ سمجھ۔ اور میں وعدہ کرتا ہوں کہ اپنی حقیقی بیٹی سے زیادہ تجھ سے محبت کروں گا۔ اس لیے باہر کے اپنے خداداد حسن سے میری آنکھوں کو روشن کر۔“ یہ سن کے پر تھال نے پردے سے نکل کے برہمن کے قدم چومے اور اُس کے سامنے سر دھڑکڑی ہو گئی۔ برہمن نے اُسے اوپر سے پیچ لیا

دکھا۔ اور دیکھتے ہی دل میں کہا "دنیا میں ایسا محسن و جمال تو کسی نے نہ دیکھا ہو گا۔ یہ عورت نہیں آسمان کی کوئی اپسرایا دیوی ہے۔" پھر محبت سے اُسے اپنے پاس بٹھالیا۔ اور اُس سے باتیں کیں۔ اُس کی نعمت خیز اور جادو بھری آواز سُنی تو آواز حیران ہوا کہ اس دنیا سے قافی میں ایسی حور طعنت پر ہی جمالیں اور ایسی دلکش آواز دایان بھی ہیں!

(پھر اُس نے اُس نازنین کو اپنا گانا سنا یا۔ میں بجا کے اُسے مانوس کیا۔ اور اُس فن لطیف سے اُسے مانوس پا کے کہا "میں نے اس فن کو بڑی محنت سے حاصل کیا ہے۔ میرے پاس اور کیا رکھا ہے اگر تجھے اس کے سیکھنے کا شوق ہو تو وعدہ کرتا ہوں کہ تھوڑے ہی زمانے میں تجھے اس فن میں پیشمل و بی نظیر بنا دوں گا۔ اگر تو نے محنت سے سیکھا تو جس طرح تیری صورت موہنی اور تیری آواز سریلی ہے اسی طرح تیرا گانا بجانا بھی دنیا میں ناجواب ہو جائے گا۔ بہر حال نے اس فن کے سیکھنے کا بجد شوق ظاہر کیا۔ بہرہن اپنے وعدے کے مطابق دہن ٹھہر کے اُسے گانا بجانا سکھانے لگا اور ایک ہی سال میں اُسے کامل مغنیہ بنا کے کہا "اب تو اس قابل ہے کہ راجاؤں کے محل میں رہے۔ سو اکیسی برس راجہ کے اور کسی کا خوصلہ نہیں ہو سکتا کہ تجھے اپنی دولہن بنائے یہ کہہ کے برہن نے اس خاندان سے رخصت ہو کے اپنے گھر کی راہ لی۔)

چند مندرجین قطع کر کے اپنے وطن بجا نگر میں پہنچی۔ مگر بہر حال کی یاد کسی طرح نہ بھولتی تھی جو چلنے آتا اُس سے سب کے چلے بہر حال کے حسن و جمال اور اُس کی خوش گھوٹی کی تعریف کرتا۔ اس کی زبان سے نکلتے ہی یہ خبر سارے بجا نگر میں پھیل گئی۔ اور ہر محبت میں اُس سنا رکھی بیٹی کی تعریفیں ہونے لگیں۔ ہوتے ہوئے یہ خبر راجہ دیو راس کے کانوں تک پہنچی۔ اور وہ بمصدقہ نہ تھا عاشق اور دیدار خیزند۔ اسیا کین دولت از گفتار خیزند

اس نازنین کے حسن و جمال کا تذکرہ سنتے ہی ایک جان چھوڑ ہزار جان سے عاشق ہو گیا۔ اُسی وقت اُس برہن کو بلال کے منجین لڑکی کے حالات

پونچے۔ برہمن نے ایسے عنوان سے اور ایسے الفاظ میں اُس کا ذکر کیا کہ راجہ کے عشق میں بربادی و بے قراری پیدا ہو گئی۔ اور برہمن سے خوشامد کرنے لگا کہ اس سینے میں تم نے آگ لگا لی ہے تو تم ہی اس کو بجھاؤ۔ بہت کچھ زور و جواہر دیا کہ اس کو شش میں صرف کرو۔ پھر ایک سونے کا مرصع گلو بند دیا کہ اُسے لے کے فوراً اُم گل میں جاؤ۔ اُس کے ان باب کو میرا پیام دو۔ اور جس طرح بنے اُنھیں راضی کر کے منگنی کے طریقے سے یہ گلو بند اُس کے گلے میں بٹھا دو۔ اور یوں نہ مانے تو اُسے بیجا نگر کے مندر دن اور بیان کے تیر غنوں کا شوق دلا کے کسی بہانے بیان لے آؤ۔

(برہمن خوش خوش روانہ ہوا۔ پھر جا کے سنا کر کے مگر میں اُترا۔ اور دو تین روز بعد اچھے عنوان اور دلفریب الفاظ میں شادی کا پیام دیا۔ پھر تھال کے ان باب بہت خوش ہوئے۔ فوراً راضی ہو گئے۔ اور یہ سمجھ کے کہ اب پھر تھال بھی ضرور راضی ہو جائے گی اُس سے تذکرہ کیا۔ لڑکی نے سن کے ان باب کو سمجھا "کیا آپ کو بیجا نگر کے برادر اس کا حال نہیں معلوم؟" اُس میں ہزار دن عورتیں بھری ہیں۔ اور جو اُس میں گئی مرنے لگی۔ اُس راجہ کی رانیان لو نڈیوں سے بدتر ہیں۔ نہ ان باب سے مل سکتی ہیں کسی عزیز قریب کی صورت دیکھ سکتی ہیں۔ ایسی زندگی بھر کی قید مجھ سے نہیں ہواشت ہو سکے گی۔ چاہے آپ کو میری محبت نہ رہی ہو یا میری طرف سے کیا کا ہو سفید ہو گیا ہو مگر میں آپ کو نہیں چھوڑ سکتی۔ ان باب نے فاکم سمجھا یا مگر پھر تھال نے کسی طرح منظور نہ کیا۔ آخر خود اُس برہمن نے آ کے اُسے سمجھا ان شروع کیا۔ اور باتوں باتوں میں جا ہا کہ گلو بند اُس کے گلے میں باندھ دے۔ مگر پھر تھال نے سر ہٹا لیا۔ اور کہا "گو میں آپ کو باب سے بڑھ کے مانتی اور آپ کا ادب کرتی ہوں مگر اس معاملے میں آپ اصرار نہ کریں۔ میرا معاملہ ایک بار ہے جس کو میں نہ بیان کر سکتی ہوں۔ اور نہ اس بار سے میں کسی کے ہتھار سے پر عمل کر سکتی ہوں۔"

یہ جواب سن کے برہمن نے اصرار شروع کیا کہ جو کچھ راز تھا وہ

اور اگر اس راز کے معلوم ہونے کے بعد یہ شادی مناسب نہ معلوم ہوئی تو میں ہرگز یہ نہ صلاح دوں گا کہ تم راجہ بیجا نگر کی رانی بنو۔ گر مجھے بتا دو (آخر برہمن کے مجبور کرنے سے پرتھال نے کہا۔) "سنیے مجھے مدت جوئی ایک غیب کے فرشتہ اور بڑے مہاتما نے خبر دی کہ تو مسلمان ہو کے ملکہ جہان بنے گی۔ اور اپنے ہی ملک میں شان و شوکت سے رہ کر پیش کرے گی۔ وہ بات میرے دل میں جم گئی۔ مجھے یقین ہے کہ یہ پیشین گوئی ضرور پوری ہوگی۔ اور میں صبر و تحمل کے ساتھ بیٹھ کے اُس کے پورے ہونے کا انتظار کروں گی۔ مجھ سے جھوٹا وعدہ نہیں کیا گیا ہے۔ ہو کے رہے گا۔ اور اُس کے ہونے میں بیجا نگر کے محل میں جا کے اپنی زندگی نہ خراب کروں گی۔"

اب برہمن نے پرتھال کے والدین کو بیجا نگر کے درشنون کا شوق دلانا شروع کیا۔ مگر پرتھال ہرگز راضی نہ ہوئی اور اپنی ہی ضد پر اڑی رہی۔ اس ملک میں مسلمانوں کی سلطنت تھی۔ اور فیروز شاہ بہمنی کے ایسے پرسلطوت و جبروت سلطان کا عہد۔ برہمن یا پرتھال کے مان باپ کو اس کی جرأت نہ ہو سکی کہ اُسے جیسا بیجا نگر بھیجتا آخر برہمن نے ناکام و شکستہ دل واپس جا کے راجہ سے سارا واقعہ بیان کر دیا۔ اور کہا کہ افسوس اُس پر میرا کچھ زور نہ چل سکا۔

یہ ناکامی کا جواب سن کے راجہ کی بیخبری و بیباکی نے جنون کی شان اختیار کر لی۔ اور یہ حالت ہو گئی کہ نہ گھر میں چین بڑھتا تھا نہ دربار کے دربار میں دل لگتا تھا۔ آخر جتنی فوج بیجا نگر میں موجود تھی اُسے ساتھ لے کے شکار کے بہانے کوچ کیا۔ اور سرحدی دریائے گندرا کے کنارے تک سفر کرتا ہوا چلا آیا۔ اب آگے دولت بہمنیہ کی فکر تھی اس لیے وہیں پڑاؤ ڈال دیا۔ اور بغیر اس کے کہ قید معایہ دن کا لٹا کرے یا اپنی حالت و قوت کا اندازہ کرے ایک رات کو پانچ ہزار سوار دریائے پار اُتار دیے۔ اور باوجودیکہ تمام وزیر اور مشیران سلطنت خلاف تھے اُن سواروں کو حکم دیا کہ تم دوڑ دوڑ گھوڑے بڑھاتے ہوئے معنفاات ملک کے اُس گانوان تک چلے جاؤ جہاں میری بیہوش پرتھال رہتی ہے۔ اُس کے گھر پر اپنا ایک حملہ کر کے اُسے اپنی حراست میں کر لو۔ اس کے بعد فوراً

ہٹ پڑا۔ اور اُسے لے کے ایسے اُڑ دے تنگ بھدر کے اس پار دم لو۔
 فوج والوں کو کیا عذر ہو سکتا تھا بغیر اس کے کہ ہمیں سلطان اور اُس
 کے عاملوں کو خبر ہونے پائے لگا۔ مار منتر لین مار سنہ چلے گئے۔ اور مدگل کے
 علاقے میں پھونچ کے دم لیا۔

خدا کی قدرت اسواران بجا نگر کی اس تاخت کی خبر ان سے زیادہ
 تیز رفتاری چلی جاتی تھی۔ چنانچہ ان کے پہنچنے سے ایک دن پہلے مدگل کے سارے
 جوار میں مشہور ہو گیا کہ بجا نگر کے سوار لہڑتے مار سنہ چلے آتے ہیں۔ اور رہایا
 کے دلوں میں ایسی دہشت مائی کہ سب لوگ گھر چھوڑ چھوڑ کے جنگوں اور بہاؤں
 میں بھاگ گئے۔ سب کے ساتھ پرتھال کا باپ سار بھی تمام گھر والوں کو لے کے
 کہیں دور بہاؤں میں چلا گیا۔ اور راجہ کی فوج نے جس کے ساتھ وہ بہن
 جی تھا بستی کے تمام گھر دھونڈ ڈالے مگر اُس گل رخسار اور اُس محل بے بہا
 کا پتہ نہ لگا جس کے سوتی میں یہ ہڑ دنگے کا کھیل کھیلایا تھا۔ مجبوراً سب کے سب
 ناکام و نامراد واپس چلے۔ اور چونکہ ناکامی کا غصہ دلوں میں بھرا ہوا تھا اس
 واپسی میں راستے کی بستیوں کو لوٹتے مار تے اور کشت و خون کرتے ہوتنگ بھدر
 کے کنارے پہنچے۔

اب اس بیباکانہ تاخت کی خبر مدگل کے حاکم فولا د خان کو ہو گئی جو
 سلطان فیروز شاہ کی جانب سے اس علاقے کا عامل تھا اُس نے فوراً حقوڑی
 سی آس پاس کی فوج لے کے سواران بجا نگر کا تعاقب کیا۔ اور انھیں رگیدتا
 ہوا دریائے تنگ بھدر تک چلا گیا۔ جہاں تک پہنچے تھے پہنچے دونوں حریفوں
 میں دولاڑیاں ہوئیں۔ پہلی لڑائی میں فولا د خان کو شکست کھا کے بھاگ
 جانا پڑا۔ مگر دوسری لڑائی میں راجہ کی فوج کو شکست ہوئی۔ چنانچہ اپنی سرحد
 میں داخل ہونے سے پہلے ان کے بہت سے آدمی کٹ گئے۔ اور دوسری
 نامرادیوں کا رونا روتے ہوئے وہ دریائے مذکور کے پار اتر گئے۔

اب بھدون نے اس ہنگامے کی خبر خد سلطان فیروز شاہ ہمیں کو
 پہنچائی۔ وہ سننے ہی آگ بگولا ہو گیا۔ راجہ بجا نگر کی بدعہدی پر اُسے سخت

غصہ آیا۔ اشتہار جنگ دیدیا۔ اور فوراً ایک زبردست لشکر کے ساتھ کوچ کر کے تنگ بھدر کے پار ہوا۔ اور بیجا نگر کی طرف ٹوٹنا مارتا ہوا چلا۔ راجہ کو مزاحمت کی جرأت نہ ہوئی۔ بیجا نگر میں قلعہ بند ہو گیا۔ اور فیروز شاہ نے اُس کے دارالسلطنت کا محاصرہ کر لیا۔ پہلی شہر نے شہر پر پہنچتے ہی اتنا بڑا زبردست حملہ کیا کہ بیجا نگر کی پہلی فصل میں داخل ہو کے بیجا نگر کے بعض محمولوں کو لوٹنے لگا۔ لیکن یکایک بیجا نگر کے کرناٹکی بہادروں نے اس طرح جان پر کھیل کے حملہ کیا کہ سلطان کی فوج کو ہٹا کے فیصل باہر کر دیا۔ اور اُس کے بعد شہر پر قبضہ کرنا نہایت ہی دشوار ہو گیا۔

بیجا نگر کوئی معمولی شہر نہ تھا۔ علاوہ راجہ کی بہادرانہ حمایت و مدافعت کے قدرت نے اُس کی مضبوطی یوں کہ مدھلی تھی کہ چاروں طرف بڑے بڑے پتھروں کی چٹانیں تھیں جنھوں نے جرین کے لیے راستہ نہایت ہی خطرناک کر دیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ پتھر سے پتھر سے راہ ہوتی اور فیصل پر سے تیروں اور پتھروں کی مار اُسے بالکل تباہ کر دیتی۔ راجہ نے پہلی کے بڑی بہادری سے مقابلہ کیا۔ اور ساتھ ہی ہمیشہ لشکر پر فیصل پر سے تیروں کی بوچھاڑ ہوئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سلطان کا لشکر سخت نقصان اٹھا کے پیچھے ہٹا۔ اور سنگستانی زمین سے ہٹ کے سب نے کھلے میدان میں پڑاؤ ڈالا۔ لیکن محاصرہ اُسی طرح قائم رکھا۔ اب راجہ اپنا لشکر اس کے میدان میں نہ آتا تھا۔ اور فیروز شاہ کے سپاہی فیصل کی طرف بڑھنے کی جرأت نہ کر سکتے تھے۔

سلطان نے اب دوسری تدبیر شروع کی۔ اپنے امیر الامرا احمد خان خانن کو دس ہزار سواروں کے حکم دیا کہ بیجا نگر کے جنوبی علاقے پر مداخلت کرے۔ اور امیر فضل اللہ ابنو شیرازی کو براہ کے لشکر کے ساتھ روانہ کیا کہ جا کے قلعہ بنگاپور کا محاصرہ کرے جو کرناٹک کا ایک زبردست قلعہ تھا۔ اور خود سلطان بیجا نگر کا محاصرہ کیے پڑا۔

راجہ دیکھ کر اسے یہ حالت دیکھی تو بڑھ بڑھ کر سلطان کے لشکر سے

مقابلہ کرنا شروع کیا۔ چنانچہ چار مہینے میں آٹھ لڑائیاں ہوئیں اور سب میں راجہ کو شکست کھانے کے جانا پڑا۔ اُدھر اس پر فضل اللہ نے اتنی مدت میں قلعہ ٹیکا پور اور اُس کا سارا علاقہ فتح کر کے اپنے قبضے میں کر لیا۔ اور وہاں سلطانی عامل چھوڑ کے واپس آیا۔ خانانہ نے اُس سے بھی بڑھ کے یکاؤنی کی کہ تین ماہ تک کے زیادہ حصے پر قبضہ کر لیا۔ اور ساتھ ہزار لڑکوں اور لڑکیوں کو گرفتار کر لیا جو بیجا نگر کے گرد سلطان کے سامنے پیش کیے گئے۔ اور ایک بہت ہی بڑا جشن سلطانی لشکر گاہ میں منایا گیا۔ اور خوشی کے نعروں کا غلغلہ اہل شہر کے کانوں تک پہنچا۔

راجہ نے یہ حالت دیکھ کے اور فتح سے مایوس ہو کے گجرات خاندان اور مالوہ وغیرہ کو لکھا کہ اس نازک وقت میں میری کمک کرو۔ مگر کسی نے خبر نہ لی۔ اور سلطان نے جس منانے کے بعد خانانہ کو راجہ کے مقابلے اور بیجا نگر کے محاصرے کے لیے بین چھوڑ دیا اور خود امیر فضل اللہ کو ساتھ لے کے قلعہ اودنی کی طرف چلا جو اس سرزمین کا سب سے زبردست قلعہ تھا اور سارے کرناٹک کی آزادی و قوت کا دار و مدار اسی قلعہ پر تھا۔ یہ خبر راجہ کو پہنچی تو حد سے زیادہ پریشان ہوا۔ اس لیے کہ اودنی کا قلعہ اس کی سلطنت کی ناک تھا۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ اگر اُس قلعہ کے بچانے کی پوری کوشش کی گئی تو خود بیجا نگر دشمنوں کے قبضے میں ہو جائے گا۔ اور اگر بیجا نگر کے محوذا رکھنے کی تدبیریں کی جائیں تو اودنی کو سلطان فیروز شاہ کا ایسا زبردست حملہ آور یقیناً فتح کرے گا۔ آخر راجہ دیو راس نے وزیر کو جمع کر کے مشورہ کیا۔ اور سب کی رائے یہ قرار پائی کہ اب فوراً صلح و اتحاد کی درخواست پیش کر دی جائے۔ جس عمل پر عمل کیا گیا۔ اور قس اس کے خود سلطان فیروز شاہ قلعہ اودنی کی طرف کو بڑے راجہ دیو راس کے معززین و بار اعلیٰ بن کے اُس کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور درخواست کی کہ اب مہاراج اپنی حرکت پر نادام ہو سکے معافی چاہتے ہیں۔ اور حضور کی طرف سے جو شرطیں پیش ہوں گی اُن کو قبول کریں گے۔

(باقی ہے)

پہلا والی ضقیہ ابوالاغلہ ابراہیم

فرمان روا ہے افریقہ زیادۃ اللہ نے اُس فتح کا مزدہ سنتے ہی ابوالاغلہ ابراہیم بن عبد اللہ کو ضقیہ کا حاکم و والی مقرر کر کے روانہ کیا۔ جو وسط ماہ مبارک رمضان میں وارد ضقیہ ہوا۔ اور آتے ہی اُس نے ایک زبردست جنگی بیڑا رومی بیڑے کے مقابلے میں روانہ کیا۔ اس بیڑے نے جاتے ہی رومی بیڑے پر حملہ کر دیا اور اس بحری لڑائی میں بھی عرب فقیہا ہوتے۔ سارا رومی بیڑا مسلمانوں قبضہ میں آگیا۔ اور جتنے رومی اُن پر سوار تھے سب یا تو مارے گئے۔ یا سمندر میں غرق ہوئے۔

ایک چھوٹی بحری کامیابی

اس بحری فتح کے بعد ابوالاغلہ نے ایک دوسرا بیڑا شہر قوسرہ کی طرف بھیجا۔ ان بحری حملہ آوروں کو رومیوں کا ایک جہاز ملا۔ جس میں رومیوں کے ساتھ افریقہ کا ایک عیسائی بھی تھا۔ اس کو مسلمانوں نے پکڑ لیا۔ اور اُس کے تمام لوگ اسیر کر کے امیر تونا غلب کے دربار میں پیش کیے گئے۔ اور سب اُس کے حکم سے قتل ہوئے۔

متواتر فتحیں

اسی سال ۳۱۷ھ میں امیر ابوالاغلہ نے ایک مہم کو ہاتھ نشان اٹھا کے علاقے میں بھی روانہ کی۔ اور حکم دیا کہ وہ لوگ اُس علاقے کے تمام قلعوں اور مضبوط مقاموں پر قبضہ کر لیں۔ یہ لوگ گئے۔ مقابلے کی کسی کو جرأت نہ ہوئی۔ بہت سے آدمی انھوں نے قتل کیے۔ اور اہل ملک کی زراعت پامال کر ڈالی۔ دوسرے برس ۳۱۸ھ میں ابوالاغلہ نے اسی علاقے میں ایک اور زبردست مہم بھی۔ جنھوں نے آبادیوں کو خوب لوٹا۔ اور لاکھوں زن و مرد کھڑے۔ جن کی وجہ سے بردہ فروشی کے بازاروں میں لوٹھی غلاموں کی اس قدر

کثرت ہوئی کہ نہایت ہی ذلیل و حقیر قیمت پر آدمی فروخت ہونے لگے۔ اسی سال امیر مذکور نے ایک بیڑا اس غرض کے لیے روانہ کیا کہ اس پاس کے جزیرہ پر حملہ کرے۔ اور انھیں اپنے قبضے میں لائے۔ یہ بیڑا بھی بخوبی کامیاب ہوا۔ اور بہت سے شہر و ن کو فتح کر کے بے انتہا مال و دولت سے لدا چھندا واپس آیا۔

ناکامیوں کے بعد کامیابی

ایئر بریگ نے اسی سال ایک مہم شہر قسطنطنیہ پر بھیجی۔ اس فوج نے شہر مذکور کو جاتے ہی لوٹ لیا تھا مگر اتفاقاً وہاں ایک زبردست رومی لشکر کا سامنا ہو گیا۔ سخت لڑائی ہوئی۔ اور لڑائی میں رومی فوجیاب ہوئے۔ اور مسلمان شکست کھا کے واپس آئے۔ ایسی ہی ایک اور مہم اسی سال شہر قسطنطنیہ کی طرف بھی بھیجی گئی تھی۔ وہاں بھی دشمنوں کے بڑے بھاری لشکر کا سامنا ہوا۔ اس لڑائی میں بھی مسلمانوں کو شکست نصیب ہوئی۔ اور ان کے بہت سے بہادر نیر آندہ ما شہید ہوئے۔ لیکن شکست خوردہ مسلمانوں نے بہت باندھ کے دوبارہ مقابلہ کیا تو اس طرح جان توڑ کے لڑے کہ رومیوں کو شکست دیدی۔ اسی دوران میں سلامی بیڑے نے دشمنوں کے سات بڑے بڑے جہاز پکڑ لیے۔ اور جو لوگ ان پر سوار تھے ان کو اسیر کر لیا۔

لیکن باوجود ان سب فتوح کے شہر قسطنطنیہ کسی طرح قبضے میں نہ آتا تھا جس کے لیے عرب کئی بار اپنا خون بہا چکے تھے۔ اسی سال میں جبارون کا موسم تھا۔ مسلمان قسطنطنیہ کا محاصرہ کیے پڑے تھے۔ اور کوئی صورت شہر پر قبضہ کرنے کی نہ نظر آتی تھی کہ اتفاقاً کسی مسلمان سپاہی نے ایک رومی شخص کو قسطنطنیہ کی طرف جاتے دیکھا۔ وہ پیچھے اس کے کہ اسے روکے چپکے سے اس کے پیچھے ہو لیا کہ دیکھو کمان جاتا ہے۔ اس رومی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ کوئی عرب میری انگڑائی کر رہا ہے۔ ایک ایسے مخفی راستے سے شہر کے اندر پہنچ گیا جس کی مسلمانوں کو بالکل خبر نہ تھی۔ وہ زمین کے نیچے سے ہو کے اندر گیا تھا۔ اور اسی راہ

سے رومی باوجود محصور ہونے کے باہر کی آمد و رفت جاری رکھتے تھے۔ عرب بنے جب وہ راستہ اچھی طرح دیکھ لیا تو آگے اپنے لشکر میں خبر کی۔ سننے ہی سارا لشکر غرب اُس کے ساتھ روانہ ہوا۔ اور اُنھوں نے ایک بیک شہر کے اندر نکلتے ہی جو نعرہ ہائے تکبیر بلند کر کے حملہ کیا تو شہر والوں کے حواس جاتے رہے۔ مگر قبل اس کے کہ وہ حرکت مذہوحی کریں مسلمان سارے شہر اور پچھانکوں پر قابض تھے۔ اتفاقاً قصبہ کے اندر ایک چھوٹا سا اور قلعہ تھا۔ رومی سپاہیوں نے بھاگ کے اُس میں پناہ لی اور پچھانک بند کر لیے۔ لیکن دو ہی چار روز میں وہ اندر دنی قلعہ اُن کے حق میں قید خانہ ہو گیا۔ اور سمجھ گئے کہ اب ہم میں مقابلہ کی تاب نہیں ہے۔ مجبوراً ہتھیار رکھ دیے۔ اور امان مانگی۔ عربوں نے فوراً امان دی۔ اور اُس قلعہ پر بھی قبضہ کر کے شہر کو لوٹنا شروع کیا۔ آخر اس حملہ میں دولت کثیر لے کے شہر پر مومین واپس گئے۔ جواب مسلمانوں کا دار الحکومت تھا۔

امیر زیادہ اللہ کی وفات

اس کے بعد مسلمان برابر بلا و صقلیہ میں پھیلتے اور اُن پر قابض ہوتے رہے۔ آخر ایک شہر حقلو دی کا محاصرہ کیے ہوئے تھے کہ ستمبر میں ایک بہت بڑا رومی لشکر سمندر سے آگے جزیرے میں اُتر پڑا۔ مسلمانوں نے فوراً اُن کی طرف رخ کیا۔ اور مقابلہ شروع کر دیا۔ بہت سی لڑائیاں ہوئیں اور ہنوز کوئی فیصلہ نہیں ہونے لایا تھا کہ یکایک افریقہ سے امیر زیادہ اللہ کے مرنے کی خبر آئی۔ چونکہ مسلمانوں کو مدد کی جو کچھ امید تھی اسی مرحوم عرب حکمران افریقہ کے دربار سے تھی اس لیے اُس کے مرنے کی خبر سننے ہی مسلمانان صقلیہ میں پریشانی پھیلی۔ بہتوں نے ہمت ہار دی۔ اور حوصلہ پست ہو گئے۔ مگر دو چار روز کی مایوسی کے بعد اُنھوں نے اپنی حالت پر غور کیا تو نظر آیا کہ دشمن سر پر کھڑا ہے۔ اور بے لڑے چارہ نہیں۔ آخر بیچارگی نے پھر اُن میں حوصلہ پیدا کیا۔ جیسا کہ زندہ قوموں کا معمول ہے وہ اپنی حفاظت کرنے اور مقابلے کے لیے تیار ہو گئے۔

ابوعفان اغلب کی مسند نشینی

زیادۃ اللہ نے ۱۴ رجب ۲۲۳ھ کو کچھ اوپر ۵۱ برس کی عمر میں ۲۱ سال فرمان روائی کر کے سفر آخرت کیا تھا۔ اُس کا جانشین اُس کا بھائی ابوعفان اغلب بن ابراہیم ہوا۔ یہ اچھا جانشین ثابت ہوا۔ اس لیے کہ سریر شہزادری پر جلوہ افروز ہوتے ہی اُس نے فوج کی اصلاح شروع کر دی۔ عمال اور دایوں کی تنخواہیں بڑھائیں۔ عدالت گستری کی طرف توجہ کی۔ اور تخت نشینی کے دوسرے ہی برس ۲۲۴ھ میں جزیرہ صقلیہ کی طرف ایک نئی بحری فوج روانہ کی۔ جو مسلمان صقلیہ میں دشمنوں سے مغلوب ہو رہے تھے معلوم ہوتا ہے رومیوں پر اُن کا کچھ زور نہ چلا۔ اور اکثر شہر دن پر پھر رومیوں کا قبضہ ہو گیا۔ مگر اُن کا کامیون کا معاوضہ ابوعفان کی اس مہم نے کر دیا۔ اس لیے کہ اس نئی فوج نے پہنچتے ہی ۲۲۵ھ میں قلعات صقلیہ پر قبضہ کرنا شروع کر دیا۔ دشمنوں کا اُن کے سامنے کچھ زور نہ چلا۔ اور جس قلعہ پر یہ علم اسلام لے کے پہنچے قلعہ والوں نے بلا تامل ہتھیار رکھ دیے۔ اور قلعہ اُن کے حوالے کر دیا۔ اس طریقہ میں جو مستحسن مقامات عربوں کے ہاتھ سے فتح ہوئے۔ منجملہ اُن کے یہ چند بھی ہیں۔ حصن البلوٹ۔ اطلانطو۔ قرلون۔ اور مرد

عظیم الشان بحری فتوح

انہیں فتحون کے دوران میں عربوں کا ایک بیڑا شہر قلویریہ پر جا کے حملہ آور ہوا۔ اور اُسے فتح کر لیا۔ مسلمان قلویریہ کو فتح کر چکے تھے کہ رومیوں کا بیڑا بھی آپہنچا۔ قلویریہ تو اُن کے ہاتھ سے جا چکا تھا اُنھوں نے عربی بیڑے پر حملہ کر دیا۔ اور دونوں سلطنتوں اور مذہبوں کے جہاز سخت مہلکی سے لڑنے لگے۔ آخر اسلامی بیڑے نے رومی بیڑے کو شکست دی۔ اور رومی بیڑا سخت

نقصان اٹھا کے اور اپنے بہت سے جہاز ضائع کر کے قسطنطنیہ میں واپس گیا۔ مسلمانوں کے لیے عظیم الشان فتح تھی جس پر صقلیہ سے لے کے افریقہ تک خوشیاں منائی گئیں۔

فتح قسریانہ

گزشتہ انقلاب میں چونکہ شہر قسریانہ پر رومیوں کا قبضہ ہو گیا تھا اس لیے اب پھر سلسلہ ۲۶ مسلمانان صقلیہ کا ایک لشکر اُس شہر پر پہنچا۔ شہر والوں میں مقابلہ کی طاقت نہ تھی۔ عربوں نے جاتے ہی قبضہ کر لیا۔ اور چونکہ اُن لوگوں کی بولی و بد عہدی سے جملے ہوئے تھے اس لیے شہر پر نزعہ کرتے ہی لوٹا مارا جلایا۔ اور بہت سے زن و مرد کو اسیر کر کے لوٹدی غلام بنا لیا۔

اس فتح کے بعد یہ لشکر قسریانہ سے بڑھ کے ”قلعہ غیران“ کی طرف گیا۔ غیران عربی میں غارون کی جمع ہے۔ اس قلعہ کے متصل چونکہ چالیس کے قریب غار تھے اس لیے عربوں میں اُس کا یہی نام پڑ گیا۔ غالباً یہ غار صقلیہ کے مشہور آتش فشان ہیاٹر اٹنا کے سلسلے کے غار ہوں گے۔ بہر حال مسلمانوں نے حملہ کرتے ہی اُس قلعے اور اُس کے کل غارون پر قبضہ کر لیا۔

ابوالعباس محمد بن اغلب کی مسند نشینی

ان فتحوں کا سلسلہ جاری تھا کہ یکایک جزائی کہ اسی سال یعنی ۲۶ھ میں حاکم افریقہ میر ابو عفان نے دو سال سات مہینے اور ساٹھ ہی یوم حکومت کر کے سفر آخرت کیا اور اُس کی جگہ اُس کا بیٹا ابوالعباس محمد بن اغلب بن ابراہیم بن اغلب، مسند نشین امارت ہوا۔ صقلیہ میں اس سلطنت کی طرف سے والی محمد بن عبد اللہ بن اغلب پہلے سے موجود تھا جس کا تقرر امیر سابق نہ کیا تھا۔ اُس نے امیر نے بھی اُسی کو برقرار رکھا۔ وہ ہمیشہ شہر لیمو میں رہتا۔ اس لیے کہ اُسی شہر کو مسلمانوں نے اپنا دار الحکومت صقلیہ قرار دے لیا تھا۔ لیکن اُس کی طرف

سے مختلف سردار فوجین لے لے کے جاتے اور اُن شہروں پر تاختیں کرتے جو عیسائی رومیوں کے قبضے میں تھے۔ یا مسلمانوں کے ہاتھ میں آ کے اکثر نکل جایا کرتے تھے اس لیے کہ جزیرے کی ساری رعایا عیسائی تھی اور اُسے کسی طرح گوارا نہ تھا کہ عرب مسلمان اُن پر حکومت کریں۔ جس کا نتیجہ یہ تھا کہ مسلمان شہروں کو فتح تو کر لیتے۔ مگر اُن پر حکومت قائم نہ رکھنا دشوار ہوتا۔ جہاں ایک شہر کو فتح کر کے وہ کسی اور شہر کی طرف رخ کرتے اُس مفتوح شہر میں بغاوت پیدا ہو جاتی۔ اور اُس کو اُن رومی فوجوں سے تقویت پہنچ جاتی جو اِٹالیہ اور قسطنطنیہ سے آ پہنچتی۔ اور اُس شورش کے دبانے اور اپنا رعب بٹھانے کے لیے مسلمان جس شہر پر قبضہ کرتے اُسے خوب لٹٹے مارتے قتل عام کرتے اور مکانون میں آگ لگا دیتے۔

فضل بن جعفر کا بحری جہا و صقلیہ میں

ابوالعباس کو افریقہ میں مندر نشین حکومت ہوئے دو ہی سال ہوئے تھے کہ فضل بن جعفر ہانی ایک بحری جہا پر روانہ ہوا اور جاتے ہی بندر گاہ سیننی (سینا) کے علاقے میں اُتر پڑا۔ یہ بڑا زبردست شہر تھا۔ اور اِٹالیہ اور صقلیہ والوں کے تعلقات کی اصلی کڑی ہی واقع ہوا تھا۔ سیننی کی نواح میں فضل نے اپنا پڑاؤ قائم کیا۔ اور اطراف و جوانب میں تاخت و تاراج اور قتل و غارت گئی لیے فوجیں روانہ کرنا شروع کیں۔ اس طریقے سے چند ہی روز میں اُس کے پاس بے انتہا مال ثنیمت جمع ہو گیا۔ اِٹالیہ کا جو جنوبی علاقہ صقلیہ سے قریب تر تھا قلیریہ کہلاتا تھا۔ اور اُس پر اُن دنوں فوہاٹل (نیپلز) کی سلطنت میں شامل تھا۔ فضل نے قرب و جوار کے بلاد صقلیہ پر حملہ کرتے کرتے قلیریہ کا رخ کیا تو سلطنت نابل (نیپلز) نے اپنے لیے اس سے عاجزی کے ساتھ امان مانگی۔ اور اسی قدر نہیں اُس نے وعدہ کیا کہ اگر آپ نے ہم سے دوستی کر لی تو صقلیہ کے مفتوح کرنے میں ہم آپ کو مدد دین گے۔ فضل نے اہل نابل کی یہ درخواست قبول کی۔ اور نابل و اسے اُسے اہل

صقلیہ کے مقابلے میں مدد دینے لگے۔

اسی طرح صقلیہ پر فضل مسلسل دو سال تک حملے اور یورشیں کرتا رہا۔ اور اسی کے درمیان میں وہ برابر اس شہر پر دھاوے کرتا رہا جس کے قریب ڈالڈالا تھا۔ بارہا شہر والوں سے سخت لڑائیاں ہوئیں مگر شہر پر اُس کا قبضہ نہ ہو سکا۔ اتفاقاً اس شہر کے عقب میں ایک بلند پہاڑی تھی جو اُس طرف سے ایسا نہر دست پہرہ دے رہی تھی کہ اُدھر سے شہر والوں کو کسی قسم کا کھٹکانہ تھا۔ محاصرے کو جب بہت طول ہو گیا تو مسلمانوں کی الوالعزمی نے اُدھر کا رخ کیا۔ اُن کا ایک حصہ فوج اہل شہر کو عقبت میں ڈال کے اُس پہاڑ کے پیچھے چل گیا۔ یہ لوگ اُس پہاڑ کے اُس جانب پہونچے کے اُس پر چڑھے۔ پھر اُس سے اُتر کر شہر کی فصیل کے پیچھے پہونچے۔ اور عین اُس وقت جبکہ فضل اور شہر والوں میں سخت خونریزی کی لڑائی ہو رہی تھی اُن لوگوں نے ایک بیک پیچھے سے دھاوا کر کے شہر نہاہ پر قبضہ کر لیا اور زور و شور سے تکبیر کے نعرے بلند کیے۔ یہ دیکھتے ہی شہر والوں کے حواس جاتے رہے۔ اور ہر طرف سے میدان چھوڑ چھوڑ کے بھاگے اور فضل نے شہر میں داخل ہو کر عمشیر انتقام بندی کی۔

اس مال مسلمان حملہ آور ان صقلیہ نے شہر میں کان پر بھی قبضہ کیا۔

غیر معمولی فتح

مسلمہ میں فضل کا بیٹا ابوالاعلیٰ عباس ایک زبردست فوج کے ساتھ جا کے شہر بشیرہ پر حملہ آور ہوا۔ وہاں ایک رومی لشکر موجود تھا جس نے نہایت ہی باہر دی و نجاعت سے مقابلہ کرنا چاہا۔ لیکن انجام میں اُنہیں ایسی قاتل اور شرمناک شکست ہوئی کہ اپنی شکست کم سنسی گئی تھی۔ رومیوں اور شہر والوں کے دس ہزار سے زیادہ مارے گئے۔ اور مسلمانوں کے قہقہے میں آدمی شہید ہوئے۔ اس سے پشتر اہل عقیلہ کو کبھی ایسی ذلیل شکست نہیں ہوئی تھی۔

میسینا کی فتح

اس واقعے کے چوتھے برس خود فضل نے نہر میسینا پر قبضہ کرنے کا ارادہ کیا۔ اگرچہ وہ اس شہر کے مضافات ہی میں خیمہ زن تھا مگر اُس پر قبضہ کرنا دشوار معلوم ہوتا تھا۔ اب اُس نے بڑھ کے میسینا کا محاصرہ کر لیا۔ اہل میسینا نے مزاحمت اور مقابلے کا پورا سامان کیا۔ اطراف و جوانب کے سرداروں سے کمک مانگی۔ اور تھکن بھل کے سختی سے مقابلہ کرنے لگے۔ دور ان محاصرے میں فضل کو اپنے جاسوسوں سے خبر ملی کہ اہل میسینا نے عقلیہ کے رومی گورنر سے مدد مانگی تھی جو سلطنت قسطنطنیہ کی نیا بت میں جزیہ سے کے غیر مفتوح علاقوں پر حکومت کر رہا ہے اُس نے مدد کا مضبوط وعدہ کیا ہے۔ اور کہلا بھیجا ہے۔ میرے آنے کی یہ نشانی ہے کہ برابر تین راتوں تک فلاں ہاٹ پر آگ روشن ہوگی۔ تب میں جب یہ آگ تین دن تک نظر آئے تو سمجھ جانا کہ چوتھے دن میں آپہنچوں گا۔ اُس دن ہم تم دونوں مل کے ان آفاقی عربوں کا کام تمام کر دیں گے۔

یہ معلوم ہوتے ہی فضل نے ایک طرف تو اُس رومی کمک کا راستہ روک دیا۔ اور دوسری طرف فوراً اُس موعودہ ہاٹ پر قبضہ کر کے مسلسل تین راتوں تک اُس پر آگ جلائی۔ اہل میسینا خوش ہو ہو کے اپنے ہمدرد دوستوں کے استقبال کی تیاریاں کرنے لگے۔

چوتھے روز رومی شروع ہونے کے تھوڑی دیر بعد سلمان پسپا ہونے لگے۔ میسینا والے یہ سمجھ گئے کہ حاکم کمک کو آگیا تعاقب کیا۔ اور ایسے جوشِ مسرت کہ سارا شہر باہر نکل پڑا۔ مسلمان جب جہت دور تک ہٹ آئے۔ اور حریفوں کو بھی بڑھالائے تو ناگمان رومیوں کے پیچھے سے نعرہ اُٹھ اُکبر بلند ہوا۔ اور ساتھ ہی پسپا ہونے والے بھی لپٹ پڑے۔ یہ عرب پہ سالار کی چالاکی تھی جس نے فوج چھپا کے بھارتھی رومیوں کے جوش جاتے رہے۔ جگائے کا راستہ تھا۔ قریب قریب سب قتل ہو گئے۔ اور جو تھوڑے سے بچے انھوں نے ہتھیار رکھ دیے۔ اس طرح انھیں امان دے کے میسینا پر قبضہ کیا گیا۔

ہندوستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ

اگرچہ ہندوستان خصوصاً لکھنؤ میں سرکار قومی لباس ٹوپی ہے مگر یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ یہاں کی نزاکت پسندی بے گڑبی کو فنا کر دیا۔ دربار میں علی العموم گڑیوں کا رواج تھا۔ وہ دہلی کی باوقعت امیرانہ دستارین تو بیشک یہاں بینن باقی رہیں۔ اور امرا و اعز اسے شاہی کے سروں پر فقط ٹوپیوں کا گھنٹہ لگائیں۔ مگر دربار کے لیے گڑیاں آخر عمدتاً مخصوص تھیں۔ اور عام ملازمین کا اخلاقی فرض تھا اور اب بھی بڑی وسیع حد تک ہے کہ آتی کے ساتھ جائیں تو سر پر گڑھی باندھ کر جائیں۔

خود حکمرانوں کے سروں پر پرانی دستار نواب سعادت علی خان کے زمانے تک رہی۔ نواب برہان الملک۔ نواب شجاع الدولہ اور نواب آصف الدولہ کے سروں پر وہی۔ دہلی کے عہداران سلطنت کی سبھی سفید دستار جو اگر تھی جس پر بڑے درباروں کے موقوف پر جواہرات کی کلغیاں مرصع تھیں اور سترج لگائے جاتے۔ مگر فی نفسہ وہ دستارین سادی اور سفید ہوتی تھیں۔ مگر نواب سعادت علی خان کے سر پر ہمیں ایک نئی قسم کی گڑھی نظر آتی ہے۔ جس کو اہل لکھنؤ اپنی زبان میں شملہ کہتے تھے۔ یہ شملہ بیان اس طرح بنایا جاتا کہ بھراؤں کی کپڑے کا ایک چوڑا اور پتلا گڑا اور حلقہ سر کی ناپ کے برابر بنایا جاتا جو بیچ میں خالی اور گھلا رہتا۔ پھر کسی نفیس ریشمی یا شالی کپڑے کی تیلی تیلی بہت لمبی پٹی بنا کے اُس کے بیسیوں بیچ اُس کپڑے کے حلقے پر بیچے اور اوپر برابر برابر لمبیٹ کے ٹانگے دیے جاتے۔ اس حلقے میں اوپر کی جانب ایک چوڑی پٹی ویسے ہی ریشمی یا شالی کپڑے کی جوڑ دی جاتی تاکہ وہ اس حلقہ کو نیچے اترنے سے روکے رہے۔ مگر اُس سے پوری چند یا ڈھنگ نہ سکتی تھی۔ اس لیے اُس کے نیچے کوئی معمولی دو پڑی یا چوڑا گوشیہ ٹوپی ضرور رہتی۔ یہ تھا لکھنؤ کا اصلی شملہ جس کو پہلے پہل نواب سعادت علی خان نے پناہ اور غالباً وہ وسط ہند کے ہندو اور مسلمان درباروں کی اُن گڑیوں سے

ماخوذ تھا جو کسی بار یک رنگین کپڑے کی صد ہا گز کی تینوں کو خاص خاص ترتیبوں سے لپیٹ کے بنائی جاتی تھیں۔ نواب سعادت علی خان نے اس شعلہ کو جو وہ نہیں پہنا بلکہ معززین دربار اور عامل سلطنت اور وزیر اکو بھی وہی عطا ہوا۔

غازی الدین حیدر کو دولت انگلیشہ نے بادشاہ بنا کے تاج پہنچا دیا۔ جو دراصل ہندوستان اور ایشیا کا تاج شاہی نہ تھا بلکہ ایک قسم کا یورپ کا تاج تھا۔ اس وقت سے فرمانروایان کھنڈ نے شعلہ یا دستار کو بالکل چھوڑ دیا۔ اور ان کے ساتھ تمام شاہزادوں نواب زادوں اور عامل شہرے بھی گڑھی کو خیر باد کہہ دی۔ شاہزادے خاص موقعوں پر تو تاج۔ مگر علی العہد مسالے دار بھائی کام کی کئے دار ٹوپیاں پہنتے۔ اور انہیں کی تقلید شہر کے دیگر معززین بھی کرتے رہے۔

لیکن عہدہ داران سلطنت وزیر اور اہل کار دن کو حکم تھا کہ شعلہ پہننے سے عین وزیر کے دربار میں آئیں۔ غازی الدین حیدر کے زمانے سے احمد علی شاہ کے عہد تک تمام عہدہ دار دن کے سر دن پر وہی شعلہ پہن کر رہتا تھا جس کی تصویر اپنے ناظرین کو ہم نے لفظوں میں دکھائی ہے۔ و آئندہ علی شاہ نے جب اپنے دربار کی مخصوص ٹوپی عالم پسند (جھولا) ایجاد کی تو معمول ہو گیا کہ جن لوگوں کو زیادہ تقرب حاصل ہوتا اور وہ دربار کے خطاب سے سرفراز ہوتے ان کو عالم پسند بھی عطا ہوتی۔ ان کا فرض تھا کہ عالم پسند پہن کے دربار میں آئیں۔ ان سے کم ورجہ کے بار یا ان حضرات جو کسی کارخانے یا محکمے کے داروغہ ہوتے ان کو داروغگی کے خطاب کے ساتھ شعلہ عطا ہوتا۔ اور وہ وہی پُرانا شعلہ پہن کے حاضر ہوتے جو پہلے نواب سعادت علی خان کے سر پر لوگوں نے نظر آیا تھا باقی تمام لوگوں کو حکم تھا کہ کسی قسم کی گڑھی یا ندھ کے دربار میں آئیں۔ اور گڑھی نہ ہو تو ٹوپی انکار لیں۔ اہل کار دن کے جس شعلہ کا ہم نے ذکر کیا ہے اسی قسم کا شعلہ غالباً مرشد آباد کے دربار میں بھی تھا۔ اور اسی کا باقی ماندہ

اثر تھا کہ آج سے پچاس برس پہلے ہم کلکتہ انٹی کورٹ کے بنگالی وکیلوں کو اُسی طرح کا شملہ پہنتے دیکھتے تھے۔ لیکن وہ شملہ دربار اودھ کے شملوں سے سبک اور چارہی نظریں ڈرا دجھا ہوتا۔

اب پگڑی کو سوا عہدہ داروں کے تمام خوش باش لوگوں اور معزین شہر نے مطلقاً ترک کر دیا تھا۔ لیکن اس پر بھی دربار میں اور نیوعمادین پگڑی کی جو عزت دلون میں قائم تھی اور جو اس کا ثبوت اس سے زیادہ کیا ہو گا کہ شادیوں کے موقع پر ہر ادنیٰ و اعلیٰ طبقہ میں دولہا کے سر پر پگڑی ہی ہوا کرتی ہے۔ اور لکھنؤ کے شرفا میں تو عموماً بھاری کچا ب کے شیلے کا رواج ہے۔

ہیان کے دربار نے مذکورہ پگڑیوں کے علاوہ ملازمین کے مختلف طبقوں کے لیے جدا جدا وضعوں کی پگڑیاں بھی مخصوص کر دی تھیں۔ اہل قلم یعنی محروں کے لیے اُسی مذکورہ شیلے کی سسی سفید لٹل کی پگڑی مخصوص تھی۔ دربار کے ہر کار سے اور چوہدری بھی اسی قطع کی پگڑیاں پہنتے (اس لیے کہ وہ پگڑیاں باندرھی نہیں بلکہ ٹوپی کی طرح پہنی جاتی تھیں) فرق یہ تھا کہ ہر کاروں کی پگڑیاں سرخ ہوتیں اور چوہدریوں کی سفید براق جن پر آگے داہنی جانب نقیش کا ایک پھول بھی ٹنکا ہوتا۔ ہر کاروں کی پگڑیوں سے ملتی جلتی پگڑیاں گماروں کی ہوتیں۔ ان کی پگڑیوں میں داڑھی جانب کی کور پر چاندی کی پھیلیاں ٹنکی ہوتیں۔ اور جسم پر سرخ بانامات کے ڈھیلے ڈھالے چنے ہوتے۔ ان کے علاوہ تمام فوجیوں اور معزین لوگوں کے خدمتکاروں میں بھی پگڑیوں کا رواج تھا جو اپنی وضع پر جدا اور خود کُوسی ہوتیں۔

سب سے زیادہ معزین و محترم عمامے علما کے تھے۔ اور مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس موقع پر پگڑیوں کے سلسلے میں ہم علمائے کرام و متقدمین امت کے عماموں کے ساتھ پوری زمی عمامے بحث کریں۔ لکھنؤ میں مسلمانوں کے دو فرقوں کے علما ہیں۔ اول علمائے اہل سنت۔ دوسرے مجتہدین و افاضل شیعہ ان دونوں کی وضع جدا گانہ ہے۔ سینوں کو تقدس اور ثقاہت کی شان

اہل عرب کے لباس میں نظر آتی ہے اور شیعوں کو علمائے فارس و عجم کی وضع میں اسی مذاق و رجحان کے مطابق دونوں گروہوں کے علماء کا لباس بھی ہے۔

آنحضرت صلعم کے عہد مبارک میں عربوں کا عمامہ صرف اس قدر تھا کہ کوئی مختصر سا کپڑا سر پر لپیٹ لیا جائے جس کو نہ کسی قطعہ اری سے علاقہ تھا اور نہ وضع اری سے۔ مگر جب خلفائے عباسیہ کے عہد میں عراق مستقر خلافت قرار پایا تو عجمی و ساسانی لباس عام و اکابر عرب کی وضع میں داخل ہو گیا۔ بہر حال جو بڑے بڑے شاندار عمامے اور طیلن وغیرہ عہد خلافت کے علمائے عرب نے اختیار کیے ان کو عربی لباس مشکل سے کہا جاسکتا ہے۔ ہندوستان کے علمائے اہل سنت نے ان کے ذہن عربی لباس چھوڑ کے دہلی کی درباری وضع اختیار کر لی تھی اور اس وضع کے ساتھ اس لباس کو بنا ہا کہ آج ہندوستان کی سائے بنائے گئے ہیں۔ اسے چھوڑ دیا مگر وہ ابھی تک اس پر قائم ہیں۔

چنانچہ آج تک علمائے فرنگی محل کی اصلی وضع یہ ہے کہ ایک سیدھا گول عمامہ باندھتے ہیں جس کی بندش من بالکل اس کی کوشش نہ کی جاتی کہ پیشانی پر محراب کی قطع پیدا ہو۔ جسم میں اگلے زمانے کا جامہ ہوتا ہے جو سب جگہ بالکل خواب و خیال ہو گیا۔ پاؤں میں چوڑے اور عرض کے پانچون کا ٹخنوں سے اونچا پانچامہ ہوتا ہے۔ اور گلے میں ایک تیلہ سا دوپٹہ بڑا ہوتا ہے۔ اس وضع میں ہمارے دو ایک بزرگان فرنگی محل آج بھی جمعہ کے نماز پڑھانے کو آتے ہیں مگر گھروں میں وہ معمولی سادی و دھڑلی یا چوکوشیمہ لٹپی لبیا کرتا جس میں گریبان کا چاک بیچ میں ہو یا انگرکھا اور عرض کے پانچون کا پانچامہ پہنتے ہیں۔ فی الحال حدیث القم علمائے فرنگی محل نے اب اس وضع کو چھوڑ کے علمائے حرمین اور مقتدایان شام و مصر کی وضع اختیار کرنا شروع کر دی ہے۔ جسے آخر میں دُلنا شبلی نعمانی نے بھی قومی اور سرکاری درباروں کے لیے منتخب کیا تھا۔ ان بزرگوں کا

جو تا بھی اگلے دن گینٹلا تھا گراب یا تو زیر یا میان ہین اور یا لکھنؤ یا دہلی کا
چٹھو ہوان جو تا۔

علمائے شیعہ کی وضع اس سے بالکل جدا ہے۔ وہ اول تو سر پر
پلڑی ٹوپی پہنتے ہین مگر عام لوگوں کے خلاف اُس کی سیون بجائے آگے سے
پینچے کی طرف رہنے کے آڑھی یعنی ایک کان سے دوسرے کان تک رہتی ہے۔
اس پر بند اوچے قے کا عمامہ اہل عجم کے عمامے کی بندش سے ملتا ہوتا ہے۔
برن ہین لمبا کرتا مگر اس کے کریمان کا پاؤں بجائے اس کے کہ سینے کے بیچ میں ہوا بین
شانے کے پاس ہوتا ہے۔ اگلے دن علمائے شیعہ کے کرتون میں کریمان کی جگہ
دو چاک دو لون شانون پر ہوا کرتے تھے مگر یہ وضع اب مٹو رک ہو گئی ہے۔
جو علما ایران و کر بلا ہو آئے ہین وہ کرتے کے اوپر اگلی طلیسان پہنتے ہین جو ہین
قبلا کھلتی ہے۔ پاؤں میں چوڑے پاچون کا باجما ہوتا ہے۔ اور علی العموم
کفٹین پہنتے ہین جن کا ذکر جوتوں کے بیان میں آئے گا۔

چند کتابوں پر ریویو

ارض القرآن - مولانا شبلی نعمانی مرحوم کی یادگار میں "دارالمصنفین" کے نام
سے علمی انجمن اعظم گڑھ میں قائم ہوئی ہے اُس کے سلسلے کی یہ پہلی کتاب ہے
اور مولانا سید سلیمان ندوی جو صحیح معنوں میں مولانا شبلی کے علم و فضل کے
وارث ہین اُس کے مصنف ہین۔ ان کی یہ جدید عالمانہ اور محققانہ جغرافیائی
تصنیف پورا ثبوت دے رہی ہے کہ شبلی مرحوم کے مذاق تحقیق کو
وہ بہت کامیابی کے ساتھ زندہ رکھ سکیں گے۔ اکثر افسوس کیا جاتا ہے اور یہ
افسوس سچا بھی ہے کہ ہمارے جو صاحبان کمال دنیا سے اٹھ جاتے ہین
ان کا کمال بھی اٹھ جاتا ہے۔ مگر دیگر بالکمال مرحوموں کے خلاف مولانا شبلی
بڑے خوش نصیب مرنے والے ہین کہ مولانا سلیمان ندوی کا مذاق تصنیف
سلمانوں کو یقین دلار ہا ہے کہ وہ شبلی مرحوم کے کمال کو مرنے نہ

دین گے۔ اور ملک میں ایسے تصانیف کا سلسلہ برابر جاری رہیگا جن کی بنیاد مولانا شبلی مرحوم نے ڈالی تھی۔

”ارض القرآن“ میں اس مقدس سرزمین کے جغرافیہ کی تحقیق کی گئی ہے جس میں قرآن مجید نازل ہوا۔ اور جن کی خاک کو قرآن سے تعلق ہے۔ مولانا سلیمان نے یونانی۔ رومی۔ اسرائیلی۔ مصری۔ اور عربی روایات پر بہت ہی تحقیق سے بحث کر کے عرب کے قدیم اور عہد نزول قرآن کے جغرافیہ کا صحیح جغرافیہ بتایا ہے جس بحث پر اس سے پہلے کوئی کتاب نہیں لکھی گئی تھی۔ اور ان متعصب مشرقین مغرب کی زور و شور سے تردید کی ہے جنہوں نے غلط اور متعصبانہ نتائج نکالے ہیں۔ مولانا ندوی اپنے اس مقصد میں بہت اچھی طرح کامیاب ہوئے ہیں۔ جس پر ہم اُنھیں صدق دل سے مبارکباد دیتے ہیں۔

یہ کتاب اصل جغرافیہ عرب کے مباحث پر ایک کامیاب اور عالمانہ تنقید ہے۔ لیکن اردو زبان کو اس سے زیادہ کسی ایسی کتاب کی ضرورت ہو جس میں ارض عرب اور اُس کے صوبجات و بلاد اور قدیم و جدید اقوام و قبائل عرب کے مسکنوں اور اُن مسکنوں کی تبدیلیوں کا جغرافیہ سچا کے معانی کو یاد دہا دیا جائے تاکہ ایسی ایک کتاب تاریخ اسلام کے ساتھ ساتھ دینی طلبہ کے نصاب تعلیم میں داخل ہو سکے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ ایسی ایک تصنیف اور بکار آمد کتاب بھی مولانا سلیمان ہی کی توجہ سے تیار ہو سکے گی۔

بائبل کے جغرافیہ پر جو کتابیں مسیحی مشنریوں نے شائع کی ہیں وہ چارے لیے عمدہ نمونہ موسیقی ہیں۔ میرے خیال میں ایسی ایک کتاب کا تصنیف کرنا اس تصنیف سے مقدم تھا۔ اس لیے کہ اُس کے دیکھنے کے بعد لوگوں کو اس تنقیدی تصنیف میں پورا سہ آتا۔ ایک مدت کے تجربے کے بعد میرا یہ خیال قائم ہو گیا ہے کہ تاریخ جغرافیہ اور اسی طرح جملہ فنون کی مفصل و مشروح اور مبسوط و حادثی کتابوں کا اردو میں پیدا کر دینا ہمارا پہلا کام ہے۔ اور تنقید اور اُن کے مباحث کی عالمانہ تحقیق کا درجہ

بعد ہے۔ اسی خیال کو میں نے مولوی محمد عبدالحق صاحب سکریٹری
انجمن اردو کی خدمت میں بھی بارہا ظاہر کیا۔ عرب کے جغرافیہ پر ایسی کوئی
مبسوط کتاب پہلے سے موجود ہوتی تو پھر لوگوں کو نظر آتا کہ "ارض القرآن"
کی تصنیف میں مولانا سلیمان نے کتنی محنت کی ہے اور کیسا اعلیٰ درجے کا کام
کیا ہے۔ افسوس کہ ہمارے یہاں اچھے نقشوں کا تیار کر کے چھپوانا بہت
دشوار کام ہے۔ اگرچہ کئی نقشہ اس کتاب میں موجود ہیں۔ مگر جیسے نقشوں
کو آنکھیں ڈھونڈتی ہیں ویسے نہیں۔

مجھے یقین ہے کہ ملک اس کتاب کی ضرورت قدر کرے گا۔ اس لیے
کہ مولانا سلیمان کے علم و فضل کا پایہ جس قدر بلند ہے سب جانتے ہیں اور
انہیں کسی کے سامنے روشناس کرنے کی ضرورت نہیں۔ یہ کتاب ۲۶×۲۰
پیمانے کے ۳۲۳ صفحوں اور عمدہ چھپنے کاغذ پر نہایت صاف اور واضح چھپی
ہے قیمت دو روپیہ ہے۔

اور مجلد کتاب چاہیے ہو تو سوا دو روپیہ (۱۶) جناب صنف کی خدمت میں
اعظم گڑھ کے پتہ پر خط بھیج کے دی بی منگوائیے۔

خدا ماحصلاً۔ یہ ۲۶×۲۰ پیمانے کے چھپنے سفید کاغذ پر حاجی محمد اسماعیل
خاں صاحب کی ایک ۳۰۴ صفحے کی تالیف ہے جس میں ہندوستان کے
مختلف اخباروں اور سالوں سے دلچسپ پسندیدہ اور مفید عام مقاصد
منتخب کر کے جمع کر دیے گئے ہیں۔ اردو کے مفید لٹریچر کو ملک میں پسندیدہ
اور مقبول بنانے کی اس سے بہتر کوئی تدبیر نہیں ہو سکتی۔ ہم جناب
حاجی صاحب کی اس نفع بخش علمی خدمت کے شکر گزار ہیں خصوصاً اس
نیلے کہ انھوں نے دنگل از کا ایک مضمون بھی اخذ فرما کے اس مجموعے کے
اول میں درج فرمایا ہے۔ یہ کتاب خود جناب حاجی صاحب موصوف
سے "آگرہ" کے پتہ پر خط بھیج کے منگوائی جاسکتی ہے۔ قیمت چھپن
نہیں معلوم۔

کفایت شعاری۔ ڈاکٹر اسمائیس کی مشہور کتاب، "تھرفٹ"، کا ترجمہ جسے ہمارے مکرّم سید محمد مرتضیٰ صاحب سٹی مجسٹریٹ ریاست بھوپال نے بہت اچھی تھری اور سلجھی اردو کا لباس پہنایا ہے۔ ہونے کو تو یہ ۱۸ x ۲۲ پیما کے صرف ۲۷ صفحوں کا رسالہ ہے۔ مگر نہایت ہی جامع و مانع اور بے انتہا ضروری۔ سخت ضرورت ہے کہ مدارس نسوان اور نیرٹھ کون کے اردو در نیکو لے مدارس میں یہ رسالہ داخل نصاب کیا جائے۔ چونکہ یہ ضروری رسالہ ریاست بھوپال کی علمی برکتوں میں سے ہے لہذا ہمیں یقین ہے کہ حضور عالیہ رئیسہ بھوپال اداہا امڈ بالجاہ والاقبال کی کونفیس سے تعلیم نسوان کے نصاب میں ضرور داخل ہوگا۔ جناب صنف سے منگوائیے۔

مطب بگو کہ کار جہان شد بکام ما

ہم اپنے احباب و ناظرین دگلڈ کے رنج و غم میں شریک ہیں اور وہ جاسے رنج و غم میں اس لیے اظہار غرض ہے کہ ادھر کئی مہینے سے ہمارے محلے میں طاعون کی شدت تھی اور جتنے لوگ مبتلا ہوئے ان میں سے ایک بھی جان بڑ نہ ہو سکا۔ مگر ہم رضی برضا اور خاموش بیٹھے رہے۔ ایک ایک سطحی میں برخور دار صدیقی جن سلمہ سبڈیٹر دگلڈ اسی ہولناک مرض میں مبتلا ہوئے۔ اس کی وجہ سے ہمیں اور چارے اعدا احباب کو جو تردد ہوا زبان۔۔۔ نہیں ادا سکتا۔ ان تقدیر حکیم حافظ محمد عبدالعلی کے بھٹھے فرزند حکیم محمد عبدالقوی صاحب کی طرف رجوع کیا گیا۔ یہ مہینہ معلوم تھا کہ اسی سال ان کے ہاتھ سے خدا نے بہت سے مریضوں کو شفا دی تھی۔ انھوں نے پوری توجہ اور متعدی سے صدیقی سلمہ کا علاج شروع کیا۔ دن میں دو دو بار محض سمدردی و محبت کے خیال سے تشرف لائے۔ ایسی تدبیریں اختیار کیں کہ تین ہی چار روز میں مرض کا زور ٹوٹ گیا۔ قلب و دماغ پر جو خطرناک اثر پڑ رہا تھا دور ہوا۔ اور اس کے بعد جو گھٹی بغل میں تھی وہ بھی جگہ جگہ ٹرکے منتشر ہونے لگی۔ چھ روز کے بعد بڑی احتیاط سے غذا دی گئی۔ اور خدا نے بڑا فضل و کرم کیا کہ صحت کامل حاصل ہو گئی۔ گھٹی کا کسی قدر اثر اب بھی باقی ہے مگر اندیشہ ناک نہیں۔ ہم حکیم صاحب مدد و رحمت کو شکر ادا کر کے سافراں کی اس حافظانہ کامیابی پر مبارکباد دیتے ہیں۔ امید ہے کہ جاری طرح ہمارے تمام جام ضرورت کے وقت ان کے بلی نکال سے فائدہ اٹھائیں گے جن کی میٹھا نفسی ہمیں زندگی بھر نہیں بھول سکتی۔



حسن کی کرشمہ سازیان

(دکن کی کافر ماجرا سہ جبین پر تھا)

سلطان راجہ کی بے اعتدالی پر اس قدر برہم تھا کہ اُس کی درخواست کو کسی طرح قبول نہ کر سکا تھا۔ ایلچیوں نے بار بار التجا کی اور امیر فضل اللہ نے ہر مرتبہ زمین بوس ہو کے سفارش کی۔ آخر اپنے بہادر اور نامور سردار کی سفارش اُس نے قبول کی اور ان شرطوں پر راجہ کا قصور معاف کرنے کا وعدہ کیا کہ (۱) دیور اسے اپنی بیٹی سلطان کی تندر کرے۔ (۲) اُس کی سکھال کے ساتھ دس لاکھ روپے۔ پانچ سو موٹی۔ چاس کوہ پیکر مانگی۔ دو ہزار لونڈی غلام جو کچھ پڑھے اور رقص و سرود کے فن میں بالکمال ہوں پیشکش کیے جائیں۔ (۳) قلعہ پنجا پور گو کہ اُس پر سلطان ہی کا قبضہ ہے مگر وہ بھی راج کنواری جین میں محسوس کر کے دولت بہمنیہ کی قلمرو میں شامل کر دیا جائے۔

راجگان کرناٹک میں سے کسی نے اس وقت تک کسی غیر قوم حکمران خصوصاً ایک مسلمان سلطان کو اپنی بیٹی نہیں دی تھی۔ مگر راجہ کو ملے سلطان فیروز شاہ بہمنی کا اس قدر دباؤ مان چکا تھا کہ اُسے طوعاً و کرہاً قبول ہوا کہ اپڑا۔ اور جب بیٹی کا دنیا اُس نے قبول لیا تو اور شرطوں کے متعلق کرنے کی بجائے وہ ہو سکتی تھی؟ فوراً راج دولاری کے رخصت کرنے کا سامان ہونے لگا۔ اور اُس کے لیے راجہ نے ایسا اہتمام کیا کہ ایسی دھوم و دھام اس سے پہلے کبھی جیا نگر میں نہیں دیکھی گئی تھی۔ سلطان کا خیمہ بجانے کے چھانک سے

عات فرسخ پر تھا۔ لہذا سلطانی خیمے سے راج محل تک دو روہ باز آئے
 لگ گیا۔ اور ایک عظیم الشان میلہ قائم ہو گیا۔ دوکانین بڑے محکف اور نہایت
 ہی زلیب و زینت سے سجی گئیں جن کی آرائش بہ ہندو مسلمان دونوں
 نے مل کے اپنے کمالات و ہنر اور اپنی نفاست مزاح کا ثبوت دیا۔ یہ میلہ
 مسلسل چالیس روز تک قائم رہا جس میں جا بجا پری جال ماہوشین شہ و نہ
 رقص و سرود میں مصروف رہتیں۔ اور ایک خلقت اُن کے شمع رخسار کا پروانہ
 بنی رہتی۔ اکثر مقامات پر بازی گر اور ماری تاشا دکھاتے رہتے۔ رات بھر
 روشنی ہوتی رہتی۔ اور معلوم ہوتا کہ دونوں حریف توین رشتہ بگاڑتے
 قائم ہوتے ہی ساری فکروں کو بھول کے عیش و عشرت میں منہمک ہو گئی ہیں۔
 سلطان کی طرف سے اُس کے بھائی احمد خان خانان اور افضل شاہ
 انجو بری کا جوڑا لے کے ایک باشان و شوکت شاہانہ جلوس اور برات کے ساتھ
 راج محل میں گئے۔ جو ایک ہفتہ تک ٹھہرائے گئے۔ اور نہایت ہی عظمت و شان
 سے اُن کی مہمان داری کی گئی (ہفتہ گزرنے کے بعد شاہزادی رخصت
 کی گئی جس کی سکھ پال پر سونے چاندی کے ہن لٹاتے ہوئے لشکر گاہ سلطانی
 میں لائے۔ سلطان کو بھی اپنی اس خوش نصیبی پر جوش آیا۔ دو لکھ کا ڈولا
 پہنچتے ہی اُس نے خزانے لٹا دیے۔ اور جس اثاثہ نفس۔ حسن و ادب۔
 اور خلوص و اطاعت سے راجہ نے اس رسم کو ادا کیا تھا۔ ویسی ہی قیمتی
 گر محو شہی سے اُس کے عزیز ترین ہرے کو قبول کیا۔ اور بے انتہا مسرور ہوا۔
 شادی ہو جانے کے بعد چوتھی کے طور پر راجہ نے سلطان کو اپنے
 محل میں بلایا۔ فیروز شاہ نے اُس کی درخواست قبول کی لشکر گاہ کا انتظام
 خانخانان کے ذمے چھوڑ کے دو لکھ شاہزادی کے ساتھ عظیم الشان جلوس
 اور اعلیٰ درجے کے کرد فرسے بجا کر میں گیا۔ راجہ نے بھی اسے (بے انتہا)
 میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا۔ بچا ملک سے راج محل تک تین فرسخ کی
 مسافت تھی۔ اس تمام راستے پر اٹلس مشجر اور نخل کا فرش بچھا ہوا تھا۔ اور
 ادھر ادھر طرح طرح کے قیمتی کپڑوں کے جوڑ لگا کے سارا راستہ گلزار

سدا بہار بنادیا گیا تھا۔ خود راجہ بھاک سنگ استقبال کو آیا اور دوا از سے بنگلہ ہو کے اُسے اپنی مشافعت میں محل تک لایا۔ اس سارے رات میں راجہ کے ہاتھ میں ہاتھ دیے جب تک سلطان گزرتا رہا دونوں جانب سے اُس پر پری جمال عورتیں اور نازک اندام خوبصورت لڑکی تھالیوں میں بھر بھر کے سونے چاندی کے پھول برسائے اور نچھاور کرتے رہے۔ رستے میں ایک مقام پر بیجا نگر کے تمام امرا و معرزمین نے جن میں مرد عورتیں سب ہی تھے حاضر ہو کے حسب حیثیت روپے اور اشرافیہ نچھاور کیے۔ اس کے بعد ایک میدان پر آگیا۔ سلطان کی سواری اُس سے آگے بڑھی تو خاص شاہی خاندان کے لوگوں اور اعزائے شاہی کے گھرانوں کے ذہن و مرد نے حاضر ہو کے سلطان پر زرد و جاہر نچھاور کرنا شروع کیے۔ اور یونہی زرد و جاہر لٹاتے ہوئے رات محل تک پائیادہ اُس کے ہمراہ آئے۔ اس شان و شوکت اور اس دھوم دھام سے دونوں تاجدار راج محل کے دروازے پر ہوتی کے گھوڑوں سے اترے۔ یہاں ایک مرتع و جاہر نگار سکھ پال حاضر تھی۔ سلطان اُس میں سوار کر کے تجلہ عروسی پر بونچا گیا۔ جو خاص اُسی کے ورد کے لیے بنایا۔ اور بڑے اہتمام سے آراستہ کیا گیا۔ تمام امرا و اعزائے شاہی پائیادہ سلطانی سکھ پال کے جلو میں تھے چمنیں خود راجہ دیور سے بھی تھا۔ سلطان کو یہاں تک پہونچا کے راجہ نے وہی کی اجازت لی۔ اور تمام اعیان سلطنت کے ساتھ واپس گیا۔ سلطان اور اُس کی مہچین دو گھن اپنے تجلہ عیش میں مصروف عیش و عشرت رہے۔ اور تین دن اسی جشن و طرب میں محو رہا جس کے مزے کو سلطان شاید زندگی بھر نہ بھولا ہو گا۔

تیسرے دن سلطان نے وہی کا ارادہ کیا تو راجہ نے حاضر ہو کے اس قدر سامان دولت اور اتنا ایک زرد و جاہر نچھاور کیا جو اُس سے بدرجہ پائیادہ تھا جو سلطان کی شرط کے مطابق شاہزادی کے ڈولے کے ساتھ بھیجا گیا تھا۔ اور اسی مناسبت سے اب جو شہنشاہ کی سواری اور

شہنشاہ دولہن کی مکہ پال راج محل سے روانہ ہوئی تو اُس کی شان و شوکت اور ہنگامہ و فرہنگ سے بدرجہا زیادہ بڑھا ہوا تھا۔ شایعت کے لیے خود ڈیڑھ چار فرسخ تک سلطان کے جلو میں گیا۔ اور وہاں سے رخصت ہو کے اپنے شہر میں واپس آیا۔

لیکن باوجود استقبال کا اس قدر اہتمام کرنے کے راجہ کے دل میں اپنی بے عزتی و رسوائی کا ایسا گہرا زخم لگا تھا کہ ضبط کرنے پر بھی کوئی ایسی حرکت نہ بیٹھتا جس سے اُس کا دلی صدمہ ظاہر ہو جائے۔ چھتر نبل کا ایک عظیم الشان راجہ تھا جس کے عظمت و جبروت کو سارا ہندوستان مانے ہوئے تھا۔ چنانچہ سلطان سے رخصت ہونے وقت اُسے غرت کا کچھ سا جوش آگیا کہ چھتر لوں کے اکھڑ پن کے لیے میں چند ایسی باتیں کہیں کہ سلطان کو اُس کے الفاظ اور اُس کا گستاخانہ لہجہ سخت ناگوار ہو۔ اور راجہ کا سب کیا دھرا بیکار ہو گیا۔ چنانچہ راجہ کے واپس جاتے ہی سلطان نے امیر فضل اللہ انجو سے (جو ہمراہ رکاب تھا اور اُس کی سفارش سے اُس نے صلح قبول کی تھی) غصہ کے لیے میں کہا "شرط تو یہ تھی کہ دیو راسے ہمیں ہمارے خیمے تک پہنچائے گا۔ راستہ میں سے کیوں ہٹ گیا؟" اس کے بعد آپ ہی دل میں کچھ سوچ کے کہا "خیر مضائقہ نہیں۔ سمجھا جائے گا" سلطان کے یہ الفاظ راجہ دیو راسے کے گوش گزار ہوئے تو طیش میں آ کے اور بگڑا۔ اور کچھ اور سخت و سست الفاظ زبان پر لایا۔ بہر حال انجام یہ ہوا کہ ایسی قرابت ہو جانے اور مہانداری و دعوت میں ایسی فیاضی دکھانے پر بھی دو نون تاجدار دن کے دل نہ حساس ہوئے۔ مگر ممال صرفت دلون میں رہا۔ اس وقت کوئی اور جھگڑا نہیں پیدا ہوا۔ صلح کے تمام شرائط پر عملدرآمد ہو گیا۔ اور سلطان۔۔۔ اپنے خیل و حشم اور نئی دولہن کے ساتھ اپنے دار السلطنت فیروز آباد کی راہ لی۔

چونکہ یہ سب واقعات پر تھال ہی کے حُسن عالم آشوبہ کے کمر شری

تھے اس لیے ہم نے اُن کو تفصیل سے بیان کر دیا۔ اور اُن کے بیان میں اس درجہ مصروف ہونے کے پر تھال کا خیال ہی ذہن سے اُتر نہ سکا۔ اور کوئی تعجب کی بات نہیں۔ اس لیے کہ لڑائی کی شورش میں راجہ دیور سے بھی اُسے بھولا ہوا ہے۔ گر ہمیں افسوس تو اس بات کا ہو کہ اتنا سب ہوا۔ ہزار ہا خلقت کٹ گئی۔ اور راجہ دیور اُسے کی راج دلائی تک سلطان عزیز شاہ کی وطن بن گئی مگر دیور اُسے کی آرزو نہ برآئی۔ اُسے کسی طرح اُس مہ پارہ سونارن کا جلوہ دیکھنا نہ نصیب ہوا۔

(سلطان کو اتنا سے فوج کشتی میں معلوم ہو گیا تھا کہ راجہ نے ہمیں قلمرو میں ملک گیری کے خیال سے ہمیں ملکہ پر ہی جمال پر تھال کے شوق وصال میں قدم رکھا تھا جس سے محروم رہا۔ مگر ہونج کے اُسے شوق ہوا کہ مگر کج کے سناہ کی اُس خوبصورت لڑکی کو دیکھے۔ فوراً ایک سردار تھوڑی سی فوج کے ساتھ بھیجا گیا جو عزت اور قدر و منزلت کے ساتھ پر تھال اور اُس کے مان آب کو لے آیا۔ فیروز شاہ نے جو اس کا فرما جرا لڑکی کی صورت دیکھی اور اُس کا گانا سنا تو عیش کر گیا۔ بے اختیار اُس کی زبان سے نکلا "قبیہ ارب اللہ احسن الخالقین" اور دیر تک اُس کے حسن و جمال کی تعریف کرتا رہا۔ اس کے بعد کہا "میں اب بورھا ہوں۔ اس لیے اگر اپنے محل میں رکھوں تو اس پر اور اس کے عیم المثال حسن و جمال پر ظلم ہوگا۔ اس لڑکی کا ابھی غنچوان شباب ہے اور اسی طرح میرے فرزند حسن خان کی رگون میں بھی جو نہایت ہی خوش جمال ہے آغاز جوانی کا پُر جوش خون دوڑ رہا ہے۔ لہذا میں چاہتا ہوں کہ اس لڑکی کی شادی اُسی کے ساتھ کر دیجائے۔)

(یہ تجویز کرتے ہی سلطان نے پر تھال کو اپنی چچی کے حوالے کیا کہ اُس کی شادی کا اہتمام شاہانہ شان و شوکت سے کرے اور عقد کی تاریخ مقرر کرے خود حسن خان کو بڑے کرد فر اور حشمت و شکوہ سے دولہا بنا کے چچی کے گھر بہت کے لے گیا۔ اور مہ جمال پر تھال کو سلطنت ہمنیہ کی عالی مرتبہ ہونیکا کے سیاہ لایا۔ پر مال کو معلوم ہوا کہ میرے خواب کی تیسر تھی۔ اور آرزو مندی و مقصدی

کے ساتھ علیہ الرحمہ سلطان شاہزاد یون کی سی زندگی بسر کرنے لگی جس کی طعن
اُس کے دل کو پہلے ہی سے نہ بچان تھا۔ اور خود ہی پردہ کرنے لگی تھی
(نشاہد ایسی عدیم المثال اور بے نظیر وطن کے سنے ہی کا نتیجہ تھا کہ حسن خان
کو بجز عیش و عشرت اور رقص و سرود کے دنیا و مافیہا سے کوئی سرور کار
نہ تھا۔ رات دن مجبوراً منہ جبین کے آغوش میں بیٹھا اور اُس کے ناز و داد
کا لطف اٹھایا کرتا۔ نہ سلطنت سے سرور کار تھا۔ نہ حکمرانی کی لیاقت اُس میں
پیدا ہو سکی۔ فیروز شاہ نے آخر زندگی میں لاکھ سراہا اور اُسے اپنا
ولی عہد بنا دیا۔ مگر سلطنت اُس کی تقدیر میں نہ تھی۔ فیروز شاہ کا بھائی
خان خانان اُس کی زندگی ہی میں بادشاہ بن گیا۔ بیٹے کی محبت میں اپنا
بھائی کا دشمن ہو گیا اور خود فوج لے کے اُس کے سامنے صف آرا
ہوا۔ فیروز شاہ اُن دونوں سخت بیمار تھا۔ اشنا سے جنگ میں اتفاقاً
غش آیا۔ لشکر میں اُس کی موت کی خبر اڑ گئی۔ اور خود اُس کی فوج
وائے اُس کا اور ولی عہد کا ساتھ چھوڑ چھوڑ کے خان خانان سے جا ملے
ہوا کا رخ پلٹا دیکھ کے حسن خان اور دیگر سردار بادشاہ کے میاں سے کوثر
کے ایک قلعے میں اٹھالے گئے۔ اور خان خانان نے بڑھ کے اُس قلعے کا
محاصرہ کر لیا۔

(اب فیروز شاہ کو ہوش آیا اور واقعات جنگ سننے تو اپنی
بے دست و پائی پر تعجب ہوا۔ اور فرزند سے کہا۔ بیٹا میں نے بہت چاہا
مگر اس کو کیا کہ دن کہ سلطنت تمہاری تخت میں نہیں ہے۔ اب بھائی سے
ارٹنا صحت سے لڑنا ہے۔ قلعے کے بھانگ لھول دو۔ اور خان خانان سے
کہو کہ فاتحانہ شان سے اندر آئے۔ اس حکم پر عمل کیا گیا۔ اور خان خانان
کے صاحب تاج و سر پہ بھائی کے سر ہانے کھڑا ہو گیا۔ بیٹا نے اُن
بادشاہ کمرش بھائی کی صورت دیکھتے ہی زار و قطار روئے دکھا۔ در کہا
اتاج و تخت تمہیں سہارک محبت پدری کے تقاضے سے میں نے پہ فرزند
کے لیے ولی عہد کی کوشش کی۔ مگر چونکہ یہ خدا کو منظور نہ تھا اس لیے

اکام و نامراد رہا۔ بس اب آج سے تم ہی صاحب تاج و دہیم ہو اور
 میں اپنے فرزند حسن خان اور ساری رعایا کو تمہارے شیر ذکرتا ہوں
 بس اسی دن یعنی ۵ شوال ۱۲۵۵ھ کو خانخانان نے تاج شاہی سر پہنکا
 اور احمد شاہ بہمنی کے لقب سے حکومت کرنے لگا۔ دس دن بعد یعنی اسی
 مہینے کی ۱۵ تاریخ فیروز شاہ نے دنیا کو رخصت کیا۔ اور اُس کی وصیت کے
 مطابق نئے فرمان روا احمد شاہ بہمنی نے سوچنا شروع کیا کہ بھتیجے یعنی حسن خان
 کے ساتھ کیا سلوک کرے۔ بعض مشیروں نے اسے دی کہ اس شاہزادے سے
 مطمئن نہ رہنا چاہیے۔ اُسے یا تو قتل کرنا چاہیے۔ یا اُس کی آنکھیں نکلوا ڈالی
 جائیں۔ مگر احمد شاہ نے اس صلاح کو نہ مانا۔ بلکہ بھتیجے کو پانصدی عورت سے
 سرفراز کیا۔ اُس کے ساتھ دریائے تینگ بھدر کے کنارے قلعہ فیروز آباد اُسے
 بطور جاگیر عطا کیا۔ اور کہا "اُس خوش سواد قلعے میں جس کی فضا میں دریائے
 تینگ بھدر آنے جان ڈال دی ہے بیٹھ کے تم عیش کرو۔ اپنی محبوبہ کے حن سے
 لطف اٹھاؤ۔ قلعے کے بروجوں سے عالم کی بہار دیکھو۔ سیر و شکار کا شوق ہو تو
 گرد اگر دو دفرخ تک جا کے لطف شکار اٹھا سکتے ہو۔ اور اس سے زیادہ در
 جانے کو جہاں چاہے تو مجھ سے اجازت لے لینا۔

حسن خان بھی دل سے یہی چاہتا تھا اس غلو مکدہ عیش میں بیٹھا
 تو بھر م کے وہاں سے نکلا۔ اور ہمیں نہیں معلوم کہ اس کے بعد اُس کا اور
 اُس کی منہ جبین محبوبہ پر تھال کا کیا حال ہوا۔

تاریخ مختصہ

اس نایاب تاریخ کا سلسلہ ہم نے فروری کے دنگلز سے شروع
 کیا ہے۔ اس طریقے سے شائع کرنا شروع کیا ہے کہ بعد تکمیل کے اس کے
 اوراق دنگلز سے الگ کر لیے جاسکیں مسلمان ہند کے لیے بالکل نایاب تاریخ
 ہے۔ اگرچہ عربی کی عام تاریخوں قطری۔ ابن اثیر۔ اور ابن خلدون وغیرہ میں مضامین

فتح عرب کے اس حصے کا بھی ذکر آگیا ہے جس پر عام ناظرین کی نظر بھی نہیں پڑ سکتی
 فقہ حات عقلیہ پر کوئی مستقل کتاب نہ عربی میں لکھی گئی نہ فارسی میں اور نہ
 انگریزی میں کوئی ایسی کتاب موجود ہے جس سے ان واقعات میں سے
 ایک واقعہ بھی معلوم ہو سکے۔ یورپ کی موجودہ کوششیں پچاس سال پیش
 کے مذاق تحقیق سے بدل کے اب فقط اس غرض کے حامل کرنے میں مصروف
 ہیں کہ اپنی اگلی کمزوریوں کو جہان تک بنے دیا جائے اور چھپایا جائے۔ اگرچہ دنیا کی
 کوئی قوم نہیں جس نے ترقی سے پہلے تنزل کا شتہ نہ دیکھا ہو۔ جو صاحب علم
 ہونے سے پہلے جاہل مذہب بننے سے پہلے وحشی اور فاسخ بننے سے مفتوح
 نہ رہی ہو۔ مگر انسان کی سرشت میں یہ عجیب کمزوری رکھی گئی ہے کہ عروج حاصل ہونے
 کے بعد یہ ثابت کرنا چاہتا ہے کہ میں ہمیشہ سے ایسا ہی عروج حاصل تھا۔ اور ہم
 ہزار سال سے میں ایسے ہی مذہب و ترقی یافتہ تھے۔ چاہتا ہے کہ اپنی گزشتہ ذلتوں
 اور کمزوریوں کو خود بھی بھلا دے۔ اور کسی اور کو بھی وہ یاد نہ رہیں۔ افسوس اس
 طبعی کمزوری سے یورپ بھی خالی نہیں۔

مگر جو واقعات گزر چکے ہیں ہزار چھپاؤ کھل ہی جاتے ہیں۔ اٹلی اور
 سسلی آج جاہل کیسے ہی شہ نشین و دلتندی پر پونج جاہلین مگر ان کی کمزوری کے
 زمانے کے یہ حالات اور ان کی یہ ذلتیں لوح زمانہ پر ثبت ہو گئی ہیں۔ اپنے
 لڑکچہ سے اُنھوں نے ان کو مٹا دیا تو کیا ہوا ہمارا لڑکچہ تو موجود ہے جو ہر پھولے
 ہوئے کو یہ واقعات یاد دیا کرے گا۔

بہر تقدیر دگلاز کے اس دوران پر زمانے کو ایک ایسی تاریخ مل جائے گی
 جس سے اہل وطن بالکل نا آشنا ہیں۔ اور اسے اور کہیں بڑی مشکل سے پاسکین
 گے۔ ہم نے اس میں جو کچھ لکھا ہے خاص عربی تاریخوں سے بلکہ کلیتہً ابن اثیر سے لیا ہے
 اور امید ہے کہ اس تاریخ کے مکمل ہوتے ہی اردو میں ایک ایسی تاریخ پیدا ہو جائے گی جو
 مستقل طور پر شاید دنیا کی کسی زبان میں نہیں موجود ہے۔ یہ ہم نہیں کہہ سکتے کہ ہمیں
 بکے مہینوں تک یہ سلسلہ اور جاری رکھنا پڑے گا مگر کم از کم دگلاز کے چار پنج پوچھن
 کے ذرا ق اور اس کی تندرہ ہوں گے۔

ایطالیہ پر مسلمانوں کا حملہ

۲۲۱ھ میں مسینا پر قابض ہو جانے سے عربوں کا زور اس قدر بڑھ گیا تھا کہ جزیرہ صقلیہ سے آگے بڑھ کے خاص ملک اٹلی (ایطالیہ) کی طرف اٹھونے توجہ کی۔ اور ان کا ایک زبردست لشکر سمندر سے اتر کے جنوبی ایطالیہ کے شہر تارنت (ٹارنٹم) میں ٹھہر گیا۔ اور اٹلی کے صوبہ آنکبر و پتھر تھرت کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

رومی جہازوں کی ناکامی تباہی

۲۲۲ھ میں قسطنطنیہ سے دس رومی جہاز جن کو عرب لوگ "سلندیات" کہتے تھے فوج کے صقلیہ میں آئے۔ اور بندر گارطین میں لنگر انداز ہوئے۔ ساحل پر اترے۔ اور بڑھے کہ مسلمانوں کے مقبوضات پر حملہ کریں۔ مگر کچھ ایسا اتفاق پیش آیا کہ راستہ بھول گئے۔ اور کسی ایسے مقام تک نہ پہنچ سکے جس پر حملہ کر کے عربوں کو نقصان پہنچا سکیں۔ مجبور ہو کے پلٹے۔ ساحل پر ناکام و نامراد واپس آئے۔ اور اپنے جہازوں پر سوار ہو کے چلے کہ کسی اور طرف کا رخ کریں۔ مگر ہوا کچھ ایسی ناخوشگوار تھی کہ دس میں سے سات جہاز ڈوب گئے۔ اور تین اپنے سپاہیوں کو لے کے جہان سے آگے تھے دھین داہیں گئے۔

شہر ارغوس پر حملہ

۲۲۲ھ میں مسلمانوں نے شہر ارغوس پر حملہ کیا۔ شہر والے اگرچہ تباہی نہ کر سکتے تھے۔ مگر اپنے میں تاب و مقاومت نہ پا کے اٹھونے صلح کی درخواست پیش کی۔ رعبیر کسی شرط کے اپنی قسمت فاتحوں کے ہاتھ میں دیدی۔ مسلمانوں نے شہر پر قبضہ پاتے ہی اس خیال سے کہ یہاں والے ہمیشہ موقع پاتے ہی

علانیہ بغاوت پر آمادہ ہو کے رومی دشمنوں سے سازش کرتے اور سرکشی اختیار کر لیا کرتے تھے۔ اُسے منہدم کر دیا۔ اور بہت کچھ مال و اسباب شہر والوں سے بطور جرمانے کے وصول کر لیا۔

قصریانہ پر تاخت

۲۳۵ھ میں قصریانہ والوں نے پھر سر اٹھایا تھا چنانچہ عربوں کا ایک لشکر اُن کی سرکوبی کو جا بوجہ اُنھیں لوٹا مارا اور حوالی شہر کو اُس کی متواتر کشتیوں کی سزائیں جلا کے خاک کر دیا۔

عباس بن فضل بن یعقوب امیر صقلیہ

اس وقت تک افریقہ کے تاجداران بنی اغلب کی جانب سے صقلیہ کا امیر اور والی محمد بن عبداللہ بن اغلب رہا تھا۔ مگر وہ ایسا الوالعموم اور فوجات کا شائق نہ تھا جیسے کہ اُس سے پہلے کے والی ہوتے آئے تھے۔ مگر چونکہ بنی اغلب کے شاہی خاندان سے تھا۔ اس لیے اُس کی زندگی میں اُن کی اُس کے حکم سے سرتابی بنیں گی۔ اُس کا معمول یہ تھا کہ اپنے مرکز حکومت شہر بلرم (بلرکمو) میں قیام پذیر رہتا۔ اور ضرورت کے اوقات میں لشکر اور زمین بھیج بھیج کے اپنی سطوت قائم رکھتا۔ اور خوش قسمتی تھی کہ ایسی تمام مہموں میں وہ کامیاب و فہم نہ رہا۔ مگر اُس کے زمانہ امارت میں ابوالعباس افضل بن یعقوب بن جعفر ہمدانی نے مختلف شہروں میں جہاد کر کے فوج اور تمام مسلمان صقلیہ میں ہر و لغز بیزی حاصل کر لی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ محمد بن عبد اللہ بن اغلب نے ۱۹ سال حکومت کر کے رجب ۳۱۷ھ میں وفات پائی تو مسلمانان صقلیہ نے فضل بن یعقوب کو (جس کا نام اس سے پیشتر ہم نے فضل بن جعفر ہمدانی بتایا ہے) خود ہی اپنا والی و امیر منتخب کر کے شاہ افریقہ محمد بن اغلب کو اطلاع دی۔ اُس نے اُن کے انتخاب کو پسند کر کے اُن کی درخواست

منظور کرنی۔ اور سدا بہت لکھ کے بھیج دی چنانچہ اس سال سے فضل ضعلیہ کا نام
اور وہاں کا امیر الجہاد ہو گیا۔

فضل کی پہلی مہم اپنے عہد امت میں

پہلا دہائی صرغ یہ کرتا رہا تھا کہ بکرم میں بیٹھ کے عیش کرتا۔ اور اُس کی فوجیں
جو مال غنیمت مختلف حملوں سے لالا کے پیش کرتیں اُسے جمع کرتا۔ فضل نے سدا بہت
ہی لشکر مرتب کر کے سفر جہاد شروع کیا۔ اپنے چچا تہ باج کو اپنی فوج مقدمہ الجیش
کا افسر بنایا۔ راستے میں قلعہ الجا نور پڑا۔ ایک فوج بھیج کے اسے اپنی ملکیت میں
شامل کر لیا۔ لیکن چونکہ یہ فتح بغیر اسے نہیں حاصل ہوئی تھی اس لیے اُسے لوطا۔ وہاں
کے بہت سے لوگ پکڑ کے لونڈی غلام بنائے۔ اور بہت کچھ مال غنیمت حاصل کیا۔ اس کے
بعد پھر شہر قصریانہ کی طرف رخ کیا جو کسی طرح سرکشی سے باز نہ آتا تھا۔ خود شہر پر
تو قابو نہ چلا مگر اُس کے حوالی و نواح کو خوب لوطا۔ جلا یا۔ اور ویران کر دیا۔
تاکہ سرکشی نظری (حاکم) قصریانہ جو اپنی قلعہ بندیوں میں چھپا بیٹھا تھا باہر نکل کے
مقابلہ کرے۔ مگر اُسے کسی طرح باہر آنے کی جرأت نہ ہوئی۔ اور فضل ملک کو
خوب لوٹ مار کے اور تباہ و برباد کر کے بکرم میں واپس گیا۔

دوسری مہم

چند ہی روز سستا کے اُس نے پھر فوج کشی اختیار کی۔ اور ۳۸
میں ایک زبردست لشکر اپنے اسلامی جھنڈے کے نیچے لے کے قصریانہ پر
تاخت کی۔ مگر یہ زبردست شہر اب کی بھی فتح نہ ہو سکا۔ تاہم اُس نے اپنی
اس مہم کو بھی فتوحات سے خالی نہ جانے دیا۔ مختلف شہروں قطانیہ۔ سر قوس
نطر۔ اور اغوس پر فوجیں بھیجیں جنہوں نے ان سب شہروں کو لوطا مارا۔
سرکشی لوگ پکڑ کے لونڈی غلام بنایا۔ اور ان کو ویران کر دیا۔ اس کے

بعد اُس نے بڑھ کے شہر تیرہ کا محاصرہ کر لیا۔ پانچ مہینے کی محصور ی کے بعد اہل شہر نے اطاعت قبول کی۔ چاہک کھولے۔ اور شہر مقبوضات اسلامیہ میں داخل ہو گیا۔

ابو ابراہیم احمد کی فرمان دہی افریقہ

۳۷۷ھ میں ابو عباس محمد بن اغلب بن ابراہیم بن اغلب نے ۵۱ سال ۸ مہینے اور ۱۰ دن حکومت کر کے سفر آخرت کیا۔ اور اُس کی جگہ اُس کا بیٹا ابو ابراہیم احمد بن محمد بن اغلب وزنگ نشین افریقہ ہوا اور حقیقہ کی اسلامی قلم و کے سیاہ و سفید کا اصلی مالک بن گیا۔ اچھا اور نیک فرمان روا تھا۔ عنان حکومت ہاتھ میں لیتے ہی اُس نے رعایا سے بہت اچھا سلوک کیا۔ اور فوج کو انعام و اکرام سے سرفراز اور مسرور کر کے اپنا فریضہ کر لیا۔

تیسری اور چوتھی مہین

اسی ۳۷۷ھ میں عباس ایک زبردست لشکر کے اطراف صقلیہ میں روانہ ہوا۔ اور بہت سے قلعے فتح کر لیے۔ اور ملک کا ایک معتد حصہ اپنے قبضے میں کر کے واپس آیا۔ لیکن ۳۷۸ھ میں اُس نے گزشتہ مہینوں سے زیادہ ساز و سامان کے ساتھ سفر کیا۔ اور سیدھا قصر بانیہ کی طرف چلا جس کے فتح کرنے کی اُسے دُھن لگی ہوئی تھی۔ اب کی قصر بانیہ والوں نے اپنی عادت کے خلاف نکل کے مقابلہ کیا۔ مگر سخت شکست کھائی۔ کثرت سے مارے گئے۔ جو کچھ ساز و سامان اُن کے ساتھ تھا مسلمانوں کے ہاتھ لگا۔ اور وہ بھاگ کے پھر اپنے قلعے میں پناہ گزین ہو گئے۔

اس کے بعد اُس نے سرقوسہ اور طبرمین پر حملہ کیا جہاں کے لوگوں

نے باوجود اطاعت قبول کر چکنے کے پھر سرکشی اختیار کر لی تھی۔ ان دونوں شہروں کو خوب لوٹ مار کے اور زحاجا آگ لگا کے سرکش باغیوں کو کافی سزا دی۔ اور وہاں سے بڑھ کے قصر جدید کے سامنے خیمہ زن ہوا۔ اور اُس کا محاصرہ کر لیا۔ اُس شہر میں جو رومی تھے اُنھوں نے پندرہ ہزار دینار ادا کر کے اپنی جان بچانی چاہی۔ مگر فضل نے نہ مانا۔ اور محاصرے میں اور سختی شروع کر دی۔ آخر لوگوں نے زندگی سے تنگ آ کے ہتھیار رکھ دیے۔ اور شہر حوالے کر دیا۔ اُن کی صرف اتنی شرط فضل نے قبول کی تھی کہ دو سو آدمیوں کو آزادی دیدیا جائے گی۔ چنانچہ جن دو سو آدمیوں کو اُنھوں نے بتایا اُن کو چھوڑ کے کل اہل شہر مردہوں یا عورت فاجون کے مملوک بنالیے گئے۔ ان کثیر التعداد غلاموں کو فضل نے وہیں کھڑے کھڑے بیچ ڈالا۔ اور قلعے کو منہدم کر کے ویران کر دیا۔ تاکہ پھر کوئی اُس میں نہ گزیر سکے۔

پانچویں مہم اور فتح قصریانہ

۷۷۷ھ میں ابو العباس فضل پوری طرح آباد ہو گیا کہ شہر قصریانہ کو جو کسی طرح سرتابی و سرکشی سے باز نہیں آتا اسے فتح کر کے محلیہ میں رومیوں کا دار السلطنت ہی شہر تھا۔ پہلے بیان کے حکمران شہر سرفوسہ میں رہا کرتے تھے۔ جب مسلمان جزیرے کے ایک حصے پر قابض و متصرف ہو گئے تو اُنھوں نے سرفوسہ کو چھوڑ کے اسی شہر قصریانہ کو اپنا دار السلطنت بنایا۔ اس لیے کہ یہ شہر اُن کے خیال میں نہایت مضبوط اور ناقابل فتح تھا۔ اب کی فصل قصریانہ پر ایک بحری لشکر کو اپنے بیڑے پر سوار کر کے لایا۔ جس نے آتے ہی ہمدومی جہازوں سے مقابلہ کیا۔ ایک سخت بحری لڑائی ہوئی جس میں اسلامی جہازوں نے ہمدومی جہازوں کو جزیرہ کو بڑی بھاری شکست دی۔ اُن کے دس جہاز مع سپاہیوں کے

بکڑے۔ اس غنیمت اور ان اسپروں کو لے کے وہ بزم میں واپس چلا گیا۔ اس کے بعد موسم سرما آیا تو فضل نے ایک لشکر بھیجا کہ قصریانہ پر تاخت کرے۔ یہ فوج آئی اور شہر کے اطراف و جانب میں خوب لوٹ مار کر کے اور بہت سے قیدیوں کو کچکڑا پس گئی۔ ان قیدیوں میں ایک معزز رومی سردار تھا جس کی قصریانہ میں بڑی عزت تھی فضل نے اُس کے قتل کا حکم کیا تو اُس نے عاجزی سے کہا "میری جان لینے سے آپ کو کیا مل جائے گا؟" ان اگر میری جان بخشی ہو تو میں آپ کو ایک نہایت ہی قیمتی مشورہ دوں گا۔ پوچھا گیا "وہ مشورہ کیا ہے؟" بولا "وہ ایسا مشورہ ہے کہ اگر آپ نے اُس پر عمل کیا تو شہر قصریانہ پر قابض ہو جائیں گے۔"

اس وعدے کے مطابق اُس کی جان بخشی کی گئی۔ اور اُس نے کہا "ابھی جاؤں گا موسم ہے اور برف پڑ رہی ہے۔ جس کی وجہ سے اہل شہر کو آپ کے حملے کا اندیشہ نہیں۔ وہ اپنے شہر میں مطمئن اور غافل ہیں۔ یہ موقع بہت غنیمت ہے۔ آپ تھوڑی سی فوج میرے ہمراہ کر دیں۔ اور میں وعدہ کرتا ہوں کہ اُن سب سپاہیوں کو نہایت خاموشی کے ساتھ شہر کے اندر لے جا کے کھڑا کر دوں گا۔ فضل نے اپنی فوج میں سے دو ہزار شریف و خاندانی بہادر منتخب کر کے اُس کے ہمراہ کیے۔ اور اس فوج کا سردار اپنے چچا رباح کو مقرر کیا۔ پھر اُس کے پیچھے خود بھی سارا لشکر لے کے چل کھڑا ہوا۔ اور قصریانہ کی شہر پناہ کے قریب پہونچ کے چھپ رہا۔ یہ سب کارروائی راتوں رات اندھیرے میں ہوئی۔ اور اندھیرے ہی کے دامن میں چھپ کے اُس رومی سردار نے مسلمانوں کو شہر پناہ قصریانہ کے ایک ایسے حصے کے پیچھے پونچا دیا جہاں تمام پہرے والے غافل پڑے سو رہے تھے۔ لیکن اُس مقام تک پہونچنا بہت دشوار تھا۔ چنانچہ وہ دو ہزار مسلمان جو اُس کے ہمراہ تھے کئی جگہ پاڑ کے ٹیلوں پر چڑھے۔ بعض مقامات پر کھڑی اور سیدھی چٹانوں پر سیڑھیاں لگا کے چڑھے اور اترے۔ پیچھے پہونچ کے

شہر پناہ میں ایک چھوٹی سی بدر و ملی جس میں سے ہو کے شہر کے اندر راستہ گیا تھا۔ اُس میں گندہ پانی بہتا رہتا تھا۔ اور اہل شہر اکثر غلامت لاکے اُسی میں ڈالاکرتے۔ رومی سردار مسلمانوں کو لے کے اُس کے اندر گھسا۔ اور دم بھر میں سارا لشکر شہر کے اندر کھڑا تھا۔ صبح ہو چکی تھی مگر اندھیرا باقی تھا کہ ان مسلمانوں نے شہر کے اندر نعرہ "اللہ اکبر" بلند کیا جس سے سارے شہر کے درو دیوار اور اُن سے زیادہ اہل شہر کے دل ہل گئے۔

نعرہ تکبیر کے ساتھ ہی ان لوگوں نے تلواریں بلند کیں اور شہر میں قتل عام ہونے لگا۔ تھوڑی ہی دیر میں فوجیاب مسلمانوں نے پھیل کے شہر کے سب بھانٹک کھول دیے۔ اور ابوالعباس فضل اپنی ساری فوج کے ساتھ اندر داخل ہو گیا۔ یہ سوال کی ۱۵ تاریخ تھی۔ اور عید الفطر کی مسرت ابھی تک دلوں میں باقی تھی۔ دم بھر میں تمام اہل شہر پناہ مانگنے لگے۔ اور مسلمانوں نے قصر پناہ کے اندر بڑے زور و شور اور بڑی بھاری جماعت سے نماز فجر ادا کی۔ چنانچہ جس مقام پر اُنھوں نے نماز پڑھی تھی اُسی وقت وہاں ایک عالی شان مسجد کی بنیاد ڈال دی۔ اور اسی کی بنیادوں میں جمعہ کی نماز شکوہ و اجلال سے پڑھی گئی۔

قتل عام کا انجام یہ ہوا کہ جتنے لڑنے والے مسلح آدمی بے سب قتل ہوئے۔ اور بظاہر قہ یعنی معزین روم کی جتنی عورتیں اور لڑکیاں ملین سب معزین کے اسیر کر کے لونڈیاں بنائی گئیں۔ یہاں بعض شاہزادے بھی اسیر ہوئے۔ اور غنیمت میں اتنی دولت ہاتھ آئی جو بیان نہیں ہو سکتی۔ اور یہی تاریخ ہے کہ جس دن سے عرب کہتے ہیں کہ صلیبیہ میں کفر و شرک ذلیل و خوار ہوا۔ اور توحید کا پرچم اقبال لہرانے لگا۔

قد پناہ کے اس طرح مسلمانوں کے قبضے میں ہو جانے کی خبر قسطنطنیہ میں پہونچی تو لوگوں کو بڑا صدمہ ہوا۔ اور فوراً وہاں کا ایک ملیر بحرتین سو شہنشاہی (جہاز) اور اُن پر ایک عظیم الشان لشکر لے کے مسلمانوں کے

مقابلہ کو آیا یہ لوگ ساحل سرقوسہ سے اتر کے آگے بڑھنا چاہتے تھے۔ کہ ابوالعباس اُن کے سردن پر جاہو نچا۔ اور ایسی زبردست شکست دی کہ وہ سب گھرنے کی بھی جرأت نہ کر سکے۔ گھبرا کے اپنے جہاز دن پر سوار ہوئے۔ اور اُسی وقت لنگر اٹھا کے بھاگ کھڑے ہوئے۔ مگر فضل کے بیڑے نے سمندر میں بھی اُن کا تعاقب کیا۔ سو جہاز پکڑ لے۔ اور بحری فوج میں سے بہتوں کو قتل کر ڈالا۔ یہ ہم اس قدر کامیاب تھی کہ اس میں صرف تین مسلمان کام آئے۔ جو بحری دشمنوں کے تیردن کا نشانہ ہوئے۔

عام نتیجہ

مسلمہ من مسلمانوں کی فحون کی ایسی دھاک بیٹھ گئی تھی کہ وہ قلعے پر قلعہ اور شہر پر شہر اپنے قبضے میں کرتے چلے جاتے تھے۔ اور یونانی دولت روم کے بنائے کچھ نہ بنتی تھی۔ چنانچہ ابوالعباس نے زبردست لشکر لے کے متواتر شہروں کو فتح کرنا شروع کیا۔ جابجا رومی سرداروں نے مقابلہ کیا۔ مگر انجام میں ناکام ہوئے اور اپنے بہت سے ہبادروں کی جانیں ضائع کر کے اُس کے آگے ہتھیار رکھ دیے۔ اسی سلسلے میں اُس نے قلعہ عیلاموں اور قلعہ آملاطنوکا محاصرہ کر لیا۔ ان قلعوں کو گھرے پڑا تھا کہ خبر آئی ایک بڑا بھاری لشکر آہو نچا۔ فوراً مقابلہ کو چلا۔ تمام قلعہ دہی میں دونوں حریفوں کا سامنا ہوا۔ رومی بڑی ہبادری سے لڑے مگر شکست کھائی۔ اور شہر سرقوسہ میں گھس کے پھاہک بند کر لیے۔ یہ شہر مسلمانوں کے قبضے میں تھا مگر وہیں کو دیکھ کے اہل شہر بغاوت پر آمادہ ہو گئے۔ فضل نے پردانہ کی اور طرآن جاکے بہت سے شہر اور قلعے فتح کر لیے۔ اور قصریانہ میں واپس آیا۔ اُسے ایک اسلامی شہر قرار دے کے خوب مضبوط کیا۔ اس میں بہت سی فوج رکھی۔ اور بے انتہا سامان جنگ جمع کر لیا۔ مقصد یہ تھا کہ مغربی صقلیہ میں جسطرح پڑوس مسلمانوں کا مرکز حکومت ہے مشرقی صقلیہ میں قصریانہ ہو۔

ہندوستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ

سر اور درمیانی حصہ جسم کے لباس کا حال تفصیل وضاحت سے ہم بیان کر چکے اب اسفل جسم کے لباس کی طرف توجہ کرنے ہیں۔ پھر اُس کے بعد دیگر زوائد لباس اور مختلف گروہوں کی خاص خاص وصوٹوں کا اور اُن کے بعد عورتوں کے لباس کا تذکرہ کریں گے۔

نیشی حصہ جسم کے لیے عربوں میں سواتمت کے کچھ نہ تھا۔ حرئی تہمت اور ہندوؤں کی دعوتی دونوں بے سی ہوئی پتلی چادرین ہوتی ہیں۔ فرق یہ ہے کہ تہمت دو تین گز سے زیادہ لمبا نہیں ہوتا۔ اور دھوتی پانچ گز سے کم نہیں ہوتی۔ تہمت صرف کمر میں لپیٹ کے اکالیا جاتا ہے۔ دھوتی ہندوستان کی مختلف قوموں میں خاص خاص بندشوں سے باندھی جاتی ہے۔ اُس کا ایک سر پانچ سے پھر دس کے بیٹھ کے نیچے گھر لیا جاتا ہے۔ اور دوسرے کو بعض لوگ کمر میں لپیٹ لیتے ہیں بعض چٹ دس کے اور اوپر سے ناف کے پاس گھر لے آگے لٹکا لیتے ہیں۔ عربوں کے تہمت نے بعد کے زمانے میں پیرتھی کی کہ اُس کے دونوں سرے سی کے ایک حلقہ بنا لیا جاتا ہے۔ اور اُس میں دونوں پاؤں ڈال کے اور کمر کے پاس اُسے سمیٹ کے بندش کر دی جاتی ہے۔

ظہور اسلام کے وقت اور اُس سے مدتوں پیشتر عربوں کا قومی لباس زیریں ہی تھا۔ امیر و غریب بادشاہ و وزیر سب تہمت باندھتے۔ فرق اس قدر تھا کہ امرا اور متلبین عرب اپنی نخوت اور اپنے غرور کا اظہار اس طرح کرتے کہ یہ تہمت بہت نیچا اور زمین سے ملا ہوا ہوتا۔ جس میں سارے پاؤں چھپ جاتے۔ اور اُس کے دونوں سرے زمین پر لوتے اور رگڑتے ہوئے چلتے۔ چونکہ اس وضع میں کبر و نخوت کی بو آتی اور جو شخص ایسا یہ تہمت باندھ کے نکلتا دوسروں کو اپنے سامنے ذلیل و حقیر خیال کرتا اس وجہ سے اسلام نے اس وضع کی سخت ممانعت کی۔ حکم دیا

کہ آزار (تہمت) ٹخنوں سے نیچی نہ رہے۔ حملانے اسی حکم کی تعمیل کی۔
یہ فتویٰ دے رکھا ہے کہ پانچامہ یا ٹانگون کا کوئی لباس ٹخنوں سے
نیچا نہ ہو۔ حالانکہ پانچامہ نہ ان دونوں تھا اور نہ اس حکم میں شامل
ہو سکتا ہے۔ اس لیے کہ نیچی اور زمین پر لوٹتی ہوئی آزار باندھنے سے
جو کبر و نخوت کا خیال امرائے عرب میں پیدا ہوتا تھا ہندوستان کے نیچا
پانچامہ پہننے والوں میں ہرگز نہیں ہوتا۔

حضرت رسول خدا صلیم کے زمانے ہی میں پانچامہ دیگر ممالک و
اقوام سے عرب میں پونج گیا تھا۔ اور بعد کے زمانے میں بغداد کے دربار کا
اور ان عربوں کا جو عرب سے نکل کے دیگر ممالک میں متوطن ہو گئے تھے
قومی لباس بن گیا۔ ہندوستان میں مسلمانوں سے پہلے یہ ہوتی کے
سوا پانچامہ نہ تھا۔ مسلمان فارغ اسے اپنے ساتھ ہندوستان میں لائے
جن میں لے ہوئے چند ایسے عابد و زاہد اور مقتدایان دین تھے جو سنت
نبوی کی پیروی میں تہمت ہی باندھے ہوئے اس سرزمین پر آ گئے۔ تہمت
ایک سنت ہونے کی وجہ سے ایک خالص دینی لباس تھا۔ اس لیے بے نقص
اور دیندار مسلمانوں یا طالب علموں ہی کے ساتھ مخصوص رہا (مگر پانچامہ
بیان کی سوسائٹی میں اس قدر عام ہو گیا کہ مسلمان و کفار ہندوؤں
اور بیان کی دوسری قوموں میں بھی اس کا رواج ہو گیا۔)
لیکن غور طلب یہ امر ہے کہ مسلمانوں کا پہلا اور اصلی پانچامہ کس وضع
کا تھا۔ غالباً وہ تنگ مہری کا (مٹنگا) پانچامہ جو شرعی پانچامہ کہلاتا ہے اور اذیتناہ سنت
میں مروج ہے مسلمانوں کا پہلا پانچامہ ہے۔ یہی بغداد میں مروج تھا۔ اسی
کا رواج ایران و ترکستان میں ہوا۔ اور اسی کو پہنتے ہوئے مسلمان
ہندوستان میں آئے۔

ہندوستان کے آخر عہد میں اس کی قطع میں اتنا ترقی ہوا کہ پانچ
یا مہری پنڈی سے لپٹی رہتی گر اوپر کا گھیر قریب قریب اتنا ہی ہوتا تھا کہ پانچ
شرعی پانچامہ کا تھا۔ چند روز بعد مہری کسی قدر لمبی اور نیچی ہو گئی مگر

ٹخنوں سے آگے نہیں بڑھی۔ دہلی کے آخر عہد تک وہاں اور سارے ہندوستان میں مسلمانوں کا یہی پانچامہ تھا۔ اگرچہ ادنیٰ طبقے کے مسلمان ہندو عوام کی آمیزش سے دھوتیاں باندھتے تھے۔ اور معزز درجے کے ہندو اپنے گھروں میں جیسا ہے دھوتیاں باندھے رہیں مگر مذہب صحبتوں میں آتے تو پانچامہ پہن کے آتے تھے۔ انھیں دونوں کا بل وقتدار میں دو متضاد قسموں کے پانچامے مروج تھے۔ کابل والوں کا پانچامہ نیچے مہری کے پاس تنگ اور اوپر گھیر کے پاس اتنا ڈھیلا ہوتا کہ نیچے کا جسم ایک بہت بڑے جھولدار غبا سے من غائب ہو جاتا۔ اور ایک ایک پانچامے میں ایک ایک اور دو دو دو تھان خرم ہو جاتے۔ یہ آج بھی افغانیوں کی ٹانگوں میں نظر آ سکتا ہے۔ یہ خلافت اس کے قذحار والے ایسا پانچامہ پہنتے جس کا اوپر کا گھیر تو زیادہ نہ ہوتا۔ مگر دونوں ہاتھ کلیان جوڑ جوڑ کے اتارے اور اتارے گھیر کے بنادے جاتے کہ جب تک انسان اُن کو گھر سے نہ لے یا باہر سے بندھا لے نہ رہے چلتا دشوار تھا۔

دربار دہلی میں بکرت قذحاری آ کے فوج میں نوکر ہوئے وہ لوگ چونکہ بڑے بادشاہ سمجھے جاتے اس لیے یہاں کے عام سپہگروں میں اُن کے وضع لباس اور عادات و خصائص رواج پانے لگے۔ اور یہ انھیں کی برکت اور انھیں کی صحبت کا اثر تھا کہ دہلی میں بانکے بڑے بڑے کلیوں دار پانچون کے پانچامے پہنتے دہلی کے آخر عہد میں بانکون کی غمگینی و شجاعت اس قدر پسندیدہ ہو گئی کہ صدائے شریف زادوں نے بانکون میں داخل ہونے کے اُن کی وضع اختیار کر لی۔ اور شرفا جن میں اکثر اپنی اصلی وضع پر تھے۔ اور بہت سے بانکے پہنے ہوئے تھے لکھنؤ میں آئے۔

لکھنؤ میں آ کے یک بیک ایک ڈھیلا عرض کے پانچون کا پانچامہ پیدا ہو گیا۔ شجاع الدولہ آصف الدولہ اور سعادت علی خان کے زمانوں تک تو اُس کا پتہ نہیں چلتا۔ مگر معلوم ہوتا ہے غازی الدین حیدر یا اُن کے فرزند غازی الدین حیدر کے زمانوں میں جبکہ یہاں لباس میں مباشرت میں تغیر ہو رہا تھا اُسی بانکون کے کلیوں دار قذحاری پانچامہ سے مختصر کر کے یہ پانچامہ بنا لیا گیا۔ چونکہ اتنا

دھھیلا تھا کہ ایک ایک پانچاے میں ایک ایک تھان میں ہوجائے اور نہ تنگ مہری والے پڑانے پانچاے کی طرح اتنا تنگ کہ پانچہ اوپر چڑھانا غیر ممکن ہو۔ یہ نیا پانچامہ ہکا پھلکا اور ہندوستان کی گرمیوں میں نہایت آرام دہ تھا۔ چند ہی روز میں امرا اور ہند لوگوں میں اس قدر مقبول ہو گیا کہ سوائے ان لوگوں کے جو بائپکن کا دعوے رکھتے تھے تمام اہل علم و فضل زاد واقفیا اور سارے مشرق و امریکی وضع میں ہی پانچامہ داخل تھا۔

اب لکھنؤ میں صرف دو پانچاے تھے۔ ایک تو دہری بانکون کا کیلون دار پانچامہ دوسرا یہ عرض کے پانچون کا پانچامہ جو سارے شہر کے ہند لوگوں کی وضع میں داخل ہو گیا تھا۔ اور اس شان کے ساتھ کہ اکثر ہند و تعلیم یافتہ لوگ بھی گلبدن اور مشرور کا سلواتے۔ اور اس کے پانچون میں چوڑی گوٹ لگائی جاتی۔ بانکون والے اول الذکر پانچاے کو خود نصیر الدین حیدر نے اپنی وضع میں داخل کر لیا۔ ان کو انگریزی لباس کا بھی شوق تھا۔ اس لیے یا کوٹ پتلون پہنتے یا کیلون دار پانچامہ جس کو فی الحال پنجاب والے غرارے دار پانچامہ کہتے ہیں۔ نصیر الدین حیدر کو یہ پانچامہ اس قدر عزیز تھا کہ انگریزوں کی گون کے مشابہہ دیکھتے انھوں نے اُسے اپنے محل کی بیگن کو بھی پھانا شروع کیا۔ اور محل کی وضع میں داخل ہو جانے کا یہ اثر ہوا کہ شہر کی تمام عورتیں اسی کو پہننے لگیں جس کا ذکر عورتوں کے لباس کے بیان میں آئے گا۔

شاہی میں ادوہ کی فوج فوج پنجاب کے موقع پر انگریزوں کے ساتھ جا کے سکھوں سے لڑی تھی۔ سکھ لوگ ایک نئی قسم کا اور یہی نہیں تر بھی کاٹ کا تنگ اور چست پانچامہ پہنتے تھے جو گھٹنا کھلاتا ہے۔ بہت سے پنجاب جانے والوں نے اُس وضع کو بہت پسند کیا۔ اور گھڑن میں واپس آئے تو وہی آڑی کاٹ کے گھٹنے پہنتے تھے۔ یہاں۔ تھے اکثر لوگوں نے یہ پانچامہ بہت پسند کیا۔ اور یکایک ایسا رواج ہوا کہ گھٹنوں کے تمام بانکے تھوٹے شوقین اور امیر زادے گھٹنا پہننے لگے جو خوب چست

اور خوب کھنچا ہوتا۔ اور گئے پر اُس کی شکون کی بہت سی چوڑیاں رکھی جاتیں۔

کھنڈو میں یہی تین پانچاے تھے کہ انگریزی ہو گئی۔ بڑے بڑے پانچوں کا کلیون دار پانچامہ تو بالکون اور اسٹیم کے ساتھ سارے مردوں میں بٹھا ہو گیا۔ نصیر الدین حیدر کی عنایت سے فقط عورتوں میں ہی رہ گیا ہے۔ مردوں میں فقط دو پانچاے تھے۔ یعنی عرض کا پانچامہ اور گھٹنا یا سستی الٹا تین سے بعض بعض پڑانا شرعی پانچامہ پہن لیا کرتے۔ انگریزی دور نے پہلا اثر یہ کیا کہ پانچاموں کی وضع قطع تو وہی رہی مگر اطلس نگینہ اور شروع کے یارنگین سوئی پانچاے مردوں سے بالکل چھوٹ گئے۔ چند روز بعد علیگڑھ کالج کے شوشل اسکول سے انگریزی پتلون کی نقل کے پانچاے ایجاد ہوئے جو نہ اتنے تنگ ہوتے ہیں کہ پنڈلی سے لیے رہیں اور نہ اتنے ڈھیلے کہ پانچمہ اوپر تک چڑھا لیا جاسکے۔ انگریزی تعلیم پانے والوں اور سارا ہندوستان کے اکثر شریف زادوں میں اب اسی پانچاے کا رواج بڑھا جاتا ہے۔ اگرچہ اکثر تعلیم یافتہ جو ہندو جہد کے ملازم اعلیٰ تک پہنچ گئے ہیں اپنا سارا لباس چھوڑ کے کوٹ پتلون پہنتے گئے ہیں۔ لیکن کھنڈو میں آج بھی بعض گنتی کے ایسے ثقہ لوگ نظر آسکتے ہیں جو پُرانی قطع کے عرض کے پانچاے پہنتے ہیں اور اپنی وضع نہیں چھوڑتے۔

دودو باتیں

لڑائی کا ختم ہونا درکنار اُس کے شعلے روز بروز زیادہ بھڑکے جاتے ہیں۔ سال حال کے آخری واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ جہان تک تباہی اور حکمت عملی کو تعلق ہے اتحاد بین جہر من کو دبا لیا اور سیاسی شکستیں دے دیں۔ لیکن میدان جنگ میں ابھی تک جہر منی نے وہی تیور ہیں۔ اور اُس پر ایسا غلبہ نہیں حاصل کیا جاسکا

کہ فتح اور اختتام جنگ کا کوئی زمانہ مقرر کیا جاسکے۔

ہم سے جو جنگ کے ختم ہونے کے انتظار میں بے صبریاً ظاہر ہو رہی ہیں ان کی وجہ فقط یہ ہے کہ ہم اپنے مایحجان زندگی سے روز بروز زیادہ محروم ہوتے جاتے ہیں۔ جرمن واسٹریا کی چیزوں کے معدوم ہو جانے سے جو سخت ترین تکلیف ہوئی تھی اُسے تو ہم بھیل لے گئے۔ اب خالص انگلستان کی بنی ہوئی چیزیں بھی مفقود ہوئی جاتی ہیں۔ خدا ہمیں ان مصائب کے برداشت کرنے کی قوت و توفیق دے۔

مسٹر اینی سبنت کے نظر بند ہونے نے ہندوستان میں ہوم رول لیگ یعنی حکومت خود مختاری کی تحریک کو ہندوستان و برطانوی ایک بیک اُبھار دیا۔ اور مختلف صوبجات ہند کے حکما مرے اس تحریک کے دبانے کی غرض سے جو جداگانہ پارسیان اختیار کیں حیرت انگیز ہیں۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ بعض حکما کی پالیسی یہ نظر آتی ہے کہ بغیر امن و امان میں خلل ڈالے ملکی قانون کی نگہداشت کے ساتھ بھی اگر کوئی آزادی کی تحریک کی جائے تو اُسے وہ برداشت نہیں کر سکتے۔

اس کی شکایت تو فضول ہے کہ اس قسم کا دباؤ تعلیم یافتہ ہندوستانیوں پر کیوں ڈالا جاتا ہے۔ لیکن اصلی شکایت یہ ہے کہ ہم سے کیوں ایسی آزادی کے وعدے کیے گئے؟ اور ہم کو کیوں یقین دلایا گیا کہ ہم ایک کانسی پور ہندوب گورنمنٹ کے زیر فرمان اور اپنے جائز حقوق کے مانتے میں آزاد ہیں؟

اس سے بڑی کوئی خوش خبری اور علمائے فرنگی مملکت کی برداشت دماغی و وسیع انجمن کی کوئی دلیل نہیں ہو سکتی کہ مدرسہ عالیہ نظامیہ

فرنی مل بن فارغ تحصیل عربی طلبہ کے لیے ایک نیا درجہ "اجتہاد" قائم کیا گیا ہے۔ جہاں تکساہین یاد ہے اس اور اس نوعیت کی کوئی جامعیت درسی کبھی اس سے پہلے ہندوستان کی کسی عربی درس گاہ میں نہیں کھلی تھی۔ اور سچ یہ ہے کہ تعلیم عربی خصوصاً دینیات کی تعلیم کا مقصد کمال ہی ہے۔ جو اس درجے کے ذریعے سے فاضل طلبہ میں پیدا کرنا مقصود ہے۔

لیکن محقق علمائے مدرسہ کی وسیع النظری میں ایک خفیف سی سنگ خالی کی بھی بوج آتی ہے۔ وہ یہ کہ غیر مقلدیت کے میدان سے بچانے کے لیے یہ درجہ "اجتہاد فی المذہب" کا ہو گا۔ اس سے المراد اجتہاد فی المذہب مختلف مراد ہے تو بڑی تنگ خیالی ہونے کے علاوہ اس کے لغاب میں جو کتابیں داخل کی گئی ہیں ان میں سے اکثر خارج کر دینے کے قابل ہیں۔ اور اگر اجتہاد فی المذہب المراد یہ یا اجتہاد فی المذہب الائمۃ السلف المراد ہے تو ہم سچے دل سے اپنے وطنی علما کو ان کی روشن خیالی پر مبارکباد دیتے ہیں۔

لیکن تینوں صورتوں میں چارے بڑے ایک نصاب بہت ناقص ہے۔ اس میں کتابوں ہی نہیں کئی فنون کے بڑھانے کی سخت ضرورت ہے۔ جن میں بصیرت حاصل کیے بغیر سچے اجتہاد کا درجہ کسی کو نہیں حاصل ہو سکتا۔ اجتہاد فضیلت علم دین کا اعلیٰ ترین درجہ ہے۔ اس میں چار زمانہ تکمیل بجائے ایک سال کے دو تین چار سال ہو جائیں مضائقہ نہیں قابلیت پوری مکمل ہونی چاہیے جس کے ضرورت ہے کہ تفسیر رجال سیرۃ نبوی۔ سیر صحابہ۔ علم نقل و محل۔ اور اسلام سے ایک صدی پیشتر سے تین صدی بعد تک کی تاریخ لازمی طور پر داخل نصاب کی جائے جب تک ان فنون پر نظر نہ ہو نہ انسان پر احادیث کے مستند و غیر مستند ہونے کا پورا انداز منکشف ہو سکتا ہے۔ نہ اکثر مسائل کی تاریخ معلوم ہو سکتی ہے کہ یک اور کس ضرورت سے پیدا ہوئے۔ اور ان میں

نیا اختلافات پڑے اور کیون پڑے۔ نہ اس کی حقیقت کھل سکتی ہے کہ اس سرکشیات اور دیگر اقوام و مل کے روایات اسلام میں کب اور کیونکر شامل ہوئے۔ بہر حال اگر بزرگمان فرنگی محل علم دین کی ایسی اعلیٰ خدمت اپنے ذمے لے لیں تو اسے پوری روشن خیالی و وسیع النظری سے بجالائیں۔

اسلامیہ کالج دہلی کی تجویز جو ۱۳ جولائی کے ہمد سے معلوم ہوئی ہے قومی زندگی اور مبارک قانی کی بہت بڑی نمایان دلیل ہے۔ اگرچہ اس کالج کی نوعیت اور اس کا نصاب بالکل نہیں معلوم ہوا۔ لیکن چونکہ علماء امتہ اور انگریزی تعلیم یافتہ دونوں شریک ہیں اس لیے امید ہے کہ جو کچھ ہوگا مفید اور قابل اطمینان ہوگا۔

اس کالج کے قیام کے متعلق میں آنا ضرور کہوں گا کہ جو کچھ کیا جائے خود اپنی قوت کے سہارے پر کیا جائے اور سرکاری ایڈرا عانت کا خیال دل سے بالکل نکال ڈالا جائے۔ اب زمانہ آگیا ہے کہ انگریزی و عربی دونوں قسم کے مدارس لوگ محض اپنی قوت سے قائم کریں۔ اس کا بھی خیال نہ کریں کہ یونیورسٹی افسیلیٹ کرتی ہے یا نہیں۔ انگریزی طلبہ کو پرائیوٹ حیثیت سے امتحان دلائیں۔ ان کو مفت تعلیم دیں۔ اور ان کے امتحان کی فیس کا بار بھی مسلمان اپنے ذمے لیں۔ پاس ہونے یا نہ ہونے کی مطلق پروا نہ کریں بلکہ صرف انگلش اور حساب میں اعلیٰ درجے کی استعداد پیدا کر کے طلبہ کو یونین چھوڑ دین تو زیادہ مناسب ہوگا۔ ان کو اگر اچھی لیاقت ہوگی تو یونیورسٹی کا سرٹیفکیٹ چاہے ان کے پاس ہو یا نہ ہو وہ ذریعہ معاش بخوبی پیدا کر سکیں گے۔ یا نوین درجے میں شامل ہونے کے وہ بہت ہی جلد یونیورسٹی کلاسوں میں پاس ہو جائیں گے۔ اس کے سوا اب کوئی صورت قومی فلاح کی نہیں نظر آ سکتی۔



ہاتھی کا شکار پھندے سے

ہمارے مکرم و محترم دوست مرزا محمد عسکری صاحب معراج
محکمہ لجنس لیٹو کونسل گورنمنٹ آف انڈیا نے یضنون
انگریزی اخبار اسٹیشن میں سے ترجمہ کر کے دنگل از
میں شائع کرنے کے لیے بھیجا ہے۔ لہذا ترجمہ
کی خوبی اور سلاست زبان کی داد دے کے
ہم اسے شائع کرتے ہیں۔

ہندوستان میں ہاتھی بوجھل چیز بن اٹھانے اور لڑائی کے کاغذ میں زمانہ
قدیم سے کام آتے ہیں مشہور ہے کہ راجہ پورس کے پاس جس سے اور سکندر اعظم
سے دریائے اٹک پر ایک عظیم الشان لڑائی ہوئی تھی ایک ہزار ہاتھی تھے جن کی
مدد سے اُس نے سکندر کی بہترین سپاہ کا اس خوبی سے مقابلہ کیا کہ آخر کو انھوں
نے ان جنگی دیوؤں کے سامنے آنے سے انکار کر دیا۔ مگر وہ بات پیر بادشاہ کب جو کئے
والا تھا ایک نئی ترکیب سوچا یعنی بہت سے پیسے بہم ہو بجائے جن کے سینکڑوں پیر
جلتی ہوئی مشعلیں باندھ دی گئیں اور ہنگامہ کئے گئے۔ ہاتھی اس عجیب الیمت
حریف کو دیکھ کر ایسا سمجھ کر بھاگ کھڑے ہوئے اور بجائے دشمن کی طرف بڑھنے
کے خود اپنی فوج کو روندنے اور کچلتے چلے گئے جس سے یونانیوں کی نہایت
آسانی کے ساتھ فتح ہو گئی۔

ایہیوں سے بحالت قید یکہ لینے کی تدبیریں اب تک سب بیکار ہوئی
ہیں۔ لہذا سوائے اس کے کہ جنگی ہاتھی بکڑے جائیں اور کوئی طریقہ اُن کی

قداد بڑھانے کا نہیں ہر ہندوستان میں ہاتھیوں کے شکار کے مختلف طریقے
ہیں جن میں سے ایک کھڈا ہڑاس کے ذریعے سے ہاتھیوں کی ایک کثیر تعداد
ایک دفعہ میں پکڑی جاسکتی ہے مگر اس میں روپیہ کا صرف ادوار ہتھام
بہت کرنا پڑتا ہے۔ دوسرے طریقے شکار کے ہاتھیوں کو گڑھے میں گرا کے پڑا
یا پھنڈے میں پھانسنے کے ہیں اول الذکر طریقے میں ایک بڑا نقصان یہ ہے کہ اکثر
اوقات چوٹ لگنے کی وجہ سے یا تو ہاتھی بالکل بیکار ہو جاتا ہے یا بہت زانے میں
اور بڑے صرف کے بنا اچھے ہوتے ہیں سب سے زیادہ دلچسپ نیز سب سے زیادہ
خطرناک طریقہ پھنڈے سے پکڑنے کا ہے جس کے لیے بہت ضروری ہے کہ شکاری
ہاتھی خوب سدھے ہوں اور پھنڈا پھینکنے والے پچھڑا ہوں۔

راقم کو اس قسم کے شکار کے دیکھنے کا موقع بنائے کے جنگلی میں ملا تھا
اور میں وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ بڑے جانوروں کے شکار میں اس سے
زیادہ پر لطف اور پر از خطرہ شکار شاید ہی کوئی ہو۔ یہ چھوٹی سی ریاست
چھوٹا ناگپور کے جنگلی اضلاع میں واقع ہے جس سے بیس عیسائیوں میں اس طرف
جب تک بنگال ناگپور ریلوے نہیں نکلی تھی تو یہ لوگ بالکل نا آشنا تھے۔
ایک عجیب بات ان اطراف کی ویسی ریاستوں میں یہ ہے کہ بیان کے
اصلی باشندے تو قدیمی اقوام ستھال قبیل کو نڈر وغیرہ سے ہیں مگر ریاستیں
زیادہ تر براہوتوں ہی کے ہاتھ میں ہیں جن کی ذات برادری کے لوگ دربار
میں دس بارہ سے زیادہ نہ ہوں گے مگر یہی مختصر جماعت پورے دارا و دیگیا
کے ساتھ ان قدیمی اقوام پر حکمرانی کرتی ہو۔ اراجہ تھاسے ایک خوب صورت جسٹس براہوت
تقریباً بارہ سو میل مربع کے مالک یا اختیار ہیں۔

میں شاید سب سے پہلا گورے رنگ کا آدمی تھا جس نے اس دور
در از ریاست میں قدم رکھا تھا مجھ کو دیکھ کر بیان کے قدیمی باشندے سمجھ گئے
میرا رنگ بھی مثل انھیں کے سیاہ ہو مگر کوئی سنیہ چیز جیسا کہ وہ خود کہتی ہو اور
ہیں یا ادا سے رسوم کے موقع پر لگا لیتے ہیں میں نے ہی اپنے چہرے اور
ہاتھوں پر لگائی ہے جس سے نہ رنگ دوسرا معلوم ہوتا ہے سیر سی سیاہ

جراؤن کو دیکھ کر انگاہ خیال اور بختہ ہو گیا مگر جب میں اپنی جرابین اُتارنے لگا تو یہ دیکھتے ہی وہ ایسے خون زدہ ہوئے کہ دُور دھانگے اور پھر اس نہ پھٹکے شاید یہ خیال کرتے کہ میں اپنی کھال کو مثل سانپ کے اُتار سکتا ہوں۔ راجہ کے بیان دس بارہ ہاتھی ہیں مگر اُن میں سے صرف پانچ شکاری ہیں باقی سواری وغیرہ کے کام میں آتے ہیں۔ یہ زمانہ شکار کے واسطے بہت مناسب تھا۔ شکار میں ہتھنیاں بہ نسبت نردون کے زیادہ کارآمد ہوتی ہیں کیونکہ غول کے ہاتھی اُنکو دیکھ کے کچھ نہیں بولتے مگر نرسے رہنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں اور آخر کار اُس کو کھانگا پڑتا ہے۔ شکار کچھ داکے جنگل میں تھا جو بناسے سے بارہ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ میں اور راجہ ایک بڑے قدآور ہاتھی کی پیٹھ پر گہری پر سواری کرتے باقی ہتھنیاں پر ایک ایک ہتھنیا سکنے والا ہمارے پیچھے بیٹھا تھا غول کی دیر میں ہنکا سے خیر لائے کہ ایک غول اُنیل ہاتھنیاں کا جن میں دو نر اور باقی مادہ اور بچے ہیں قریب دکھائی دیا۔ ہتھنیاں زیادہ بجا آمد اس وجہ سے بھی ہوتی ہیں کہ اول تو نردون کو سدھانا زیادہ مشکل ہوتا ہے دوسرے وہ ایک خاص محل میں مست ہو جاتے ہیں اور اُس وقت بڑی تکلیف دیتے ہیں اسی وجہ سے بڑے قد کے ہاتھی سوا سے نمائش کے کاموں کے یا جبکہ کوئی جشن وغیرہ ہو اور اُن پر سواری کیجا ہے اور کوئی کام شکار وغیرہ کا کسی طرح اُن سے نہیں لیا جاسکتا مگر اُن میں جو کم قوت زیادہ ہوتی ہے اس لیے شکار میں اُن کو بھی خاص موقعوں کے واسطے لگا رکھتے ہیں۔

بالآخر جب وہ غول قریب آیا تو شکاری ہتھنیاں آگے کر دی گئیں اور ہمارا ہاتھی پیچھے لگا دیا گیا تاکہ نہ صرف شکار کا تماشا اچھی طرح دکھایا جاسکے بلکہ اگر ضرورت ہو تو ہتھنیاں کو مدد بھی دیجائے اور بعد کو معلوم ہوا کہ ہمارا قربت بہت ضروری تھی جیسا کہ ذیل کے واقعات سے معلوم ہو گا مہاتون کی یہ کہ کوشش ہوئی کہ غول کے اندر گھس جائیں اور ایک جوان ہتھنی کو غول سے الگ کر کے باہر نکال لائیں مگر یہ کام آسان نہ تھا اس میں بڑی چابکی

اور ہوشیاری نیربے انتہا ہوش و حواس اور وکیری کی ضرورت تھی۔
 قاعدہ ہے کہ جب شکار کو غول سے الگ کرنا منظور ہوتا ہے تو اُس کے دو
 بائیں دونوں طرف دو دوسدھی ہوئی شکاری ہتھکڑیاں لگا دیتے ہیں جو انکو
 رگیدتی ہوئی غول کے کنارے تک لے آتی ہیں اور آخر میں بالکل بائیں کال
 لاتی ہیں۔ چنانچہ ہمارے ہما دونوں نے بھی ایسا ہی کرنا چاہا اور بڑی مشکل
 سے ایک ہتھکڑی کو غول سے الگ تو کر لیا مگر اُس کے بعد اُن کی تمام کوششیں
 بیکار تھیں۔ کیونکہ وہ اپنے ساتھیوں کے حلقے سے کسی طرح نکلتا نہیں چاہتی
 تھی۔ اور کنارے پر پہنچ کر برابر گھوم جاتی اور جنگلی ہاتھیوں میں پھریل جاتی
 اور ہماری شکاری ہتھکڑیاں سوا سے اُس کے ساتھ داہنے بائیں رہنے کے
 اور کچھ نہ کر سکتیں۔ راجہ نے اس وقت کو دیکھ کر اب اپنا ہاتھ آگے بڑھایا
 جو اُس ہتھکڑی کے ٹھیک آسنے سانسے کھڑا کر دیا گیا۔ اب یہ صورت تھی کہ اُس کے
 دونوں طرف تو چار شکاری ہتھکڑیاں ہیں جو اُس کو مڑنے اور گھومنے سے
 روکتی ہیں اور ٹھیک سانسے ہمارا ہاتھ ہے جو آگے روکے کھڑا ہے اور
 اُس کے زبردست دانت خون دلار ہے ہیں کہ اگر ہتھکڑی نے ذرا بھی قدم
 آگے بڑھایا تو اُن میں چھد کے رہ جائے گی۔ اس صورت سے وہ غول کے ہاتھوں
 سے الگ کر کے تھوڑی دور تک لائی گئی مگر ایک جگہ پر پھر ٹھٹھک کے کھڑی ہوئی
 اور اب اُس نے اپنی سونڈ کھڑی کی۔ شاید اس غرض سے کہ ساتھ والے ہاتھوں
 کی ہوسونگھ کر اُن کی سمت دریافت کرے۔ بس اُس کی یہ حرکت پھندے والوں
 کے لیے جو دیر سے اسی تاک میں تھے ایک بہترین موقع تھا ایک مضبوط
 پھندا اُس کی گردن میں اُسی وقت ڈال دیا گیا اور ایک آن واحد میں وہ پھنسی
 ہوئی تھی۔

پھندے کی رسی چھٹی مثل فیتہ کے اور نہایت مضبوط ہوتی ہے۔
 اور اس حصہ ملک میں ایک خاص قسم کی گھاس سے جو مثل سن کے نرم ہوتی
 ہے اور بکثرت اُگتی ہے تیار کیجاتی ہے رسی کی موٹائی تقریباً ایک انچ اور
 اسکی چوڑائی دو دھائی انچ کی ہوتی ہے اور نرمی سے یہ فائدہ ہے کہ کھال

نہ کھٹنے پاوے کیونکہ مسبور کے موٹے اور سخت رُسے کھال میں زخم ڈال دیتے ہیں جو مہینوں میں اچھے ہوتے ہیں۔ پھندے کی گرہ بھی معمولی قسم کی ہوتی ہے۔ ایتھنے والی نہیں ہوتی جس سے گلا کھٹنے کا اندیشہ ہے اور گردن میں ٹھیک بیٹھ جاتی ہے۔ دوسرا سرا رسی کا کسی شکاری ہاتھی کی پیٹی میں کس کے باندھ دیا جاتا ہے اور جب ایسے ایسے دور سے دو ہاتھوں کی بیٹیوں میں باندھ دیے جاتے ہیں تو گرفتار ہاتھی کا بھاگنا محال ہے۔

جونین ہتھنی کی گردن میں دو مضبوط رُسے بڑگئے وہ زور سے جگمگاڑی اور اُس کی مہیب آواز سن کر ایک اور ہتھنی جو نہایت زبردست اور یقیناً اُس کی مان تھی غول سے ٹکڑ فوراً اُس کی مدد کے واسطے دوڑی آئی۔ اس نے حملے آور نے بڑھکر ایک نعل والی شکاری ہتھنی کے پیٹ میں اس زور سے مستکاری کہ وہ گر پڑی اور اُس کے ساتھ وہ گرفتار ہتھنی بھی گری مگر دوسری جانب کی ہتھنیوں نے دونوں کو خوب سمجھلا دیا اور نہ قلابازی کھا جاتیں۔ ایک تھاتا جو گر پڑا تھا جان بچا کر بھاگا مگر پھندے والا اتنے ہاتھوں کے زور سے نہیں گیا تھا۔ وہ نکل نہ سکا۔ جگمگلی ہتھنی اُس کو دیکھ کر سو نہ اٹھائے اُس کی طرف چبھتی کہ ایک ضرب سے اُس کا کام تمام کر دے اور اس نازک موقع کو دیکھ کر ہم سب کے روتنے کھڑے ہو گئے تھے کہ دفعہ راجہ ہاتھی سے کو دے اور ایک ایسا نمونہ بہادری اور دلیری کا ہمارے پیش نظر تھا جو ہم پر ہم کو یاد رہے گا۔ راجہ ہاتھی سے کو دکر ایک ساٹھا ہاتھ میں لیے اُس جگہ ہتھنی کی طرف دوڑے اور تاڑ توڑ اُس کی مستکاری اور آنکھوں پر مار مارنا شروع کیا۔ مار سے گھر کر ایک مہیب آواز کے ساتھ وہ گھوم پڑی اور راجہ پر اپنی سو نہ مارنے کے لیے اٹھائی جو اگر نہیں بڑجاتی تو پاش پاش کر دیتی۔ مگر وہ بہادر راجہ اُسی شجاعت اور مردانگی سے اپنی جگہ پر کھڑا رہا اور برابر سانٹے رسید کرنا گیا اور ہاتھی کو اشارہ کیا کہ اُس کی سو نہ میں اپنی سو نہ پائس لے۔ جونہی دونوں زبردست سو نہ میں ایک دوسرے سے لکھیں ہم کو معلوم ہوا کہ گویا دو زبردست حرفت ایک رستا کھینچ رہے ہیں اور ایک دوسرے کو پہنچ لانے کی جان توڑ کوشش میں مصروف

ہیں۔ یہ خطرہ لطف اور خطرہ سے خالی نہ تھا اور ہم کو کبھی نہ بھولے گا۔ جنگلی ہتھنی اپنے
 قدر و قامت نیز قوت و دوڑوں کے اعتبار سے ہمارے ہاتھی سے کہیں زیادہ
 تھی اور اُس کے زبردست ٹیکے دانتوں کا مقابلہ ہوتا تو یقیناً وہی جیتتی
 مگر اتنے میں دو مضبوط سیڑیاں اُس کے پاؤں میں ڈال دی گئیں اور ہاتھی گھا
 دیا گیا۔ اس حرکت سے ہتھنی نے غصہ میں آکر وہ گدی جس پر میں سوار تھا کھینچ کر
 زمین پر گرا دی اور چاہتی تھی کہ مجھ کو نہ ڈالے کہ راجہ کا وہ مجھ کو ڈاٹھ پھر
 اُس پر پڑنے لگا اور پھندے والوں نے دوزبردست سے اُس کی بھی گدی
 میں ڈال دیے اور اسی حالت سے اُس کو کشان کشان لپھلے۔ راستے میں وہ کبھی
 گھٹنے ٹیک دیتی اور کبھی ساتھ والے ہاتھیوں کو پیچھے کی کوشش کرتی مگر آخر
 میں بے چارہ سی تھک گئی اور ہم لوگ راجہ کے اصرار سے اب اس طرف چلے
 جہاں پہلی ہتھنی کو فیضان ایک مضبوط درخت میں باندھ رہے تھے اس کے
 بعد وہ دوسری بھی ہزاروں دقتوں کے بعد ایک درخت میں جکڑ بند کر دی
 اور ہمارا دلچسپ شکار کامیابی کے ساتھ ختم ہوا۔ پانچ ہزار روپیہ ان دونوں کی
 قیمت تجویز کی جاتی ہے۔ راجہ نے پھر دوسرے دن بھی نجگو شکار کے واسطے
 بلایا لیکن میں نے دوبارہ اپنے تئیں ایسے خطرے میں ڈالنا مناسب نہ جانا
 اور نہایت شکریہ کے ساتھ اُن سے معافی کا خواستگار ہوا۔ اس پر راجہ
 صاحب ہنسے اور فرمایا، کہ آپ صاحب لوگ شکار کے شائق تو بڑے ہوتے
 ہیں مگر چھوٹی چڑیاؤں کا شکار آپ لوگوں کو زیادہ پسند ہے بلکہ بعض تو جال
 میں جو بیہودہ تکیاں پکڑنے پھرتے ہیں۔ مگر ہمارا خیال شکار کی نسبت بالکل
 مختلف ہے۔ ہمارے نزدیک شکار بغیر خطرے کے لطف ہی نہیں دیتا۔ خطرہ
 اس کا جزو اعظم ہے۔“

حسن کی کرشمہ سازیاں

(دیدون ملکہ سور)

ہم میں بہت کم لوگ ہیں جنہوں نے ”سریانی“ زبان کا نام نہ سنا ہو۔

مگر یہ کوئی نہیں جانتا کہ یہ زبان کمان کی اور کس قوم کی تھی۔ ارض شام کے ساحلی شہروں میں "علاثر" نام ایک شہر ہے جو اگلے دنوں "سور" کے نام سے مشہور تھا۔ یہاں قدیم ایلامی زبان ایک قوم آباد تھی جو "فنیقی لوگ" کہلاتے تھے۔ انھیں لوگوں کا دسلطنت یہ قدیم شہر سور تھا۔ یہ لوگ بنی اسرائیل کے رقیب اور ان سے پیشتر سے یہاں آباد تھے۔ دنیا میں سب سے پہلے اسی قوم نے تجارت کے ذریعے سے زبردست سلطنت پیدا کی اور جہاز رانی کا کمال حاصل کیا۔ اسی قوم اور اسی شہر سور کی قدیم زبان سریانی تھی اور عین کی ملکہ دیدون تھی جس کا زمانہ حضرت رسالت مآب سلم سے ۱۲۲۱ برس پیشتر تھا۔

دیدون سور یعنی علاقہ سور یا کربا وانشاہ بقلوس کی بیٹی اور مقام ہرقلیس کے دولت مند کاہن سیئہ کی زوجہ تھی جس نے جمال میں ملکوں ملکوں اُس کا شہرہ تھا۔ اور مرد و خاں اپنی ساری قوم کی سراج تھی۔ دیدون کے بھائی کجالیوں نے جاہ و دولت کی ہوس میں اُس کے شوہر کو مار ڈالا۔ شوہر کے ماتم میں سو گوار یعنی کہ خواب میں دیکھا آنجنابی شوہر آئے کہہ رہا ہے "تم سور چھوڑ کے کہیں اور چلی جاؤ" محبت دانی جو رو کے لیے ہنسا ہنسا ہکا فی تھا پہلے پوشیدہ پوشیدہ اپنا تمام قیمتی مال اسباب اور اپنی ساری دولت گزانا نام ایک مقام میں پہنچا دی جو سور اور حمیدار کے درمیان واقع تھا۔ پھر اپنے دوستوں اور طرفداروں کو لے کے جہاز پر سوار ہو کر لنگر اٹھا دیا۔ اور شمالی فنیقیہ کا رخ کیا۔

اشناس سفر میں جزیرہ صقلیہ پر گزر ہوا۔ وہاں ایک عید کا دن تھا۔ ساحل پر سیلا لگا تھا۔ اور شہر کی حین و نازنین لڑکیاں کھیل کود رہی تھیں کہ ناگمان مردوں نے بری جالوں کے جھرمٹ پر نرغہ کر دیا۔ اور جبے جوڑا کی پنداری اس کو بے تکلف پکڑ لے گیا۔ یہ تماشا دیکھ کے دیدون نے یہاں سے بھی کوچ کیا۔ اور آگے کی راہ لی۔

اب اُس کے جہاز جزیرہ صقلیہ کے محاذی ساحل نزدیکی میں پہنچے جو ان دنوں افریقہ کا ایک ساحلی علاقہ تھا۔ یہاں کا فرمان روا آریاس نام ایک بیلار مغز بادشاہ تھا۔ دیدون نے اُس کی خدمت میں لنگر انداز ہوئے اُس سے ایک قلعہ تبر کرنے کی اجازت مانگی۔ آریاس نے برج گزارین کے رہنے کا وعدہ دے دیا۔ اُس کی اجازت دیدی۔ اور دیدون نے بصرہ نام ایک قلعہ تعمیر کیا۔ سریانی قلعہ کو بصرہ

نکستے تھے مگر یونانیوں نے چند روز بعد تبصرہ کو الٹ کے برسمہ بنا دیا جس کے معنی اُن کی زبان میں بیل کے چمڑے کے ہیں۔

چند روز بعد ویدون نے ساحل تورطلانیہ (مراکو) پر وہاں کے بادشاہ کو ایک قطعہ زمین مول لے کے اُس پر مشہور تاریخی شہر قرطاجنہ آباد کیا۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ ویدون قرطاجنہ (کارٹیج) ہی نہیں کارٹیج کی زیر دست سلطنت کی بھی باقی ہوئی۔

(اسی زمانے میں شاہ ایاریاس اُس کا عاشق شیدا ہو گیا۔ برضا و رغبت یا بہ جبر و اکراہ اُس سے شادی کرنے پر آمادہ ہوا۔ اور بار بار پیام دینے لگا۔ اس شاہی پیام کی وجہ سے ویدون عجیب شکل میں برآمد لگی۔ ایک طرف تو اُس نے اپنے آنجنائی شوہر سے قسم کھا کر وعدہ کیا تھا کہ تمہارے بعد میں کسی اور کی نہ ہوں گی۔ دوسری طرف بادشاہ وقت پیچھے پڑا ہوا تھا کہ جس طرح ہو سکے میری ملکہ بنو۔ جب اس تحریک میں اصرار ہوا تو اُس نے مجبوراً نکاح کا وعدہ کر لیا۔ مگر قریب شادی کا سامان کرنے کے لیے تین مہینے کی مہلت مانگی۔ شاہ ایاریاس نے یہ مہلت منظور کی۔ اور ویدون بٹنہ لگانے اور شادی کا سامان کرنے لگی۔ یہاں تک کہ تین مہینے گزر گئے۔ رعایا کو دھوم کے جلسے دیکھنے اور بادشاہ کو وصال محبوبہ سے شاد کام ہونے کا وقت آیا تو مدت معهود کے آخری دن ویدون ایک بلند پہاڑی پر چھوڑ گئی اور اُس کی چوٹی پر کھڑے ہو کر اپنے گلچین میں خنجر بھونک لیا اور شہر قرطاجنہ کے ساتھ عورتوں کی وفاداری کا ایک بے نظیر نمونہ اپنی یادگار چھوڑ گئی۔)

ویدون کے حالات بتا رہے ہیں کہ وہ کوئی معمولی عورت نہ تھی۔ وہی تھی جس نے سوا اعلیٰ شام سے جا کے شمالی افریقہ میں وہ زبردست سلطنت قائم کی جو مدت دراز تک رومی عظمت و جبروت کی حریف مقابل رہی۔ سنی بال کے کارنامے اصل پر چھتے تو اسی ویدون کے حسن و جمال اور زلف گرہ گر کے آخر نمونے تھے جنہوں نے دنیا کو اُس شکاری کے تمدن سے بچانا چاہتے تھے جو رومیوں کی ترقی سے پیدا ہوا۔ اور جس نے کامیاب ہو کر کے ساری دنیا کے اخلاق کو غارت کر ڈالا۔

ابوالعباس فضل بن یعقوب کی وفات

۲۴۷ھ میں فضل نے بزم سے روانہ ہو کے پھر شہر سرقوسہ پر حملہ کیا۔ اُس کے اطراف و مضافات کو خوب لوٹا مارا اور قرقنہ کے غاروں کی طرف روانہ ہوا۔ سفر کی مشقت اور آب و ہوا کی ناموافقیت سے راستے میں بیمار ہو گیا۔ اور یہ مرض ایسا جان سستان ثابت ہوا کہ مبتلا ہونے کے تیسری ہی دن ۳ جلادی الآخر کو سفر جہاد سے سفر آخرت کرنے پر مجبور ہو گیا۔ ہمارے ہیون نے اُس مندر میں اُسے آغوشِ لحد کے سپرد کر دیا۔ مگر زیویون کو اس سے اس درجہ عناد تھا کہ مسلمانوں کے واپس آنے کے بعد جیسے ہی موقع ملا اُس کی لاش میں سے نکھار کے نکالی اور جلادی۔

ابوالعباس بڑا زبردست بہادر اور حوصلہ مند والی تھا۔ گیارہ سال والی رہا۔ اور کوئی سال جہاد اور اعلا کلمۃ اللہ کی کوششوں سے خالی نہیں رہا۔ جاڑے گرمی برسات ہر موسم میں وہ سلسلہ جہاد جاری رکھتا۔ اُس نے جزیرہ صقلیہ میں اسلام کی بنیاد مضبوط کر دی۔ اور وہیں نہیں اپنی فتوح کا سلسلہ اُس نے ملکِ ایتالیہ تک پھیلا دیا۔ چنانچہ صوبجاتِ قلو ر یہ (کلیہ یہ) اور انکر وہ میں جو قدیم مملکت روم کے صوبے اور اُن و لون حکومت نیپلز کے زیر فرمان تھے اُس نے متعدد شہر فتح کیے۔ اور اُن سب شہروں میں مسلمان خاندانوں کو لیجا کے بسا یا۔ تاکہ کفرستان میں توحید کی تخم پاشی ہو جائے۔

عبداللہ بن ابوالعباس علی صقلیہ

مسلمانان صقلیہ نے اُس کی جگہ اُس کے بیٹے عبداللہ کو اپنا حاکم منتخب کر کے افریقہ میں اُس کی اطلاع دی۔ اور عبداللہ عنانِ فرمان روائی ہاتھ میں لیتے ہی جہاد کی تیاریاں کرنے لگا۔ اُس میں بھی اپنے باپ کی سی

الوالعزمی ودلیری تھی۔ فوراً حملوں اور فتحوں کا سلسلہ شروع کر دیا۔
جبل ابی مالک قلعہ آرمینین اور قلعہ شاعرہ کی طرف اپنی فوجیں بھیجیں
اور ہر طرف فتح مند لوہے کی بنیاد ڈال دی۔

نخاجہ بن سفیان والی صقلیہ

عبد اللہ پانچویں مہینے جو شوال العزمی ظاہر کرنے پایا تھا کہ افریقہ
کے دربار بنی اغلب سے نخاجہ بن سفیان سند ولایت لے کے اور امیر
صقلیہ بن کے آہو نجا وہ ۲۸۴ھ میں وارد صقلیہ ہوا۔ اور آتے ہی
عنان حکومت عبد اللہ کے ہاتھ سے لے لی۔ یہ بھی بڑا شجاع اور صلہ
مند حاکم تھا۔ اور اُس سے بھی بغیر جہاد کے ایک دن بھی خاموش نہ بیٹھا جاتا۔

اُس کے حملے بلا صقلیہ پر

حاکم صقلیہ ہوتے ہی اُس نے جو پہلا لشکر مرتب کیا اُس پر اپنے
فرزند محمود کو سردار مقرر کر کے بغیر کبیرن بھیجا۔ جہاں رومیوں نے مضبوطی سے
زمین پکڑ لی تھی۔ محمود نے شہر مذکور کے سامنے پہونچتے ہی اُس کے
گرد و نواح کو لوٹا مارا جلایا۔ تباہ و برباد کیا۔ اور سارے علاقے پر
اس قدر دست درازی کی کہ رومیوں نے شہر سے بھاگنے کے مقابلہ کیا۔
سخت لڑائی ہوئی جس کے انجام میں رومی شکست کھانے کے بجائے
پھاٹک بند کر کے بیٹھ رہے۔ اور محمود انہیں اسی حال میں چھوڑ کے
واپس چلا آیا۔

اس رشتہ میں اہل آرمغوس نے خود اپنے نائڈون کو بھیج کے
محمود سے امان مانگی۔ اُس نے اُن کو امان دی اور بلرم میں واپس آیا۔
بعض اہل روایت کہتے ہیں کہ اہل آرمغوس کے امان مانگنے کا واقعہ ۲۸۵ھ میں پیش آیا۔

زیادۃ اللہ بن محمد کی فرمان روائی افریقہ

خفاجہ کو صقلیہ میں آئے ایک ہی سال ہوا تھا کہ ۱۱۰۱ ذی القعدہ ۵۰۰ھ کو حاکم افریقہ ابو ابراہیم احمد نے ۲۸ سال کی عمر میں سات سال دس مہینے اور بارہ دن حکومت کر کے سفر آخرت کیا۔ اور اُس کا جانشین اُس کا چچا فی زیادۃ اللہ بن محمد قرار پائے افریقہ اور صقلیہ کی قسمت کا مالک ہو گیا۔

شہر نوطس اور شکست فتح ہوئے

۵۰۱ھ میں صقلیہ کا شہر نوطس فتح ہوا۔ یہ زبردست اور ناقابل فتح مقام تھا۔ مگر رعایا پر مسلمانوں کی اس قدر ہیبت چھا گئی تھی کہ انھیں کسی دوستی و خیر خواہی میں اپنی فلاح سمجھتے تھے۔ چنانچہ نوطس کے ایک آدمی نے آگے خفاجہ سے خود ہی درخواست کی کہ اگر میرے حال پر آپ مہربانی کرنے کا وعدہ کریں تو میں آپ کو شہر نوطس میں داخل ہونے کا مخفی راستہ بتا دوں۔ خفاجہ نے اُس سے وعدہ کیا۔ چنانچہ اُس کی رہبری سے محرم کے مہینے میں مسلمان ایک نئے اور مخفی راستے سے شہر کے اندر ہو چکے گئے۔ اور امان بکیر کے گھر سے لگا لگا کے تواریخین بند کیں۔ دشمنوں کو قتل کیا۔ اُن کے مال اسباب اور اُن کے اہل و عیال کو لوٹا مارا اور پکڑ پکڑ کے نوادی غلام بنایا۔

ابو عبد اللہ محمد بن احمد بن محمد بن عبد الحاکم افریقہ

اسی اثنا یعنی ۵۰۱ھ میں زیادۃ اللہ حاکم افریقہ فقط ایک سال حکومت کر کے رہ نذر د عالم بالا ہوا۔ اور اُس کا جانشین اُس کا بھتیجا یعنی اُس سے پہلے حاکم افریقہ کا بیٹا ابو عبد اللہ محمد بن احمد بن محمد بن عبد الحاکم قرار پایا۔

عہد خفاجہ کی دیگر مہین

۲۵ھ میں خفاجہ سیدھا شہر ترقوسہ پر گیا جہاں کے لوگ کسی طرح اطاعت نہیں قبول کرتے تھے۔ مگر بجائے فوج کے اُس کے مضامات اور بیرونی مقامات کو لوٹ مار کے اُس نے جبل نادر (علاقہ کوہ اٹنا) کی راہ لی۔ شہر طبرمین کے قریب پہونچا تو وہاں کے لوگوں نے خود ہی اپنے وکیلوں کو بھیج کر اظہار اطاعت و فرمان برداری کیا۔ اور خفاجہ کو بھی اُن لوگوں پر اس قدر بھروسہ ہو گیا کہ اپنے بیوی بچوں اور اہل خاندان کو اُسی شہر میں بھیج دیا تاکہ امن و امان سے وہاں ٹھہر سکیں۔ مگر ان بعد لوگوں نے اس وقت تو اظہار فرمان برداری کر کے خفاجہ کے بال بچوں کو اپنے شہر میں رکھ لیا مگر اُس کے آگے جاتے ہی بغاوت کر دی۔ یہ خبر نہی تو خفاجہ نے اپنے فرزند محمود کو زبردست لشکر کے ساتھ بھیجا۔ محمود نے جاتے ہی سختی سے محاصرہ کر لیا۔ اور ایسے زبردست حملے کیے کہ چند ہی روز میں یورش کر کے شہر کو فتح کر لیا۔ اور وہاں کے تمام لوگوں کو ہتھیاروں کے نوڈی غلام بنالیا۔ غالباً تمام لوگوں کے پکڑ لینے کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی۔ مگر افسوس ہمیں یہ پتہ نہیں چل سکا کہ امیر خفاجہ کو اپنے نذرانہ فرزند بھی زندہ واپس لے یا نہیں۔ غالباً اہل شہر نے دغا بازی سے اُن کو قتل کر ڈالا ورنہ عرب مورخین اُن کی واپسی کا حال ضرور بتا دیتے۔

اسی سال خفاجہ نے اتر غوس پر دوبارہ حملہ کیا جن لوگوں نے خود ہی اظہار اطاعت کر کے بعدمدی کی بھی مسلمان والی کی عدم موجودگی میں تو بغاوت پر آمادہ ہو گئے تھے مگر جب زبردست لشکر کے وہ مزید آ پہونچا تو جو اس جاتے رہے۔ اُن کے کسی میں تاب تھی؟ عاجزی سے امن و امان کی درخواست پیش کی۔ اور خفاجہ نے اس شرط پر اُن کی درخواست قبول کی کہ فقط ایک شخص کو جسے وہ بتا دین بآزادی دیکھا جائے۔

کہ اپنے زن و فرزند بال و اسباب اور جان و دن اور مویشیوں کو لے کے شہر سے نکل جائے۔ باقی اور سب کے ساتھ فاختون کو اختیار ہے کہ جو سلوک چاہیں کریں۔ اہل آرخوس کو زندگی سے اس قدر یاس تھی کہ اس کو بھی قبول کر لیا۔ چنانچہ اُن میں کا ایک شخص جو غالباً اُن کا سردار و سر غلاموگا اپنے اہل و عیال اور اسباب کو لے کے چلا گیا۔ باقی سب لوگ مسلمانوں کے لونڈی غلام بنا کے فروخت کر ڈالے گئے۔

اس کے بعد خفاجہ نے غارون کے علاقے (غالباً کوہ اٹنا کے علاقے) کا بُنچ کیا۔ اُن لوگوں نے یہ دیکھ کے کہ ہم میں تاب مقاومت نہیں ہے صلح کر لی۔ اس کے بعد خفاجہ نے جزیرہ صقلیہ کے اور بہت سے قلعے فتح کیے۔ یہاں تک کہ اتیسہ سفر جہاد میں بیمار پڑ گیا اور ایسا بیمار کہ مجبوراً بزم میں داپس گیا کہ اطمینان سے بیٹھ کے علاج کرے۔

دوسرا سال یعنی ۵۳ھ کو شروع ہوئے ہی خفاجہ پھر بزم سے روانہ ہوا۔ اور سیدھا سرقسہ اور قطنیہ پر پہونچا جہاں کا جھگڑا کسی طرح فیصلہ ہونے ہی کو نہ آتا تھا۔ مگر اب کی بھی یہ محم پوری نہ ہوئی اس لیے کہ وہ ان شہروں کے اطراف و جوانب کے گاؤں اور قبضوں کو لوٹ مار کے حکمت اور باغ غارت و پال کر کے۔ اور بہت سے لوگوں کو کچرا کے داپس گیا۔ اور ہر طرف صقلیہ کے بہت سے شہروں پر فوجیں بھیجیں۔ اُن کو اپنے قبضے میں لایا۔ جا بجا ناخین کیں اور لوٹ مار کے بے انتہا مال و دولت جمع کرنے کے ساتھ جزیرہ کے بہت سے حصے کو اپنے قبضے میں کر لیا۔

اب ۵۴ھ شروع ہو گیا۔ اس سال اُس نے اپنی بیٹی محمود کو جازون پر سوار کر کے اور بحری مہموں کا امیر البحر بنا کے روانہ کیا۔ خود ایک اور جہاز فوج لے کے گیا۔ اور ایک فوج سرقسہ پر بھیجی اگرچہ سرقسہ فتح نہیں ہوا۔ مگر ان سب مہموں میں اُس کی فوجیں کامیاب ہوئیں۔ بے انتہا مال و دولت لوٹ کے اور ہزاروں لونڈی غلاموں کو لے کے بزم میں داپس آئیں۔

ایک زبردست معرکہ

یہ فوجیں متفرق مقاموں پر اپنا کام کر رہی تھیں کہ خبر آئی قسطنطنیہ سے ایک رومی سردار بہت بڑا زبردست لشکر لے کے آیا ہے کہ اہل صقلیہ کی مدد اور مسلمانوں سے مقابلہ کرے۔ خفاجہ فوراً ایک بڑا بھاری لشکر لے کے اُس کے مقابلہ پر گیا۔ اور بڑی بھاری لڑائی ہوئی۔ مسلمانوں کی پامردی نے رومی لشکر کو شکست دی۔ ان کی بہت سی قوج قتل ہو گئی۔ اور جو کچھ ساز و سامان اور مال و اسباب لائے تھے سب مسلمانوں کے ہاتھ لگا۔ واپسی کے وقت خفاجہ سر قوسہ کی طرف سے گزرا۔ خوب جی بھر کے اُس کے مصافات و نواح کو پھلوتا۔ اور بزم میں اُس چلا آیا۔

مغربی ایطالیہ پر ایک بحری حملہ

اب کی بزم میں آنے کے بعد خفاجہ نے ایک بہت بڑا بیڑا تیار کیا۔ پھر فوج منتخب کر کے اپنے بیٹے کو اُس کا سردار اور امیر البحر مقرر کیا۔ اور حکم دیا کہ جا کے شہر غیظہ پر حملہ کرے۔ یہ شہر آج بھی موجود ہے جن کا اٹلانٹک سیزمرفون میں "Gaeta" ہے اٹلی کے مغربی سواحل پر شہر نیپلز سے بہت اوپر نیپلز اور رومہ الکبریٰ کے وسط میں سمندر کے کنارے واقع ہے۔ اس سے پیشتر مسلمان کبھی اتنی دور تک آگے نہیں بڑھے تھے۔ اور اس شہر تک پہنچ جانے کے معنی یہ ہیں کہ وہ قدیم رومی دارالسلطنت رومہ الکبریٰ کے پاس پہنچ گئے تھے۔

بہر حال محمد بن خفاجہ جہازوں پر سوار ہو کے یکم رجب ۳۵۴ھ کو روانہ ہوا۔ غیظہ کے پاس ساحل پر پہنچتے ہی عربی بہادر و نئے جہازوں سے اتر کے شہر غیظہ کا محاصرہ کر لیا۔ اور شہر والوں کو شہر نیاہ کے اندر بند کر کے چاروں طرف فوجیں بھیج بھیج کے گاؤں اور مصافات شہر کو لوٹنا شروع کیا۔ اس سب طریقے سے مسلمان حملہ آور و نئے بے انتہاد دولت جمع کر لی۔ اور ان کے

پاس اتنا سامان دولت جمع ہو گیا کہ اُس سے زیادہ بڑھتا تو ساتھ لڑنا دشوار ہوتا۔ چنانچہ ماہ شوال میں بکرم میں واپس آ گئے۔

درہل مسلمانوں سے بن نہ بڑھتا تھا کہ ان ملکوں اور شہروں کو جن میں صرف مسیحی آباد ہیں قبضے میں لینے کے بعد کیونکر اپنے تصرف میں رکھیں۔ اور ان کے ساتھ کچھ نہ بنتی تھی۔ اور فتح کر کے واپس آئے اور اُدھر مسیحی رعایا نے چاہے کیسے ہی مضبوط عہد و پیمان کر چکی ہو پھر بغاوت کر دی۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ ایک ایک شہر کو میں بس دفعہ اُنھوں نے لوٹا مارا۔ اور بعض اوقات ساری رعایا کو لوٹادی غلام بنالیا۔ اور جو ہاتھ آیا اُس سے قتل کر ڈالا۔

بہر حال اُٹلی پر مسلمانوں کا یہ حملہ بھی اگرچہ کلیتہً کامیاب تھا مگر اُس کا کوئی اثر غیظہ میں قائم نہ رہ سکا۔

فتح طبرستان

محمد بن خفاجہ اُٹلی کی بحری ہم سے واپس آ کے چند مہینے دم لینے پایا تھا کہ ابو العزیم باب نے دوسرے برس یعنی صفر ۵۵۵ھ میں پھر اُسے قفقاز کے باغی شہر طبرستان کی فتح پر مامور کیا۔ اور اُس کی وجہ یہ ہوئی کہ وہاں کے ایک شخص نے آ کے امیر خفاجہ سے وعدہ کیا کہ اگر آپ اپنے ایک لشکر کو میرے ہمراہ کر دین تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ ایک پوشیدہ راستے سے اُسے شہر کے اندر داخل کر دوں گا۔ خفاجہ نے یہ ہم اپنے فرزند محمد کے سپرد کی۔ ایک لشکر اُس کے ساتھ کیا۔ اور وہ رہبر بھی اُس کے ہمراہ ہوا۔

محمد بہت ہی مخفی طور پر طبرستان کے قریب پہونچا۔ اور شہر کے باہر تھوڑے فاصلے پر کسی مخفی مقام میں ٹھہر گیا۔ اور تھوڑی پیدل فوج خبیر کے ساتھ کی۔ اُس نے اُس فوج کو مخفی راستے سے شہر کے اندر پہونچا دیا۔ جہاں پہونچتے ہی عربوں نے پہلے شہر کے بھانگوں پر قبضہ کر لیا۔ پھر نعرہ بیکبر کے ساتھ تموارین بلند کیں۔ اور قتل و غارت اور گرفتاری و اسیری کی کارروائی شروع ہو گئی۔ لیکن وقت مقررہ پر

محمد بن خفاجہ اور اُس کا لشکر نہ پہنچ سکا۔ شہر والے مسلمانوں کو اُس کی نسبت نہ دے دیا۔ لوٹ مار سے ہاتھ رکھ کر اُس کی مدد اور خبر گیری کے لیے باہر نکلے۔ اتنے میں وہ بھی آگیا۔ اور سب نے بہ اطمینان قبرستان میں داخل ہو کر شہر پر قبضہ کیا۔

ایک اور مہم اور مسلمانوں کی سخت شکست

اسی سال ربیع الاول میں خفاجہ نے ایک اور مہم اختیار کی جس میں اُس کی اصلی غرض یہ تھی کہ شہر سرقوسہ پر قبضہ کرے۔ اس سفر میں جب وہ شہر سرقوسہ میں پہنچا تو اپنے بیٹے محمد کو ایک زبردست لشکر کے ساتھ سرقوسہ پر بھیجا۔ دشمنوں نے شہر سے نکل کے پوری قوت سے مقابلہ کیا۔ اور ایسی دلیری و پامروئی سے لڑے کہ مسلمانوں کو بڑی سخت شکست ہوئی۔ وہ ہمت ہار کے جاگے۔ دشمنوں نے تعاقب کیا۔ مسلمان بھاگنے میں کثرت سے مارے گئے۔ اور جو بچے کمال پریشانی و شکستہ حالی سے خفاجہ کے پاس پہنچے۔ خفاجہ کو اُس کا کافی پر بڑا غصہ آیا۔ اور اپنے پورے لشکر کے ساتھ کوچ کر کے سرقوسہ پر حملہ کیا۔ اب کی اُن لوگوں کو سامنا کرنے کی جرأت نہ ہوئی۔ آخر مجبور ہو کر خفاجہ نے شہر کا محاصرہ کر لیا۔ شہر بیاہ کینچے بڑا ڈال دیا۔ اور باہر سے شہر والوں کے تعلقات اس قدر منقطع کر دیے کہ عیسائی سخت تنگی اور فقر و فاقہ میں مبتلا ہو گئے۔ اسی دوران میں گرد و نواح کے تمام گاؤں مسلمانوں نے خوب جی کھول کے لوٹے۔ تاکہ اہل شہر تاؤ میں آ کے نکل پڑیں۔ مگر اُن کو اس کی جرأت نہ ہونا تھی نہ ہوئی۔ آخر کار اُن کا جفاکشی کا استقلال نہ رہا۔ خفاجہ بیان پڑے پڑے اُکتا گیا۔ اور دل میں یہ کہہ کے کہ پھر دیکھا جائے گا محاصرہ چھوڑ دیا۔ اور بکرم کی راہ لی۔

ہندوستان میں شرفی تمدن کا آخری نمونہ

انگریز کے یاجپن وغیرہ کے اوپر اگلے دنوں دو شالے کا رواج زیادہ نظر آتا ہے اور یہی شاہی درباروں سے خلعت میں عطا ہوا کرتا تھا۔ اس کے ساتھ شامی رومال اور ہٹنے کا بھی ایک معمولی حد تک رواج تھا۔ یہی دونوں چیزیں دہلی سے لکھنؤ میں آئیں۔ مگر لکھنؤ میں زیادہ رواج رومال کے اور ہٹنے کا تھا۔ جاڑوں میں اکثر شامی رومال اور سردی کے اوقات میں دو شالہ لٹھا جاتا۔ لکھنؤ میں دربار قائم ہونے کے بعد جب گرمیوں کے لیے لباس میں نفاست و لطافت اور سبکی کو ترقی ہونے لگی تو بائبلٹ اور چکن کے رومال ایجاد ہوئے۔ اور تمام سفید پوش شریفین کا یہ لباس ہو گیا کہ سر پر قالب چڑھی چکن کی جو گریشہ ٹوپی بدن میں انگریز کھاپاؤن میں عرض کے پانچون کا یا بجامہ اور کندھے پر ہلکا چکن یا جالی کا رومال شرفا سے لکھنؤ کی یہ پہلی عام وضع تھی جس کو میرٹھس مرحوم کا خاندان انھیں اگلے تکلفات کے ساتھ آج تک نباہ رہا ہے۔

لباس میں سب سے آخری اور بڑی اہم چیز جو تہا ہے مسلمانوں کے آنے سے پہلے ہندوستان میں جو تے کا حلق رواج نہ تھا۔ اس لیے کہ چمڑے کے استعمال سے ہندو لوگ مذہباً احتراز کرتے تھے۔ بلکہ جو تے کے عوض بیان لکڑی کی کھڑا پن جاتین جو آج کل کے بعض فقروں اور مرتاض رشیوں کے قدیم راجاؤں میں بھی مروج تھیں۔ مسلمان اپنے ساتھ بیان محیط لباس کے ساتھ چمڑے کے جو تے بھی لائے۔

مسلمانوں کا پہلا جو تہا عربوں میں فقط ایک چمڑے کا تلمہ تھا جو پٹے یا بندھنوں کے ذریعے سے پاؤں میں اٹکالیا جاتا۔ عجیبوں اور رومیوں کا چمڑے کا سوزہ جو تے سے پہلے عرب میں پہنچ گیا تھا۔ پھر جب عربی دربار شام و عراق یعنی روم کے آغوش میں قائم ہوئے تو چمڑے کے جو تہوں کا رواج شروع ہوا۔ مگر وہ پہلے جو تے بظاہر سیدھی سادی زیر پائیان تھے۔ انھیں کو پہنے ہوئے مسلمان ہندوستان میں آئے۔

دہلی کے امرا اور بادشاہ اگلے دنوں اپنی تصویر دن میں اونچی اڑی کی نقش نما جو تیان سینے نظر آتے ہیں۔ دہلی کے آخر عہد میں جڑھو ان جو تا ایجاد ہوا۔ جس کی ابتدائی وضع یہ تھی کہ آدھا نیچہ اور گٹے سے نیچے تک پاؤں اُس میں چھپ جاتا۔ اُس کے سر سے پر چوڑی نوک نیچے پر جھکا کے بٹھا دی جاتی یہ پہلا دتی وال جو تا تھا۔ جس کا پچاس سال پیشتر زیادہ رواج تھا۔ اس کے بعد سلیم شاہی جو تا نکلا جو غالباً جہانگیر کے زمانے میں ایجاد ہوا۔ اس کے نوک آگے نکلی اور اٹھی ہوئی ہوتی اور نوک کا تھوڑا سا باریک سرا اوپر موڑ دیا جاتا۔ ایجاد کے بعد اُس پر کلاہون کا مضبوط کام بننے لگا جو بالکل سچا اور قیمتی ہوتا۔ اگرچہ یہ کام دتی وال اور سلیم شاہی دونوں وضع کے جو توں پر بنایا جاتا مگر سلیم شاہی جو نے کابرت زیادہ رواج ہوا۔ اور اُس نے چند دتہ میں پُرانے دتی وال کو مٹا دیا۔ اور اُس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اب جبکہ انگریزی وضع و قطع نے ہمارے لباس اور ہماری تمام چیزوں کو مٹا دیا وہ آج تک باقی اور مقبول عام ہے۔ اور اکثر ہندوستانی وضع پسند کرنے والے وضع دار بھاری سے بھاری لباس پر اُسی کو پہنتے ہیں اور فی الحال لکھنؤ میں بھی بہت سے لوگ اُس کو پہنتے ہیں۔

مگر لکھنؤ میں بعد شاہی ایک نئی قطع کا خور و نو کا جو تا ایجاد ہوا جس کو بیان کے وضع دار دن نے ابتداء بہت پسند کیا تھا۔ اُس میں نوک بالکل نہ ہوتی بلکہ جو نوک دتی وال اور سلیم شاہی میں اوپر نکالی جاتی اُس میں سینے کے بعد اُلٹ کے اندر کر دی جاتی نوک کے پس نقطہ ایک ذرا سا اُبھار رہتا۔ یہ جو تے لال نرمی کے نہایت ہی سبک اور صاف بنائے جاتے اور نفاست و سبکداری کے اگلے مذاق نے اس کو بیان تک سبک کیا کہ بعض موجدوں کے ہاتھ کا جوڑا وزن میں چار پانچ میون سے زیادہ نہ ہوتا۔ اگرچہ عوام اور دیہاتیوں کے لیے اُسی وضع کے چمڑ و دھڑے جوتے اتنے بھاری ہوتے کہ سیر سیر ڈیڑھ ڈیڑھ میر سے کم نہ ہوتے۔ اور پھر کرا دھیل پلا کے اور بھاری کر لیے جاتے۔

مقررے دنوں بعد کھنڈ میں اس خور و نو کے جوئے کی آرائش دزیابی کی طرف توجہ ہوئی پہلے جاڑے گرمیوں کے خشک موسم کے لیے کاشانی محفل کے اور برسات کے لیے نیچت کے بننا شروع ہوئے۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ بانات کا جو تاہمیت ہی نفیس سادہ سبک اور خوشنما ہوتا نیچت سبز رنگاری رنگ کا ہوتا جو کھورے یا گدھے کی کھال سے بنتا اور اُس میں کھل کے غاروں کی طرح دانے اُبھار کے پیدا کیے جاتے۔ اور تعریف یہ تھی کہ برسات میں چاہے کتنا ہی بھیگے اُس کے رنگ روپ میں فرق نہ آتا خود نیچت کے بنانے کا فن اگرچہ باہر سے آیا تھا مگر کھنڈ میں اُس کے بہت سے کارخانے جاری ہو گئے۔ اور سب جگہ سے اچھا بننے لگا۔

چند روز بعد جو توں کی آرائش میں اور ترقی ہوئی۔ اور سلعے ستارے کے کار جو بی کام کے جوئے بننا شروع ہوئے۔ جن میں مقیش کے پھنڈے لگا کے عجب چمک دمک اور آب و تاب پیدا کر دی جاتی۔ اس کے بعد جب جھوٹا اسلہ اور کلاتوں اور جھوٹے ستارے ایجاد ہوئے تو جھوٹے کام کے چڑھوین جوئے بننے لگے جو بہت سستے دامن میں عجب بہار دکھا دیا کرتے۔

صن
میں چڑھوین کے ساتھ ہی ساتھ بیان ایک گھنڈ جو تامر وچ تھا۔ جو دریا پڑانے نقش ناما جو توں سے ماخوذ تھا۔ اور عالی مرتبہ امیرون اور اکثر اعلیٰ طبقے کے شرفیوں میں علی العموم ہینا جاتا تھا۔ دراصل ہی ہندوستان کا پرانا قومی جوتا تھا۔ اور اُس کی یادگار حیدر آباد کی چل اور دیگر مقامات کے دیسی جوئے ہیں۔ اور یہی اگلے اہل دربار اور وطنی بزرگان سلف کے پاؤں میں نظر آتا ہے۔ گھنڈے میں اتنی ترقی ہوئی کہ اُس کی نوک بجائے مختصر ہینے کے ہاتھی کی سونڈ کی طرح بہت بڑھا کے اور پھیلا کے نیچے کے اوپر ایک بڑے حلقے کی صورت میں لپیٹ دی گئی۔ یہ جوتا ادھ کے اگلے بادشاہوں اور وزیر و امرا سب کے پاؤں کی زینت ہوا کرتا۔ چڑھوین جوئے نے ایجاد ہونے کے بعد اُس کی جگہ لینا شروع کی۔ یہاں تک کہ غدر ہوتے ہوتے گھنڈا فقط عورتوں کے پاؤں میں رہ گیا۔ جن کے نازک پاؤں کا وہ عام لباس تھا۔ اور مردوں کی پوشاک سیدہ بالکل خارج ہو

لیکن کفشیں اپنی اصلی قدیم صورت میں آج تک باقی ہیں جو شیعیان علی کے اتقیا و صلحا خصوصاً محمد بن ابی بکر مخصوص ہیں۔

گھیتلے جو تون کفشوں اور ان پر جو کار چوبی کام بنایا جاتا ہے اس نے مسلمانان تکمیلین دو خاص پیشے پیدا کر دیے جن پر بہت سے لوگوں کی معاش کا دار و مدار ہو گیا۔ پہلے تو مسلمان سوچی جن کی یہاں ایک مستقل قوم اور برادری ہے۔ یہ لوگ سوا گھیتلے جو تے بنانے کے اور کسی صنم کا جو تاننا اپنی شرافت کے خلاف جانتے ہیں۔ لکھنؤ میں ان لوگوں کے بہت سے گھر تھے اور سب سچے مسلمان سفید پوش اور بمقابل دوسرے اونے طبقے والوں کے ممتاز تھے۔ اور اگلے دنوں نہایت فارغ البالی سے بسر کرتے تھے۔ لیکن اب قدیم وضع و لباس کے بدلنے کا یہ نتیجہ ہوا کہ مردوں کے بعد جو تون نے بھی گھیتلا جو تان بالکل چھوڑ دیا۔ اور بازار جو اعلیٰ درجے کے گھیتلے جو تون سے بھرا رہتا تھا اس میں اب اگر کسی دوکان پر اس وضع کا ایک آدمی جوڑا مل بھی جاتا ہے تو بہت ہی ذلیل و حقیر نظر آتا ماندا اور میلا ہوتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمان سوچیوں کا گروہ بالکل تباہ ہو گیا۔ ان کے بیسوں گھر خراب گئے۔ اور جو باقی ہیں عرفنا کے بالکل کناس ہیں۔ لیکن ان لوگوں کی طرح داری کی داد دینا چاہیے کہ لٹ گئے اور تباہ ہو گئے مگر یہ نہ گوارا کیا گھیتلے جو تون کے عوض سید پرین یا بوٹ بنائیں۔ اور رفتار زمانہ کا ساتھ دے کے پہلے سے زیادہ ترقی کریں۔

دوسرا گروہ اہل حرفہ جو ان چوتیوں کے صدر نے میں پیدا ہوا جو تون کی جھوٹی ادھیان بنانے والوں کا ہے۔ اعلیٰ کار چوبی کام کے ان مختلف قطع کے طکر وں کو کہتے ہیں جو زمانے یا مردانے جو تون پر لگائے جاتے ہیں۔ ادھیان یہاں بہت ہی نفیس نررق برقی اعلیٰ درجے کی نہیں بنتی تھیں جیسی کہیں نہ بن سکتی تھیں۔ اور ان کی مانگ۔ اس قدر بڑھی ہوئی تھی کہ آبادی کا ایک معتد بہ حصہ انھیں کی تیاری پر زندگی بسر کر رہا تھا۔ بہر حال گھیتلے جو تون کے فنا ہونے سے ان دنوں گروہوں کو

نقصان پہونچا۔ اب گھیتلے کے عوض عورتوں میں غموں کا سینہ برون کا اور خاص طور ان میں یا خاص نوعوں کے لیے تمام شریفی بی بیوں میں اعلیٰ درجے کے پیرے کا رواج ہے دو تین گھرانوں میں گھیتلہ جو تا چھوڑ کے مات بانی (یعنی کاہنوں کا کام کے) بوٹ پہننا شروع کیے تھے ان کے پسند ہی روز بعد چمڑے کے بوٹ پہننے لگے۔ باؤں سے اتر سکیں پہنے جانے لگے۔ اور اب تو عموماً پیرے پہننا شروع ہوئے۔ نوکرانے نے پوری انگریزی وضع اختیار کر لی ہے ان کی سلیکس تو ہر قسم کے پیرے پہننا شروع ہوئی ہیں۔

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اسی سلسلے میں عورتوں کے عام لباس کو بھی بیان کر کے وضع و لباس کی بحث کو ختم کر دیں۔

ہندوستان میں عورتوں کا قدیم لباس صرف ایک بے سنی ہوئی لمبی چادر تھی جو آدمی کم سے پیرے کے باندھ لی جاتی اور آدھی کندھ یا سر پر ڈال کے اوڑھ لی جاتی۔ اس کے ساتھ تینے کا ایک لباس بھی ہندوؤں کے پائے زمانے سے چلا آتا ہے جو ہندی ہند میں "انگیا" اور جنوبی ہند میں "پوچی" کہلاتا ہے۔ یہ لباس ستری کرشن جی کے زمانے میں بھی معلوم ہوتا ہے کہ موجود تھا آخر زمانے میں چوٹی اور انگیا کی تفریق یوں ہوئی کہ دھن میں ایک جھولہ لپیٹی سی پیچھے سے آگے کی طرف لاکے دونوں چھاتیوں کے درمیان میں گرہ دے کے یا تمام لگا کے کس دیا جاتی ہے۔ اور دونوں چھاتیوں میں کسی قدر اُچھار کے ساتھ دبی اور کسی رہتی ہیں۔ یہی دھن کی چوٹی ہے۔ یہ خلاف اس کے ہندی ہند میں انگیا یوں بنتی ہے کہ پستانوں کے مناسب ناپ کے کپڑے کی دو کٹوریوں بنائی جاتی ہیں جو دو تین انگلی تک باہم سی کے جوڑ دی جاتی ہیں اور ان کے بالائی کونوں پر بجالی کی دو چھوٹی چھوٹی آستینیں لگا دی جاتی ہیں۔ اور ان تینوں کے پیچھے دونوں پلوؤں پر دو دو بند لگا دیے جاتے ہیں۔ اس طرح طیارہ کر کے دونوں ہاتھوں کو آستینوں میں ڈال کے یہ انگیا پہن لی جاتی ہے۔ ہند میں بہت ہی چھوٹی آدھی بازوؤں سے بھی کم رہتی ہیں۔ اور چھاتیوں کو کٹوریوں میں ڈال کر پیچھے بندھنے کے پیچھے اوپر دو بند شین دیدی جاتی ہیں۔ پانچواں

کے انگیا چھاتیوں کو اصل سے زیادہ اُجھار کے نمایان کر دیتی ہے۔
بہر حال یہ پُرانا ہندو لباس ہے۔ اور ہم نہیں جانتے کہ مرد و
زمانہ سے اُس میں کیا اصلاحیں با ترقیان ہوئیں۔ بادی النظر میں انگیا زیادہ
ترقی یافتہ اور بعد کی اصلاح معلوم ہوتی ہے۔

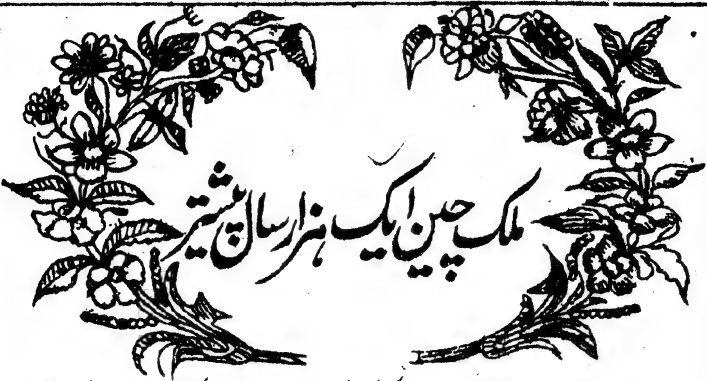
اس کے سوا ہندو زمانے میں عورتوں کا اور کوئی لباس نہیں
معلوم ہوتا۔ سب سے پہلے اور کتنا پانچا مہ مسلمان اپنے ساتھ لائے۔
مسلمانوں کی عورتیں ملک عجم سے عرض کے ڈھیلے پانچون کے پانچا مہ پہنے
ہوئے یہاں آئیں جو ٹخنوں پر گھٹنے دے کے باندھ دیے جاتے تھے۔ چند
روز بعد وہ پانچا مہ تنگ مہری کے گھٹنے ہو گئے جن کا گھیراؤ پر سے دھیرا
ڈھالا ہوتا۔ رفتہ رفتہ اُن میں کھنچاؤ کا شوق بڑھتا گیا یہاں تک
کہ اوپر کا گھیر بھی کم ہو گیا۔ اور پانچون کی مہریاں تو اس قدر تنگ ہو گئیں
کہ پہننے کے بعد کس کے سی لی جاتیں۔ اور اتار تے وقت مہری کے ٹانگے توڑ
نے کی ضرورت لاحق ہوتی۔ جیسے پانچا مہ آج بھی بہت سے شہروں میں مروج
ہیں۔

گھنٹوں میں مسلمان بیگم کی وضع ابتدا ہی تنگ مہری کا کھنچاؤ، پانچا مہ
سینے پر چھوٹی اور تنگ آستینوں کی کھنچی ہوئی انگیا۔ اور پیٹ اور پیٹھ چھپانے
کے لیے ایک عجیب و غریب کرتی جو آگے کی طرف اُس حد تک کاٹ دی جاتی
جہاں تک جسم پر انگیا کا تصرف نہ ہوتا۔ اُس میں نہ آستینیں ہوتیں۔ اور نہ
سینے پر اُس کا کوئی حصہ رہتا۔ دلچسپ بندوں کے ذریعے سے جو شالوں پر
سے ہو کے آتے پیٹ اور پیٹھ پر معلق ہوتی۔ اُس کے اوپر تین گز کا چٹا ہوا
باریک دوپٹہ جو سر سے اوڑھا جاتا۔ لیکن آخر میں فقہ شالوں پر پڑا رہنے
لگا۔

ہندوستان کے موسم اور مزا جو ان کی نزاکت نے محرم کرتی اور دوپٹے
سبب کم وزبردست کرنا شروع کیا یہاں تک کہ لاہی کی انگیا اور کریم کے
دوپٹے و ضعیفہ امیر زادیوں کے فیش مین داخل ہو گئے۔ نصیر الدین حیدر

بادشاہ کے زمانے سے گھٹتے رخصت ہو گئے اور ان کی جگہ بڑے بڑے گھیر دار
پانچون کے کلیون دار یا بجائے جو کمر کے پاس بہت ہی تنگ ہوتے اور چور کی یعنی
میان کی خوب کھنچی رہتی علی العموم رواج پاکے عورتوں کی خاص وضع قرار پائے۔ یہ
پانچے آگے کی طرف ایک نفاسا و عیوش نمائی کے انداز سے ناف کے نیچے ٹھوس لیے
جاتے تاکہ چلنے پھرنے میں زمین پر لوٹ کے خراب اور میلے نہ ہوں۔ غدر کے قریب
ترٹنے یا شاہی کے عہد آخر میں باریک کپڑوں اور ادھی آستینوں کے تنگ
شلو کون کا رواج ہو گیا جو کرتی کے عوض پہلے تو محرم کے اوپر پہنے جانے لگے۔ اور
چند روز بعد اُنھوں نے محرم کی ضرورت بھی اڑا دی۔ مگر اب بھی بہت ہی باریک
کپڑوں کے استعمال کیے جانے کی وجہ سے یہ لباس تنگ معلوم ہوتا خصوصاً اس لیے
کہ باہن بالکل تنگی رہتیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ شلو کون کے عوض کسی قدر ڈھیلے کون
کا رواج ہونے لگا۔ لیکن اب تک بیک کر تون کی جگہ انگریزی جاکٹ اور باڈس
پہنے جانے لگے۔

اب ہر صوبے اور ہر شہر کی وضعوں کا مقابلہ اور اس کے ساتھ باہمی اختلاف
ہونے لگا۔ اور بعض مسلمانوں یا خود خاتون کو ساری زیادہ خوشنما نظر آنے
لگی۔ جس کی وجہ سے کھنڈ کی عورتیں آدھے کے قریب بُرائی وضع چھوڑ کے ساریاں
باندھنے لگی ہیں۔ اور کہا جاتا ہے کہ اُس میں زیادہ سادگی ہے۔ مگر اگرچہ اس کے
خلاف نہیں ہوں کہ عورتیں اپنے حسن میں جدت اور تازگی پیدا کرنے کے لیے مختلف
لباسوں کو پسین۔ اور بمصدق ہر لحظہ بوضع دگر آن یا برآمد نئی نئی دھون
سے اپنے شوہروں کی دلداری کریں لیکن میں اس کے سخت خلاف ہوں کہ اپنی
قومی وضع بالکل چھوڑ دی جائے۔ اور اپنے معاشرتی خصائص فنا کر دیے جائیں۔
ساری ایک غیر مخیط چیز اور تمدن انسانی کے بالکل ابتدائی اور غیر تمدن زمانے
کی یادگار ہے۔ سادگی بیشک دلکش چیز ہے۔ مگر بہت سی قیدوں اور خصوصیتوں
کے ساتھ ورنہ پوری سادگی تو عریانی میں ہے۔ خود لباس فطرت انسانی کو اپنے نقص
کا جامہ پہنا جو اس لیے میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ساری میں کیا خاص خوبی دیکھو توئی ہے۔
(جس طرح مرد کی طبیعت کا خاصہ ہے کہ اپنی حسین ترین منکوحہ سے اکثر کے



ملک چین ایک ہزار سال پیش

چین میں آج کل مسلمانوں کی کئی کروڑ آدمیوں کی تعداد بتائی جاتی ہے۔ مگر اس کا پتہ لگانا مشکل ہے کہ مسلمان وہاں کب اور کس عہد میں پہنچے۔ جو مسلمانان چین کا دعویٰ ہے کہ اُن کی ہدایت و تعلیم کے لیے ایک صحابی رسول اللہ قرن اول ہجری میں وہاں پہنچ گئے تھے۔ جن کی قبر اس وقت تک زیارت گاہ عام و خاص ہے۔ اگرچہ ہمارے کتب آثار و سیر میں ایسے کسی صحابی کا پتہ نہیں لگتا۔ لیکن ممکن ہے کہ ایسے کوئی محترم صحابی ہوں جن کے حالات سے ہم محروم رہ گئے ہوں۔ لیکن چین میں اُن کے نام سے اسلام کے پہنچ جانے میں کوئی شک نہیں اس لیے کہ چین اپنی تاریخوں سے آج سے ایک ہزار ستر برس پہلے چین میں مسلمانوں کے بکثرت موجود ہونے کا حال بخوبی معلوم ہوتا ہے۔

علامہ ابن اثیر رحمہ اللہ کے حالات کے سلسلے میں بیان کرتے ہیں کہ اس سال ملک چین میں ایک مجہول الحال شخص نمودار ہوا جس نے سلطنت کی مخالفت میں جھنڈا بلند کیا اور اکثر متقی اور بد معاش لوگ اُس کے ساتھ ہو گئے۔ خاقان چین اُس کے حالات سننے لگا اُسے حقیر و ذلیل سمجھ کے پردانہ کی اور اُس نے موقع پا کے اپنی قوت بہت بڑھائی۔ اور ہر طرف سے شہر و قلعہ مجہول لوگ آ آ کر اُس کے جھنڈے کے نیچے جمع ہونے لگے۔ جن کو ساتھ لے کر اُس نے ملک میں لوٹ بار شروع کر دی اور اُس کے دستِ ظلم سے سارا ملک چیخ اُٹھا۔ یہاں تک کہ اُس نے آ کے خاص دور السلطنت خاقان کا محاصرہ کر لیا۔ یہ غالباً چین کا قدم نام ہے۔ یہ بڑا بہت اور مضبوط شہر ہے۔ اور بڑے بھاری دریا کے کنارے آباد ہے۔ جس میں مسلمان

نصرانیوں یہود اور مجوس کا ایک عالم کثیر آباد ہے۔ جو سب خاص چین کے باشندے ہیں۔

جب اس باغی نے خاص دار السلطنت کا محاصرہ کیا تو شاہی لشکر نے اُس سے مقابلہ کیا۔ مگر فاش شکست کھائی۔ میدان چھوڑ کے بھاگے۔ باغیوں نے شہر پر لڑ بھڑ کے قبضہ کر لیا۔ اور بے شمار اہل شہر اُن جفاکشوں کے ہاتھ سے مارے گئے۔ خاقان چین اپنا دار السلطنت دشمنوں کے ہاتھ میں چھوڑ کے ایک اور شہر میں چلا گیا۔ اور دشمنوں نے کوشش کی کہ بڑے بڑے اُس شہر کا بھی محاصرہ کر لیں۔ آخر خاقان نے لشکر جمع کر کے اُس محمول الحال دشمن سے مقابلہ کیا۔ اور برابر ایک سال تک لڑائی ہوئی رہی لیکن انجام پھر یہی ہوا کہ خاقان میدان چھوڑ کے بھاگا۔ اور دشمن نے تعاقب کیا۔ بیان کہ کہ خاقان بھاگتے بھاگتے اپنی قلمرو کے ایک سرحدی قلعے میں داخل ہوئے قلعہ بند ہو گیا۔ اور باغی دشمن اکثر صوبوں اور بڑے بڑے شہروں پر متصرف ہو گیا۔

لیکن باوجود ان سب فتحوں اور کامیابیوں کے اس سرکش باغی کو یقین تھا کہ چاہے کچھ ہو میں نہ خاقان چین بن سکتا ہوں۔ اور نہ تاج و تخت مجھے نصیب ہو سکتا ہے۔ اس خیال سے اُس نے سارے ملک کو جی کھول کے دونوں ہاتھوں سے لوٹنا شروع کر دیا۔ اور سلطنت کے تمام شہروں اور خزانوں پر اب وہی قابض تھا۔

خاقان چین کو سب طرف سے یاس ہوئی تو اُس نے راجگان ہند سے مدد مانگی۔ اُنھوں نے اس نازک موقع پر اُس کا ساتھ دیا۔ اور اپنے زبردست لشکر اُس کی کمک پر بھیجے۔ ان ہندی فوجوں نے جا کے اُس عجیب و غریب باغی کی روک تھام شروع کی۔ اور ایک سال تک پھر میدان جدال و قتال گرم رہا۔ اسی اثنا میں خبر آئی کہ وہ گننام باغی جس نے یہ اندھیر چار کھا تھا۔ ایک بیک غائب ہو گیا۔ اور اُس کی فوجیں بے سر رہ گئیں۔ اس شخص کی نسبت طبع کی افواہیں مشہور تھیں۔ کوئی کہتا کہ وہ یامین ڈوب گیا۔ کوئی کہتا کہ غیب کا کچھ اور تصدیق کرنا۔ اور کوئی کہتا کہ وہ بیابان میں مارا گیا۔ مگر بنوٹ کسی

بات کا نہ ملتا تھا۔

اُس کے غائب ہوتے ہی خاقان نے حملے شروع کیے۔ اور چند ہی روز
میں باغیوں اور سرکشوں کو شکستیں دے دے کے ملک پر قبضہ پاسکا۔ اس لیے کہ
ہر صوبے کو کوئی جداگانہ شخص دبا بیٹھا۔ اور مملکت چین کی وہی حالت ہو گئی جو سکندر
کے حملے کے بعد ملوک طوائف یا عجمی طوائف الملوک کے عہد میں دولت ایران کی ہوئی
تھی۔ خاقان نے اس حالت میں اسی کو غنیمت جانا کہ ان تمام متغلب حکمرانان صوبہ
نے اُس کی فرمان برداری و اطاعت کا وعدہ کر لیا۔ چنانچہ مدت دراز تک ملک
چین کی یہی حالت رہی۔

شامان چین غفور کے نقب سے یاد کیے جاتے تھے جن کے معنی آسمان کا
فرزند ہیں۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ وہ خدا کی جانب سے اُن کے تاجدار و حکمران مانے
جاتے۔ اور دیوتا بھی ان کی پرستش کی جاتی۔

ایک زنائی خانقاہ اسلام

- سائون میں اُن کی نفس کش اچھوتیوں کی بدولت قدیم الایام سے

زنائی خانقاہوں کا رواج چلا آتا ہے جو قرون وسطیٰ میں عجیب و غریب اسرار کا مرکز تصور
کیجاتی تھیں مگر اسلام میں تصوف و رہبانیت کے پیدا ہونے کے بعد اگرچہ ہر اسلامی شہر
اور اکثر قریبوں تک میں عظیم الشان خانقاہیں بن گئیں مگر مسلمانوں میں کسی زنائی
خانقاہ کا ذکر لوگوں نے شاید نہ سنا ہوگا۔ لیکن ایک نیک اور پارسا شاہزادی
کی فیاضی سے قاہرہ مصر میں ایک بہت ہی مشہور مقبول عام زنائی خانقاہ قائم ہوئی
تھی جو ۸۷۷ھ ہجری سے ۸۹۷ھ یعنی ۱۲۲ سال تک موجود رہی۔ اُس کا ذکر دلچسپی
سے خالی نہ ہوگا۔

مصر دشام میں صلاح الدین اعظم کی وفات کے بعد سے طوائف الملوک
ہو گئی۔ اُس کے بیٹے اعزہ اور سردار ان فوج جُدا جُدا شہروں کے فرار
بن گئے۔ جن میں ہیشہ لڑائی رہا کرتی اور کوئی کسی کا دوست نہ تھا۔ جس کا

انجام یہ ہوا کہ آخر سلطنت خاندان ایوبی یعنی صلاح الدین کے گرانے سے نکل کے فرمان روا این مصر کے پروردہ غلاموں کے ہاتھ میں آگئی۔

چنانچہ شہنشاہ میں سیف الدین قصر نام ایک سردار نے ملک پر قبضہ کر لیا اور اپنا لقب الملک المظفر قرار دیا۔ اُنھیں دونوں دنیا میں تاتاریوں کا سیلاب آیا ہوا تھا۔ وہ لوگ بغداد کو تباہ کر کے ملک شام میں پہنچے تو اسی ملک المظفر نے مصر سے جا کے اُنھیں ایسی زبردست شکست دی کہ اسی لڑائی میں اُن کا زور ٹوٹ گیا۔ اُنھیں بھگا کے ملک المظفر مصر میں آیا تو قمر شاہی ایک منزل باقی تھا کہ سامور اور بہادر و منتظم شاہی غلاموں میں سے رکن الدین میرس بندقداری نے اُسے قتل کر ڈالا۔ اور سب نے اُسی کو تخت پر بٹھا دیا۔ حوالہ الملک الظاہر کا لقب اختیار کر کے فرمان روا سے مصر ہو گیا۔

یہ فرمان روا اگرچہ اصل میں غلام تھا مگر نہایت ہی منتظم اور بہادر تھا۔ اُس نے تخت و تاج پر قبضہ پاتے ہی سارے مصر و شام کو اپنی قلمرو میں شامل کر لیا۔ شام سے بڑھ کے رومی علاقے کے بعض مقامات فتح کیے صلیبون کو سکستین دین اور ایسا نام پیدا کیا کہ لوگوں کو صلاح الدین اعظم کا زمانہ یاد آگیا۔ اور ساری دنیا سے اسلام اُس کے نام کا ادب کرتی تھی۔

ان فتوحات کے ساتھ وہ بڑا دیندار بھی تھا چنانچہ عابد و زاہد متصوفین کے رہنے کے لیے اُس نے ایک عظیم الشان خانقاہ بنائی جو خانقاہ میرس کے نام سے صدیوں تک اہل نہد و تقویٰ اور صاحبان حال و قال کا مرجع و ماویٰ رہی۔

مگر اُس کی اس سے بھی زیادہ قابل یادگار برکت اُس کی دنیاوی زندگی کا رہا۔ بانی خاتون کے ہاتھوں سے اُس کی وفات کے بعد دنیا کو نظر آئی۔ جس سے ہماری مراد یہی نہانی خانقاہ ہے جس کا حال ہم اس مضمون میں بیان کرنا چاہتے ہیں۔

اس شاہزادی کے نام میں ”بائی“ کا لفظ دیکھ کے اکثر لوگوں کو حیرت ہوگی۔ عزیز شاہزادیوں اور بیگموں کے نام کے ساتھ یہ لفظ جنوبی ہند میں مدت ہا سے دراز سے جلا آتا ہے۔ اور خیال کیا جاتا ہے کہ یہ ہندی اصل

لقب ہے۔ مگر اس مصری شاہزادی کے نام میں بھی اُس لفظ کے ہونے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ لفظ پہلے مصر و عرب میں پیدا ہوا۔ اور عرب مسلمانوں کے ساتھ سواصل ہند پر آیا۔

تذکار بابائی خاتون کی نسبت مورخین کہتے ہیں کہ بڑی نیک بیوی تھی۔ باوجودیکہ آغوش سلطنت میں یہ درش بابائی مگر بڑی عابدہ و زاہدہ تھی۔ اور نہایت ہی متقی و پرہیزگار۔ اس کے ساتھ محیر و فیاض ہونے میں مصر میں کوئی اُس کا مماثل نہ تھا۔ جہاں کسی متقی و پرہیزگار اور عالم و درویش کا نام سن پاتی اُس کی خدمتگداری کو موجود ہو جاتی۔ خصوصاً عابدہ و زاہدہ عورتوں اور دیندار پاک دامن بیویوں کی تو وہ عاشق تھی۔ جہاں تک ممکن ہوتا اُن کی مدد کرتی۔ اور پاکدامن و بیکیں خاتونوں کا ایک بڑا بھائی گردہ اُس کی فیاضی پر زندگی بسر کر رہا تھا۔

چنانچہ اسی شوق میں اُس نے دیندار و زکو کار بیویوں اور تارک الدنیا خاتونوں کے رہنے کے لیے ایک عالیشان خانقاہ بنوا دی جو رباط بغدادیہ اور رواق بغدادیہ کہلاتی۔ اور خانقاہ بیرس کے قریب قاہرہ کے محلہ دباب صفر میں عین بازار کی جگہ واقع تھی۔

علامہ مقرئہ نے اس خانقاہ کے حالات میں لکھتے ہیں ”اس خانقاہ کو خاتون محترمہ سیدہ تذکار بابائی خاتون ملک الظاہر بیبرس کی بیٹی نے تعمیر کرایا تھا“

بیبرس نے ۶۷۱ھ میں وفات پائی اس سے پتہ چلتا ہے کہ دیندار بیٹی نے باپ کی وفات کے آٹھ سال بعد اُسے قائم کیا۔

اور اُس کے قائم کرنے کی وجہ یہ ہوئی کہ اُن دنوں مصر میں ایک بڑی مشہور و ممتاز بیوی زینب بنت ابوالبرکات تھیں جو ولیہ بلہ بنتا اور مرشدہ صاحبہ دل تسلیم کیجا تھیں۔ یہ ولیہ بنت بغدادیہ کے لقب سے مشہور تھیں۔ تذکار بابائی کو اُن سے بڑی عقیدت تھی اس لیے کہ اُن کی وجہ سے سارے مصر کی عورتوں میں دینداری اور زہد و تقویٰ کا چرچا ہو گیا تھا۔ وہ دراصل

بند او کی رہنے والی تھیں اور اندیشہ تھا کہ اپنے وطن مالوف میں واپس نہ چلی جائیں۔ بس اسی خیال سے اور محض اُن کے روکنے کے لیے تدابیر لائی گئیں۔ اپنی یہ زمانی خانقاہ تعمیر کرائی۔ اور اُس میں اُن ولیہ محترمہ بنت بغدادیہ کو مع اُن کی مریدہ و معتقدہ خاتون کے لاکھ رکھا۔ اور اُنہیں کی وجہ سے اس خانقاہ کا نام بہ باطیار واقع بغدادیہ پڑ گیا۔

ولیہ زینب کے ساتھ خانقاہ میں بہت سی عابدہ و زاہرہ عورتیں رہنے لگیں اولیہ محمد و حہ کے بعد کوئی اور نیک بیوی اُن کی جانشین ہوئی۔ اور اُس کے بعد یہ سلسلہ جاری ہو گیا کہ جب ایک شخصہ و مرشدہ کا وصال ہوتا تو اُس کی سجادہ نشین کوئی اُس کی مریدہ بی بی ہو جاتی۔ جس کا کام ہوتا کہ مصر کے زنان خانہ میں جا کے بی بیوں کو دینداری اور اخلاق کی تعلیم دیتی۔ گھر میں دینداری کا چر کرتی۔ اور شہر کی عورتوں کو جب کوئی دینی یا معاشرتی شکل پیش آتی تو وہ فوراً اس خانقاہ میں دوڑی آتیں۔ اور بیان کی نیک مرشدہ اور دیندار بہنوں سے تسلی و تشفی کے ساتھ اطمینان بخش دے دیا تیں۔ بہت سی بیواؤں اور شوہر کی ستائی ہوئی مظلومہ خاتونوں کی جا سے پناہ یہی خانقاہ تھی۔

اس خانقاہ کی بعد والی مشہور زمانہ سجادہ نشین اور مرشدہ عدۃ نقیبہ بیہمتا زینب بنت فاطمہ بنت عباس بغدادیہ تھیں اُن کی عمر انتہی برس سے زیادہ ہوئی۔ اور ذی الحجۃ ۱۲۷۷ھ میں اُنھوں نے سفر آخرت کیا۔ وہ بہت بڑی عالمہ فاضلہ اور لاجواب عابدہ و زاہرہ تھیں بہت ہی تھوڑے پر قناعت کرتیں۔ اور ہمیشہ نفع رسائی خلق میں مصروف رہتیں۔ ہر دم یاد الہی میں مشغول نظر آتیں اور جو کچھ کرتیں خدا کے لیے کرتیں۔ دل میں خلوص اور خدا کا خوف تھا۔ شرع شریف کی پوری پوری پابندی کرتیں۔ اور بے نظیر داعیہ تھیں۔ امرائے مصر کے گھروں میں ان کی وجہ سے وعظ کی زمانی غفیلین ہوتیں۔ اور اُن میں جا کے وہ اس خوبی سے وعظ کیتیں کہ عورتوں پر اُن کی معجز بیانی کا بے انتہا اثر ہوتا۔ وہ تمام یون میں مقبول عام تھیں۔ اور ہر دل میں اُن کی جگہ تھی۔ دمشق و مصر کی ہزاروں عورتوں نے اُن کی ذات اور اُن کے علم و فضل سے بے انتہا فائدہ

اٹھایا۔

یہ مرشدہ بیوی چونکہ عوام میں ”بغدادیہ“ کے لقب سے مشہور تھیں اس لیے اُن کے بعد سے معمول ہو گیا کہ جو خاتون اُن کی جانشین اور اس زانیہ خانقاہ کی شیخہ و مرشدہ قرار پاتی وہ بھی ”بغدادیہ“ ہی کہلاتی۔ آخری بغدادیہ چھوٹے نے اس خانقاہ میں نہایت ہی نیکنامی کے ساتھ زہد و تقویٰ کی زندگی بسر کی بڑی ہی نیک بیوی تھیں علامہ مقریزی نے اُن کی شہرت کا زمانہ اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ اور لوگوں کو اُن کے روحانی کمال اور زہد و تقویٰ کا از حد معتقد پایا تھا۔ ان آخری بغدادیہ نے ۲۲ جمادی الاخری ۹۶۶ھ کو وفات پائی۔ اور اُن کے بعد سے اس خانقاہ کی انتظامی حالت مصر کی پولیسکل حالت بگڑنے کے باعث روز بروز اتر ہوتی گئی یہاں تک کہ جب سنہ ۱۰۰۰ھ کے ہنگامے شروع ہوئے تو یہ زمانہ زانیہ زلف بالکل تباہ و برباد ہو گئی اس لیے کہ شورش پسندوں اور خصوصاً اس محلہ والوں نے جس میں یہ خانقاہ تھی اس بات کی مطلقاً مانعت کر دی کہ نہ اہرہ و عابدہ عورتیں اس کی چار دیواری میں رہیں۔ یا زمانے کی ستانی ہوئی بیویوں کا کوئی ماسر و نما میں باقی رہے۔ چنانچہ یہ خانقاہ بالکل اُجڑ گئی۔ اور اُن کے گھنڈوں پر جو بٹ اصغر کے پھاہک کے قریب تھے بڑے بڑے وسیع بازار قائم ہو گئے جس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ خانقاہ کتنی بڑی تھی۔ اور کتنے رقبہ پر حاوی تھی۔

علامہ مقریزی لکھتے ہیں ”ہم نے خود بھی اپنی آنکھوں سے اس خانقاہ کو دیکھا۔ اس میں وہ عورتیں آ کے اقامت گزین ہوتی تھیں جن کو شوہروں سے طلاق مل جاتی یا اُن کے شوہر واعزہ اُنھیں چھوڑ دیتے۔ یہاں جب تک کوئی اُن کا خبر گیران اور مدد و معاون نہ پیدا ہو وہ نہایت امن و قناعت کے ساتھ اپنی زندگی زہد و تقویٰ اور عبادت میں بسر کرتیں۔ اس کے حجرہوں میں عزت گزین ہو کے نفس کشی کرتیں۔ گناہوں سے بچتیں۔ اور شب و روز عبادت و وظائف میں مشغول رہتیں۔“

میں سمجھتا ہوں بے حمت شوہروں کی وجہ سے ہندوستان کے بڑے شہر کو ایسی زانیہ خانقاہوں کی ضرورت ہے۔ حضور عالیہ علیہ السلام

بھوپال دام اقبالہا جو مسلمان بی بیوں کے لیے فرشتہ رحمت بن کے
دنیا میں آئی ہیں اس ضرورت کی طرف توجہ فرمائیں

حسرت موہانی کا تیسرا دیوان

شہید وطن فیضی محسن صاحب حسرت موہانی کی بیگم صاحبہ جس مرادہ الواعزی سے شوہر کی
وفاداری کے ساتھ ملک کی قومی وادبی خدمتیں انجام دے رہی ہیں نہایت ہی قابل داد و احترام
کی کھلی صدیوں میں ایسی ایک بیوی بھی نہ نظر آئے گی جس نے اس لیری و محبت سے نصرت کی
بے رخیوں کو برداشت اور جفا شعار زمانے کا مقابلہ کیا ہو۔ بیگم صاحبہ مدد و مدد کے اس
جوانمردانہ استقلال کی داد دینا ہر مسلمان اور ہر ہندی نثر واد کا فرض صین ہے۔ اور سچی داد
یہ کہ ان کی اشاعتوں کی مرئی گری اور ان کی علی کتاہوں کی نہایت قیمتی کے ساتھ خریداری کی گئی ہے
فی الحال بیگم صاحبہ نے اپنے فدا و وطن شوہر کا تیسرا دیوان شائع کیا ہے جو ۲۲ x ۱۸ تقطیع کے

۲۸ صفحوں پر ختم ہوا ہے۔ اور بہ لحاظ کاغذ و روشنائی کی گرانی اور چھپائی کی بے حد شہادتوں کے
غیرت چھپا ہے۔ اور قیمت مع محصول اٹل لکھی گئی ہے۔ وہی ۴۰ پی۔ میں پہنچ سکتا ہے۔ اور اگر
متعد نسخے ایک ساتھ منگوائے جائیں تو ڈاک خانے کے مصارف نیز بہت کمات ہو سکتی
ہو۔ ہر اردو دان پر واجب ہے کہ اس دیوان کو ضرور منگوالے۔ اور حضرت حسرت نے اپنے
مصائب و آلام کے عہد میں دکھے ہوئے دل سے جو سحر آفرینیاں کی ہیں ان سے لطف اٹھائیں
حسرت کا کلام کوئی معمولی کلام نہیں ہے۔ اور حقیقی سوز و گداز نے اس

میں بلا کا اثر پیدا کر دیا ہے۔ لہذا اس کی قدر دانی کوئی ایسی چیز نہیں ہے کہ ایک
ذی حس شخص کو چند پیسے خرچ کرنا اگر ان گزرے۔ اور اگر ہندوستان میں
ابھی ایسے لوگ باقی ہیں جن کو حسرت موہانی کے ایسے صاحب کمال جا بنا کر دیوان
خریدنا بھی گران گزرتا ہو تو پھر یہ سارا جوش و خروش جس کا غلغلہ بلند ہو رہا ہے
ڈھول کی آواز ہے۔ اور ہم گورنمنٹ کی کسی رعایت کے مستحق نہیں ہیں۔ ہم اپنے تمام حجاب
اور جلد و ستان وطن سے امید رکھتے ہیں کہ اسی دیوان پر منحصر نہیں حضرت حسرت کی تمام
تجاربہ کو بیگم صاحبہ مدد و مدد سے علی گڑھ۔ دفتر اردو سے مطبعہ کے پتے پر خط بھیج
کے ضرور منگوالے۔

خفاجہ کی شہادت

سرقسہ سے واپس جاتے وقت خفاجہ نے مقام دادی الطین میں پڑاؤ ڈالا۔ اور وہاں سے یکم رجب ۷۵۸ھ کو راتوں رات چلا تو رات کے اندھیرے میں کسی نے عین سر راہ اُسے ایک نیزہ مار کے گرایا اور بھاگ کے سرقسہ میں ہو رہا۔ اس دغا باز قاتل کے دشمنوں میں بھاگ جانے سے خیال ہوتا ہے کہ کوئی عیسائی دشمن ہو گا۔ مگر ایسا نہ تھا۔ یہ خود اُسی کی فوج کا ایک مسلمان عسکری تھا جسے کسی خاص وجہ سے عداوت ہو گئی تھی۔ اور آج موقع پائے اُس نے اپنے دل کا بخار نکال لیا۔ اس کاری زخم کے ساتھ ہی حاکم صقلیہ کی روح پر داز کر گئی۔ اور لاش کو فوج والے حسرت و امداد سے شہر بکرم میں لے گئے۔ جہاں اُسے فوجی کروفر سے آغوشِ لحد کے سپرد کیا۔ خفاجہ اگرچہ بڑا اوالو العزم اور زبردست حملہ آور تھا مگر اُس کے زمانے میں صقلیہ کے بعض مقامات پر رومیوں نے قبضہ کر لیا۔ اور سوا حل پر متعدد جگہوں میں غلے اور گڑھیاں بھی تعمیر کر لیں۔

ایطالیہ کے علاقہ باری پر مسلمانوں کا قبضہ

اسی عہد میں جب کہ خفاجہ صقلیہ پر متصرف تھا افریقہ سے مسلمانوں کی ایک اور زبردست ہم ایطالیہ پر پہنچی اس ہم کا سپہ سالار بنی اغلب کا غلام حیاء تھا۔ اس فوج کشی کے متعلق مورخین عرب کا بیان ہے کہ "ہیان ارض کیرہ کے نام سے ایک بہت بڑی سرزمین ہے جس کے ساحل تک افریقہ کے ساحلِ برتہ سے جہاز پندرہ دن میں پہنچتے ہیں۔ حیاء اُس کے ساحلی شہر بارہ پر پہنچ کے ٹکرا انداز ہوا۔ اس شہر بارہ کو اہل ایطالیہ "باری" کہتے ہیں جو آج تک اہلی کے مشرقی

لوگ اُس وقت نین فق کر سکے۔
 جن سبھی ایرون کا ذکر بتنا رڈ نے کیا ہے اور جو افریقہ و مصر میں غلامی
 کے لیے بھیجے جاتے تھے وہی تھے جو علاقہ بنی و نطم پر تاختیں کر کے مسلمانوں
 نے پکڑے تھے۔ اُن کی جو تعداد بتنا رڈ نے بتائی اُس سے معلوم ہوتا ہے
 کہ وہ اُسی طرح ٹولس ٹولس کے جہازوں میں بھر دیے جاتے تھے جس طرح
 جشی غلام بھرے جاتے ہیں۔

خفاجہ کے بیٹے محمد کی جانشینی

امیر خفاجہ کے مارے جانے کے بعد صقلیہ کے سردار ان فوج
 نے اُس کے الو العزم فرزند محمد کو اپنا حاکم بنایا۔ اور اس جانشینی کی
 اطلاع افریقہ کے حاکم محمد بن احمد کو کی۔ اُس نے اُن کی درخواست قبول
 کی۔ محمد بن خفاجہ کی جانشینی کو منظور کیا۔ اور خلعت سرفرازی کے ساتھ
 سند ولایت صقلیہ بھی اپنے مہر و دستخط سے مزین کر کے بھیج دی۔

جزیرہ مالطہ (مالٹا) پر عربوں کا قبضہ

افریقہ سے خلعت و سننارت ملنے کے بعد ۵۶۱ھ میں محمد بن خفاجہ اپنا بھائی
 بیڑا جزیرہ مالطہ پر بھیجا۔ اس جزیرے کو رومی جہاز گیرے ہوئے تھے اور
 اُس پر قبضہ کرنے ہی کو تھے کہ اُنھیں صقلیہ کے اسلامی بیڑے کے آپہنچنے
 کی خبر ہوئی۔ فوراً اُس جزیرے کا محاصرہ چھوڑ کے بھاگ گئے۔ اس واقعے
 سے ظاہر ہوتا ہے کہ جزیرہ مالطہ پر مسلمان اس سے پہلے قبضہ کر چکے تھے۔
 اور فی الحال وہ اُنھیں کی قلمرو میں شامل تھا۔ اگر اُن کے قبضے میں نہ ہوتا
 تو کم و میون کو اُس کا محاصرہ کرنے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ خلاصہ یہ کہ
 اس زمانے میں مالٹا پر مسلمانوں کا قبضہ ہو چکا تھا ہر ویوں نے اُسے

پہر اپنے قبضہ میں کرنا چاہا لیکن جیسے ہی صقلیہ کے بیڑے کے آنے کا حال معلوم ہوا فتح سے مایوس ہو کے واپس چلے گئے۔

اسی اثنا میں محمد نے اپنے چچا عبداللہ بن سفیان کو سر قوسہ پر درخ کیا۔ جہاں جا کے اُس نے گرد و نواح کو لوٹا مارا اور مال غنیمت لے کے بکرم میں واپس آیا۔

محمد بن خواجه کی شہادت

دوسرے برس ۵۷۱ھ میں امیر محمد کو اُس کے خادم خواجہ سراؤن نے کسی سازش میں پڑ کے یا کسی ذاتی عداوت کی بنیاد پر دین دھارے قتل کر ڈالا۔ اور لاش کو اس طرح چھپا کے کہ دوسرے دن تک کسی کو خبر نہ ہو سکی جاگ کھڑے ہوئے مگر امیر مرحوم کے وفادار خادم کو دوسرے دن جیسے ہی حال معلوم ہوا فوراً اُن خواجہ سراؤن کی جستجو شروع کی۔ اور اُن میں سے کئی ایک کو گرفتار کر کے کورنگی کے جرم میں قتل کر ڈالا۔

احمد بن یعقوب امیر صقلیہ

محمد بن خواجه کے مارے جانے کی خبر افریقیہ میں پہونچی تو وہاں کے فرمان دا محمد بن اغلب نے اُس کی جگہ احمد بن یعقوب مضا بن سلمہ کو امیر صقلیہ کی خدمت پر مامور کیا۔ مگر اُسے زیادہ حکومت کرنا نہ نصیب ہوا۔ ۵۷۲ھ میں مقرر ہوا تھا اور ۵۷۳ھ میں مر گیا۔

جعفر بن محمد امیر صقلیہ

احمد بن یعقوب کے بعد پانچ چھ سال تک صراحہ نہیں بتایا گیا ہے کہ صقلیہ کا ذاتی و حکمران کون تھا۔ مگر ۵۷۳ھ میں یقینی طور پر معلوم ہے کہ جعفر بن محمد بن

والی تھا۔ اور قیاس سے خیال کیا جا سکتا ہے کہ اس گزشتہ مدت میں بھی وہی والی عقیقہ ہو گا۔ اس لیے کہ اس زمانے میں اگرچہ کسی والی کا نام مورخین نے نہیں بتایا مگر یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مسلمان حسب معمول حملے کر رہے تھے۔ جو بغیر کسی امیر کے ممکن نہ تھا۔

چنانچہ ۱۵۸ھ میں آخر سال تک برابر مسلمانوں کے لشکر عقیقہ کے مختلف شہروں پر تاختیں کرتے رہے اور ان کے مقابل میں کسی ردی لشکر کو آنے کی جرات نہ ہوئی۔

۱۵۹ھ میں عربوں کا ایک زبردست لشکر سرقہ پر گیا لیکن اس شرط پر شہر والوں سے صلح کر لی کہ ۴۰ مسلمان جو ان کے ہاتھ میں گرفتار تھے ان کو چھوڑ دیں۔ چنانچہ عیسائیوں نے ان اسی مسلمانوں کو چھوڑ دیا۔ اور عربی لشکر ان کو اپنے ساتھ لے کے تدمر میں واپس چلا آیا۔

افریقہ کے فرمانروا محمد بن احمد بن غلب کی وفات

۱۶۱ھ میں فرمانروا افریقہ محمد بن احمد نے دس سال بنو قریظہ اور سولہ دن حکومت کر کے ۶ جمادی الاول کو سفر آخرت کیا۔ مرتے وقت اُس نے اپنا ولی عہد قرار اپنے بیٹے ابو عقیال کو قرار دیا مگر اس کی نابالغی کی وجہ سے اپنے بھائی ابراہیم کو اُس کا ولی اور نگران کا مقرر کیا۔ اور اس کا تمام ارکان خاندان اغلب اور معززین شہر کو شاہ بنایا۔ ابراہیم ایسا ایک نفس ستھی و پرہیزگار اور عادل و ہر دلعزیز تھا کہ محمد بن اغلب کے مرتے ہی وہ تمام لوگ جو ابو عقیال کی ولی عہدی کے شاہ مقرر کیے گئے تھے سب نے اُس کے اصرار کو نامشروع کیا کہ اب آپ ہی تخت نشین اور بالذات فرمانروا افریقہ ہو جائیں۔ ابتداً تو اُس نے قطعاً انکار کیا مگر آخر میں سب کے کہنے سے افریقہ قبول کر لی۔

ابراہیم بن احمد بن اغلب کی حکومت افریقہ

رعایا کی درخواست قبول کرتے ہی ابراہیم قصر حکومت میں آ کے وزنگ نشین ہوا۔ اور چند ہی روز میں اپنی نیک نفسی و عدالت گستری کی وجہ سے لوگوں میں اس قدر ہر دل عزیز ہو گیا کہ ملک کا ہر فرد بشر اس کا دم بھرنے لگا۔ کہتے ہیں کہ اس کے عہد میں لوٹ مار بالکل موقوف ہو گئی۔ سارے ملک کا انتظام درست ہو گیا۔ ڈاکو اور لوٹیرے پکڑ پکڑ کے قتل کر ڈالے گئے۔ اور سیاحان اور تاجروں کے قافلے امن و امان سے گزرنے لگے۔ شہابی ساحل افریقہ پر اس نے قانون اور فوجی گزہریوں کا ایک زنجیرہ قائم کر دیا۔ اور خبر سانی کا ایسا اچھا سلسلہ قائم کیا کہ مراکش کے ساحلی شہر سببہ میں آگ روشن کیجانی تو ایک ہی شب میں اس کی خبر اسکندریہ میں پہنچ جاتی۔

سرقوسہ پر عربوں کا قبضہ

ابراہیم کے عہد میں ایسقلیہ جعفر بن محمد نے بڑے زبردست لشکر اور پورے سالان سے شہر سرقوسہ پر حملہ کیا۔ پہلے جاتے ہی اس کے اور بلاد قطانیہ خیر میں اور دمشق کے گرد و نواح کی زراعت غارت کر ڈالی۔ اس لیے کہ ان سب شہروں پر اگرچہ عربوں نے متعدد حملے کیے تھے مگر اس وقت تک یہ سب قسطنطنیہ کے رومی شہنشاہ کی قلمرو میں شامل تھے۔ جعفر بن محمد جب اس پاس کے تمام تختوں کو غارت و پامال کر چکا تو شہر سرقوسہ پر جا کے اترا اور خشکی کی طرف سے بھی اور سمندر کی جانب سے بھی ہر طرف سے بڑی سختی سے محاصرہ کر لیا۔ اور اپنے قلعہ شکن حملوں سے شہر کے بعض محلوں میں بھی داخل ہو گیا۔ مگر شہر والوں کو چونکہ قسطنطنیہ سے ملک آنے کی امید تھی اس لیے انہوں نے جان پر کھیل کے مسلمانوں کو آگے بڑھنے سے روک دیا۔ اس اثنائ میں رومی بیڑا آ پونچا جس پر ایک زبردست لشکر قسطنطنیہ کی

حمایت کے لیے آیا تھا۔ لیکن وہ بیڑا قبل اس کے کہ ساحل تک پہنچے عربی بیڑے نے بڑھ کے اُسے روکا۔ اور ایک سخت بحری لڑائی ہوئی جس میں رومی فوج قتل ہوئی۔ اور اُن کے سب جہاز مسلمانوں کے قبضے میں آ گئے۔ اب اس کے بعد سے سمندر کی جانب سے سرقوسہ کا ایسا شدید محاصرہ ہو گیا کہ پرندہ تک اندر پر نہ مار سکتا۔ چند ہی روز میں شہر والوں کا حوصلہ پست ہو گیا۔ اور ۹ مہینے کے محاصرے کے بعد سرقوسہ بغیر کسی شرط کے مفتوح ہو گیا۔ شہر کے کئی ہزار مسلح آدمی قتل ہوئے اور تاخت و تاراج میں اتنی دولت عربوں کے ہاتھ آئی کہ اس جزیرے میں اس سے پہلے کبھی ہاتھ نہیں آئی تھی۔ فتح کرنے کے بعد مسلمان دو مہینے تک یہیں ٹھہرے رہے۔ اور اس مدت میں اُس کی فصیل اور قلعہ بندیوں کو بالکل منہدم کر ڈالا۔ سرقوسہ منہدم ہو چکا تھا کہ اُس کے بچانے کے لیے ایک اور رومی بیڑا قسطنطنیہ سے آیا۔ مسلمان بیڑے نے ان جہازوں پر بھی حملہ کیا۔ اور فحیاب ہو کے چار رومی جہاز مسلمانوں نے اسیر کر کے اپنے قبضے میں کیے۔ باقی بھاگ گئے۔ اور ان تمام کاموں سے فارغ ہو کے عساکر عرب آخردی قندہ میں اپنے شہر بزم کو واپس گئے۔

مسلمانوں کی ایک سخت شکست

لیکن شہنشاہ قسطنطنیہ کے دل میں شکستین کا ٹکڑی طرح کھٹک رہی تھیں چنانچہ اُس نے ایک بہت بڑا بیڑا تیار کر کے روانہ کیا کہ صقلیہ کو مسلمانوں کے ہاتھ سے بچائے۔ اس بیڑے پر بڑے بڑے نامی افلاور تخت سیاہی بہت بڑی کثیر تعداد میں آئے۔ اور صقلیہ کے اُن شہروں پر جو عربوں کے زیر حکومت تھے تاختیں کرنے لگے۔ اسلامی بیڑے نے بڑھ کے اُن سے مقابلہ کیا۔ اور سخت لڑائی ہوئی۔ جن میں مسلمانوں کو فاش شکست ہوئی۔ اور رومی بیڑے نے اُن کے بہت سے جہاز کمر لیے۔ بقیہ اُس شکست نصیب مسلمانوں نے بھاگ کے شہر بزم میں پناہ لی۔ اور اکثر جلی شہر اُن کے قبضے سے اٹھ گئے۔

ہندوستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ

لباس کے متعلق لکھنؤ میں تراش و خراش اور کپڑوں کی نوعیت میں رد و بروز ترقی ہی ہوتی رہی۔ گرم ملک ہونے کی وجہ سے ہندوستان کے ادنیٰ طبقے والے سوا ستر پوشی کے اپنا سارا پنڈا بربہندہ رکھتے ہیں۔ ہون کے افلاس اور اہل ملک کی کم مائیگی کے باعث نہیں بلکہ موسم اور آب و ہوا کے تقاضے سے ہے۔ اس کا اثر دہلی میں بھی یہ تھا کہ بجائے گندہ اور گران کپڑوں کے سبک اور باز کپڑے اختیار کیے گئے۔ یہاں اُس سے بھی زیادہ ترقی ہوئی۔ اور چونکہ اب پہنچائی و جنگجوئی کی بہت ہی کم ضرورت باقی تھی عیش پرستی اور عورتوں کی صحبت بہت بڑھتی جاتی تھی اس لیے مردوں پر عورتوں کی وضع کا اثر پڑنے لگا۔ جو اعتدال سے باہر ہو گیا۔ اور جس قسم کی زینت و آرائش عورتوں نے لیے موزوں ہے مردوں نے اپنی وضع اور اپنے لباس میں اختیار کرنا شروع کر دی۔

خصوصاً اُس زمانے سے جبکہ بنان کے حکمرانوں نے اپنے لئے نواب کا لفظ چھوڑ کے بادشاہ کا لفظ اختیار کیا تیشا پوری اور سلا جڑی خاندان کے لوگ جو معتد بہ و شیعہ اور پشٹون پاتے تھے بالکل خانہ نشین کر دیے گئے تو اُن کو سوا عورتوں کے کسی کی صحبت ہی نہ نصیب ہوتی تھی۔ اس کا لازمی نتیجہ تھا کہ اُن کے وضع و لباس ہی میں زمانہ پن نہیں پیدا ہوا۔ بلکہ اُن کی زبان بھی عورتوں کی سی ہو گئی۔ اور چونکہ وہی شہر کے رئیس اور اور وضع و تصور کیے جاتے۔ لہذا اکثر عوام نے بھی اُنھیں کی پیروی شروع کر دی۔ اور بھلاں و دیگر مقامات کے رئیسوں کے یہاں لکھنؤ میں یہ عام وضع ہو گئی کہ سر پر بانگ۔ اُس پر مسالے کی کامدار ٹوپی۔ کالون تک بال جن کی نگلی کرنے میں مائے پردوں جانب پٹیاں جمائی جاتیں۔ منہ میں پان۔ ہونٹوں پر لاکھا۔ چوڑے مین تین تین کمر تو یوں کا جیتا کر رکھا۔ اُس کے نیچے گلبدن کا زینتی کھنچا ہوا گھٹنا۔ ہاتھوں میں میندھی۔ پاؤں میں ٹاٹ باقی یعنی

کا مدار بوٹ۔ جاڑون میں انگریزوں کی جگہ نیلے زرد بامبز و سرخ اٹلس یا گرٹ
کاروئی دار دکلا۔

جاڑون میں بیان کے بعض معزز لوگ عموماً شال کی جہین پہنتے
مگر دو شالے اور شالی رد مال کو سب پسند کرتے۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ جیسا شال
لکھنؤ، انون میں اب بھی کمین کمین کل آتا ہے ویسا شال ہندوستان کیا معنی
شاید خود کشمیر میں بھی اب نصیب نہ ہو سکے گا۔

شال کا شوق بیان تک بڑھا کہ بہت سے شال بننے والے
اور ہزاروں رفوگر اور شال کے دھونے والے کشمیری اپنا وطن چھوڑ
چھوڑ کے لکھنؤ میں آجسے جن کا گزشتہ پچاس سال میں ایسا نشان بھی نہ
باقی رہا۔ ان میں سے کوئی بچا بھی تو اُس نے کوئی اور پیشہ اختیار کر لیا۔

محرم چونکہ لکھنؤ میں ایک بڑی اہم چیز اور عزاداری کا زمانہ تھا اس
سوگواری اور نفاست و نزاکت کا لحاظ رکھ کر بیان محرم کے لیے خل لباس
اور خاص زیور ایجاد ہو گیا سیاہ اور نیلے رنگ غم و سوگواری کے رنگ سمجھے گئے اور سبز رنگ
اس لیے کہ بنی عباس کے عہد میں اُن کے سیاہ رنگ کے مقابل انبی فاطمہ کا رنگ سفید چنانچہ آج بھی ایران
ہند کے بعض فاطمی اپنے سبز عماموں سے سیدوں کی اس قدیم وضع کا ثبوت دیدیا کرتے ہیں۔ بہر تقدیر
محرم میں سرخ رنگ ممنوع قرار پایا۔ سبز نیلا اور سیاہ رنگ اور اُن کے ساتھ زرد رنگ بھی
اُس موسم کے لیے مناسب سمجھے گئے۔ چنانچہ بیان محرم میں تمام عورتوں

کا لباس انھیں مذکورہ رنگوں سے مناسب جوڑا لگا کے منتخب کیا جاتا۔ سارا
زیور بڑھا دیا جاتا۔ حتیٰ کہ جوڑیاں تک اُتار ڈالی جاتیں۔ جن کے عوض
کلائیوں کے لیے ریشم کی سیاہ و سبز پہونچیاں اور کافون کے لیے سیاہ
وزر و ریشم کے کرن بھول ایجاد ہوئے۔ جو سونے چاندی کے زیور سے
بھی زیادہ نفاست کے ساتھ اُن کی زیبائی و رعنائی بڑھا دیا کرتے ہیں۔
محرم تو نہایت ہی اہم مہینہ تھا۔ بیان ہر موسم اور ہر زمانے کے مناسب

ایسی ایسی ایجادیں عورتوں کے لباس میں روز ہوتی رہتی تھیں جن کو سارا
ہندوستان حیرت کی نگاہوں سے دیکھتا تھا۔ اور سچ یہ ہے کہ آج سے

پچاس سال پیش لکھنؤ میں عورتوں کے لباس کی تراش خراش اور روز بروز
 کی تازہ بدلتوں کو دیکھتا وہ فرانس اور لندن کے فیشن بدلنے کو بھول جاتا
 اور اسی بنا پر اکثر زبانوں پر جاری ہو گیا کہ لکھنؤ مشرق کا پیرس ہے آج بہت
 سے سادگی پسند اور ترقی یافتہ معاشرت سے محروم رہنے والے ان تکلفات پر اعتراض
 کرتے ہیں۔ اور یہ نہیں دیکھتے کہ جن درباروں اور شہروں میں تمدن ترقی کرتا ہے
 وہاں معاشرت و صحبت کے ہر شعبہ میں ایسی ہی باتیں پیدا ہو جایا کرتی ہیں۔ جو ایک
 فلسفی کی نظر میں چاہے نفوذ و فضول ہوں مگر وضع داروں کی معیت میں اور شائستہ
 لوگوں کی محفل میں ان کو نہایت ہی اہم اور ضروری تصور کرتی ہیں۔ رکت
 مردوں پر عورتوں کی وضع کے غالب آنے کا اثر اگر کمپروں کی ترا
 اور تیز اور بھر کیلے رنگوں تک محدود رہتا تو بہت غنیمت ہوتا یہاں تو بہت سے
 لوگوں کی یہ حالت ہو گئی کہ میان بیوی کے دکھوں دو بیٹوں دو لایکوں
 رضائیوں اور پانچا مون میں کسی قسم کا فرق ہی نہیں باقی رہا۔ بجز اس کے کہ گونا
 چھا اور زیور عورتوں کے ساتھ مخصوص تھا۔ مرد شوخ رنگوں کے بازک ریشمی کپڑے
 بغیر گولے پٹے کے پہنتے۔ مگر یہ مذاق غدر کے بعد انگریزی اثر سے گھٹنے لگا۔ اور اب
 صرف چند گنتی کے لوگوں کے سوا کسی میں نہیں باقی رہا۔

مرد خدمت گاروں اور ان کے مختلف طبقات کی طرح یہاں عورتوں
 کے مختلف طبقوں کی بھی خاص خاص وضعیں قرار پا گئیں۔ انگریزوں کے خاندان
 کوچ میں اور سائیس مختلف وردیوں میں رہتے ہیں۔ مگر وہ وردیان ان کا
 اصلی لباس نہیں قرار پاسکیں کہ اپنے گھروں میں بھی وہ ان کو پہنا کرتے ہوں۔
 بہ خلاف اس کے لکھنؤ میں زمانے اور مردانے نوکروں اور اندر باہر کے
 تمام ملازموں کے لیے جو خاص خاص لباس مقرر ہو گئے تھے وہی ان کی اصلی
 وضع قرار پا گئے۔ مثلاً جیسے ڈیوڑھیوں کے پہرے والے سپاہیوں۔ اور
 چوہدریوں ہر کاروں وغیرہ کی خاص اور جدا جدا وضعیں تھیں۔ ویسے ہی
 زمانہ محلاتوں میں محلداروں مغلیہوں اور کمار یوں کی وضعیں اس قدر ممتاز
 تھیں کہ دور سے دیکھتے ہی انان سمجھ جائے گا کہ یہ عورت محلدار ہے۔ یہ عورت کچھ

یہ غلامی ہے۔ اور یہ کماری ہے اور پھر اظہار یہ کہ اُن کے لباس میں وردی کی شان نہیں پیدا ہونے پائی۔

خدمتگاروں اور انھیں کی طرح پیش خدمتوں کا البتہ وہی لباس تھا جو خود میان یوں کا لباس تھا۔ جس کی وجہ یہ تھی کہ یہ دونوں گروہ اپنے مالک یا مالک کا اُترن یعنی اُن کے اُتارے ہوئے کپڑے پہنا کرتے ہیں۔

لباس کے بعد عورتوں کے لیے سب سے اہم چیز نہ یور ہے۔ اور عورتیں اکثر اپنی مخصوص دولت و جائداد اپنے نہ یور کو سمجھتی ہیں۔ جس کا یہ لازمی نتیجہ ہے کہ اکثر صوبجات ہند میں بھدے اور بھاری نہ یور کا زیادہ رواج ہے۔ تاکہ وہ قیمت میں زیادہ ہوں۔ نہ یور کے بھاری ہونے کا شوق اودھ کے دیہات میں اور عموماً ہندوستان کے تمام شہروں میں روز بروز بڑھتا جاتا ہے۔ مگر لکھنؤ میں دہلی کے شریف خاندانوں کی معزز خاتونیں آئیں تو ابتداً وہی نہ یور جس کا سارے ہندوستان اور خود دہلی میں رواج تھا پہنے ہوئے تھیں۔ مگر یہاں آنے کے چند روز بعد جب یہاں کی ترمیم شدہ مخصوص معاشرت قائم ہوئی تو نہ یور میں فقط نہایت و آرائش کا خیال باقی رہ گیا۔ اور ہر قسم کا نہ یور روز بروز سبک ہلکا نازک اور خوشنما ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ آخر عہد میں اُمر اور دو لکھنؤ گھرانوں کی یولوں کی یہ وضع ہو گئی کہ سادے بغیر مسالے اور گونے پٹھے کے کپڑے پہنتیں اور نہ یور کی قسم کی دوہا ایک چیزوں پر جو بہت ہی نازک سبک اور قیمتی ہوتی کفایت کرتی ہیں۔ اور اگر گلے اور ناک کان میں متعدد چیزیں پہنتی ہیں تو وہ بہت ہی ہلکی ہوتی ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جیسا سبک اور ہلکا نہ یور لکھنؤ میں بننے لگا کمین نہ بن سکتا تھا۔ (مالک میں پیٹھ ہندوؤں کے عہد سے نہایت ہی ضروری نہ یور اور سہاگ کی نشانی سمجھی جاتی تھی جو خیال باہمی میل جول سے مسلمانوں میں بھی پیدا ہو گیا۔ چنانچہ دیہات و لیان آج بھی اس کے بھاری کرنے میں یہاں تک متعلقہ کرتی ہیں کہ چار چار پانچ پانچ توڑے کی تھیں پہن لیتی ہیں جن سے اکثر تھکے پھٹ جاتے ہیں مگر دوبارہ ناک چھدوائی جاتی ہے تاکہ ناک تھکے سے خالی نہ رہے۔

لکھنؤ کی بیویوں نے ہتھ کوڑا ہی دیا۔ اور اُس کی جگہ سونے کی مرصع کیل پہننے لگیں جو بہت ہی نفیس اور خوبصورت زیور ثابت ہوئی۔ اور نزاکت پسندی نے ان کیلون کو بھی اتنا مجتھر اور سبک کر دیا کہ سبکساز کی کیلین لکھنؤ کے سوناروں اور سادہ کاروں کے سوا اور کہین کے کارے کر نہیں بنا سکتے۔

اب ادھر پچیس تیس سال سے بلاق کار و اج بہت زیادہ بڑھ گیا ہے۔ اگرچہ یہ کوئی پسندیدہ مذاق نہیں مگر زیور کے اختصار اور عام پسندی نے اسے اس قدر ترقی دی ہے کہ اب بہت کم عورتیں ہیں جو بلاق نہ پہنتی ہوں۔

فی الحال مختلف شہروں کے باہمی میل جول سے زیور بنانے کے فن میں ہر جگہ ترقی ہو رہی ہے۔ اور خاص خاص زیوروں کے لیے خاص خاص شہر مشہور ہو گئے ہیں مگر غدر سے پیشتر جب ریلوے نے بلاد ہند میں یہ باہمی مواصلت دیکر نگلی نہیں پیدا کی تھی لکھنؤ سے اچھے سنار اور کارے کر کہیں نہ مل سکتے تھے۔ لیکن اب بہت سے شہر اس فن میں لکھنؤ سے بڑھتے جاتے ہیں۔ خصوصاً شہر دہلی مغشوش چاندی کے سبک زیور بنانے میں ہندوستان کے تمام شہروں سے سبقت لے گیا ہے۔ مگر پھر بھی اکثر مقامات کے نفیس مزاج گھرانے لکھنؤ ہی کے بنی ہوئے زیور اور زیوران کے چاندی کے طرز کو زیادہ پسند کرتے ہیں یہ بحث لکھنؤ کے صنعتوں میں ہمیں پھر چھیڑنا پڑے گی اس لیے یہاں اتنے ہی پر قناعت کرتے ہیں۔

مشتری

فرض کرو کہ مشتری کے تیرہ سو ٹکڑے کے جائین تب بھی اُس کا ہر ایک ٹکڑا جاری پور می دنیا سے بڑا ہوگا۔ نظام شمس کے کل سیاروں کا مجموعی وزن مشتری سے آدھا ہے ان آفتاب البتہ اوس سے جسامت میں بڑا ہے۔ اُس کا

سال چارے سال سے بارہ گونہ بڑا ہے مگر اُس کی حرکت محوری زمین کے مقابلے میں نصف وقت سے بھی کم میں پوری ہو جاتی ہے اور اس سرعت رفتار کو ہم اُس کی عظیم الشان جسامت ہے۔ دنیا اگر ایک منٹ میں ۷۰ میل گھومتی ہے تو مشتری اُنٹے ہی زمانے میں ۴۶۶ میل گھومتا ہے۔ اُس کی محوری رفتار اتنی تیز ہے کہ اگر ذرا بھی بڑھ جائے تو بھٹ کے اُس کے ٹکڑے اڑ جائیں جس طرح ایک پیہم ایک مناسب اور معتدل رفتار تک تو ٹھیک چلتا ہے مگر اُس سے زیادہ حرکت کرے تو پرزے پرزے اڑ جائیں۔ اس سیارے کو ہم یون سمجھو کہ یا تو ایک زوال پذیر آفتاب ہے یا ایک ترقی پذیر کرہ ارض جس کی اندرونی حرارت گور و زبور نہ کم ہوتی جاتی ہے مگر اتنا کہ وہ پوری طرح ٹھنڈا اور قابل سکون نہیں ہوا۔ اب بھی وہ ایک عظیم الشان کرہ نار مختلف گیون کا مجموعہ اور سارے نظام شمسی کا سب سے زیادہ عجیب اور پُر عظمت و ہیبت رکن ہے۔ چونکہ وہ بذات خود ایک چھوٹا سا آفتاب ہے اس لیے ظن غالب ہے کہ اُس کے چہرے پر جو اب نظر آتا ہے وہ اُس کی طبعی اور اندرونی حرارت کا نتیجہ ہے۔

یہ خوبصورت اور شاندار سیارہ اگر ایک تیز دور بین سے دیکھا جائے تو اُس کی سطح پر دو چوڑی پٹیاں اور دو تین باریک خط نظر آئیں گے جو اُس کے خط استوا کے دونوں جانب متوازی طور پر واقع ہیں۔ یہ خطوط اکثر باریک ہی نظر آتے ہیں مگر جب بہت زیادہ نہیں نظر آتے ہیں تو کثرت سے معلوم ہونے لگتے ہیں۔ چونکہ یہ سیارہ ایک غیر منجمد حالت میں ہے اس لیے اُس کی چاروں طرف ہر وقت ایک غلیظ ابر سا چھایا رہتا ہے اور کیا عجیب کہ یہ پٹیاں جو اُس کی سطح پر نظر آتی ہیں محض شکاف ہوں جن کے اندر سے ہوا نورانی سیکر جھلکتا ہو ان خطوط اور پٹیوں کی نسبت اب تک تحقیق اور ثبوت کے ساتھ تین کہا جا سکتا کہ اُن کی اصلیت کیا ہے۔ مگر اس میں بھی شک نہیں کہ اُن کی شکل جو باوجود دھیمون تک ایک ہی حالت پر قائم رہنے کی کبھی کبھی بدلتی ہوئی نظر آنے لگتی ہے اس بات کا ثبوت ہے کہ اُس کی بیرونی ہوائی غلات میں ایک متوجہ واقع ہوتا ہے جس کا اثر ان خطوط پر پڑتا ہے بعض وقت

یہ خطوط داغ دار نظر آتے ہیں مگر ان داغوں کی حقیقت اب تک صاف طور پر
نہیں سمجھی جاسکی۔

مشتعلہ عین وہ بڑا اور بڑا سراسر سرخ داغ جس کی حقیقت کے انکشاف
میں اہل سائنس آج تک سسرگردان ہیں اب سے پہلے مسٹر نیپٹن نے مشتری
کی سطح پر شہر برسبیس کی رصدگاہ میں دیکھا تھا۔ اُس کا طول ایک سمت سے
..... میل اور دوسری جانب سے میل سے کچھ زیادہ اندازہ کیا
گیا تھا۔ یعنی ہماری پوری دنیا بغیر اس کے کہ کنارے چھوٹے اُس میں آسانی
کے ساتھ سماسکتی۔ وہ داغ ایک جگہ پر قائم نہ تھا بلکہ بڑا اور حرکت میں رہتا۔
اور ۹ گھنٹے ۵۵ منٹ ۲۰ سکنڈ میں مشتری کے چاروں طرف گردش کرتا
تھا۔ تیس سال تک اہل سائنس اُس کو برابر غور سے دیکھتے رہے۔ بعض کی
یہ رائے ہوئی کہ یہ ایک آتش فشان ہوا ہے مگر یہ قیاس صحیح نہیں ہوتا کیونکہ
یہ ایک جگہ پر قائم نہ تھا۔ اُس کا اثر اُس کے حوالی پر عجیب طرح سے پڑتا تھا
یعنی یہ معلوم ہوتا کہ وہ ان کو دباتا اور کھودتا اور اُن کی سطح سے اُبھرتا
چلا جاتا تھا۔ فی الحال یہ داغ اُسی حالت میں کسی قدر تاریکی میں واقع ہے۔

(۳) مسٹر جولین کہتے ہیں کہ ہماری دنیا جب ایک کرہ نار اور مادہ رقیق
تھی تو اُس کی حرکت محوری بھی اس قدر تیز تھی کہ اُس کا قوام ایکایک جھنے
نہیں پاتا تھا۔ اسی غیر منجمد حالت میں اس میں ایک شگاف پڑا اور ایک بڑا
قطرہ اُس سے جدا ہو کر اسی مشتری کے سرخ دھبہ کی طرح پہلے تیرنے لگا۔
اور تھوڑے دنوں کے بعد اُس سے چھوٹ کر ایک جداگانہ سیارہ بن گیا۔
اسی بنا پر اب یہ خیال کیا جاتا ہے کہ مشتری کا وہ عظیم الشان ٹکڑا جو ہیان
بے ہمین ایک داغ سا نظر آتا ہے ایک مدت دراز کے بعد اُس سے
چھوٹ کر ایک مختلف سیارہ بن جائے گا۔)

مشتری کے اس داغ کے عنقریب چاند ہو جانے کا احتمال اس بات
سے اور زیادہ ہوتا ہے کہ جس طرح ہمارا چاند دنیا سے الگ ہونے کے
پنترزین کے گہرے محوری گڑباز میں کیا کرتا تھا اسی طرح یہ داغ مشتری کے گردش کر رہا ہے۔
(محمد مصطفیٰ عفی عنہ)

ریویو

نومِ نجم۔ علم ہیأت کا ایک مفید و مختصر سالہ مصنفہ مولوی محمد عبدالباقی صاحب کوکب حیدر آبادی۔ اس میں نہایت وضاحت کے ساتھ سیاروں۔ قائم ستاروں۔ دُور دار تاروں۔ شہاب ثاقب کسوف و خسوف اور سمندر کے مد و جزر کے حالات حسب تحقیق جدید بڑی خوبی و خوش اسلوبی سے ذہن نشین کیے گئے ہیں۔ ۲۶۴۲۰ سائز کے صفحوں کا قابل قدر و درس رسالہ ہے۔ قیمت ۴۰۔ سکرٹری صاحب انجمن طلبہ قدیم دارالعلوم حیدر آباد دکن سے منگوا یا جائے۔

گلچین۔ حضرت ریاض و وسیم کی سخندانہ و طباعی نے پھر اس رسالے کو زندہ کر دیا۔ اب کی یہ نہایت ہی خوبی و قابلیت اور معمولی ترقی و خوش اسلوبی سے نکالا گیا ہے۔ ملک میں کسی اچھے گلہ سستے کے نہ ہونے کا عام فہوس اور بازار شعر و سخن کے سرد پڑ جانے کا سب کو صدمہ تھا۔ چارے دو لون دوستوں کی حوصلہ مندی و توجہ نے اس سلسلہ کو جاری کیا ہے تو امید ہے کہ یہ برابر قائم رہے گا۔ اس میں اولاً قابل و مشہور اجاباب کے قلم کے چند عالمانہ مضامین ہیں اور ان کے بعد طرح میں مقبول زمانہ شعرا کی غزلیں ہیں۔ ۲۶۴۲۰ تقطیع کے دو جز کا ماہوار رسالہ ہے۔ چھپائی اور کاغذ لحاظ حالت موجودہ بہت اچھے ہیں۔ اور تین روپیہ سالانہ قیمت۔ نمونہ کی قیمت ۴۰۔ منشی سید محمد عسکری صاحب و وسیم ایڈیٹر گلچین سے ”سیتا پور۔ اودھ کے پتے پر خط و کتابت کر کے جاری کرایا جائے۔“

سخنِ سخن۔ لکھنؤ کا ایک ادبی سہ ماہی رسالہ جس میں شعر و نظم میں ہوا کرتے ہیں۔ چند سالانہ معہ محمولہ اک ۹۰ سب سے تیار سالہ جو اکتوبر ۱۹۱۷ء میں شائع ہوا اس کے حصہ شریں مولانا شریں مظہر کی لکھی ہوئی شریں جمین ملک محمد کی بقیہ سوانح عمری اور حصہ نظم میں قریب ایک سو تیس زمانہ اور منتخب شعرا کی غزلیں ہیں۔ ان مضامین کے لحاظ سے اگر غور کیا جائے تو فقط اس ایک پرچے کے لیے قیمت موزوں ہو سکتی ہے۔ حالانکہ نمونے کے طور پر ۲۵۰ کے ٹکٹ وصول ہو پر واپس ہوتا ہے۔



ہمارے شاعروں نے بلبل اور سپہ وغیرہ کی نغمہ سنجی شوریدہ
بیانی سے تو اپنے مچھو تر کلام میں جا بجا فائدہ اٹھایا مگر سرخ رُو و زمر دین
ہیرا من تو ما کی طرک کبھی توجہ نہ کی جو پری جلال مہ جینوں کا پُرانا امیں
صحبت اور سچا ہمد و ہم را ز ہے جو لوگ سنگ لیلی کے دلدادہ ہوں اُن
سے اتنی بڑی اہم فرو گذاشت قابل معافی نہیں ہو سکتی۔

تو ما اور میتا دو وزن حسینوں کے پیار سے مصاحب اور محفل جانان
کے زبان آور و بذلہ شیخ فذیم ہیں۔ مگر ہشتی خلعت پہننے والے تو تے کو دلدار
ناز آفرین کی مصحبتی کا جس قدر موقع ملا ہے بھولی بھالی سید پوش مینا کو مین
نصیب ہوا۔ ہندوستان کی شہر و معروف مذو ش بدعات و کاسب سے
بڑا ہمد و ہم را ز اور دلدار ی کرنے والا مصاحب وہ عجیب غریب تو ما
تھا جس کے لیے پہلے پہل "ہیرا من" (جواہر طبع) کا خطاب تجویز کیا گیا۔ اور
جس کی برکت سے اُس کی ساری نوع یعنی ہر تو تے کا نام "ہیرا من"،
قرار پا گیا۔

اور تو تے تو نقطہ سے سنائے فقرے زبان سے ادا کر دیا کرتے
ہیں۔ مگر ہیرا من تو خدا نے زیور عقل سے اس قدر آماستہ کیا تھا کہ بدعات
سے بے تکلف باتیں کرتا۔ اُس کی سنتا۔ اپنی کتا۔ اور مشکل معاملوں میں
مشورہ دیتا۔ اس پر تو مین اسی تو تے نے چتو رکے راجہ رتن سین

کے ساتھ اُس کی نسبت ٹھہرائی۔ عالم حسن و عشق کا نام نہ برنبا۔ محبوب کا سفید بن کے گیا۔ اور جواب لایا۔ جن واقعات کو بھاکا کے جادو بیان شاعر ملک محمد جاسی نے اپنی منظوم کتاب بدعات میں تفصیل و تشریح سے بیان کیا ہے۔

اس تو نے کے حالات کو اکثر لوگ ایک بے بنیاد کہانی خیال کرتے ہیں لیکن حاکم ایسا ہی ہو۔ مگر تو نے کی گفتگو میں اکثر سمجھ اور ارادہ پایا گیا ہے اور بعض اوقات اُس نے ایسی ہوش و حواس کی باتیں کیں کہ سننے والے دنگ رہ گئے۔ چنانچہ تاریخ گجرات "مرآۃ سکندر می" میں مذکور ہے کہ دولت مغلیہ کے نامور شہنشاہ ہمایون نے گجرات کے فرمان روا بہادر شاہ پر فوج کشی کی تو قلعہ جانیانیر کا محاصرہ کیا جو بہادر شاہ کا مستقر اور اس کی قلعہ و کاسب سے زبردست قلعہ تھا۔ اور سلطان بہادر کا خزانہ سیل خانہ اور مال دولت سب اسی قلعہ میں تھا۔ دوران جنگ میں سلطان بہادر کا معتمد علیہ سپہ سالار اور میرانش یعنی ناظم توپ خانہ رومی خان ہمایون سے مل گیا۔ اور اپنی سازش سے قلعہ پر مغلون کا قبضہ کرا دیا۔ فتح کے بعد جب وہاں کا مال غنیمت ہمایون کے دربار میں پیش کیا گیا تو اس میں ایک زبان دان تو تا بھی تھا جو آدمی کی طرح باتیں کرتا۔ اور سمجھ کر بات کا جواب دیتا۔ سلطان بہادر اُسے ایسا چاہتا تھا کہ سونے کے خیمے میں رکھا تھا۔ شاہانہ اہتمام سے اُس کی داشت کی جاتی۔ اور جلوت و خلوت میں ہر گھر کی فرمان روا سے گجرات کا مولس مہدم رہتا۔ جب وہ ہمایون کے سامنے پیش ہوا اور اُس کی صفت بیان ہو رہی تھی کہ جو بہادر وں نے عرض کیا "رومی خان حاضر ہے۔ اُسے باریابی کی اجازت دی گئی۔ اور جیسے ہی وہ تخت شاہی کے سامنے آکے آداب بجالایا۔ تو نے اُس کی صورت دیکھتے ہی کہا "بھٹ پاپی رومی خان نہک حرام" تو نے کے اسرا رکھے کے ساتھ ہی رومی خان کی آنکھیں نہامت سے جھک گئیں۔ سارے سرداروں پر ہاتھ پیر ہو گیا۔ اور ہمایون نے کہا۔ رومی خان چکنم کہ جانور است ورنہ نہ پاش می بریدم۔"

یعنی رنج و غم کیا کروں مجبور ہوں کہ یہ جانور ہے ورنہ اس کی زبان کاٹ لیتا۔
تو نے کی زبان آدھی ورنہ اس کی زبان کاٹ لیتا۔
مجھ توں میں مشہور ہیں۔ جن میں چاہے کسی قدر ببالغہ ہو مگر اصلیت سے
خالی نہیں ہیں۔ خود ہمارے گھر میں ایک تو تھا جس کا پنجرہ دروازے کے قریب
لٹکا رہتا۔ جہاں دروازے پر کسی فقیر نے صد لگا لی وہ بے تکلف کہہ دیا کرتا
”شاہ جی بیٹے جاؤ“ فقیر کسی چھوٹے بچے کی آواز خیال کر کے اس قسم کی دعائیں
دینے لگتا جیسی کہ بچوں کو دیتی ہیں۔ اسی طرح ہمارے ہی میاں کے ایک
اور معمولی تو نے کا واقعہ ہے کہ گھر کے تمام لڑکے ایک محترم بزرگ خاندان
کو ”بابا“ کہا کرتے۔ تو ابھی اُن کو بابا کہنے لگا۔ ایک دن اُس کا پنجرہ بالا خانے
پر لٹکا ہوا تھا کہ ایک بڑا بھاری بندر آ کے اُس کے پنجرے کو اٹھالے چلا
ساتھ ہی تو نے غل مچایا ”ارے بابا! ارے بابا! سب کو خبر ہو گئی
اور پنجرہ بندر کے ہاتھ سے چھینا گیا۔“

یہ واقعات بتا رہے ہیں کہ تو فقط بولیاں نہیں سیکھتا بلکہ بعض
ادب و ادب اُس میں اتنی عقل آجاتی ہے کہ سمجھ کے بات کا جواب دینے لگتا ہے۔ یا
اپنی سبکی ہوئی بولیوں کو ٹھیک موقع اور صحیح محل پر استعمال کرنے لگتا ہے۔
اگر بزرگوں میں بھی ہمارے بیان کی طرح کہتے کے باتیں کرنے کے
صد ہا واقعات مشہور ہیں۔ چنانچہ ایفین کو سو کے افسانے میں جو بعض لوگوں کے
نزدیک تاریخی واقعہ ہے ایک تو نے کی باتوں کا ذکر ہے۔ جس نے غربت
ویکسی میں اُس کی مدد کی تھی۔

اسی وجہ سے یورپ کی مہجین دلربائیں بھی تو نے کی ولدا دھین
دور بار حسن میں تو نے نے اپنی باتوں سے ایسی خصوصیت حاصل کر لی ہے کہ ہر
پرسی جمال نازنین کا محبوب و دوست اُس کا تو ابھی ہوا کرتا ہے۔ قضاۃ عجائب
ایک دفعہ فقیر نے اور اُس میں داستان کا آغاز تو نے ہی سے ہوا ہے۔
جان عالم نے ایک بولتا تو نامول لیا۔ گھر میں لایا۔ اُس کی لٹکے اپنے حسن پر ناز کی
تو نے نے اُس کے حسن کی خدمت کر کے ایک دوسری مہجین انجمن آرا

کے حسن کی تعریف کی۔ اور جہاں عالم کو اُس کا عاشق بنا کے دیوانہ بنا دیا۔
 اس قصے میں نوتے کا خیال غالباً پدمادھن کے واسطے سے لیا گیا
 ہے۔ لہذا اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مشرقی حسن و عشق کے عالم میں تو ہوتا
 کیا چیز ہے۔ اور حسنین کے ساتھ اُسے کیسی خصوصیت ہے۔ اسی کا ایک کرشمہ
 یہ ہے کہ جن طرح ہندوستانی دیو مالا من حسین دیویوں کے خاص خاص
 شعار اور بانے مقرر کر دیے گئے ہیں۔ مثلاً کسی دیوی کا شعار تو ہے کسی کا
 شعار یہ ہے کہ اُٹھی اُس پر ہار جڑھا رہا ہے۔ اُسی طرح بیان کی عام دلربا چیزوں
 اور پری وں میں جو حسنین کا شعار اور بانا اکثر تواتر پکایا ہے۔ اگلے مصوروں
 نے اگر کسی معشوق کی تصویر بنائی ہے تو اُس کے پاس ایک تو تا بھی بنا دیا ہے۔
 جس سے باتیں کر کر کے وہ خوش ہو رہی ہے۔ عشرت کہہ نازین وہی اُس کا
 دل بہلانے والا مونس تنہائی ہے۔ اور اُسی پر اُس کے دل کے جذبات آشکارا
 ہوتے ہیں۔

محبوبوں کے ایسے رفیق و انیس کی طرف سے حُسن پرست شاعر و ن کا
 اس قدر غافل ہو جانا بڑی پھرت کی بات ہے۔ کیا وہ اُسے اپنا رقیب سمجھے؟
 ایسا ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں۔ اس لیے کہ رقابت کا وہم اُن کے اپنے چیزوں
 اور معمولی باتوں پر ہو جایا کرتا ہے۔ دل اس کو مشکل سے گوارا کرتا ہے کہ جسے
 ہم چاہتے ہیں وہ کسی اور کی طرف متوجہ ہو۔ یا کسی دوسرے سے باتیں کرے۔
 لیکن ایسا تھا بھی تو نوتے کی شکایت کیا کرتے۔ ہمارے عاشق مزاج رقیب سے
 جلتے ہیں۔ اور جلتے ہی گئی وجہ سے اُس کی شکایتوں کا دفتر کھول دیا کرتے ہیں۔
 مگر نوتے کی رقابت میں کیا خصوصیت ہے کہ اُس کا نام بھی نہیں لیا جاتا۔

غرض ہمارے نزدیک اس کی کوئی معیج توجیہ نہیں ہو سکتی۔ اور
 دراصل عاشق شاعر کی یہ بہت بڑی فروگزاشت ہے۔ لہذا ہمارے شعرا
 کو چاہیے کہ اپنی اس فطری کا اعتراف کریں۔ اور آئندہ رقیب سے متنبہ رہیں۔
 حاضر و پیش نظر کر لیا جائے۔

تو اعلیٰ و حسنین کا محرم راز ہونے کے خود بھی حُسن کا ایک مکمل

نمونہ ہے۔ اُس کی سرخ یا قوت کی سی چرخ جو سری جالون کی ناک کے مشابہ ہے کس قدر خوبصورت ہے؟ اس کی نازک اندامی ایسی دلکش ہے اور پھر اس نازک تپ اُس کا ہشتی بنزحلہ جو ظاہر کرتا ہے کہ وہ خاص جنت سے حوروں کے ہاتھ کے سیاہ ہوا ہوا اپن کے دنیا میں آیا ہے اور جنت سے نہیں آیا تو کسی ناز آفرین و شوخ طبع محبوبہ نے اسے اپنا دھانی دو بیڑا اڑھا دیا ہے۔ یہ سب ایسی چیزیں ہیں کہ اس نازک اندام و خوش جمال طائر کو بجائے خود ایک محبوب و دلربا ثابت کر رہی ہیں۔

ارشاد امیہ

(یونان کی ایک بہادر خاتون)

حضرت سرور کائنات علیہ السلام سے سائرے آٹھ سو برس پیشتر یونان کا آخری اور زوال پذیریری کا زمانہ تھا۔ اُن دنوں رومی جو بڑے نامی انقبالیہ میں اپنی قوت بڑھا رہے تھے۔ اور یونان کی تہذیب و شجاعت کی تاریخ ختم ہو چکی تھی۔ اُسی زمانے میں آپا ہرمن پیرموس عالم اچھلش طلب فرمان روا تھا جس کا عہد سلطنت ۳۳۷ قبل مجوس سے شروع ہوا۔ وہ محض اس لیے کہ اُس کے آبا و اجداد سکندر اعظم کی مان کے ہم نسب تھے چاہتا تھا کہ اپنے آپ کو دوسرا سکندر ثابت کرے۔ مگر احوصلہ ہی حوصلہ تھا۔ سکندر کا سا استقلال اور اُس کی سی دانائی و فراست کہاں سے لانا؟ ممالک کا غیر پر حملہ کرنا اور کنار یونان کے قدیم نامی شہروں پر بھی قبضہ نہ پاسکا۔ یونان اس زمانے میں مٹ چکا تھا۔ نہ آیتھنرین وہ اگلا علم و فضل تھا۔ اور نہ اسپارٹا میں وہ اگلی شجاعت و بہتری تھی تاہم جب پیرموس نے اسپارٹا پر حملہ کیا تو وہاں کے لوگ اپنی گزشتہ عظمت کو یاد کر کے لڑنے اور کٹنے مرنے کو تیار ہو گئے۔ چنانچہ ان بہادر لوگوں نے یہ قطعی ہار دہ کر لیا کہ اپنی تمام حورتوں کو محفوظ رکھ کر

اور حریف کی دست برد سے بچانے کے لیے جزیرہ آفریطش (کریٹ) میں بھیج دیں اور خود وطن کی حمایت میں جان پر کھیل جائیں۔
(اسی نازک زمانے میں یہ مذکورہ یونانی خاتون اسپارٹا میں تھی اور اپنے شہر کی اُن گزشتہ نامور یون سے واقف تھی جو لوح زمانہ پر ثبت تھیں۔ اسپارٹا کی سینیٹ یعنی مجلس حکمرانی نے جیسے ہی یہ فیصلہ کیا کہ ساری عورتیں حفاظت کے لیے کریٹ میں بھیج دی جائیں اور شدامیہ کو طیش آگیا جوش کے ساتھ ایک تلوار اٹھالی۔ اُسے کھینچے ہوئے قصر حکومت میں کھس پڑی۔ اور ارکان مجلس سے جوش و خروش کے لیے میں کہا اسپارٹا کی عورتیں اپنے ملک کی تباہی کے بعد زندہ نہیں رہنا چاہتیں۔ بلکہ وہ بھی مردوں کی طرح وطن کی حمایت میں لڑیں گی۔ اور کامیاب نہ ہوئیں تو لڑکے مر جائیں گی۔)

اس کی ہدایت کڈائی۔ اُس کے جوش و خروش۔ اُس کی شعلہ باز آنکھوں۔ اُس کے متمائے ہوئے سرخ گالوں کو دیکھ کے تمام ارکان مجلس شائے میں آ گئے۔ دیر تک خاموشی رہی۔ پھر ارکان حکومت نے اُس کو اسرار سے روکنا چاہا اور سمجھایا۔ مگر جوش سمجھائے اور شدامیہ کا جوش بڑھتا جاتا۔ اور آخر نظر آیا کہ اُس کا جوش سباعت ایک برقی لہر کی طرح اسپارٹا کی تمام عورتوں میں دوڑ گیا ہے اور سب اس کی ہم خیال و ہم آہنگ ہیں۔ اب بھلا کیونکر ممکن تھا کہ ایسی فدا سے وطن عورت اور اُس کی جان باز ساتھ والیان ایسے نازک وقت پر اپنی مرضی کے خلاف اپنے محبوب وطن سے جدا کی جائیں؟ چنانچہ وہی سینیٹ جس نے ابھی ابھی یہ قانون پاس کیا تھا کہ عورتیں کریٹ میں بھیجی جائیں ابھی نے اپنی اس تجویز کو منسوخ کیا۔ اور کہا گیا کہ ”عورتیں چاہتی ہیں تو انھیں لڑنے دو“

اس حکم کو منسوخ کرانے کے بعد آہ شدامیہ شعلہ باز کی جہاد

میں جہاد باز اور سرفروش و سرکشت عورتوں کو جمع کر کے اُن کا ایک لشکر بنایا۔ وہیں دو ہی چار روز میں لڑنے کے قابل بنالیا۔ اور جب

پیر ہوس کا لشکر اسپارٹا پر آیا ہے اور اسپارٹا چاروں طرف سے محصور ہو گیا ہے تو وہاں کے دلیر و شجاع مردوں کے دوش بدوش یہ عورتیں بھی جو ہر شجاعت دکھا رہی تھیں۔ یا تو اس زبردست حملہ آور کی دہشت سے اسپارٹا والوں کا یہ حال تھا کہ عورتوں اور بچوں کو ایک دوسرے جزیروں میں بھیج دیتے تھے اور یا عورتوں کی مدد سے انھوں نے دشمنوں کو متواتر شکستیں دیں۔ اور اس قدر پریشان کیا کہ آخر پیر ہوس عاجز آ کے ناکام و نامراد واپس گیا۔ اور اہل شہر کو تسلیم کر لینا پڑا کہ اس موقع پر حمایت وطن کا نہایت ہی اعلیٰ جوہر آرزدامیہ اور اُس کی زنانی فوج سے ظاہر ہوا۔ اسپارٹا سے نامراد واپس جانے کے بعد ۴۷۷ ق م قبل محمد بن پیر ہوس نے یونان کے شہر آرخوس پر حملہ کیا۔ اس مہم میں وہ نہایت ہی شجاعت سے حملہ کر کے شہر کے اندر گھس پڑا۔ اور سڑکوں پر لڑائی ہو رہی تھی کہ ایک مقام پر پیر ہوس کو دلیری سے شمشیر زنی کرتے دیکھ کے ایک عورت نے کوٹھے پر سے ایک بڑا سا کھسرا اُس کو کھینچ مارا جس نے آہن پوش پیر ہوس کے ساتھ وہی کام کیا جو حضرت داؤد کی گوجھن کے پتھر نے زبردست فیقی پہلوان جالوت کے ساتھ کیا تھا۔ یہ کھسرا بڑے ہی پیر ہوس گرا اور وہیں ڈھیر ہو گیا۔ غالباً یہ کھسرا بھی اُسی برقی لڑکا ایک کرشمہ تھا جو آرزدامیہ کی تحریک سے تمام یونانی عورتوں کے دلوں میں دوڑ گئی تھی۔ خلاصہ یہ کہ عورتوں ہی کی مستعدی نے پیر ہوس کے حملے کو ناکام و مسترد کیا۔ اور آخر انھیں کے ہاتھ سے وہ مارا گیا۔

مدرسۃ الہیات کانپور

اگرچہ گزشتہ کے آخری صفحات پر ہم مدرسۃ الہیات کانپور کا نصاب اور وہاں کے انتظامی قواعد و ضوابط شائع کرتے ہیں اُن کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مدرسہ فقط اسی لیے نہیں ہے کہ مسلمانوں میں بنامہ

کرنے والے حلیہ ان دن پیدا ہوں بلکہ یہ نصاب مجتہدہ بنور و خوض کے بعد ایسا مرتب کیا گیا ہے جس کی تعلیم کی بجا ذرا غرض مقاصد زمانہ فی الحال مسلمان کو ضرورت ہے۔ اس میں تین قسم کے عالموں کی مسلمانوں کو ضرورت ہے وہ اسی نصاب کے ذریعے سے پیدا کیے جاسکتے ہیں۔ خوشی کی بات ہے کہ اصلی انکی شعبہ کے ساتھ اس مدرسہ میں ابتدائی تہذیبی شعبہ بھی کھول دیا گیا ہے جس کے ذریعہ سے ابتدائی تعلیم بھی دی جاسکے گی۔

ہم مسلمانان کانپور کو ان کی اس سچی دینی خدمت پر مبارکباد دیتے ہیں۔ آٹھ سال کی زندگی میں اس مدرسے نے اگرچہ متعدد طلب پیدا کر دیے۔ مگر اس وقت تک جو کچھ ہوتا رہا مولانا عبدالقادر صاحب زاد سبحانی کی ابتدائی کوششوں کا نمونہ تھا۔ مگر اب مولانا صاحب محمد وج نے دوبارہ اس کی پر تسلی قبول فرما کے اس میں نئی جان ڈالنا چاہی ہے۔ اور یہ نصاب از سر نو مرتب فرمایا ہے جو صاف طور پر ظاہر کرتا ہے کہ مسلمانوں میں خدا شناسی اور رہنمائی دین کی کتنی بڑی اہم تحریک اس مدرسے اور اس نصاب سے پیدا ہو سکتی ہے۔

نصاب علم انکی کہ طلبہ کو اگر عربی میں فارغ التحصیل ہوں تو دوسروں پر وہی ادا اگر قریب بغیر علت ہوں تو ساتروں پر وہی ماہانہ وظیفہ دیا جاتا ہے۔ ماسوا اس کے اگر تہذیبی کے منتہی طلبہ کو بصورت عربی زبان سے واقف ہونے کے۔ اور عربی کے منتہی طلبہ کو بصورت انگریزی زبان جاننے یا کسی علم میں اعلیٰ مہارت و خصوصیت رکھنے کے میں روپیہ ماہانہ۔ اور متوسطین انگریزی کو بصورت عربی جاننے کے اور متوسطین عربی کو بشرط انگریزی والی یا کسی خاص علم میں زیادہ ماہر ہونے کو بارہ روپیہ ماہانہ وظیفہ دیکر وعدہ کیا جاتا ہے اس وقت تک اس مدرسہ کو مسلمانان کانپور نے بغیر اس کے کہ باہر کے کوشش لوگوں سے مدد لینا سمجھا یا اور چلا رہے ہیں۔ مگر ضرورت ہے کہ وہ واقف ملی تعداد بڑھائی جائے۔ اور سارے ہندوستان کے مسلمان شریک ہوں۔ یہ مسلمانوں سے امید ہے کہ وہ بڑی مستعدی سے مسلمانان کانپور کا ہاتھ بٹاکے اپنا فرض ادا کریں گے۔

حسن بن عباس والی صقلیہ

غالباً اسی شکست کی بنیاد پر ۲۶۷ھ میں جعفر بن محمد کی جگہ حسن بن عباس والی صقلیہ مقرر ہوا۔ اُس نے عنان حکومت ہاتھ میں لیتے ہی جزیرہ کے اطراف و جوانب میں اپنی فوجیں روانہ کرنا شروع کیں۔ تاکہ نظم و نسق سلطنت قائم ہو۔ اور بحری سطوت میں فرق نہ آنے پائے۔ بہت سے مقامات پر مختلف فوجیں بھیج کے خود شہر قطنہ پر پہنچا۔ اُس کے گرد و جوار کی زرعت تاراج و تباہ کی۔ اور بڑھ کے طبرین کے تختوں کو غارت و یا مال کرنے لگا۔ اور جہان جہان جو بارغ نے اُن کو کاٹ ڈالا۔ اس کے بعد شہر بقارہ پر پہنچا اور اُس علاقے کی بھی یہی حالت کر ڈالی۔ اور ان کارروائیوں کے بعد اپنے مرکز حکومت بکرمین واپس آیا۔

رومیون کی فتخین

حسن بکرمین واپس آیا تھا کہ رومیون کے لشکر مسلمان شہر و نچلے کرنے کی غرض سے روانہ ہوئے ان لشکر و نچلے میں ایسے زبردست اور بہادر سپاہی تھے کہ اُنھوں نے عربوں پر کثرت سے فتخین حاصل کیں۔ رومیون کی اس چیرہ دستی کا حال سن کے ابو النور نام ایک ابو العزم شخص مسلمانوں کے ایک لشکر کا سپہ سالار بن کے ۲۷۸ھ میں بغرض جہاد بکرمین سے روانہ ہوا۔ اور ایک ایسے زبردست رومی لشکر سے دوچار ہو گیا کہ کسی طرح پیش نہ پاسکا۔ مگر ساتھ ہی اسلامی حمیت نے یہ بھی نہ گوارا کیا کہ یہ مشتاقان فرمودن برین عرصہ جہاد سے قدم پیچھے ہٹائیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سوا سات مسلمانوں کے اس اسلامی فوج کے تمام مجاہدین نے جام شہادت پہنچا۔

محمد بن فضل والی صقلیہ

ان ناکامیوں کی خبر افریقہ میں پہنچی تو امیر ابراہیم نے حسن بن عباس کو معزول کر کے محمد بن فضل نام ایک بہادر شخص کو والی صقلیہ مقرر کیا۔ جس نے امارت صقلیہ کا چارج لیتے ہی اطراف و جوار نبامین عربی و جین پطین کہ جزیرے کے سرکشوں کی سرکوبی کریں۔ اور خود ایک زبردست لشکر کے ساتھ شہر قطنیہ پر حملہ کیا۔ شہر والوں نے چونکہ باہر نکلنے کی جرات نہ کی اس لیے اُس کے سارے علاقے کو لوٹ مار کے تباہ کر دیا۔ تمام کھیت اور بارش جو رستہ میں پرے اُنھیں غارت کیا۔ اور آگے بڑھا۔ قطنیہ کے علاقہ سے قدم بڑھا ہی رومی لشکر سے اُس کا سامنا ہوا۔ سخت لڑائی ہوئی۔ اور مسلمان گزشتہ ناکامیوں کے انتقام میں ایسے جوش و خروش سے لڑے کہ رومیوں کو بڑی بھاری شکست ہو گئی۔ اُن کے تین ہزار آدمی جان سے مارے گئے جن کے سرکش کے بکرم میں آئے۔ اور وہ ان کی رہنمائی کو پھراپنے غلبے اور اپنی فتون کا یقین ہوا۔

شاہی شہر مسلمانوں کا قبضہ

اس کے بعد عربوں نے رومیوں کے ایک نئے قلعے پر حملہ کیا جسے رومیوں نے اپنے غلبے کے زمانے میں بڑی مضبوطی سے تعمیر کیا تھا۔ تاکہ مسلمانوں کے حملوں کا سد راہ ہو کرے۔ اس قلعے کا اُنھوں نے مدینہ یعنی شاہی شہر نام رکھا تھا۔ مسلمانوں نے زبردست حملہ کر کے اُس قلعے پر قبضہ کر لیا۔ رومی اُسے کسی طرح نہ بچا سکے۔ اور اُن کے بہت سے آدمی پکڑے گئے۔ نو ہند ہی غلام بنالے گئے۔

اسی والی کی ایک اور مہم

۶۹ھ میں محمد بن فضل نے ایک عربی لشکر ساتھ لے کے شہر رملہ کے اطراف پر تاخت کی۔ یہ لشکر لوٹتا مارتا علاقہ قطانیہ تک جا پہنچا۔ راستے میں بہت سے رومی قتل کیے۔ بہت گرفتار کر لیے۔ اور ختم سال یعنی ماہ ذی الحجہ میں غام و سالم اپنے مرکز حکومت شہر بکرم میں واپس آیا۔

حسین بن احمد والی صقلیہ

۸۷ھ میں معلوم ہوتا ہے کہ دربار نبی غلب نے محمد بن فضل کی جگہ حسین بن احمد نام ایک شخص کو والی صقلیہ مقرر کیا تھا۔ اُس والی کے عہد میں مسلمانوں کے ایک زبردست لشکر نے ۸۷ھ میں پھر رملہ پر حملہ کیا جو لوگ قتل و غارت کر کے اور دشمن کی قوت کو پامال کر کے واپس آئے۔ مگر اُن کے واپس آتے ہی حسین بن احمد نے وفات پائی۔

سوادہ بن محمد بن خفاجہ والی صقلیہ

حسین کی وفات کی خبر افریقہ میں پہنچی تو وہاں کے اعلیٰ فرمان روا ابراہیم بن احمد نے محمد بن خفاجہ کے بیٹے سوادہ کو والی افریقہ مقرر کیا اور اُس نے ۸۷ھ میں جزیرہ صقلیہ میں ہونے والے بغاوت کے غنائم حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی۔ وہ اسی سال ایک بڑا بحاری لشکر لے کے قطانیہ پر حملہ آور ہوا۔ خوب قتل و غارت کیا۔ اور لوٹ مار کے طبع میں پہنچا۔ وہاں کے لوگوں کو بھی قتل کیا۔ کھیتیاں برباد کیں۔ اور آگے بڑھنے کا قصد کر رہا تھا کہ رومی حاکم صقلیہ کا سفیر یہ پیام لے کے آیا کہ تین مہینے کے لیے خلیفہ غوی کیلئے اور جو رومی سپاہی مسلمانوں کے ہاتھ میں اسیر ہیں وہ رستم قدیر بے کے آزاد

کرادیے جائیں۔ سوادہ نے اُس کی یہ درخواست قبول کی تین مسلمان جو مسیحوں کے ہاتھ میں اسیر تھے وہ بھی زبردستی ادا کر کے چھڑالیے گئے۔ اور بن مین تینے کے لیے صلح کر کے وہ بلرم میں واپس چلا آیا۔

رومیوں کا غلبہ

۲۷۲ء میں مدت عہد نامہ ختم ہوئی۔ فوراً سوادہ نے اُن شہروں پر جو رومیوں کے قبضے میں تھے تاختیں شروع کر دیں۔ اور اُس کی چھوٹی فوجیں متعدد شہروں کو لوٹ مار کے واپس آئیں۔ اسی اثنا میں انجفور نام ایک بہادر رومی سپہ سالار بڑے زبردستی لشکر کے ساتھ قسطنطنیہ سے آیا۔ آتے ہی سلطانوں کے مقبوضہ شہر سیرنیہ پر اُترا اور اُس کا محاصرہ کر لیا۔ شہر میں جو مسلمان پہلے تھے قہوڑی قوت رکھنے کی وجہ سے سخت مصیبت میں مبتلا ہو گئے۔ یہاں تک کہ زندگی سے مایوس ہو کے اُنھوں نے امان مانگی۔ اور شہر دشمنوں کے حوالے کر دیا۔ اس کے بعد انجفور نے ایک لشکر متقیہ پر روانہ کیا جو ناگہان جا پونجا اور مسلمان مقابلے کا بندوبست نہ کر سکے۔ آخر اُس شہر والوں نے بھی معاہدہ امان کر کے شہر دشمنوں کے حوالے کیا۔ اور خود اُس میں سے نکل کے بلرم میں چلے گئے۔

ابو الجبال بن ابراہیم بن احمد بن عبد اللہ صقلیہ

۲۷۲ء کے بعد چند برس تک صقلیہ کے حالات کا پتہ نہیں لگتا۔ فقط اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ درمیان میں حاکم افریقیہ امیر ابراہیم نے سوادہ کی جگہ ابو الکمال احمد بن عمر بن عبد اللہ نام ایک شخص کو حکومت صقلیہ پر مقرر کیا تھا۔ مگر چند ہی روز میں اُس کی نسبت خلاف امید یہ سنا گیا کہ وہ نہایت کمزور ہے اور مسلمانان صقلیہ اس کی اطاعت سے باہر ہو کے سرکشیاں ظاہر کر رہے ہیں۔ چنانچہ وہاں کا نظام

درست کرنے کے لیے اُس نے اپنے فرزند ابوالعباس کو دہلی صقلیہ مقرر کر کے روانہ کیا۔ چونکہ صقلیہ میں اب خود مسلمانوں کو سرکشی کی سزا دینا تھی اس لیے بہادر شاہ زادہ ابوالعباس ایک سو بیس جہازوں پر ایک لشکر عظیم کو سوار کر کے اور چاندیس جنگی جہاز اپنے ساتھ لے کے ساحل افریقہ سے چلا۔ اور غرہ شعبان ۷۸۷ھ کو صقلیہ کے ایک بندر گاہ طرابلس پر اترے اور اُس شہر کا محاصرہ کر لیا۔

عرب فاتحان صقلیہ میں باہمی جنگ و سیکار

ابوالعباس کے آنے کی خبر بکرم میں پہنچی تو ان لوگوں میں کھل مٹی پڑ گئی۔ وہ خود سر ہو رہے تھے۔ اور بغیر اپنی حکومت کی اجازت کے ایطالیہ کے شہر جرجنت پر حملہ آور تھے۔ شاہزادے کے آنے کا حال سنتے ہی جرجنت سے واپس آئے اور اپنے چند معززین کا ایک وفد اُس کی خدمت میں بھیجا۔ جنھوں نے ابوالعباس کی خدمت میں حاضر ہو کر انھیں اطاعت کے ساتھ جرجنت پر حملہ کرنے کے بارے میں معافی مانگی۔ یہ لوگ واپس نہیں گئے تھے کہ اہل جرجنت کا ایک وفد بھی شاہزادے کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اُن لوگوں نے اہل بکرم کی سرکشی و بد عہدی کی شکایت کی۔ اور اطلاع دی کہ اہل بکرم دراصل حضور کے خلاف ہیں اور اُن کا یہ وفد دھوکا دینے کے لیے مکر و فریب کی راہ سے آیا ہے۔ اُن لوگوں کے نہ عہدیمان کا اعتبار ہے اور نہ اُن کی قسموں کا جارا اعتبار نہ ہو تو حضور بکرم کے فلان فلان لوگوں کو بلوائین۔ اگر وہ حاضر ہو جائیں تو جاسیے کہ ہم چھوٹے ہیں اور نہ آئیں تو سمجھ لیا جائے کہ وہ مکار ہیں۔

ابوالعباس نے امتحان کے لیے بکرم کے وفد کو روک لیا اور جن لوگوں کے نام اہل جرجنت نے بتائے تھے اُن کو بلوایا۔ اُن لوگوں نے حاضری سے انکار کیا۔ اور وہی ہوا جو اہل جرجنت نے بتایا

تھا۔ یعنی اہل بکرم فساد پر آمادہ ہو گئے۔ خود اپنے فرمان روا کے مقابل ہشتیار جنگ دیدیا۔ اور درمسط شعبان ۳۷۷ھ کو اُن کی فوج ابوالعباس کے مقابلے کو روانہ ہو گئی۔ اس لشکر کا سردار مسعود نام ایک شخص تھا۔ اور وہ ان کے شورہ پشت بد معاشوں کا سرغنہ کہو یہ اپنے لشکریوں کے ساتھ اُس کے ہمراہ ہوا۔ ساتھ ہی اُنھوں نے تیس جہازوں کا ایک بیڑا بھی دریا کے راستے پر ابوالعباس کے مقابلے کے لیے روانہ کر دیا۔ یہ بیڑا سمندر میں تھوڑی ہی دور گیا تھا کہ طوفان میں پڑ گیا۔ بہت سے جہاز ڈوب گئے۔ اور جو بچے دنگلاتے ہوئے بکرم میں واپس گئے۔

جو فوج جنگی کی راہ سے روانہ ہوئی تھی وہ طرابلس میں پہنچی۔ اور ابوالعباس سے اُس سے سخت لڑائی ہوئی۔ اس لڑائی میں سخت خونریزی ہوئی۔ دونوں طرف بہت سے مسلمان مارے گئے۔ اتنے میں شام ہو گئی۔ اور شام ہوتے ہی بغیر کسی انجام کے دونوں حریفوں کو جداجہاں پڑا۔ ۲۲ شعبان کو دوسری لڑائی ہوئی۔ اور پھر اسی شدت سے میدان جنگ گرم ہوا صبح کو جدال و قتال کا آغاز ہوا تھا عصر کا وقت ہوتے ہوتے سرکش مسلمانان بکرم بھاگ کھڑے ہوئے۔ مغرب کے وقت تک پیچھا کرنے والے فاتح مغرورون کو قتل کرتے رہے۔ اور اس کے بعد خشکی اور تری کے دونوں راستوں سے ابوالعباس نے اُن کا تعاقب کیا جو آٹھ ماہ مبارک رمضان میں بکرم کے بھاگ پر جا پہنچا۔ ۱۰ رمضان کو بکرم کے بھاگ پر پھر لڑائی ہوئی۔ یہاں بھی صبح سے سہ پہر تک تلوار چلی۔ اور عصر کا وقت آتے ہی اہل بکرم بھاگے۔ شام تک یہاں بھی مغرورون کا قتل عام ہوا۔

اب ابوالعباس نے حوالی بکرم میں جان مسلمان امرائے باغ اور دلچسپ تڑپت گاہیں ان کے نوٹنے کے لیے مختلف لشکر روانہ کیے جن کے خوف سے وہ ان کے زون و مرد گھربار چھوڑ چھوڑے بھاگے۔ بہت سے بکرمین پناہ گزین ہوئے۔ بہتوں نے اور شہروں کی راہ لی۔

خود دیکھو اور اُس کے متغیر دشمنوں اس درجہ خائف ہوئے کہ انہوں نے
تسطنطنیہ اور مسیحیوں کے دیگر بلاد میں جا جا کے پناہ لی۔ آخر ابو العباس
دھاوا کر کے بکرم کی آبادی میں گھس پڑا۔ بے ضرر رہا کو امان دی۔ اور
جو معززین شہر فساد میں شریک ثابت ہوئے ان میں سے بہتوں کو بکرم کے
پانچ بخیر اپنے باپ کے پاس افریقہ میں بھیج دیا۔ جہاں وہ اپنے کفر کے دار
کو پہنچے ہوں گے۔

ابو العباس کے حملے دشمنان اسلام پر

بکرم پر قبضہ کر کے باغیوں کو کافی سزا دینے کے بعد ابو العباس نے اپنا
شکر مہربان کیا۔ اور ان شہرین پر حملہ شروع کیا جو مسیحیوں کے قبضے میں تھے۔ پہلے
دہ طبرمین پر جا پہنچا۔ لوٹا مارا۔ وہاں کی کھیتیاں غارت کیں۔ پھر قسطنطینیہ
پر پہنچ کے اُس کا محاصرہ کر لیا۔ مگر اُسے فتح نہ کر سکا۔ اور بکرم میں واپس
چلا گیا۔ اور وہاں ٹھہر کے تباہی تباہی کرنے لگا۔ فوج درست کی۔
جہاز دن کا بیڑا درست کیا۔ اور جب خوب تیاری کر لی تو رجب الاول
۸۸۸ھ کے آغاز میں جہاز دن پر سوار ہو کے دمشق نام صقلیہ کے ایک شہر
پر لشکر انداز ہوا۔ ساحل پر اتر کے شہر کا محاصرہ کر لیا۔ اور اُس کے گرد مخفیقتیں
لگا دیں۔ چند روز تک اُس کے محاصرے میں مشغول رہنے کے بعد اُس نے
شہر سینا کا رخ کیا۔ اور جنگی جہاز دن پر سوار ہو کے مقام رومیہ پر ہتھ چلا
جہاں رومیوں کا ایک بڑا بھاری لشکر جمع تھا۔ خاص رومیہ کے بھائی پر لڑائی
ہوئی۔ اور آخر سخت معرکہ آرائی کے بعد اُن کو شکست دے کے بڑے شہر
کے اندر گھس پڑا۔ یہاں لوٹ میں بچد چاندی اور سونا ہاتھ آیا۔ فتح کے بعد
اُس نے غلہ آٹما۔ اور بہت کچھ مال و دولت جہاز دن پر لاوا۔ اور غام و سالم
مسیحیوں میں واپس آیا۔ یہاں آئے ہی اُس نے سینا کی شہر پناہ منہدم کرادی۔
ابو العباس سینا ہی میں تھا کہ تسطنطنیہ سے رومیوں کا ایک تازہ دم

بڑا پہنچا۔ اُس کی آمد سنتے ہی وہ اپنے بحری بیڑے کو لے کے مقابلے کے لیے بڑھا۔ دونوں بیڑوں میں بڑی بھاری لڑائی ہوئی۔ خدا نے اس بحری مہم میں بھی ابوالعباس کو فتیاب کیا۔ چنانچہ اُس نے دشمنوں کے میں جہاز پکڑ لیے۔ اور باقی شکست کھا کے بھاگے۔

ابوالعباس کی واپسی افریقہ میں

۱۷۵ھ کے شروع ہونے تک وہ سینا ہی میں تھا کہ اُس کے باپ حکمران افریقہ ابراہیم کا خط آیا جس میں لکھا تھا کہ فوراً افریقہ میں واپس آؤ۔ یہ حکم پاتے ہی وہ افریقہ میں واپس گیا۔ اور صفلیہ کی عنان حکومت اپنے دو بیٹوں ابومضر اور ابو سعد کے ہاتھ میں دے گیا۔ ابوالعباس افریقہ میں پہنچا تو باپ نے اُسے حکومت افریقہ میں اپنا جانشین بنایا۔ اور بذات خود صفلیہ کی راہ لی تاکہ پہلے وہاں جہاد کرے اور اُس کے بعد دریائے راستے سے سفر کر کے حج بیت اللہ کی دولت سے شرفیاب ہوا۔

حکمران افریقہ ابراہیم بن احمد صفلیہ

ابراہیم کی نسبت ہم بتا چکے ہیں کہ بڑا مدبر و منتظم اور نہایت ہی نیک فرائد تھا۔ ۱۷۵ھ سے افریقہ کی حکومت اُس کے ہاتھ میں تھی۔ اتنی مدت میں اُس نے اپنی سلطنت کو خوب مضبوط کیا اور بہت سے کار خیر کیے۔ آخر دینی جوش نے ۲۰۷ سال کی حکمرانی کے بعد اُسے جہاد اور حج میرور پر آمادہ کیا۔ اور بیٹے کو جانشین کر کے نہایت ہی بے نفسی اور زہد و تقویٰ کی اسلامی زندگی اختیار کر لی۔ مگر اتنے دنوں حکمران رہ کے اُس نے سارے افریقہ کو اپنی عدالت سے غیر معمولی ترقی دیدی تھی ڈکیتیاں فنا ہو گئی تھیں۔ اور ہر جگہ امن و امان قائم تھا۔

ہندوستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ

کھانے پینے اور پہننے اور ڈھننے کی بحث ختم کر کے اب ہم اُن چیزوں کی طرف توجہ کرتے ہیں جن کو سوسائٹی اور میل جول سے خصوصیت ہے۔ اور جن پر مناسب اور اپنے مذاق کا تصرف کر کے لکھنؤ نے اُن میں اپنا بنا لیا۔ دنیا کے ہر ملک میں میل جول اور معاشرت کا ایک تمدن قائم ہو جاتا ہے جس میں زیادہ تر تعلقی وضع قطع اخلاق و عادات نشست برخواست طرز کلام۔ طریقہ مذاق مکان اور فرنیچر وغیرہ کو ہوتا ہے۔ اور ان باتوں کے بعد اُس سامان زندگی کو جس کی اس سوسائٹی کو ضرورت ہو۔ فطری طور پر یہ چیزیں ہر گروہ ہر طبقہ اور ہر شہر و قریے میں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اور آج بھی دنیا میں پھر کے دیکھیے تو ہر جگہ سوسائٹی کی خاص نوعیت اور اُس کے خصوصیات نظر آجائیں گے۔ مگر جن مقاموں میں کوئی معزز دربار قائم ہو جاتا ہے اور علم و ادب کو ترقی ہوتی ہے وہاں کی سوسائٹی ایک بڑے حصہ ملک کو اپنا تابع بنائے اُس کے ہر شہر و قریے کی معاشرت کا مرجع اور اصول تہذیب کا مرکز بن جاتی ہے۔

ہندوستان میں تہذیب و تمدن اور آداب سوسائٹی کا اصلی مرکز یقینی طور پر دہلی تھی۔ اس لیے کہ بہت سی صدیوں تک وہ ہندوستان میں حکومت کا مستقر اور علم و فضل کا منشا و مستقر رہ چکی ہے۔ سارا ہندوستان اُس کے زیرِ نگیں تھا۔ اور وہاں کی صحبت کے تربیت یافتہ تمام صوبوں کے حاکم اور ادب آموز ہوا کرتے تھے۔ لکھنؤ کے لیے اُس کے مقابل میں نہ کوئی خصوصیت ہے اور نہ اُسے کوئی امتیاز حاصل ہو سکتا ہے۔ مگر اس محل پر لکھنؤ کا نام لیا جانے کی اگر کوئی وجہ ہو سکتی ہے تو وہ یہ ہے کہ زمانے کے اتفاق سے پچھلی صدی میں وہی دہلی کی معاشرت پوری پوری لکھنؤ میں منتقل ہو آئی۔ اور وہیں کے امرا و شرفاء و علما و شعرا۔ اتقیا و صلیحا سب کے سب لکھنؤ میں چلے آئے۔ اور جو دربار دہلی میں اجڑتا تھا لکھنؤ میں آ کے جمع ہوتا۔ اس لیے کہ وہاں کے تمام و شعدار لوگ ایک ایک کر کے سب یہیں چلے آئے۔ اور یہاں طہیان

حاصل ہونے کی وجہ سے اپنی ترقی یافتہ معاشرت پر اور ترقیان کرنے لگے۔ اور پھر لطف یہ کہ دہلی والوں کی جو معاشرت اور دھرمین آ کے قائم ہوئی تھی اُس میں سوادہلی والوں کے کوئی غیر شخص نہ تھا۔ حتیٰ کہ لکھنؤ کے پرانے معزز باشندوں کو بھی اُس میں بالکل جگہ نہیں ملی۔

لہذا لکھنؤ کی معاشرت دراصل دہلی کی معاشرت اور دھرمین کی ترقی یافتہ سوسائٹی کا آخری نمونہ ہے۔ اس پچھلی صدی میں دہلی کے پرانے تمدن کے دو اسکول ہو گئے تھے۔ ایک وہ جو خاص دہلی میں موجود تھا اور دوسرا وہ جو لکھنؤ میں منتقل ہو آیا۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ ذوال سے پیشتر کی آخری صدی میں اُس اسکول کے لیے جو دہلی میں تھا دربار مغلیہ کے کمزور پڑ جانے اور دولت مندی کے مٹ جانے کی وجہ سے میدان ترقی میں آئے قدم بڑھانے کا ویسا موقع نہیں نصیب تھا جیسا لکھنؤ والے دہلی کے اسکول کو حاصل تھا۔ اور یہی وجہ ہوئی کہ اس زمانے میں لکھنؤ کا تمدن ترقی کر رہا تھا۔ اور دہلی کے قدیم تمدن کی ترقی ترک گئی تھی۔ انرض یہی ترقیان لکھنؤ کی سوسائٹی کے خصوصیات ہیں۔ بلکہ غور کرنے سے یہ نظر آتا ہے کہ دہلی میں تمدن و معاشرت کو قدیم شہنشاہی دربار کی برکتوں سے جو ترقی حاصل ہوئی تھی پچھلے دور میں تجارت پیشہ جاہل قوموں کے غلبہ اور قدیم خاندانی شرفاء کے دیگر بلاد میں منتقل ہونے۔ یا غائب ہونے کی باعث در بھی تشریف لے گئی۔ اور سچ یہ ہے کہ ادولہ کے شاہی دربار کے ٹوٹ جانے کے بعد سے بیرونی لوگوں کے میل جول۔ اور پرانے مہذب خاندانوں اور اُن کے اثر کے مٹ جانے کی وجہ سے جو تہذیب لکھنؤ میں پیدا ہوئی تھی وہ بھی روز بروز زرخصلت ہوتی جاتی ہے۔

مگر ہمیں اُس بہ تمیزی کی سوسائٹی اور اُن متمدانہ اخلاق و آداب سے بحث نہیں جو غدر کے بعد سے لکھنؤ میں پیدا ہونا شروع ہوئے اور ترقی کرتے جاتے ہیں۔ ہماری غرض محض اُس تہذیب کو بتانا ہے کہ لکھنؤ کے شاہی دربار کے آغوش میں پرورش پائے یہاں کی متجمنوں میں پیدا ہو گئی تھی۔

بیان کی معاشرت کے متعلق اپنے اس مضمون کے سلسلے میں ہم مندرجہ ذیل امور کو بیان کرنا چاہتے ہیں۔ (۱) مکان (۲) فرنیچر (۳) وضع قطع (۴) اخلاق و عادات۔ (۵) نشست برخاست (۶) صاحب سلامت و مزاج پر سی۔ (۷) طرز کلام۔ (۸) طریقہ مذاق۔ (۹) شادی و غمی کی محفلیں (۱۰) مجلسیں۔ (۱۱) مولدین کی محفلیں۔ پھر ان کے بعد ہم ان چیزوں کو بیان کریں گے جو لوگوں میں صحبت اور سامان معاشرت ہیں۔

(۱) مکان۔ دیہی اور کھنڈ میں مکانوں کے مطلق پرانا مذاق یہ تھا کہ ظاہری نمائش اور شاندار سی صورت شاہی قصروں اور دیوانوں کے لیے مخصوص تھی۔ آمرانہ تجارت اپنے رہنے کے لیے جو مکان تعمیر کرتے وہ اندر سے چاہے کیسے بھی بیچ اور نفیس ہوں مگر ان کی ظاہری حالت اہل معمولی مکان کی سی ہوتی۔ اور اس میں مصلحت یہ تھی کہ جو مکان ظاہر میں شاندار ہوتے اکثر بادشاہوں کو پسند آجاتے۔ اور جوانے والوں کو ان میں رہنا بہت کم نصیب ہوتا۔ ساتھ ہی یہ بھی تھا کہ رعایا میں سے کسی کا تعمیر مکان میں شاہانہ والو العری کا اہم دور کشتی پر بھجول کیا جاتا۔ اور اس سے سلامتی کے ساتھ زندگانی بسر کرنا دشوار ہو جاتا۔

اسی وجہ سے آپ کو دیہی میں مقرون کے سوا قدیم الایام کی ایک بھی ایسی عمارت نہ نظر آئے گی جو عالیشان ہو اور رعایا میں سے کسی کا تعمیر میرا دولت مند تاجر کی بنوائی ہوئی ہو۔ لکھنؤ میں بھی ابتدائی حال ان لوگ آصف الدولہ اور نواب سعادت علی خان کے زمانوں میں ایک دولت مند فرنگی سی آجریسیونارٹن نے دو ایک عالیشان عمارتیں تعمیر کیں مگر ان کی تعمیر میں صلی منشا تھا کہ زمانہ اسے شہر کو پسند آئیں اور اس کے اہل فروخت کر ڈالی جائیں۔ انھیں عمارتوں میں "آرٹسٹک کالج" جس پر شاہ سعادت علی خان کی جہز سی کیوجہ سے اس کے کاغذ پر یہی کوٹھی ہوئی مال عوام میں اگرین صاحب کی کوٹھی کے نام سے مشہور ہو۔

اس کے بعد بیان کے اندر سر روشن الدولہ نے اپنے رہنے کے لیے ایک سہرہ عمارت بنوائی تھی جس کا انجام یہ ہوا کہ سلطنت کے حکم سے ضبط کر لی گئی اور اتھرائع سلطنت کے وقت اس کا شمار مقبوضات شاہی میں تھا۔ چنانچہ انگریزی دور میں وہ سرکاری جامداد ہونے کے باعث

گورنمنٹ کے قبضے میں آگئی اور دشمن الدولہ کے ورثہ کو نہیں دینی۔ مگر آج کل ہر دشمن الدولہ ہی کی کوٹھی کھلاتی ہے تو کہ اُس میں صاحبِ بی کشتہ بہادر اور اُن کے اسسٹنٹ اجلاس کرتے ہیں۔ رعایا کے عام مکانون کی وضع یہاں یورپ کی کوٹھی نما سکانون سے بالکل جدا گانہ ہوتی ہے۔ یورپ میں مکان کے اندر صحن کی ضرورت نہیں ہے۔ اس لیے کہ مردوں کی طرح عورتیں بھی پردہ نہ کرنے کی وجہ سے باہر جاکے کھلی فضا میں ہوا کھا لیتی ہیں۔ لہذا وہاں کے خلاف یہاں ضرورت ہے کہ مکان کے اندر صحن ہو کرے تاکہ عورتیں گھر کے اندر ہی کھلی فضا کا لطف اٹھا سکیں۔ اس ضرورت اور یہاں کی معاشرت کے دیگر تقاضوں نے یہاں کے مکانون کی عام قطع یہ کر دی ہے کہ بیچ میں صحن اُس کے گرد عمارت۔ اس عمارت میں ایک رخ صد قرار دیا جاتا ہے۔ اور اُدھر اینٹ چونے کے تونوں پر کم از کم تین اور کبھی اس سے زیادہ محراب دار در قائم کیے جاتے ہیں۔ محرابین عموماً شاہجہانی محرابوں کے نمونے کی ہوتی ہیں یعنی اُن میں چھوٹی چھوٹی تونوں کو خوشنالی سے جوڑ کے بڑی محراب بنائی جاتی ہے۔ صحن میں اکثر ایسی محرابوں کے دو ہر ہر سے بال ہوا کرتے ہیں پچھلا بال کبھی دروازے لگا کے ایک بڑا کرہ بنا دیا جاتا ہے۔ اور اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ تقریباً کمر تک اُس کی کرسی بلند کر کے وہ شیشی بنادیا جاتا ہے۔

ان بڑے بالوں کے دونوں پہلوؤں پر کمرے ہوتے ہیں۔ اور بال کی چھت اتنی اونچی ہوتی ہے کہ پہلو میں تلے اوپر دو کمرے مال کی ایک چھت کے اندر آ جاتے ہیں۔ اب صحن کے دونوں پہلوؤں پر اُس کے طول کے مناسب والاں۔ کمرے اور کھڑکیاں بنا دجاتی ہیں۔ جن میں باورچی خانہ۔ پانخانہ۔ تودہ خانہ۔ تریمہ۔ حمام۔ کتوان۔ اور نانا اخیلوں کے رہنے کے مقامات ہوتے ہیں۔ صدر والاں کے مقابل جانب بھی اگر ضرورت معلوم ہوئی یا استطاعت ہوئی تو ویسے ہی عالیشان الاں اُدھنی تالیے جاتے ہیں جیسے کہ صدر جانب ہوتے ہیں۔ دروازہ اکثر پہلو میں یعنی اُن سمتوں میں ہوتا ہے جدھر باورچی خانہ اور شاگرد پیشہ کے رہنے کے کمرے ہوتے ہیں جن کے سامنے اندر کے رخ پر مقابلہ والا کھیلو میں قد آدم سے ذرا بلند ایک دیوار قائم کر دجاتی ہے تاکہ دروازے سے اندر کا سامنا نہ رہے۔

غریبوں اور اوسط درجے والوں کے مکان تو انہی میں اکثر پختہ محرابوں کے عوض اُسی وضع کے چوبی سہ درے قائم کر کے والاں بنا دگئے جاتے ہیں۔ جن میں صدر میں اور کبھی اُس کے مقابل جانب بھی والاں در دان ہوتے ہیں۔ اس قسم کے

جو مکان زیادہ مکمل ہوتے ہیں ان میں چاروں طرف سہ درے اور دالان ہوتے ہیں۔ اور ان کے پہلوؤں میں ایک ایک دروازے کی کوٹھریاں نکلتی ہیں جو مختلف ضروریات کا کام دیتی ہیں اور انھیں میں سے کسی میں باہر کا دروازہ ہوتا ہے۔

یہ بیان کے مکانوں کا ایک عام خاکہ تھا۔ مگر اسی مجموعی وضع کو قائم رکھ کر کے اکثر مکانوں میں نیچے اور ہر جگہ ایسی حکمت اور خوش سلوکی سے یکدرے سے کمرے اور کوٹھریاں نکالی جاتی ہیں کہ تعجب معلوم ہوتا ہے اتنی تھوڑی سی جگہ میں اتنی مکانت کیونکر آگئی۔

فنِ عمارت کی تاریخ پر نظر ڈالیے تو نظر آئے گا کہ ابتداءً بیتِ عمارت میں بنتی تھیں۔ پھر بلند اور مضبوط مگر سادی عمارتیں بننے لگیں۔ اس کے بعد زیب و زینت کے لیے ان پر نقش و نگار بننے لگے۔ پچی کاری کی ایجاد ہوئی۔ اور عجیب و غریب طریقے سے رنگ آمیزیان کی جانے لگیں۔ لیکن باوجود ان سب کاموں کے اب تک بڑے بڑے چوڑے آئیناروں کی دیواریں ہوتی تھیں۔ اور ان میں بڑے بڑے ہال۔ اور دیوان خانے بنا دیے جاتے۔

سب سے بعد کا کمال ہندوستانی عمارت میں یہ تھا کہ درزی کی سی کتربونت کر کے تھوڑی سی زمین میں بہت زیادہ مکانت کھال دیجائے۔ عمارت کا یہ کمال خالص دہلی سے شروع ہوا۔ وہیں اُس نے بڑے اعلیٰ درجے تک ترقی کر لی۔ وہاں سے سب جگہ پھیلا۔ اور لکھنؤ میں اُس نے سب مقامات سے زیادہ ترقی کی۔

آج کل بڑے بڑے استاد انجینیر موجود ہیں جنھوں نے بڑی بڑی عالیشان عمارتیں بنوائی ہیں۔ وہ نمائشی طور پر عمارت کی ایک نہایت اچھی خوبصورت اور شاندار شکل قائم کر دیں گے۔ لیکن یہ کام فقط بُرائے کاری کا حصہ ہے کہ زمین کے ایک چھوٹے سے ٹکڑے پر عالیشان عمارت بنائے گا۔ اور کر دین۔ اور اُس میں مہندسانہ کمال سے اتنے دالان کمرے کوٹھریاں اور چھتیاں نکال دیں کہ دیکھنے والے کی عقل چکر میں آجائے۔ اندرونی پردے

کہ دیوارین اتنی پتلی نازک سبک اور اس کے ساتھ مضبوط ہون کہ معلوم ہوا اینٹ چونے کی دیوارین نہیں گڑھی کی اسکرینیں ہیں۔

عمارت میں گھنٹی کی ہی خصوصیت تھی جس کو اگلے دربار نے نشو و نما دیا۔ گرا با آگریزی عہد میں یہ ناقدری کیوجہ سے مٹا جاتا ہے۔ پرانے کار گر فنا ہو گئے اور جو دو ایک باقی ہیں ان کی قدر نہیں۔

۱۔ مگر پرانے ہی زمانے سے ہندو مسلمانوں کے مکانون میں ایک بہن فرق چلا آتا ہے جو آج تک موجود ہے۔ ہندو اپنے مکانون میں صحن بہت چھوٹا اور تنگ رکھتے ہیں۔ اور بلا لحاظ اس کے کہ ہوا اور روشنی کا گر ہو گا یا نہیں مکانیت بڑھاتے چلے جاتے ہیں بخلاف اس کے مسلمان کھلے ہوا دار مکان چاہتے ہیں۔

اور مکانیت اُسی درجے تک بڑھاتے ہیں جہاں تک کہ ہوا داری اور روشنی رہنے میں فرق نہ آئے۔ لیکن باوجود مسلمانوں کے اس مذاق کے اگلے کارگر دن نے ان کے ہوا دار مکانون میں بھی اس قدر مکانیت نکالی ہو کہ دیکھنے والے عجب کراتے ہیں اس کے علاوہ اُس زمانے کے نکال معمار دروازوں کی محرابوں اور دالانوں اور

کمروں کی دیواروں پر مختلف رنگوں سے ایسے فیصل دراعطی درجے کے نقش و نگار بناتے تھے جیسے اب بیکل سے بن سکتے ہیں۔ اور آج کل مصوری کا فن بے شک ترقی کر گیا ہے۔

مگر معمار جیسی نقاشی در و دیوار پر کیا کرتے تھے وہ مٹ گئی۔ اور عہد جدید کی سادگی پسندی کی وجہ سے روز بروز مٹتی جاتی ہے۔ تاہم اب بھی یہاں اس کام کے بعض اُستاد معمار ایسے بڑے ہیں کہ ان کی سی تباہی شاید کسی شہر کے معمار نہ کر سکیں گے۔ نقش و نگار ہی نہیں وہ چھتوں اور دیواروں پر اعلیٰ درجے کی تصویریں بھی بنا سکتے ہیں۔

معمار دن ہی پر منحصر نہیں اُس وقت کے بڑھتوں کو بھی یہی کمال حاصل تھا۔

وہ جاسے اعلیٰ درجے کی مینر کرسیاں اور الماریاں یا ریلوے ٹرین کی گاریاں بنا سکیں۔ مگر ستونوں محرابوں اور دروازوں کے جو کھٹ بازوؤں پر ایسے نفیس و نازک نقش و نگار کھود کے بنا دیا کرتے تھے جیسے اب بیکل سے بن سکیں گے۔

نصاب کابل جامعہ الہیہ اسلامیہ (مدرسہ الہیات)

علم موضوع جامعہ "علم الہی" -
دو شعبوں میں تقسیم شعبہ ابتدائہ تمہیدیہ شعبہ انتہائہ اصلہ -

شعبہ تمہیدیہ - ہر کس نظامیہ شعبہ اصلہ درس الہیہ -

نصاب شعبہ اصلہ درس الہیہ نصاب الہی دو قسموں میں منقسم -

نصاب الہی کبیر عربی دو حیثیتوں میں دو حیثیت عربی و حیثیت کتاب طریقیہ درس -

النصاب الالہی الکبیر العربی صی حیث العلم والفنون -

(۱) علم الدین - یعنی فلسفہ دین مطلق - مقابلہ لادینی و الحاد -

(۲) علم الکتاب و قرآن کریم - بطرز حادی و جامع مباحث و رموز قدیمہ و جدیدہ - خصوصاً اعتراضات مذاہب مخالف اسلام بطریق رد و تنقید -

(۳) السنۃ (حدیث و سیرت) بطرز اقتصاد و بیاخت و دقائق اصولیہ خصوصاً اعتراضات و شکوک مخالفین موقنین -
(۴) علم الادیان - یعنی علم عقائد و احوال مذاہب بہ طریق موازنہ و استخراج نتائج -

(۵) علم الاسلام کلام - یعنی فلسفہ اسلام مطلق (بدون تعرض مسائل جزئیہ و تفصیلیہ) بمقابلہ مذاہب غیر -

(۶) علم تاریخ الدین - یعنی مخصوص تاریخ مذہب و مذاہب - یہ اختصاص مذاہب عظیمہ - بطریق استخراج نتائج و تقدم بحث تاریخ مطلق -

(۷) علم جزاء الدین - یعنی مخصوص جزئیہ مذہب و مذاہب - یہ تخصیص نظریہ اسلام - یہ تقدم بحث جزئیہ مطلق -

(۸) علم تمدن الدین - یعنی علم نشو و ارتقاء مذہب - یہ اختصاص نظر اسلام - یہ تقدم بحث تمدن انسانی -

(۹) علم الحقیقہ (تصور) - یہ طرز تطبیق بین الحقیقہ و تمدن بین الحقیقہ و فلسفین الحقیقہ و دین - و موازنہ بین علم الحقیقہ اسلام و علم الحقیقہ مذاہب غیر -

(۱۰) علم الدعوت - یعنی علم اہمیت و اصول و دعوت خصوصاً دعوت دینیہ بالافضل دعوت اسلامیہ متضمن تاریخ الدعوت والداعین -

(۱۱) السنۃ سنکرتیہ - انگریزی - جبری - سنکرت و بھاشا نقد کفایت لازم - انگریزی و عبری اختیار -

(۱۲) مشق المناظرہ - و الخطابہ و الاشارة مناظرہ مخصوص مسائل مذہبیہ خلاف اصولیہ ہر فرقہ کیما کہ خطابت - محمد و پیغمبین علمی و مذہبی - ہر اہ و بارہ الشہ بلا تحدید و تعیین اوقات عند الموضع والضرورت -

النصاب لہ للکبیر العربی موجد الکتاب مخرجہ العلم

علم

(۱) علم الدین - درس (الدین) و انتخابات کتب بیل نقد المحصل - التشریح و فلسفہ

(۲) علم الکتاب (القرآن) (درس الام) القرآن الکرم - عن تغایر قدیمہ و جدیدہ و انتخابات کتب مقدسہ و انجیل رابع کتب قوراء - و سایر ترژمہ و یا ترژمہ و دیگرہ -

اربعہ - گیتا - وغیرہ -

(۳) علم السنۃ (حدیث و سیرت) (درس الام) تالیع اصول الطریقیۃ المحمد و الیقین النبویہ - و انتخابات کتب سیر و احادیث - معارضی الرسول - شفا و عیاض - نفس کا لائل وغیرہ -

(۴) علم الادیان - (درس الام) و انتخابات کتب بیل کیفیت انتشار الادیان -

الملل و النحل شہرستانی - الملل و النحل ابن حزم - و کتاب مذاہب و کتب عقائد مذاہب مختلفہ -



حسن کی کرشمہ سازیان

حبیبین روم تقریطیہ

تقریطیہ رومہ الکبریٰ کے عہد قدیم کی ایک نامور حبیبہ و عقیقہ تھی۔ حاکم روم تقریطوس کی بیٹی اور قلاطینوس نام ایک رومی سردار کی بیوی تھی اُن دنوں روم پر ایک بیرونی قوم و نسل کے بادشاہ طارکونین کا قبضہ تھا جس نے رومیوں کو اپنا غلام بنا کے نہایت ہی ذلیل و خوار کر رکھا تھا۔ مگر تقریطیہ کے شوہر قلاطینوس سے شاہ طارکونین سے قرابت تھی جس کے باعث دونوں میان بیوی نہایت معزز سمجھے جاتے اور شاہزادوں اور شاہزادیوں کے ہم مرتبہ تھے۔

اتفاقاً طارکونین کے حکم سے قلعہ آروپہ کا محاصرہ کیا گیا۔ چورومہ سے ایک منزل سو زیادہ مسافت پر نہ تھا۔ وہاں طارکونین کے تین بیٹے اور تقریطیہ کا جوان سال شوہر قلاطینوس محاصرہ کیے پڑے تھے کہ ایک رات کو کھانے پر چارونین اپنی اپنی بیویوں کی دانائی و قابلیت پر بحث ہوئی۔ ہر ایک اپنی بیوی کی خوبیاں بڑھا بڑھا کے بتاتا اور اُسے سب کی بیویوں پر ترجیح دیتا۔ آخر یہ آپس قرار پائی کہ علی الصباح چاروں گھوڑوں پر سوار ہو کے رومہ میں جائیں اور کہیں کہ اُن کی بیویاں اپنے گھروں میں کیا کر رہی ہیں۔ اور کن کاموں میں مشغول ہیں۔ دوسرے دن چاروں رومہ میں پہنچے اور چاروں نوعمر خاتونوں سے ملے۔ شاہ طارکونین کی بیویوں کو اپنی نبیلیوں کے ساتھ کھیلانی اور

ہو و لعب میں مصروف ملین مگر تقریبہ کو دیکھا کہ اپنی ہم سن سہیلیوں کے ساتھ بھی ایک سادگی و ناز عینی کی ادا سے اُن کے رجات رہی ہے۔ اس امتحان کے نتیجے میں سب کو تسلیم کر لینا پڑا کہ چاروں عورتوں میں اچھی اور قابلِ قدر تقریبہ ہے۔ اور اُس کی خوبی کا اعتراف کر کے چاروں نوجوان پھر قلعہ آردیہ کے گرد اپنے پڑاؤ میں چلے گئے۔

(لیکن اس دلی دلی کے مناظرے اور جُور و وُن کے مقابلے میں ایک نیا فتنہ اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ یہ کہ جھگڑے کے فیصلے کے لیے چاروں نوجوان نے ایک دوسرے کی جُور و کو جو دیکھا تو طار کوٹن کا ہنسا بیٹا سکسٹوس جو ایک ضدی نفس پرست اور خواہشات نفسانی کا بندہ تھا۔ تقریبہ کا حال جہاں آرا دیکھتے ہی ایک جان چھوڑ ہزار جان سے اُس پر فریقہ ہو گیا۔ اور دل میں ٹھان لی کہ چاہے آبرو دجائے یا رہے۔ بدنامی ہو یا نیکی نامی اور اصول اخلاق کے موافق ہو یا مخالف بین اس بے نظیر پری دس کے حق کا مزہ ضرور لوٹوں گا۔)

چنانچہ دو چار روز بھلا دوا دے کے ایک دن چپکے سے محاصرے کے پڑاؤ سے رومہ میں آیا۔ اور سیدھا تقریبہ کے پاس جا کے اُس کا ہمان ہوا تقریبہ شاہزادہ سمجھ کے اُس سے بڑے تپاک سے ملی۔ نہایت ہی خاطر تواضع سے پیش آئی۔ اور اُس کے کھڑانے کے لیے بہت تکلف کا سامان کیا۔ رات کو کھانا اُس کے ساتھ کھایا۔ اور حجب سونے کا وقت آیا تو اُس سے اُس کمرے میں پہنچا کے جو اُس کے لیے آراستہ کیا گیا تھا اپنی خواہگاہ کے کمرے میں گئی۔

(جب آدھی رات سے زیادہ گزر گئی اور سکسٹوس کو یقین ہو گیا کہ سب گھروالے سو گئے ہیں شمشیر برہنہ ہاتھ میں لیے ہوئے اپنے کمرے سے نکلا۔ اور دیے پاؤں جا کے تقریبہ کے کمرے میں گھس پڑا۔ آہستہ سے اُسے جگایا۔ اور اظہارِ عشق و فریفتگی کر کے اُسے بہلائے چپے لانے لگا۔ مگر صاحبِ عفت تقریبہ نے صاف انکار کیا۔ اور پہلے تہذیب و ادب سے بھرنا راضی نہ ہوئی۔ اُسے سمجھانے لگی کہ اس آرا دے سے باز آ۔ اگر ضدی

سکسٹوس پر کیا اثر ہو سکتا تھا؟ جب تقریبیہ کو یون راضی نہ پایا تو ڈرامہ نے
 دھمکانے لگا۔ گردھلی بھی کارگر نہ ہوئی۔ ادھر سے جس قدر اصرار ہوتا تھا
 اُسی قدر ادھر سے ضد اور نفرت بڑھتی جاتی تھی۔ آخر سکسٹوس نے طیش
 کے لہجے میں کہا "تم نے میرا کہنا نہ مانا تو تمہیں اسی وقت مار ڈالوں گا"
 تقریبیہ نے غیر معمولی استقلال سے اس کا یہ جواب دیا کہ "مار ڈالو۔ میں جان
 دوں گی مگر آبرو نہ دوں گی" سکسٹوس اب اور برابر دختہ ہوا اور بولا "چھا
 میں تمہاری جان بھی لوں گا اور آبرو بھی۔ پہلے تم کو قتل کروں گا۔ پھر تمہارے
 جتنی غلام کو جو دوسرے کمرے میں موجود ہے مار دوں گا۔ اور اُس کی
 لاش کو تمہاری لاش کے برابر لٹا کے غل مجا دوں گا کہ میں نے تم کو اپنے
 سیہ قام غلام کے ساتھ ہم آغوش دیکھا۔ اور مارے غیرت کے دونوں کو
 مار ڈالا۔ انجام یہ ہو گا کہ میری سب میں تعریف ہوگی۔ اور تم پر سارے شہر میں
 ٹھہری ٹھہری۔ اپنے شوق اور اپنی آرزو میں نامراد البتہ رہوں گا۔ مگر تمہارے
 اس خوبصورت چہرے میں بھی قیامت تک کے لیے بے عصمتی زر سوائی کی کالک
 لگا دوں گا۔"

یہ اس بلا کی دھمکی تھی کہ تقریبیہ کا نب گئی۔ چنانچہ اس موقع پر اُس
 کی اخلاقی شجاعت نے کمزوری دکھائی اور اُس کے پاس استقلال کو نفرت
 ہو گئی۔ ہاتھ پاؤں ڈال دیے۔ اور مجبور ہو کے بد اخلاق دشمن عصمت کو اپنی
 خواہش پوری کرنے کا موقع دیدیا۔ غرض سکسٹوس اپنی ضد پوری کر کے
 اپنے کمرے میں گیا۔ اور صبح ہوتے ہی خوش خوش اپنی کامیابی پر ناز کرتا
 ہوا کیمپ میں واپس گیا۔

اُسی صبح کو تقریبیہ نے آدمی بھیج کے اپنے کمرے اور شوہر کو بلا بھیجا۔
 اور جیسے ہی آئے اُن کے سامنے رات کی سرگزشت بلا کم و کاست بیان کر دی
 دونوں کو بے حد صدمہ ہوا۔ سکسٹوس سے انتقام لینے کا وعدہ کیا اور اُس
 کے شکستہ دل کو تسکین دیتے گئے۔ گردیکھا تو اُس کی وحشت کسی طرح کم ہونے
 کو نہیں آتی۔ آخر کمال یاس کے لہجے میں بولی "تم بے شک انتقام لے لو گے۔"

مگر تمہارے انتقام لینے سے مجھے اپنی کھوئی ہوئی آبر و نین مل سکتی ہے۔ یہ کہتے ہی جوش کے ساتھ خنجر کھینچ لیا۔ جسے پہلو میں چھپائے ہوئے تھی۔ اور ایک ہی ہاتھ میں سینہ اور دل چاک کر کے گری اور تروپ کے مر گئی۔

اس واقعے نے تقریطیہ کے شوہر اور شہسورے کو ایسا جوش دلایا کہ اُسی وقت انتقام لینے کو اُٹھ کھڑے ہوئے۔ تمام رومی رعایا نے اُن کا ساتھ دیا۔ اور طار کو اُٹھنے کے لیے یہ ایسا بدنام کرنے والا واقعہ تھا کہ خود اُس کا سگا بیٹا بجا بڑے وطوس بھی تقریطیہ کے خون کا انتقام لینے والوں میں آ کے شریک ہو گیا۔ آخر شاہ طار کو اُٹھنے کے خلاف لوگوں میں ایسا جوش و خروش پیدا ہوا کہ اُسے اور اُس کے تمام خاندان والوں سے سوا بھاگ کھڑے ہونے کے کوئی تدبیر نہ بن پڑی۔ اُس کے جاتے ہی رومیوں میں جمہوری سلطنت قائم ہو گئی۔ اور وہ بادشاہوں کی غلامی کرنے سے آزاد ہو گئے۔ جو دراصل اُسی تقریطیہ کی عصمت و شرافت کی برکت تھی۔

نہشتہ قبل محمد سلیم میں تقریطیہ نے جان ویدی تھی اور نہشتہ قبل محمد میں خاندان طار کو اُٹھنے کا کہیں شہ نہ تھا اور رومی قوم جمہوریت کے آغوش میں پرورش پا رہی تھی۔

چلتے پھرتے باغ و مکان

خدا کی عجیب و غریب قدرت کا ایک یہ بھی نمونہ ہے جو ہمارے لیے حد سے زیادہ حیرت انگیز ہو سکتا ہے کہ دریاؤں اور جھیلوں میں پانی کی سطح پر تیرتے اور چلتے پھرتے قطعات زمین بن جاتے ہیں۔ اور وہ اس قابل ہوتے ہیں کہ اُن پر باغ لگائے جائیں۔ کھیت بوئے جائیں۔ اور شاداب ترکاریاں تیار کی جائیں۔

ہمارے ہندوستان میں جا بجا ایسے زمین کے ٹپے ملے جتھے سطح آب پر پانی کے بہاؤ کے ساتھ بہتے ہوئے دیکھے جاتے ہیں۔ مگر یہ عملاً انسانوں کے بنائے ہوئے نہیں بلکہ خود قدرت الہی کی صنعت ہوتے

ہیں۔ یہ تختے درختوں کی ٹہنیوں کڑی کے ٹکڑوں اور سوار وغیرہ کے باہم مل اور جڑ جانے سے بن جاتے ہیں۔ اور جب تیار ہو چکے ہیں تو سیلاب میں پانی کا زور اٹھین کنارے سے چھڑا کے بہا لاتا ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ دریا کے آغوش میں ایک شاداب اور نہر ہست بخش مزعز اور بہتا چلا جاتا ہے۔ ان میں سے بعض پر اکثر بڑے بڑے پیر بھی دیکھے جاتے ہیں۔ اور ان کو چلتے پھرتے دیکھ کے عقل انسانی چکر میں آ جاتی ہے۔

انگلستان کی جھیلوں میں بھی دو ایک ایسی جھیلیں ہیں جن کی سطح پر اسی قسم کے تختے ہاے زمین پانی میں سدا بہار باغ لگانے کے لیے پیدا ہو گئے ہیں۔ اور اس سے بھی زیادہ لطف وحیرت کی یہ بات ہے کہ وہاں کی جھیل "ڈرونٹ ڈائر" میں ہوا پر اسی ایک مصنوعی تختہ زمین ہے اُس کے آغوش میں ایک اور جھیل پیدا ہو گئی ہے۔

مملکت پروشیا (جرمنی) میں ایک جھیل باغ ہے اُس کی سطح آب پر بڑے بڑے تیرنے والی اور چلتے پھرتے جزیرے ہیں۔ اور ایسی ہی ایک جھیل میں ایسے مضبوط قطعات زمین بن گئے ہیں جن پر اچھے اور نفیس جھاڑ کے درخت لگائے جاتے ہیں۔ اسپین والوں نے جب امریکہ کو فتح کیا ہے تو میکسیکو کی جھیل میں بھی تیرتے اور چلتے پھرتے باغ دیکھے تھے۔

شمالی و مغربی ہند میں یعنی کشمیر اور ہند کی سرحد پر لوگ اپنی جھیلوں میں خود ہی ایسے جزیرے اور قطعات زمین بنا لیا کرتے ہیں جن پر وہ باغ لگاتے ہیں۔ اور تر بوزون۔ اور خربوزون۔ کھجورون۔ لکڑیوں اور دیگر بقولات کے جو مطلب زمین چاہتے ہوں بڑے بڑے کھیت تیار کرتے ہیں۔ جن کی نسبت اختیار رہتا ہے کہ جب تک چاہیں کسی جگہ قائم رکھیں اور جب چاہیں کسی اور مقام پر ہٹا لیجائیں۔ یہاں کوئی کسی سے کہے کہ فلاں شخص کے کھیت کو جو رچرائے گئے تھے اسے مجھون و فارترا عقل کہو گے۔ مگر وہاں یہی مختار خیال کے خلاف فطرت و واقعات روز پیش آیا کرتے ہیں۔ اور اکثر کھیتوں کی جو دیان ہوتی رہتی ہیں۔ یعنی اگ کو غافل پاکے لوگ اُس کے کھیت کیوں اور کیسے لے جاتے ہیں۔

اپنے کھیت میں ملا لیتے ہیں کثیر ترین اس قسم کے تختوں پر جہاں باغ ہو گیا ہے اور پھول کھلے ہیں وہاں کی بہار سارے مناظر قدرت کو مات کر دیتی ہے۔ یہ تختہ اسے زمین بہت پہلے ٹبک اور نازک ہوتے ہیں۔ اور اُن کا دل کین شاؤ و نادر ہی ایک فٹ سے زیادہ ہوتا ہے۔ اصلی چیز جن اُن تختوں کی بنیاد قائم کی جاتی ہے۔ درختوں کی ٹہنیاں۔ ٹکڑی کے ٹکڑے ہیں جن کو سوار بٹن کے جوڑ دیتی ہے۔ پھر اُس پر چٹائیاں بچھا کے تھوڑی تھوڑی مٹی ڈال دی جاتی ہے۔ اور اُس میں خم پاشی ہوتی ہے۔

مگر ان سب چیزوں سے زیادہ حیرتناک ملک سیام کے چلتے پھرتے گاؤں ہیں۔ جن کے بنانے میں دارالسلطنت سیام بنکوک کے لوگ ساری دنیا سے سبقت لے گئے ہیں۔ وہ لوگ سیلاب سے بچنے اور پانی کے ضرر سے محفوظ رہنے کے آرام و اطمینان سے زندگی بسر کرنے کے لیے ایسے مکان بناتے ہیں جو پانی پر تیرتے اور چلتے پھرتے رہیں۔ ان مکانوں کو برابر برابر جاکے اور لنگروں کے ذریعے سے ایک جگہ قائم کر کے وہ بڑی بڑی بستیاں بنالیتے ہیں جن کے بیچ میں پانی کی کشاہہ سرکین ہوتی ہیں اور پانی اتنا گہرا ہوتا ہے کہ اُن آبی سرکوں میں دو دو سو تین تین سوٹن کا بوجھ لیجانے والے جہاز گزرتے رہتے ہیں۔ ان سٹیوں کی وضع و قطع بدلنے کا اُخین اختیار رہتا ہے۔ مکان کا رخ جدھر چاہیں پھریسکتے ہیں۔ اور یہ اُن کے بس کی بات ہے کہ جب چاہیں اپنے اس بحری گاؤں کی وضع و صورت بدل دیں۔ اُن کے یہ مکان علی العموم بانس کی لکڑیاں۔ لکڑیوں۔ ٹہنیوں۔ اور کھجور کے درختوں سے بنتے ہیں اور نہایت ہی ٹبک اور خوشنما ہوتے ہیں۔ جن میں سامنے کے رخ پر عموماً ایک برآمدہ ہوتا ہے۔ جس سے کشتیاں اور جہاز آ کے لگ جاتے ہیں اور اُن کے ذریعے سے یہ آسانی ہر حصہ آبادی اور ہر شہر کی سیر ہو سکتی ہے۔ اور وہی ذریعہ آمد و رفت ہوا کرتے ہیں۔

اٹلی میں شہر و نیس کی بڑی تعریف کی جاتی ہے کہ سمندر کو

شہر کے اندر کاٹ لائے ہیں۔ اور پانی کی نہرین سڑکوں کا کام دیتی ہیں جن میں کشتیوں کے ذریعے سے آمد و رفت ہوتی ہے۔ مگر جو غوبی سیام کی ان چلتی پھرتی بستیوں میں ہنر و تہذیب کو بھلا کمان نصیب ہو سکتی ہے؟ وٹیس کی جو قطع ہے نہیں بدل سکتی۔ اس لیے کہ پانی کی سڑکوں کے کنارے دونوں جانب پختہ عمارتیں ہیں۔ بخلاف اس کے سیام کی بستیوں میں یہ صنعت ہے کہ جس گاؤں کو جان اور جتنی دور چاہیں لے جا کے قائم کر دیں۔ اور جب ایک وضع فی آبادی سے دل اکتا ہے بدل کے دوسری وضع کو دین جس کسی کا جب تک جی چاہے ایک جگہ رہے اور جب چاہے مع مکان کے دوسرے محلے اور دوسرے اجباب کے جوار میں چلا جائے۔

ایشیا۔ تجھ میں سب طرح کے کمال ہیں۔ سارے مذہب۔ سارے تمدن۔ اور ساری صنعتیں تجھ سے نکلی ہیں۔ مگر یورپ کی زبردستیوں نے تیرے سارے کمالات پر خاک ڈال دی۔ اور اسی ناقدری کا نتیجہ ہوم رول کی تمنا آرزو ہے۔

ایک عبرتناک واقعہ

کہتے ہیں غلو اسلام کے وقت قدم قوم جریم کا ایک مہتر شخص موجود تھا جس کی عمر تین سو برس کی بتائی جاتی تھی۔ اس کا نام عبید بن شریبہ جریمی تھا۔ عہد اسلام میں بھی وہ مدت دراز تک زندہ رہا۔ بیان تک کہ جناب معویہ کے عہد خلافت میں ملک شام میں آئے اُن سے ملا۔ اور وہ اپنی عادت کے موافق اُس سے یہ اخلاق و تواضع پیش آئے۔ دوران گفتگو میں معویہ نے اُس سے کہا: "آپ نے بہت بڑی عمر پائی ہے۔" گوئی عجیب عبرتناک واقعہ دیکھا ہو تو بیان کیجیے "عبید نے کہا: "سینے پر ہاتھ"

» ایک دن میں نے دیکھا کہ لوگ ایک میت کو دفن کر رہے ہیں۔ دل پر کچھ ایسا اثر پڑا کہ ہٹ کر گیا۔ تاکہ مٹی دینے میں شریک ہوں۔ مگر خدا جانے کیا بات تھی کہ خود بخود دل بھڑک آیا۔ آنھوں میں آنسو ڈھلکا پڑا۔ اور سو زکوار کے لیے میں میں نے چھ شراب پڑھے جن میں موت کی حالت۔ انسان کی بیگنی اور دنیا کی بے وفائی کا اظہار تھا۔ پچھلا شعر تھا۔

يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ يُبْعِدُ عَنْكَ لَيْسَ يَعْزُفُكَ . وَذُو قُرْبَاتٍ فِي الْحَيِّ مَسْرُومًا
 انجان غریب الوطن جو اُسے جانتا بھی نہیں اُس پر قہار اور اُس کے عزیز و قریب
 قبیلے میں خوشیاں منا رہے ہیں۔
 میری زبان سے یہ اشعار سننے ہی ایک شخص نے میری طرف توجہ کی اور کہا
 ”آپ جانتے ہیں یہ اشعار جو آپ نے پڑھے کس کے ہیں؟“ میں نے کہا ”جی نہیں
 اچھے معلوم ہوئے۔ یاد کر لیں“ اُس نے مسکرا کر کہا ”جی یہ انھیں مرحوم کے شعر
 ہیں جنھیں آپ نے مٹی دی۔ میں اس عجیب اتفاق پر تعجب کرنے لگا۔ اُس نے
 کہا ”اور اس سے بھی زیادہ حیرت کی بات سنئے۔ آپ تو وہ غریب الوطن
 ہیں جو ان مرحوم کی موت پر غمگین اور متاسف ہیں۔ اور یہ صاحب جو ابھی
 ان کو قبر میں اتار کے باہر نکلتے ہیں ان کے سب سے زیادہ قریب عزیز ہیں۔
 اور اُن گمے مرنے پر سب زیادہ مسرت انھیں کہتے ہیں۔“
 پھر عجب نے منگوئی کو بتایا کہ یہ لاش عزیز بن لبید غدری کی تھی۔ اور اُنہی
 کے شعر تھے۔

اسی طرح کا ایک پُر حسرت واقعہ یہ ہے کہ ایک ادیب شخص جو علامہ
 رضی کے ادبی کے کلمات کا بہت بڑا معترف تھا کسی ضرورت سے سرمن رائے
 (سامرہ) میں گیا اتفاقاً اس کا گھر ایک مہدم مکان پر ہوا۔ اُن کھنڈروں کے
 نشانے نے اُس کے دل پر بڑا اثر کیا۔ ٹھہر گیا۔ اور تین شعر پڑھے جن کا مضمون
 یہ تھا کہ ”میں اُن مسکون پر ٹھہرا جن کی رونق کو مصیب نے لوٹ لیا ہے“ اتنے میں
 دوسرے ایک شخص گزرے اور وہ اشعار اُن کے بولا ”یہ اشعار تو علامہ رضی
 کے ہیں مگر یہ بھی آپ جانتے ہیں کہ یہ مہدم مکان کس کا ہے؟“ کہا میں کیا جانو؟
 جواب ملا ”جی یہ مکان بھی اُنھیں علامہ بے ہمتا کا ہے جن کے یہ اشعار ہیں۔ یہ علامہ
 رضی کا مکان ہے۔ کبھی اُن کی ذات سے یہ مقام علم و فضل کا مرکز اور نہایت
 بارونق تھا اور آج اس کی یہ حالت ہے۔“

لوگ دنیا میں بقائے نام کے لیے کوئی یادگار چھوڑنا چاہتے ہیں۔ لیکن اس کا
 کیا علاج کہ یادگار کے باقی رہنے پر بھی نام مٹ جاتا ہے۔

اس کا ویدار انا سفر

اس دینی سفر کو اختیار کرنے وقت ابراہیم بن احمد نے پہلے یہ فقہ کیا کہ خشکی کی راہ سے سفر فرما کرے۔ اور مصر ہوتا ہوا جاے۔ مگر اس میں اندیشہ تھا کہ حاکم مصر بن طولون سے لڑائی ہوگی۔ اور مسلمان ایک دوسرے کے مقابلے میں اپنی قیمتی جانیں ضائع کرین گے۔ اس خطرے سے بچنے کے لیے اُس نے یہ راستہ قائم کیا کہ دریائے راستے سے سفر کرے۔ پہلے صقلیہ میں جا کے جہاد کرے اور اُس کے بعد بغرض حج ملک شام میں ہوتا ہوا ارض حجاز میں پہنچے۔

صقلیہ میں اس کا جہاد اور طبرین پر قبضہ

چنانچہ اُس نے دینی ناشتون کو چھوڑ دیا۔ راہبوں اور عابدوں زاہر لوگوں کی وضع بنائی۔ اپنا کل مال واسباب ادوتوں پر لاد کے اور آغاز ۸۹ھ میں تارک الدینادر ویشون کا بھیس کیے ہوئے شہر تسوسہ میں پہنچا۔ وہاں سے جہازوں پر سوار ہو کے صقلیہ میں آیا۔ پہنچتے ہی ۳۰ رجب ۸۹ھ کو شہر برطینو پہلہ کر کے اُسے فتح کر لیا۔ اور رعایا کے ساتھ بہت اچھا سلوک کیا۔

اس کے بعد شہر طبرین پر پہنچا۔ یہاں کے لوگوں نے اُس کی آمد سنتے ہی مقابلے کی خوب تیاریاں کر لی تھیں۔ چنانچہ ابراہیم کے پہنچتے ہی میدان کارزار گرام ہو گیا۔ لڑائی ہو رہی تھی کہ لشکر اسلام کے قاری نے سورہ "مَآثِفَاتُ لَدَفِ اَقْصَا مَبِیْنًا" پڑھنا شروع کی۔ امیر ابراہیم نے کہا "ہنیں آیہ" هٰذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوْا فِیْ رَیْبِهِمْ پڑھو۔ اور قاری نے جیسے ہی یہ آیت پڑھی۔ عالے لیے ہاتھ اٹھا کے درگاہ باری تعالیٰ میں عرض کیا "الہی میرے کفار سے لڑ رہا ہوں۔ اور آج ہی تیری خدمت میں حاضر ہونے

کو تیار ہوں" یہ کہتے ہی دشمنوں پر ایسا صف شکن حملہ کیا کہ سب بے اختیار بھاگے۔ اور مسلمانوں نے تعاقب میں انھیں بے دریغ تہ تیغ کیا۔ ان کو رگیدتے ہوئے ساتھ ہی شہر کے اندر کھس پڑے اور جو شہر متعدد حملوں میں نہیں فتح ہو سکا تھا ایک آن واحد میں مفتوح ہو گیا۔

نتیجہ یہ ہوا کہ بعض اہل شہر تو جہازوں پر سوار ہو کے بھاگ گئے۔ اور جو بچے انھوں نے شہر کے اندر والے قلعے میں جا کے پناہ لی۔ امیر براہیم نے اُس قلعہ کا محاصرہ کر لیا۔ اور ایسی سختی سے گھیرا کہ مجبور ہو کے نکلے۔ اب قلعہ اور شہر دونوں مسلمانوں کے قبضے میں تھے۔ لوٹ مار ہو رہی تھی اور لوٹری غلام اسیر کیے جا رہے تھے۔ یہ واقعہ ۲۳ شعبان ۱۲۰۲ھ کا ہے۔

شہنشاہ قسطنطنیہ کو اس شکست کا صدمہ

طبرین کے ہاتھ سے نکل جانے کی خبر قسطنطنیہ میں پہونچی تو شہنشاہ کو بڑا صدمہ ہوا۔ و فوراً غم سے تاج سر سے اتار کے پھینک دیا اور سات دن تک نہیں پہنا۔ جو کوئی تاج پہنے کو کہتا اُسے جواب دیتا کہ "جو نعلین و حزمین اور رنجیدہ و ملول ہو تاج کیا پہنے گا" اُس کی اس حرکت کا رومیوں کے دل پر بڑا اثر پڑا۔ ایک عجیب قسم کا ہيجان پیدا ہو گیا۔ اور اودنے والے سب تیار ہو گئے کہ صقلیہ میں جا کے مسلمانوں سے لڑیں۔ فوج کشی کی تیاریاں ہو رہی تھیں کہ خبر آئی مسلمان حاکم صقلیہ خود قسطنطنیہ کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اس خبر نے سب کے دھڑکتے دل کو بے منصوبے بدل گئے۔ اور شہنشاہ نے ایک بہت بڑا لشکر جمع کر کے زیادہ حصہ اپنے شہر کی حفاظت کے لیے وہیں روک رکھا اور کافی تعداد میں فوج صقلیہ کی طرف روانہ کی۔

امیر براہیم کی باقی ماندہ قہقین

طبرین پر قابض ہونے کے امیر براہیم نے غیر مفتوح بلاد صقلیہ پر قہقین

اور ہمیں روانہ کرنا شروع کیں۔ ایک لشکر میفش پر بھیجا۔ ایک دمتش کی طرف
 روانہ کیا۔ ایک فوج آرمیڈہ پر گئی۔ ایک نے شہر باج کا ریح کیا۔ اول الذکر دونوں
 شہروں کے لوگ مسلمانوں کی آمد سنتے ہی شہر چھوڑ چھوڑ کے بھاگ گئے۔ اور کھیلے
 دونوں مقامات کے لوگوں نے عاجزی کے ساتھ درخواست کی کہ ہم جزیہ دینے
 کو تیار ہیں۔ لہذا ہم پر فوج کشی نہ ہو۔ امیر ابراہیم نے اُن کی اس درخواست
 کے قبول کرنے سے انکار کیا۔ اور کہلا بھیجا۔ جب تک تم اپنے قلعے ہمارے حوالے
 نہ کر دو گے تمہاری کوئی التجا نہیں مٹی جاسکتی۔ آخر مجبور ہو کے اُنھوں نے قلعے
 حوالے کر دیے۔ اور امیر ابراہیم نے قبضہ پاتے ہی اُن کو مہدم کر ڈالا۔
 اس کے بعد وہ شہر کشتہ کی طرف بڑھا۔ دکان کے لوگوں نے جو یہ حال سنا
 تو علم اسلام کے پونچھے سے پہلے ہی خود حاضر ہو کے امان مانگی جس درخواست
 کے قبول کرنے سے صان انکار کیا گیا۔

اُس کی بیماری اور وفات

اپنے لشکر کے ساتھ وہ شہر کشتہ کی طرف روانہ ہی ہوا تھا کہ مرض
 اسہال میں مبتلا ہوا۔ چنانچہ منزل مقصود پر پہنچ کے لشکر تو شہر مذکور کے
 گرد اُترا۔ مگر وہ خود شدت مرض کے باعث سب سے الگ اور تنہا فوج
 سے دُور جا کے فروکش ہوا۔ اُس کے ساتھ ہونے کی وجہ سے یا اُس کی
 صحت کے انتظار میں فوج نے لڑائی نہیں چھیڑی۔ مگر امیر ابراہیم کی حالت
 ہوئی کہ مرض ساعت بساعت بڑھتا ہی گیا۔ نیند اُڑ گئی۔ اور اچکیوں کا تسلسلہ
 بندھ گیا۔ آخر شب شنبہ ۱۹ ذیقعدہ ۹۷۱ھ کو غیر مفتوح شہر کشتہ کی دیواروں
 کے نیچے سفر آخرت کیا۔ اور فوج میں کھلم بچ گیا۔ لشکر کے صاحبِ راس لوگوں
 اور سرداروں نے جمع ہو کے اُس کے پوتے ابو مضر بن ابوالعباس عبد اللہ کو
 امیر فوج اور صلیبہ کا مالک قرار دیا۔ پھر امیر ابراہیم کی لاش کو تابوت میں رکھ کر
 ذریعہ لے گئے۔ اور قیرانہ میں آغوشِ لحد کے سپرد کیا۔

ابومضر زیادہ اسب اور اُس کے بعد محمد بن سرقسی والی صقلیہ

اُس زمانے میں اُس کی طرف سے والی صقلیہ اس کا بیٹا ابومضر زیادہ تھا۔ جس نے وہاں جہاد اور اصلاح ملک سے بے پروا ہو کر عیش پرستی و کیش شروع کر دی۔ ہر وقت غمور رہتا۔ خوبصورت عورتوں میں بیٹھ کے نغمہ و طرب کی محفل گرم کرتا۔ اور سوا الہو لعب اور عیش و طرب کے کسی چیز سے سرکار نہ تھا۔ یہ حال باپ نے سنا تو فوراً اُسے حکومت سے واپس بلا کے قید کر دیا تاکہ بد اخلاقی کی عادتیں چھوٹیں۔ اور بد اعمالیوں کی سزائے۔ اور اُس کی جگہ محمد بن سرقسی کو والی صقلیہ مقرر کر دیا۔

ابوالعباس حاکم فریقہ کی شہادت

اسی ابوالعباس کے زمانے میں عقیدہ اللہ ممدی کے داعی و نقیب ابوعبداللہ نے روز بکڑا تھا اُس فوج دیکھا کہ فتنہ بڑھتا جاتا ہے تو اپنے بھائی احوال (جینگے) کو جو حقیقت میں بھنگا نہ تھا بلکہ محض ہر چیز کو کھور کے دیکھنے کی وجہ سے احوال مشہور ہو گیا تھا ابوعبداللہ کی قوت توڑنے کے لیے بھیجا۔ اور ابوعبداللہ بہت بڑا لشکر لے کے اُس کے مقابلے پر آیا۔ مقام کوشہ کے میدان میں ایک قیامت خیز لڑائی ہوئی جس میں دو لون طرف کے ہزاروں نامی مسلمان مارے گئے۔ اور احوال کو شکست ہوئی۔ مگر وہ ایسا مدبر و شجاع سپہ سالار تھا کہ شکست ہونے پر بھی ابوعبداللہ کو روکے رہا۔ اُس کے مقابل پڑا رہا۔ اور اس کی جوأت نہ ہونے دی کہ سبقت کرے۔

اسی دوران میں آخری چار شیعہ تین صقلیہ شخص شہر تونس میں

عہ۔ صقلیہ سے امروستلیہ و صقلیہ قوم مراد ہے جو جزیرہ نما صقلیاں اور روس میں آباد ہیں۔ عسکری لغاری۔
یعنی نگر و آلے اسی قوم میں ہیں ان کو کونین سے اکثر مسلمان ہو گئے تھے اور ان دنوں مغرب کے تمام اسلامی ممالک میں
میں سپاہیوں کی نوکری کرتے تھے۔ بلنیں اور سائے لہذا اور اُس میں ہر جگہ موجود تھے۔ جن کو عرب صقلیہ و صقلیہ کہتے تھے۔

فدا ہی تھر کے اندر تو اور بن گئے ہوئے تھے۔ ابوالعباس کو کاٹ کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا۔ اور اُس کا سر کاٹ کے سیدھے قید خانے میں لگے۔ وہاں باپ کے سر کو داخل بیٹے کے سامنے پیش کر کے انعام و ترقی کا امیدوار ہوئے۔ بلا بد معاشوں کو زیادہ اللہ ابوالعباس ہی نے اس خدمت پر مامور کیا تھا۔ مگر اُس کے ہاتھ سے اُن کو انعام یہ ملا کہ ابوالعباس ہی کے حکم سے فوراً گرفتار کر کے ارڈالے گئے۔ اور اُن کی لاشیں سویلیوں پر ٹکادی گئیں۔

ابوالعباس کا آخری فرمانِ روا سے نبیِ اُعلیٰ

نیک نفس باپ کو جامِ شہادت پلا کے بدکار اور شرابی ابوالعباس غلبی سر پر حکومت پر بیٹھا۔ اور چونکہ اپنے خاندان کا پھلدار تھا اس لیے اُس کی حرکتیں اور اُس کے افعال بھی دیکھے ہی تھے جیسے کہ اپنے خاندان اور اپنی عزت کو برباد کر ڈالنے والے بادشاہوں کے کام ہوا کرتے ہیں۔ اُس کے تخت پر بیٹھتے ہی اول درجے کا شہنشاہ ہونے لگا۔ علانیہ اور آزادی سے شرابیں لٹکھائی جانے لگیں۔ ہر وقت محفلِ رقص و سرود قائم رہتی۔ جس میں پریناد عورتیں ناچتیں گاتیں۔ اور وہ اُن کے سامنے بیٹھ کے نشہ میں چھوٹتا۔ عالم و فاضل شیرازِ سلطنت گھروں میں بٹھا دیے گئے۔ اور دار میں مسخروں اور شہدوں کا زور تھا۔ جن کے سامنے کسی کی نہ چلتی۔ باپ کو قتل کر رہتے ہی پہلی حرکت یہ کی کہ اپنے چچا احوال کو جو ابوالعباس کو برو کے میدان میں پڑا تھا باپ کی طرف پہلی حکمتانہ بھیج کے اپنے دار السلطنت ترنس میں بلوایا۔ اُسے صاحبِ تاج و سر پر بھائی کے مارے جانے کی خبر بھیجی جلاتالی چلا آیا۔ اور آتے ہی خوشخوار بھیجے کے ہاتھ سے مارا گیا۔ اس کے بعد احوال کے دوست اور رشتہ دار قتل ہونے لگے۔ یہاں تک کہ سواد و چار کے اس نے اپنے تمام عزیز وں اور بھائی بندوں سے دنیا خالی کر لی۔

افریقہ میں شاہی خاندانِ نبیِ اُعلیٰ کا آخری حکمران کا زمانہ

ان باتوں کا لازمی نتیجہ تھا کہ ابوالعباس کا زور بڑھا۔ اُس کے لشکر قلمرو

آئی اقلب کو پامال کرنے لگے۔ اور تمام مشہور و مضبوط شہروں پر یکے بعد دیگرے اُس کا قبضہ ہونے لگا۔ یہ حالت دیکھ کے زیادۃ اللہ گھبرا گیا۔ اور سارا نقشہ ہرن ہو گیا۔ آخر اُس نے اپنے ایک ابن عم آبراہیم بن ابوالاقلب کو جو اُس کے بیٹے سم سے بچ رہا تھا چالیس ہزار فوج کے ساتھ ابو عبد اللہ کے مقابلے پر روانہ کیا۔ مگر بادشاہ کی بدکاریوں نے فوج کو اس درجہ بد دل کر رکھا تھا کہ ابو عبد اللہ کے لشکر کا سامنا ہوتے ہی آبراہیم کو شکست ہو گئی۔

بادشاہ کا تخت و تاج چھو کے بھاگنا

اس شکست کا حال سُن کے زیادۃ اللہ کامیابی سے مایوس ہو گیا۔ شکست کو رعایا سے چھپایا۔ بلکہ اُن میں یہ مشہور کیا کہ ابو عبد اللہ کو شکست ہوئی۔ مگر اپنے مخصوص ندیان صحبت پر اصل حقیقت آشکارا کر دی اور کہا "میلہ ارادہ ہے کہ جو کچھ مال و دولت اُتھ آ سکے اپنے ساتھ لوں اور یہاں سے بھاگ جاؤں۔ تم بھی جو کچھ مل سکے لے کے میرے ساتھ چلنے کی تیاریاں کر دو۔ کسی غیرت دار مصاحب نے ادب سے عرض کیا "ابو عبد اللہ حضور پر غالب نہیں آ سکتا حضور مقابلے کی تیاری کریں بھاگنا کسی طرح مناسب نہیں ہے" اس پر زیادۃ اللہ بہت بگڑا اور کہا "تم چاہتے ہو کہ ابو عبد اللہ یہاں آ سکے مجھے پکڑ لے" اُس کی یہ ضد دیکھ کے سارے مصاحبوں نے بھی کوچ کی تیاریاں شروع کر دیں۔

آخر ایک بنوہ کثیر کے ساتھ جس میں اُس کے دوست اور اُس کی کافراہوا دریا میں تھیں اور سارا خزانہ اور سامان دولت اونٹوں پر لدا ہوا تھا وہ تونس کو رخسار کبر کے طرابلس میں پہنچا۔ یہ شہر بھی اُسی کی قلمرو میں تھا۔ اور ابو عبد اللہ کا بھائی ابو عباس یہاں کے قید خانے میں مقید تھا۔ سب کو گمان تھا کہ وہ ابو عبد اللہ کا بھائی ہے مگر وہ خود اُس سے منکر اور ایک معمولی تاجر ہونے کا مدعی تھا۔ زیادۃ اللہ نے اُس سے سامنے ہوا کے بوجھاکر تمہاری نسبت جو گمان کیا جاتا ہے سچ ہو اُس نے کہا بالکل غلط ہے ابو عبد اللہ کو کوئی قرابت نہیں ہے۔ تب زیادۃ اللہ نے کہا بہر حال میں تم کو

چھوڑے دیتا ہوں اگر ہی صحیح ہو جو تم کہتے ہو تو تمہیں چھوٹنا ہی چاہیے اور اگر حقیقت
 ابو عبد اللہ کے بھائی ہوں تو بھی مضائقہ نہیں۔ کچھ تو میرا احسان مانو گے۔ اور اپنے
 جن دوستوں اور عزیزوں کو میں تو بس میں چھوڑ کے آیا ہوں ان کے ساتھ اچھا سلوک کر کے
 اب زیادہ اللہ ولایت مہر کے حدود میں داخل ہوا۔ خلیفہ بغداد المقتدر باللہ کی جانب
 سے وہاں کا والی عیسیٰ کوشیری تھا۔ اُس نے پہلے اپنے ملک میں آنے سے اُسے روکا اور
 کہا خلیفہ کی اجازت کے بعد آپ آ سکتے ہیں مگر زیادہ اللہ جاہو نچا۔ اور کوشیری نے
 کسی قدر جھگڑے کے بعد اُسے اپنا ہمان کیا۔ اور اُس کی حالت و کیفیت المقتدر کی خدمت
 میں لکھی۔ اور اپنے ذریعے سے اُسے بغداد بھیجا۔ آخر دشت و در کی خاک چھانتا ہوا وہ
 شہرِ رقیہ میں پہونچا۔ اور وہاں رک کے وزیر خلافت ابن الفرات کے پاس اجازت
 حاضری کی درخواست بھیجی۔ حکم آیا کہ وہیں ٹھہرے رہو۔ مگر زیادہ اللہ رقیہ میں ٹھہر
 گیا اور ایک سال تک وہیں بیٹا رہا۔ اب گو کہ بہت سے رفقا ساتھ چھوڑ کے چلے گئے تھے
 مگر خود اُس کی وضع و حالت میں اس بنا ہی و خانہ بربادی پر بھی کوئی اصلاح نہیں
 ہوئی تھی۔ وہی میکشی تھی اور وہی شاہد پرستی۔ وہی شہدین تھا اور وہی ہر دم
 کی محفلِ رقص و سرود۔

اُس کے یہ حالات سن کے مقتدر نے حکم دیا کہ تمہیں بغداد میں آنے کی ضرورت
 نہیں۔ مگر کوٹ جاؤ۔ والی مصر سے ملک حاصل کر کے اپنے ملک پر قبضہ کرو۔ اور دشمنوں
 سے بدلہ لو۔ والی مصر کو اس بارے میں ہدایت کر دی گئی ہے۔ اس فرمانِ خلافت کے مطابق
 وہ مصر میں واپس گیا۔ مگر کوشیری نے مدد نہ کی۔ بلکہ وہاں خود والی نے کوئی ضرر پہونچا یا کسی
 نے کوئی زہر دے دیا کہ ڈاڑھی مچھون کے بال گر گئے۔ اور عجیب حلیہ کے ساتھ اُس نے
 زیارتِ بیت المقدس کا قصد کیا۔ مگر شہرِ تلمہ ہی تک پہونچا تھا کہ زندگی ختم ہو گئی۔ اور
 رملہ کی خاک میں دیا دیا گیا۔

یہ تھا اس خاندانِ نبویؐ کا آخری فرمان روا جس نے افریقہ میں اکیسویں
 سال تک بڑے جاہ و حشم سے حکمرانی کی۔ اور جس کے حکمرانوں کا کبھی یہ دعویٰ تھا
 کہ مصر و شام پر ہم چڑھائی کریں گے۔ اور ارضِ فلسطین و بیت المقدس میں اپنے
 گھوڑے باندھیں گے۔

ہندوستان میں شرتی تمدن کا آخری نمونہ

اس معاشرت میں دوسری چیز مکانون کا فریضہ یعنی وہ سامان ہے جس سے مکان آراستہ کیے جاتے ہیں۔ ان دنوں آج کل کی سی میسر کرسیاں نہ تھیں بلکہ جہاں ہندوستانی اور اسلامی مذاق کا سامان تھا۔ مکانون میں تختوں کے چوکے ہوتے پلنگ ہوتے۔ یا تختوں کے اوپر بچانے کے لیے نازک اور خوشنما بنکڑیاں ہوتیں۔ غریبوں اور متوسط حیثیت والوں کے بیان باتوں کے پلنگ ہوتے۔ اور اُمرا کے گھروں میں علی العموم نوار کے پلنگ ہوا کرتے۔

نفیس طبع لوگوں کے گھروں کی یہ شان ہوتی کہ جھاڑ و دی ہوئی ہو۔ دیواروں پر سفیدی پھری ہے۔ چھت پر اُجلی سفید چھت گیری کیچھی ہوئی ہے جس کے چاروں طرف چٹخ دی ہوئی جھال لٹک رہی ہے۔ دالان کمرے یا صحن میں تختوں کا جو کاسہ اُس پر درہی ہے اور درہی پر سفید براتی چاندنی ہے جو اس نفاست سے کھینچ کے پکھائی گئی ہے کہ شکن کا کہیں نام نہیں۔ چاروں کونوں پر سنگ مر کے گنبد نما میز فرش فرش کے کونوں کو دبائے ہوئے ہیں تاکہ ہوا میں چاندنی اُڑنے نہ پائے یا اُس میں شکنیں نہ پڑیں۔

اوپر اُجلا فرش پکھا ہے۔ اُس کا بھی بعد کے زمانے میں رواج ہوا اور نہ دراصل ان مکانون کی زینت دستی پنکھوں سے ہوتی جو حسب درجہ رتبہ بڑے تکلف و اہتمام سے بنائے جاتے۔ اور ان کا حال ہم آئندہ کسی موقع پر بیان کریں گے۔ اُس چوکے اور فرش پر خواہ کمرے کے اندر ہو یا باہر ایک جانب جو صدر مقام قرار پا جاتا نوار کا نفیس اور خوبصورت پلنگ بچھا ہوتا۔ پلنگ کے اوپر گرمیوں میں درہی اور جاڑوں میں نو شک ہوتی اور اُس کے اوپر ایک اُجلی چادر بچھی ہوتی۔ پلنگ کی چادر میں شاہی محلوں یا ان کے ہمرتبہ محلہ داروں میں ایک چچی زمین کے قریب تنگ کی پٹنٹ دار جھال چاروں طرف ٹکی ہوتی جو پلنگ میں ایک خاص شان پیدا کر دیتی۔ چاروں پاؤں پر بچھونے کے چاروں کونوں پر شمشیری رنگین ٹوریوں سے ایک خوشنما بندش سے باندھ دیے جاتے تاکہ لٹنے

اور کروٹیں بدلنے میں بچھونا کھینچنا اور اپنی جگہ سے سرکے اور ہلنے نہ پائے۔
 سرانے پٹنگ کے درمیان برابر مربع مستطیل قطع کے پٹے چار
 نہایت ہی نرم بنائے ہوتے۔ یہ تیکے اکثر شالہاؤں (ٹول) کے ہوتے اور ان پر
 تنزیب یا پیل مین مسک کے سفید غلاف چڑھے ہوتے۔ جن میں ٹول کی سرخی اچھی
 جھلک دکھائی اور وہ ہوا سے کی برتوں کی طرح تلے اوپر رکھے جاتے۔ پھر ان کے اوپر
 اوپر اوپر اسی کپڑے کے دو ننھے ننھے نرم گل بنے ہوتے تاکہ کروٹ سے
 لینے میں گالوں کے بیچے نہ ہوں۔ یہ گل تیکے ہاتھ کی تھیلی سے زیادہ بڑے نہ ہوتے۔
 اس کے بعد بچھونے پر دو نوں جانب دو نوں بیون کی جانب دو گول کنیاں
 رہتیں جن کو کروٹ لیتے وقت رانوں کے بیچے دبا لینے میں آرام ملتا۔ پانچویں
 ذولائی رضائی یا حاف موسم کے مناسب لگا دیے جاتے۔ اور دن کو جب کوئی
 لیٹنے والا نہ ہوتا سارے پٹنگ پر ایک پٹنگ پوش پڑا رہتا۔

جو کہ پر پٹنگ کے آگے صدر نشینی کے لیے فرش کے اوپر ایک
 قالین مسند کی وضع میں بچھا دیا جاتا۔ اور قالین پر پٹنگ سے ملا ہوا گالو ہوتا
 جس پر روز کے استعمال کے لیے تو سفید غلاف رہتا۔ مگر اعلیٰ تقریبوں کے
 موقعوں پر نہایت قیمتی ریشمی اور اکثر کار چوبی کا کے غلاف چڑھا دیے جاتے۔
 اور اگر جو کہ پر پٹنگ نہ ہوتا تو اس کے کسی ایک رخ پر جو مسند
 معلوم ہو مسند تکیہ ہوتا۔ اور اس پر نشست ہوتی۔

دو درون پر اگرچہ کبھی کبھی تصویریں ہوتیں مگر تصویروں کا
 جس قدر اب رواج ہے ان دنوں نہ تھا۔ بلکہ تصویروں کے عوض عمدہ
 قطعات جن پر بڑی نقاش سے نقش و نگار بنائے جاتے فریم میں جڑ کے پودوں
 پر لگا دیے جاتے۔ ان قطعات کا اس زمانے کے روسا کو اس قدر شوق
 تھا کہ انھیں کے لکھنے اور تیار کرنے پر خوشنویسوں کی زندگی بسر ہوتی۔
 اور یہ ہے کہ اسی شوق نے اس زمانے میں وہ نامور و باکمال
 خوشنویس پیدا کر دیے جو سو اقطاعات لکھنے کے کتابت کو اپنے لیے ننگ اور
 اور اپنے معمولی شمار دونوں کا کام سمجھتے۔

تختوں کے علاوہ صحن ڈیوڑھی اور دروازے کی باہر کی نشست کے لیے
موندھے ہوتے جو اگرچہ اب بھی کہیں کہیں نظر آ جاتے ہیں مگر ان دنوں شریفوں کا
کوئی گھر ان سے خالی نہ تھا۔ یہاں تک کہ اور باتوں سے بنائے جاتے۔ اور جن گھروں
میں ان کا زیادہ اہتمام ہوتا ان میں ان موندھوں پر بکری کی خشک کھال
جس میں بال موجود ہوتے چڑھا دی جاتی۔ یا مضبوطی کے لیے وہی بالدار چمڑا
فقط ان کے کناروں پر چڑھا ہوتا۔ یہ موندھے ان دنوں بڑی بکار آمد
چیز تھے۔

اُمرا کے سوا جو زمانے اور مردانے دو مکان رکھتے تھے عوام اور
اکثر متوسط طبقے واسے فقط ایک ہی مکان پر زندگی بسر کرتے۔ اب عالم
کوشش کی جاتی ہے کہ ہر مکان میں دروازے کے پاس کوئی بیرونی کمرہ
ضرور موجود ہو۔ ان دنوں اس کا چندان خیال نہ تھا۔ بلکہ ڈیوڑھی میں
اور اس میں گنجائش نہ ہوتی تو دروازے کے باہر ہی موندھے ڈال کے
لوگ اجاب سے ملتے۔ اور اس میں کوئی مضائقہ نہ سمجھا جاتا۔
مگر دن اور دنوں کے اندر اکثر طاقون پر خوشنالی و زیبائش
کے لیے کاغذ کے گلے سے رکھ دیے جاتے۔

دالائوں کی محرابوں کے لیے عموماً پردے ضروری سمجھے جاتے
مگر آج کل سینکڑوں ترکیبوں یا قیامات کے پردوں کا جو رواج ہے ان دنوں
نہ تھا بلکہ اس قسم کے پردے محبوب سمجھے جاتے۔ اور ان کی جگہ قول یا جازم
کے روئی دار پردے تیار کرائے جاتے۔ جو اکثر بندھے رہتے۔ فقط ضرورت
کے اوقات میں کھول کے دکھادیے جاتے۔ زمانی محلّوں کے بیرونی دروازوں
پر بھی اسی قسم کے پردے ہوتے۔ جس کے پاس کوئی آما یا گھماری اکثر کڑی نظر
آتی۔

(۲) وضع قلع۔ اس کا ذکر لباس کے سلسلے میں آچکا ہے۔ مگر اس موقع
پر ہمیں یہ بتانا ہے کہ ان دنوں شرفاء کے مذاق میں اسٹے گھر پر اندریا یا ہر
پردے کپڑے پہننے کی ضرورت نہیں سمجھی جاتی تھی۔ بلکہ سر سے پاؤں تک

برہنہ رہنا اور فقط ایک قول کی غرق یعنی مختصر سی لنگی باندھے رہنا میسر نہ تھا۔ یہ غرق اس قطع کی ہوتی کہ جائگیا کی طرح بجز ستر پوشی کے مانگین بھی ننگی رہتین فی الحال ہمارے شرف اپنے گھر پر بھی اندر یا باہر بٹیان - کرتا اور پانجامہ پہنے رہنا لازمی سمجھتے ہیں۔ مگر جس عہد کا ہم ذکر کر رہے ہیں اُن دنوں یہ ظاہر ہر گھر میں اتنے کپڑے پہنے رہنا و منعدا ری کے خلاف تھا۔ اُس وقت ہر ایک ایسے لوگ تھے جو فقط گھر سے نکلتے وقت انکر کھا پانجامہ پہن لیتے اور اس طریقے سے ایک شوب کو مہینوں تک بنا ہ لے جاتے اور کپڑوں کی یہ حالت ہوتی کہ معلوم ہوتا آج ہی دھو کے آئے ہیں۔ معمول تھا کہ دھوبی کے وہاں سے آیا ہوا انکر کھا پہنا جاتا تو اُس کی دامن گوٹ اور آستینیں چُنی جاتیں۔ اس چُناؤ کے نشان مہینوں اُسی طرح پر قرار رہتے۔

ہاں عورتوں کے لباس میں البتہ کوئی فرق نہ آتا۔ وہ اپنے گھر میں اتنے ہی کپڑے پہنے رہتیں جتنے کہیں مہمان جانے میں پہنتیں۔ یہ اور بات ہے کہ آنے جانے کا جوڑا بھاری اور قیمتی ہوتا۔ اور گھر میں پہننے کا معمول کسی کے وہاں مہمان جانے کی صورت میں مرد اور عورت دونوں عمدہ نفیس اور بھاری پوشاکیں پہن کے جاتے۔ اور لباس کی عمدگی کی وجہ سے مردانی و زنانی دونوں صحبتیں بہت صاف ستھری اور بارونتی رہتیں۔

گرجستان کا ولایت دشتگاہ مجاہد شامل

اس پچھلی صدی میں جبکہ اسلام آماج گاہ حوادث تھا مسلمانوں کی ایسی ہی قیمتی جانیں اپنی قوت کی حمایت اور اپنی آزادی کی نگہداشت میں ضائع ہوئی ہیں کہ مورخین اگر دل درد مند رکھتے ہیں تو قیامت کہ اُن کا ماتم کرتے رہیں گے۔ جس طرح افریقہ کے پامال کرنے میں اہل فراش کی نا انصافیوں نے عقیدہ انصار کے ایسے نامور بہادر کو تباہ کیا اُسی طرح روس کے دستِ سم سے کوہ قاف میں مسلمانوں پر طرح طرح کے مظالم ہوئے۔ اور وہاں شامل نامور کے ایسے نولی استاد مجاہد کی زندگی

ناکامی پر ختم ہوئی۔ اُن دنوں علاقہ ہائے داغستان اور گرجستان پر جوش بہادر اور دیندار مسلمانوں سے بھرے ہوئے تھے۔ دوس اُن کو اپنے زیر فرمان بنانا چاہتا تھا اور انھیں دھن تھی کہ مر جائیں گے مگر دشمن دین حملہ آوردن کی اطاعت نہ قبول کریں گے جو بڑی بڑی فوجوں سے اُن پر یورشیں کرتے۔ اور کروڑوں کی کوئی کارروائی نہ کھڑے ہو سکتے۔

گرجستان اور داغستان کا صاحب اثر حاکم انیسویں صدی عیسوی کے آغاز میں قاسم نام ایک بہادر مقتدا دین تھا وہ شجاعت و دیانت داری سے روسیوں کا مقابلہ کرتا۔ اور اُس کے ساتھ والی عباد دشمنوں کے مقابلے پر ہر وقت مرکب رہتے۔ ان سر فروش حامیان وطن میں ایک شاہیں اٹھائیں سال کا نوجوان بہادر شاہ نام تھا۔ جس کی شجاعت کے کارنامے پہلے پہل ۱۲۵۲ھ محمدی (۱۸۳۷ء) میں دنیا کو نظر آنا شروع ہوئے۔ شامل علاقہ داغستان کے شہر خمزی میں ۱۲۵۲ھ محمدی میں پیدا ہوا تھا۔ اور وطنی بہادری و ہمت کے اپنے ہاتھ پاؤں ایسے مضبوط کر لیے تھے کہ کسی خطرے سے نہ ڈرتا۔ وطنی حمیت کے جوش میں وہ ہر آفت کا سامنا کرنے اور ہر مصیبت کو اپنے سر پر لینے کے لیے تیار تھا۔ اکثر دیکھا گیا کہ اپنے حاکم مقتدا قاسم نام کا اشارہ پاتے ہی وہ دشمنوں کے بڑے بڑے زبردست لشکروں میں تلوار کھینچ کے گھس پڑا اور بہتوں کو خاک و خون میں نہلا کے جس طرح بجلی بڑی بڑی عمارتوں میں گھس کے اور در و دیوار کو توڑ کے نکل آتی ہے اسی طرح صحیح و سالم واپس چلا آیا۔ ایسے واقعات بار بار پیش آئے۔ اُنکے ساتھیوں کو یقین ہونے لگا کہ وہ کسی روحانی قوت اور دینی کرامت سے نچ جاتا ہے۔ اور دشمنوں کے ہتھیار اُس پر گار کر نہیں ہوئے۔ اس نوجوان بہادر کی شجاعت نے جب کئی بار روسیوں کے دانت کھٹے کر دیے تو ۱۲۵۲ھ محمدی (۱۸۳۷ء) میں روسیوں نے بڑی زبردست قوت سے داغستان و گرجستان پر قبضہ کرنے کا ارادہ کیا۔ اور اُن کا بہ سالار جنرل روزن اتنا بڑا لشکر لے آیا کہ اُس کا روکنا اور اُس پر غالب آنا غیر ممکن تھا۔ مگر جان باز و سرکھن حامیان وطن اب بھی جان پر کھیل کے لڑنے لگے۔ مگر کچھ دور نہ چلتا۔ قلعے پر قلعے اور شہر پر شہر قبضے سے پہنچنے جاتے۔ اور کوئی تدبیر نہ بن پڑتی۔ آخر قاسم نام اپنے تمام جان باز سپاہیوں

کے داغستان کے قلعہ حمزی میں محصور ہو گیا جو مقام شامل کا مولد و موطن تھا۔ چند ہی روز کے محاصرے کے بعد روسیوں نے قلعہ چھوڑ دیا اور اپنے بڑے بڑے بہادروں اور ہزاروں سپاہیوں کو قربان کر کے اور بے حد نقصان اٹھا کے قلعے پر قابض ہو گئے۔ محصورین نے جان دینا گوارا کر لیا مگر اس کے رد و ادارہ ہوئے کہ دشمنوں کے ہاتھ میں زندہ اسیر ہونے کا قسم ملا اور اُس کے تمام رفقاء قلعے کے فیصل کے بیچے کشمیر زنی کر کے شہید ہو گئے۔ اور کوئی مددگار بھی نہ آیا۔

شامل کا بھی کہیں پتہ نہ لگا۔ اور ہر شخص کو یقین ہو گیا تھا کہ اُس نے بھی اپنے فروع مقام آقا کے ساتھ جام شہادت پیا۔ لیکن اس فتح سے بھی روسیوں کو ملک گرجستان پر قبضہ کرنا نہ نصیب ہو سکا۔ اس لیے کہ اور بہت سے داغستانی و گرجستانی اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور مرحوم قاسم ملّا کے عوض کسی اور کو اپنا ملّا بنالیا۔ یہ نئے حامیان وطن جو روسیوں سے لڑ رہے تھے ایک دن کیا دیکھتے ہیں کہ شامل آکے اُن کی فوج میں شامل ہو گیا۔ سب نے بخودانہ جوش سے نعرہ ہائے مسرت بلند کیے اکثر کو یقین ہو گیا کہ خدا نے ہماری مدد کے لیے سے دوبارہ زندہ کر دیا۔ اور وہ قبر سے اٹھ کے آیا ہے۔ گو کہ اُس نے بیان کر دیا کہ میں زخمی ہو کے گرا تھا اور لاشوں میں پڑا رہ گیا۔ جب وہ زخم اچھے ہو گئے تو پھر حمایت وطن کے لیے نکلے۔ مگر کسی کو یقین نہ آتا۔ اور سب ہی سمجھتے تھے کہ ہماری حمایت کے لیے خدا نے اُسے شہادت کے بعد پھر اٹھا کے کھڑا کر دیا۔ اُن نے سرگروہ قوم کو خیال ہوا کہ شاید شامل اب سرگروہی قوم کا خواستگار ہوگا مگر اُس نے صاف ظاہر کر دیا کہ مجھے حکومت نہیں آزادی وطن چاہیے۔ اپنی قوم کے ہر سردار کی فلاحی کرنے کو خوشی سے تیار ہوں۔ چنانچہ اب اس نے حاکم داغستان کے جھنڈے کے نیچے وہ جوہر شجاعت دکھانے لگا۔

روسیوں نے ہر پوری قوت سے حملہ کیا۔ اور اُن کا انجام یہ ہوا کہ اگر جہان کا یہ دوسرا حاکم بھی مع اپنے تمام جان بازوں کے شہید ہوا۔ اور سب کو یقین ہو گیا کہ شامل کا شمار بھی شہدائے امت میں ہے۔ مگر اب کی بھی وہ کسی

بجز ماتریر سے زندہ نکل گیا۔ جس کو لوگوں نے اُس کی کرامت اور ولی اللہ ہونے کا قطعی ثبوت خیال کیا۔ اور اس قدر معتقد ہوئے کہ اُسی کو اپنا سردار اور فرمان روا قرار دینے کے اُس کے مطیع و منقاد ہو گئے۔ یہ کوہہ شمشاد اور کرامتون کے علاوہ شائل بڑا عابد و زاہد متقی و پرہیزگار اور انتہا درجے کا دیندار بھی تھا۔ لہذا اب وہ فقط اپنی قوم کا سپہ سالار ہی نہیں بلکہ اُن کا صاحب ولایت مقتدا بھی تھا جس کے ادنیٰ اشارے پر ہر شخص جان دینے کو تیار ہو جاتا۔

روسیوں نے پھر فوج کشی کا ارادہ کیا تو اُس نے اُن کے مقابلے میں جہاد کا اعلان کر دیا۔ اور جوش و خروش سے صف آرا بیان شروع کیں۔ چنانچہ روسیوں کو چند ہی روز میں اُس نے عاجز کر دیا۔ اُن کی کوئی قوت اُس پر غالب نہ آ سکتی۔ بڑے بڑے لشکر اُس کے مقابلے پر آ کے زک اٹھاتے۔ اور ناکام و نامراد واپس جاتے۔ اپنے کو ہستانی وطن میں اُس نے قدم قدم پر روسیوں سے مقابلہ کیا۔ بار بار روسیوں کے نامور سپہیوں اور زبردست لشکر دن کو اس نے کسی گھائی یا جنگل میں اس طرح پھانس لیا کہ سب کو ہتھیار رکھ دینا پڑے۔ اور ایسی ایسی فاش شکستیں دین کہ اتنی بڑی سلطنت کے جو صلیبیت کر دیے۔ اس طرح ایک چوتھائی صدی روسیوں کو نہ کین اٹھاتے گزر گئی۔

آخر روسیوں نے شجاعت میں ہمارے مکاری و سازش سے کام لینا شروع کیا۔ اور رشتہ تین دس دس کے اور لالچ و دلا دلا کے اُس کے رفقا کو توڑنے لگے جس کا انجام یہ ہوا کہ تقریباً پچیس سال تک سلسلہ جہاد قائم رکھنے اور روسیوں کو شکستیں دینے کے بعد مسئلہ محمدی (۱۲۵۸ھ) میں بہت سے بے حمیت سرداران وطن اُس کا ساتھ چھوڑ کے چلے گئے۔ اور اُس کی قوت کمزور پڑ گئی۔ اور روسیوں نے جیسے ہی اُسے کمزور پایا بہت بڑے زبردست لشکر سے حملہ کر دیا اب اُسے مجبور اپنے قلعے میں محصور ہو گیا نا پڑا۔ آخر روسیوں نے شہر پر دھاوا کئے اُسے

اور اُس کے بٹے کو گرفتار کر لیا۔ جن کے اسیر ہوتے ہی روسی سارے
دَاغستان و گرجستان کے مالک ہو گئے۔ جن ملکوں کی اُنھیں مدت ہائے دراز
سے ہوس تھی۔ اور جن کے فوج کرنے کی کوشش میں اُنھوں نے بے انتہا
جانون اور مال و دولت کا نقصان اٹھایا تھا۔

یہ ہم کو نہیں معلوم کہ روسیوں نے اسیر کر لینے کے بعد اس بہادر
مجاہد اسلام کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ مگر یہ جانتے ہیں کہ مسئلہ محمدی میں گرفتار ہونے
کے بعد اُس نے بارہ سال تک قید رہ کے سنہ ۱۳۱۷ھ (۱۸۹۸ء) میں روسیوں ہی
کی قید میں وفات پائی۔ جب کہ اُس کی عمر چوبیس سال کی تھی۔

سخن سنجان وطن

ان دنوں اشاعت و گلہ ازبک جو نظمیں رہی خاکسار ایڈیٹر کی بیماری کے
سبب سے تھی۔ آپ کے اس ادبی خادم کو سینتیس سال کی خدمت گزار کی کے بعد اب بعض ارض
نے تاثر شروع کر دیا ہے۔ جو غالباً جان لے کے جائیں گے۔ لیکن اُس کا حوصلہ وہی کاظمی بخود رہی
و مجبوری نہ ہوئی تو وہ مرتے دم تک ان قومی و وطنی خدمات کو انجام دیتا رہے گا۔ یہ اُسی وطن
کی برکت ہے کہ دگلہ ازبک کے باقی اندر پرچے تیار ہو گئے۔ اب کی اندر کے لیے ناول بابک خرمی
کا دوسرا حصہ مکمل کے قریب پہنچ گیا۔ اور چھپ رہا ہے۔ جو اسید ہے کہ آئندہ جنوری
میں ۱۹۱۸ء کے چندے اور محصول کل یہ رہی پائی حاضر ہو گا۔

فی الحال خاکسار کے ذمے بہت سے کام ہیں۔ اور فقط آپ حضرات کی حوصلہ افزائی
اُن کو انجام دلانا ہی ہے۔ دگلہ ازبک اور دل افروز کے مضامین اور ناولوں کے علاوہ بڑی
اہم کتاب تاریخ ارض مقدس، ہے جس کے حصے جدا جدا کتابوں کی صورت میں مورخ کے ذریعے
سے شائع ہو رہے ہیں۔ اُن میں سے تین کتابیں ”تاریخ یہود“ ”مسح و صحیح“ اور جاہلیت عرب“
مکمل ہو کے مرتب ہو گئیں۔ چوتھی کتاب ”خاتم المرسلین“ مورخ کے ساتھ جنوری ۱۹۱۸ء میں شائع
ہونا شروع ہو گی۔ اور بعد اسی تاریخ میں کم از کم تین کتابوں میں پوری ہو گی۔ مسلمانوں
کے لیے یہ بڑی اہم اور نہایت ضروری کتاب ہے۔ دعا کیجیے کہ خدا پورا
کرادے۔



حمام کی تاریخ

انگریزی میں حمام کو "باتھ" کہتے ہیں جس کے لغوی معنی غسل
 لینا ہے۔ اور اس وجہ سے وہاں یہ سمجھا جاتا ہے کہ جسم انسانی کے گرد
 معمولی اوقات میں جن مقدار کی گرمی یا سردی رہا کرتی ہے اس کے خلاف کسی جگہ
 زیادہ درجے کی گرمی یا سردی اس کے جسم پر اپنا اثر ڈالنے کے لیے پیدا کیجئے۔
 تو وہ مقام "حمام" ہے۔ مگر ہمارے بیان حمام جس لفظ سے نکلا ہے اس کے
 معنی گرمی کے ہیں۔ اس لیے ہمارے بیان صریح اسی مقام کو حمام کہنا چاہیے
 جو ان کی فضا معمول سے زیادہ گرم کر دی گئی ہو۔ اگرچہ اسی مکان میں گرمیوں
 کے موسم میں کبھی لوگ ٹھنڈے پانی سے بھی نہایا کرتے ہوں۔

در اصل حمام اس عبارت کا نام ہے جس میں پانی کے حوض کے نیچے
 آگ جلا کے حوض کا پانی خوب گرم کیا جائے۔ پھر اس پانی سے جو بخارات
 اُٹھیں ان کو دروازے اور باہر کے منافذ بند کر کے محفوظ کیا جائے۔
 اور مکان کی فضا اور ہوا جس درجے تک ضرورت ہو گرم کر دی جائے
 اس میں ایک ٹھنڈا حوض رکھنا بھی لازمی ہے تاکہ جب پانی بہت زیادہ
 گرم ہو جائے تو اس کو جس درجے تک مناسب معلوم ہو سمو کے ٹھنڈ
 کر دیا جائے۔

اس میں نہانے کے طریقے بھی مختلف ہیں۔ کہیں لوگ حوض میں
 اتر کے غوطہ لگا۔ تے ہیں۔ کہیں حوض سے لٹے میں پانی لے کے پٹہ پر

ڈالتے ہیں۔ اور بعض جگہ چھت پر لگے ہوئے فواروں اور ہزاروں سے سینہ کی طرح اپنے اوپر پانی برساتے ہیں۔

نہانے کا آغاز تو اسی وقت سے دنیا میں ہو گیا ہو گا جب انسان پیدا ہوا۔ اور اُسے صفائی کی ضرورت محسوس ہوئی لیکن نہ گورہ بالا خاص شان کے گرم حماموں کا آغاز غالباً ایک اور مصر میں بھی ہوا ہو گا جہاں تمدن انسانی یورپ سے پہلے ترقی کر گیا تھا۔ مگر یورپ میں یونان کے پہلے شاعر ہومر کے زمانے تک گرم حماموں کا پتہ لگتا ہے۔ جو حضرت سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام سے ۱۷۰۰ سال پیشتر کا زمانہ تھا۔

اُس کے بعد یونانیوں میں ایسے گرم حمام کثرت سے بن گئے جو اب تو معزز اُمراء کے گھروں میں تھے اور خاص اُن کے اور اُن کے اجاب کے غسل کرنے کے لیے مخصوص تھے۔ اور یا عام لوگوں کے نہانے کی غرض سے تھے۔ لیکن اس کا تہ نگانہ دشوار ہے کہ یونانیوں کے وہ حمام کس وضع قطع کے تھے۔ اُن میں گرمی کس درجے تک بڑھائی جاسکتی تھی اور کیونکر بڑھائی جاتی تھی۔ اور نہانے کے کیا مارج اور طریقے تھے۔ زیادہ تحقیق سے اُن کے حمام کے متعلق فقط اس قدر معلوم ہو سکا ہے کہ اُن کے جو حمام عوام کے لیے تھے وہ علی العموم ”جم نے شبہ“ یعنی ورزش خانوں اور اکھاڑوں سے متعلق ہوا کرتے تھے۔ اور ورزش کرنے کے بعد فوراً اُن میں جا کے وہ لوگ گرم پانی سے نہایا کرتے تھے۔

یونانیوں کے بعد رومیوں کا زمانہ شروع ہوا تو ابتداً انھوں نے وہی یونانیوں کی وضع کے حمام اپنے وہاں بنوائے۔ پہلے پھل رومیوں میں حماموں کو زیادہ اہمیت نہ تھی۔ بیان کیا کہ آگسٹس قیصر کا زمانہ آیا۔ اور اُس کے شوق نے حماموں کو غیر معمولی اہمیت دے کے اُن میں شاہانہ شوکت و رونق پیدا کر دی۔ رومی حماموں کو ”تھرما“ کہتے تھے جس کے معنی گرم غسل خانے کے ہیں۔ اور اُس کا صحیح ترجمہ ہمارا عربی لفظ ”حمام“ ہے گو کہ رومیوں میں ہمارے بیان کی طرح ٹھنڈے حمام بھی تھے۔

رومی امرا اور قیصر دن کی شوقینی کا آخریہ انجام ہوا کہ رومۃ الکبریٰ کے محلون محلون میں کثرت سے عالیشان حمام تیار ہو گئے۔ مختلف موخرین کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اکیلے شہر رومہ میں اٹھ سو سے زیادہ ہی حمام تھے۔ جن میں زیادہ مشہور و معروف حمام اگر پا۔ حمام انطونیوس۔ حمام قراقلا۔ حمام دیو قلی طین۔ حمام نیپوس اور حمام طیطوس تھے۔ دیو قلیطین حمام میں کہتے ہیں کہ ۱۸۰۰ آدمیوں کے نہانے کے چوتھے تھے۔ اور اُن کی عظمت و رونق اور آراستگی و زیبائش کے جو افسانے بیان کیے جاتے ہیں حیرت انگیز ہیں۔ جن رومی حماموں کے منہدم آنا آج باقی ہیں اُن کے دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ یہ عمارتیں جب اپنی اصلی حالت پر قائم ہوں گی تو کیسی شاندار ہوں گی۔ اور یقین آ جاتا ہے کہ اُن کی نسبت جو کچھ کہا جاتا ہے بالکل سچ ہے۔

(رومیوں میں حمام کرنے کا وقت علی العموم گرمیوں میں دن کو دو بجے اور جاڑوں میں تین بجے تھا۔ اور اُن میں نہانے کا طریقہ یہ تھا کہ حمام میں داخل ہونے کے بعد کپڑے اتارتے ہی کوئی عام قسم کا گاڑھا اور سستا تیل سارے بدن سے لگا دیا جاتا۔ جس کے بعد وہ آفار سٹوریم میں داخل ہوتے۔ آفار سٹوریم ایک بہت بڑے ہال کا نام تھا جس میں ہر طرح کی مروجہ ورزشوں کا سامان موجود رہتا۔ وہاں وہ خوب ورزش کرتے یہاں تک کہ خوب پسینہ آ جاتا۔ جو ورزش زیادہ عام تھی یہ تھی کہ بھاری فولادی گولوں کو اٹھایا اور مختلف طریقوں سے گھمایا اور پھرایا جاتا۔ جی بھر کے ورزش کر لینے کے بعد وہ ایک دوسرے گرم کمرے میں جاتے جو کالڈریم کہلاتا۔ اور اُس میں خوب تیز گرمی ہوتی۔ یہاں سینک اور اثر دھات کے جھانڈوں سے خوب رگڑ رگڑ کے بدن دھویا جاتا۔ خوب بنا دھو لینے کے بعد یہاں اُن کے بدن سے ایک لطیف خوشبو دار تیل لگا دیا جاتا۔ جس کے بعد وہ پانی ڈریم میں داخل ہوتے۔ یہ وہ کمرہ تھا جس میں نہانے کے کمرے کے مقابل خفیف درجہ کی گرمی ہوتی تھی اور اُس میں نہانے کے وقت کمرے کے درمیان میں جاتے جو کھنڈا کمرہ ہوتا تھا۔ اور اُس میں نہانے کے کمرے میں آنے کی ضرورت یہ ہوتی کہ کالڈریم کی سخت گرمی کے بعد ایک کھنڈے مقام میں ٹھہر کے جسم میں کھلی فضا اور ہار ہو

ہیں ان کی صلاحیت پیدا ہو جائے۔

یہ تھاروی حام جس کا رومیون کو اس قدر شوق تھا کہ جس سرزمین پر جا کے انھوں نے قیام کیا اسی قسم کے پبلک حام وہاں انھوں نے تعمیر کرائے۔ گرم چشموں سے فائدہ اٹھایا اور ان کے پانی کو حام میں پہنچایا۔ چنانچہ مغربی انگلستان میں شہر ہاتھ (حام) رومیون کے اس مذاق کی یادگار آج تک موجود ہے۔ رومیون کے زوال کے بعد قرون وسطیٰ میں یورپ پر مسیحی مقدسوں کا اثر تھا اور انھیں طہارت اور نہانے اور دھونے سے اس قدر نفرت تھی کہ رومیون کے بنائے ہوئے تمام حمام منہدم ہو گئے۔ اور جن لوگوں کو اس پر فخر و ناز ہو کہ عمر بھر چارے پتھرے میں پانی نہیں لگاؤں کے زمانے میں اگلے حماموں کے باقی رہنے اور کسی نئے حمام کے تعمیر ہونے کی کیا امید کیجا سکتی تھی؟ چنری دروزمین اہل ملک حام اور اس کے طرف کو قبول گئے۔ اور اس کے ساتھ ہی طہارت و نجاست کا امتیاز بھی اٹھ گیا۔ اور یورپ کی پبلک میں وہ تمام عیب پیدا ہو گئے جو مغربی اور طہارت کا خیال نہ ہونے کے لازمی نتائج ہیں جیسا کہ پیشاب پینانے کے بعد بھی دھونے کی ضرورت نہ باقی رہی۔ اگرچہ اب بہت سے ہندوستانی بھی غسل دھتے ہیں یورپ کی تقلید کرنے لگے ہیں مگر وہ تنگ وطن ہیں۔ اور اس شخص نے جس پر انھیں تو شرم نہیں آتی مگر ہم بچا سے خود ان کے عوض شرمایا کرتے ہیں۔

رومیون کے بعد سرزمین عرب سے نیز اسلام ظہور ہوا۔ اور عرب لوگ توحید کنندہ پر رکھ کے افریقہ سے ہوتے ہوئے یورپ میں پہنچے۔ ان موحدون کے نزدیک نہانا اور وضو کرنا خدا کی عبادت کے لیے لازمی تھا۔ اسی قدر نہیں جنابت کی حالت میں انھیں بغیر نہانے ایک گھڑی بسر کرنا بھی دشوار تھا۔ ان کو غسل وضو کرتے اور گھڑی بھیکے لیے بھی نجاست کو نہ برداشت کر سکتے دیکھ کے تعصب نے مسیحیوں کو یقین دلایا کہ نہانا دھونا اور بدن کو پانی میں جھکونا ایمان داری کے خلاف اور کافروں (مسلمانوں) کا کام ہے۔ دیندار مسیحیوں کو ان باتوں سے کیا غرض بہر حال مسیحیوں کو طہارت کرنے اور نجاست دور کرنے سے روز بروز نفرت و مینا ہوئی گئی۔ اور نہانے دھونے کا جو کچھ سامان اگلے رومیون کا مہیا کیا ہوا باقی

تھا سب ان کے ہاتھوں قفا ہو گیا۔ جس کا عجیب نتیجہ آج یہ نظر آ رہا ہے کہ اسی سرزمین (دو) میں جہان رومیوں نے گاؤں گاؤں میں حمام بنوائے تھے آج اگر ایک دھماکا جاتا تو قدرت کے نمونے کے طور پر بنا ہی لیا گیا ہے تو اپنی چیز نہیں بلکہ ٹرکس حمام، یعنی ترکوں اور مسلمانوں کی چیز کہا جاتا ہے۔

مسلمانوں کو تمدن و دولت حاصل کرتے ہی اپنی طہارت اور صفائی کی ضرورتوں کے لحاظ سے حمام ایک نعمت غیر مترقبہ نظر آیا۔ اُنھوں نے فوراً اسے اختیار کر لیا۔ اور جہان جہان عرب جا کے آباد ہوئے یا دین اسلام پہنچا ہزاروں حمام تعمیر ہو گئے۔ اسی قدر نہیں اُنھوں نے اپنے حماموں میں رومی حمام سے بھی زیادہ ترقی کی۔ چنانچہ فی الحال دنیا کے تمام با عظمت و شان حمام مسلمانوں کے بنائے ہوئے ہیں۔

اہل اسلام کے حماموں میں سے وہ ورزش خانہ نکل گیا جس کی وجہ یہ تھی کہ سپہ گری کے فنون اور اسلحہ جنگ کی ورزشوں کا جدا گانہ مستقل انتظام ہو گیا۔ اور یہ چیزیں کبھی کبھی کے لیے نہیں بلکہ روزانہ تعلیم میں داخل ہو گئیں۔ ان اسلامی حماموں میں پہلے انبان ایک کمرے میں داخل ہوتا ہے جس کی گرمی اس قدر متدل ہوتی ہے کہ ناگوار نہیں ہوتی اور کوئی مضر اثر نہیں ڈال سکتی۔ وہاں کپڑے اتار کے اور ایک مناسب زمانے تک ٹھہر کر انسان ایک اور کمرے میں جاتا ہے جو پہلے کمرے سے زیادہ اور نہانے کے کمرے سے گرم ہوتا ہے۔ یہاں بھی ٹھوڑی دیر ٹھہر کے وہ اس کمرے میں جاتا ہے جہاں نہانا ہے۔ یہاں تک پہنچتے پہنچتے خوب پسینہ آ جاتا ہے۔ پیل چھوٹنے کے لیے خوب پھول جاتی ہے۔ اب حمامی ایک چوکی پر بٹھائے تمام جسم پر تیز گرم پانی ڈال دیتا ہے پھر کپڑے سے خوب مل مل کے پیل چھڑاتا ہے اور بدن کو صاف کرتا ہے۔ بالوں کو تین گھلی یا کسی اور چیز سے مل کے دھو تا ہے۔ اس کے بعد وہ مختلف چیزوں اور طریقوں سے ہڈیوں کے جوڑوں کو چٹھاتا ہے اور ایسی اچھی دھک کرتا ہے کہ نہایت آرام ملتا ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ سارے اعضا نرم پڑ گئے۔ ٹھنکن اور سستی دور ہو گئی۔ اور ہاتھ پاؤں کھل گئے۔ اس کے بعد جسم پر خوب پانی بہا کے صوبو بخوبی طہارت کر کے انسان ننگی بدل کے حسب ترتیب انھیں بکروں سے گزرتا ہے جن میں سے ہو کے گیا تھا۔ اور آخری کمرے میں دم بھر ٹھہر کے اپنے کپڑے پہن کے اپنے گھر چلا آتا ہے۔

تدریجی کمزوری کی وجہ سے انسان آخری کمرے میں اُس درجے تک کی حرارت کو برداشت کر لیتا ہے کہ اگر براہ راست نہانے کے کمرے میں چلا جائے تو وہاں کی حرارت اُس کے لیے اس قدر ناقابل برداشت ہو کہ ضرر پہنچا دے۔ ترکی حامون میں تھوڑی گرم پانی چھڑک چھڑک کے نہانے کے کمرے کی حرارت ۱۴۰ درجے تک پہنچا دی جاتی ہے۔

حام اگرچہ سرد مالک اور ہمارے یہاں بھی جاڑوں میں نہایت لطف کی چیز ہے اور اُن سے ابلانے اپنے فن میں بھی بہت فائدہ اٹھایا ہے مگر اُس کے ساتھ نہایت ہی خطرناک چیز بھی ہیں۔ اگر حرارت اعتدال سے تجاوز کر جائے تو جان کا خطرہ ہے۔ چنانچہ اگلی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ متعدد بادشاہوں اور بہت سے امیروں کی جانیں حامیوں سے سازش کر کے حام ہی کے ذریعے سے لی گئی ہیں۔

حُسن کی کرشمہ سازیان

نینون لائیکلون

یعنی آنکلو والی "نینون" یہ ایک عجیب مذاق اور عجیب و غریب قابلیت کی نامور فرانسیسی خاتون تھی۔ جو آج سے تین سو برس پیشتر ۱۶۱۶ء میں خاص دارالسلطنت فرانس پیرس میں پیدا ہوئی تھی۔ بچپن ہی میں ایسی حسد و حسد اور بری حال و حور تمثال تھی کہ دیکھنے والے عیش و عشق کر جاتے۔ اس کے ساتھ ایسی شوخ چلبلی اور عشوہ ساز تھی کہ جو دیکھتا ہے ساختہ زبان سے نکل جاتا ہے اب تو فتنہ گر کوئی دن میں قیامت ہوئی۔

ان چاہتی تھی کہ کسی خانقاہ رہبان کی تعلیم گاہ میں داخل کر کے اُس مذہبی زندگی کی تعلیم دلائے۔ مگر باپ عیاش طبع رنگین مزاج اور ریاکار اور پورے کے خلاف تھا۔ پچی کے لیے ثقافت کی راہ پانہ زندگانی نہ پسند کی۔ اور اس نئی تعلیم کے لیے دوسرے ذرائع اختیار کیے۔ لیکن پندرہ مئی سال کی تھی کہ سرچشمہ

مان باب دونوں کا سایہ اٹھ گیا۔ اور اپنی دنیوی زندگی کے لیے بھیغیر کسی رہبر کے خود ہی اپنا راستہ نکالنا پڑا۔

بلوغ کے بعد ہی اُس کا حُسن و جمال یک ایک بیاں آتا اور اُس کے ناز و انداز میں ایسی دلربائی پیدا ہو گئیں کہ اُس کی چشمِ ثقیان کا تیر جس پر چلنے کیلئے کے پار ہوتا۔ ایک ایک سارے فرانس میں اُس کی کافر ماجرائی کا چرچا ہوتا لگا۔ اور فرانس کے مضمحلہ اور شوقین امیر زادے اس خداداد حُسن کی قدرتی کوتاہار ہو گئے۔ اعلیٰ ترین رتبہ اور دولت کے کئی امیرون نے اُس پر اپنے شوق کی کندین پھینکنا شروع کیں۔ اور جو تھا چاہتا تھا کہ اُسے اپنا بڑا لے۔ مگر بینوں نوعی ہی سے ایسی انجام بین اور زمانہ شناس تھی کہ کسی کی نہ ہوئی۔ بڑے بڑے دولتمندوں نے لاکھ سہارا اٹھارے عشق کیا مگر وہ کسی کے ہاتھ نہ آئی۔ دراصل خود داری و خود پرستی نے اُس کے دل میں یہ بات ڈال دی تھی کہ میں کسی کی جھوٹوں کے اُس کی تاملِ فران اور محکوم نہ بنوں گی۔

(لیکن کمال یہ تھا کہ اس خوداری و بے پروائی کے ساتھ اُس میں خشک مزاجی نہ رکھا وٹے باز اہانہ بے تعلقی کہیں نام کو نہ تھی۔ کوئی شوق کے ساتھ ملتا تو اُس زیادہ شوق سے اُس سے ملتی۔ پیاری باتوں شوخی کی حرکتوں اور طرح طرح کی اداؤں سے اُس کی دلربائی کرتی۔ لیکن جہاں کوئی اس حد سے آگے قدم بڑھانے کا ارادہ کرتا تو کوئی ایسی حرکت کرتی کہ وہ اپنا منہ لے کر رہ جاتا اور سبھ جاتا کہ یہ پھول اگرچہ حُسن و خوبی میں لاجواب ہے مگر اُس تک میرا ہاتھ نہیں پہنچ سکتا۔

ان قدرتی و مزاجی محاسن کے ساتھ وہ اعلیٰ درجے کا علمی و ادبی کمال رکھتی تھی۔ اُس میں غیر معمولی ذکاوت و فراست تھی اور اُس نے اعلیٰ درجے کی طبع رہنا پائی تھی۔ بذلہِ سنخ تھی اور سخن فہم۔ جس کا نتیجہ یہ تھا کہ اُس دور کے نامور شعرا فرانس مولیر اور فوٹنل اس کی دوستی کا دم بھرتے اور روز اُس کے دروازہ پر کھڑے رہتے تھے۔ اس قدر نہیں اُس عہد کے بہت سے صاحب کمال انشا پرداز اور شاعر اپنے کلام میں اُس سے اصلاح لیتے تھے۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس علمی و ادبی کمال نے اُس کے حُسن اور اُس کے جلال میں

کیسا چلتا ہوا جادو پیدا کر دیا ہو گا۔

(اس علمی ذوق کے ساتھ اُسے خود آرائی کا بھی پختہ شوق تھا۔ بغیر ستورے اور خوب نکھار کیے گھر سے باہر قدم نہ نکالتی۔ لباس کی تراش خراش اور سجاوٹ چمن اور رخن کی آرائش و زیبائش میں اس قدر اہتمام کرتی کہ اُس کے زمانے میں لوگ اُس کا ایک جلوہ دیکھتے ہی دیوانے ہو جاتے۔ اور آج تک فرانس میں بہت سے بٹنے اور پوڈر اُسی کے نام سے مشہور کیے جاتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اپنے خود آرائی کے کمال سے اُس نے عہد شباب کے گزر جانے کے بھیجی دنیا کے اپنے آپ کو جواں پری تمثال بنائے رکھا۔)

(لیکن باوجود ان تمام لگاؤوں، ناز آفرینیوں، اور خود آرائیوں کے اُس نے اپنے دامن عصمت میں کبھی دھبہ نہ لگنے دیا۔ چنانچہ اُس کے حالات بیان کرنے والے دعوے کے ساتھ کہتے ہیں کہ »اُس کا مذاق تو ایسی کیورس کا تھا مگر زندگی نائس کی تھی« جس کا مطلب ہماری زبان میں یہ ہوا کہ »مذاق شہوت پرستی کا تھا اور زندگی خدا پرستی کی تھی«)

(اُس نے اپنے عہد شباب میں ہمیشہ عشق بازی کا کھیل کھیلا مگر اُس عشق بازی میں نہ کوئی غرض تھی اور نہ کوئی شخص اُس کا مقصود و مطلوب تھا۔ اس کے ساتھ یہ بھی تھا کہ اُس کی پاک و بے غرض محبت والفت کو فقط ہم مذاقی و لطف سعبت سے تعلق تھا حصول دولت کے لیے اُس نے کبھی کسی کی طرف رخ نہیں کیا۔)

(بنادُچناؤ اور خود آرائی کرتی مگر اس بناؤ میں کچھ ایسی شرفیافہ سادگی اور پاکدامنی کی ادا ہوتی کہ فرانس کی پاکدامن و عقیضہ عورتیں جو باہر کی ملنے جلنے والیوں سے حتی الامکان گریز کرتی تھیں اُس کی دلوانی ہو رہی تھیں اور اُس سے سیل ملاپ میدا کر لکھنا پناہ فرماتیں ذی علم لوگ اور اذیبان زمانہ اُس کی بڑی عزت کرتے تھے۔ اور اپنے کلام میں جب تک اُس سے اصلاح نہ لے لیتے ہرگز شائے نہ کرتے۔ خود اس کے تصانیف بہت کم شائع ہوئے۔ اور جو اُس کی جانب منسوب ہیں ان میں اُس نے عمر بہت زیادہ پائی۔ اور تشنگہ میں نوے برس کی ہو کے مری۔)

دولت بنی فاطمہ کا پہلا امام عبید اللہ مدنی

ابن ترکش سے طرابلس تک سارا ملک عبید اللہ مدنی کے زیر نگیں تھا جس میں ابو عبید اللہ نے سطوت پیدا کر کے امام واجب الانباع کی حیثیت اُسے ملک کے سامنے پیش کیا۔ عبید اللہ نے عنان حکمرانی ہاتھ میں لینے کے بعد ملک کا انتظام کیا۔ اپنی جانب سے ملکی خدمات پر عہدہ دار مقرر کیے۔ اور ان تمام صوبوں میں جو فرمان روا یا ان جمعی اغلب کے زیر نگیں تھے اپنے جلد سے کے والی و حاکم مقرر کر کے بھیجنا شروع کیے۔

حسن بن احمد بن ابی الخضر والی صقلیہ

اسی سلسلے میں اُس نے حسن بن ابی الخضر کو حاکم صقلیہ مقرر کر کے روانہ کیا۔ فرمان تقرر پاتے ہی وہ جہاز پر بیٹھ گئے روانہ ہوا۔ اور۔ ارذی الحجۃ ۲۹۷ کو صقلیہ کے ساحلی شہر آذرہ میں پہنچا۔ اپنے بھائی کو اپنی نیابت میں تخریجت کا حاکم بنایا۔ اور اسحق بن منہال کو قاضی صقلیہ مقرر کیا۔ ۲۹۸ھ تک ابن ابی الخضر آذرہ ہی میں مقیم رہا۔ پھر لشکر جمع کر کے جہاد کی تیاریاں کیں۔ اور شہر دمشق پر حملہ کر دیا۔ وہاں والوں کو مقابلے کی جرات نہ ہوئی۔ اور ابن ابی الخضر کو لوٹ مار کے اور بہت سے لونڈی غلام گرفتار کر کے پھر آذرہ میں واپس آیا۔

علی بن عمر البلمی والی صقلیہ

ابن ابی الخضر صقلیہ میں پہنچے ہی ایسی بد مزاجی اور کبر و نخوت کی سرکشتن ہمارے ہوا میں کہ وہ تمام مسلمان جو صقلیہ میں متوطن ہو گئے تھے

اُس کے دشمن ہو گئے۔ اور ایک ہی سال میں ساری رعایا اُس سے سخت ناراض تھی۔ ان باتوں کا انجام یہ ہوا کہ ایک دن لوگوں نے ناگمان نرغہ کر کے اُسے پکڑ لیا۔ اُس کے بعد خود ہی عبید اللہ مہدی کو تمام واقعات کی اطلاع دی۔ اپنی جمہوری ظاہر کر کے عذر خواہ ہوئے۔ اور کسی دوسرے دانی کو مالکا۔ عبید اللہ نے اُن کے عذرات کو قبول کیا۔ اور علی بن عمر البلوی کو دانی مقرر کر کے روانہ کیا جتناچہ اُس نے آخر ذی الحجہ ۳۸۷ھ میں وہاں پہنچ کے حکومت کا چارج لے لیا۔

احمد بن قریب والی صقلیہ

علی بن عمر و البلوی بہت بوڑھا اور اُس کے ساتھ نہایت ہی نرم دل اور کمزور طبیعت کا حاکم تھا۔ اور غالباً عبید اللہ نے عمداً ایسے شخص کو بھیجا تھا تاکہ صقلیہ والوں کو پھر شکایت نہ ہو۔ مگر اُس کا اُلٹا یہ اثر ہوا کہ اہل صقلیہ اُس کے اختیار سے باہر نہ گئے۔ اُس کی اطاعت کرتے اور نہ اُس کا حکم مانتے۔ نہایت دانتک پہنچی کہ سب نے اُس کے حکومت سے معزول کر کے صقلیہ ہی کے ایک صاحب اثر شخص احمد بن قریب کو اپنا حاکم بنالیا۔ اور اُس نے دھڑلے سے حکومت شروع کر دی۔ غناں حکومت ہاتھ میں آتے ہی اُس نے ایک لشکر اٹلی کے جنوبی صوبہ قلوریہ پر روانہ کیا۔ یہ لشکر دمان رومیوں کو شکست دے کے اور اُس علاقے کے شہروں کو تاخت و تاراج کر کے بڑی کامیابی سے واپس آیا۔ پھر ۳۸۷ھ میں اُس نے اپنے بیٹے کو ایک لشکر کا سردار بنا کے قبریہ کے قلعہ جدید پر بھیجا۔ اور حکم دیا کہ اُسے محاصرہ کر کے جس طرح بیخ کن کر دین۔ قریب کی خواہش یہ تھی کہ اسی شہر قبریہ کو اپنا مستقر قرار دے۔ اور اُس کے قلعہ میں جو بڑا مضبوط تھا اپنے اہل و عیال اور زن و فرزند کو لے کر رہے۔ علی نے جاکے قبریہ کا محاصرہ کیا۔ اور چھ مہینے تک اُسے گھیرے رہا۔ آخر ۳۸۷ھ میں ایک ہی جگہ پر پہنچے۔ رہنے کی وجہ سے لوٹ مار کے

شائق اور بے صبر سپاہیوں میں ناراضی پھیلنا شروع ہوئی۔ جس کا انجام یہ ہوا کہ ایک دن اسی محل صبرے کی اشنا میں اُس کے ہمراہی مسلمان سپاہیوں نے نرغہ کر کے اُس کے خیمے میں آگ لگا دی۔ اور ساتھ ہی لشکر گاہ کے ماتھے خیموں پر بھی شعلے بند ہوئے۔ بہت سے سپاہیوں کا قصد ہوا کہ اپنے سپہ سالار علی کو کھڑے قتل کر ڈالیں۔ مگر بعض عربوں نے ایسی بے اعتدالی سے روکا۔ اور علی کی جان بچ گئی۔

صقلیہ میں دعوت عباسی اور عبید اللہ مہدی کی مخالفت

مذکورہ واقعے کے ساتھ ہی احمد بن قریب نے عبید اللہ مہدی کی اطاعت کا جواگردن پر سے اتار کے پھینک دیا۔ علانیہ دعوت عباسی کا عقیدہ بلند کیا۔ لوگوں سے المقتدر باللہ خلیفہ بغداد کی بیعت لینے لگا۔ اور ایک آٹھ آٹھ نامین صقلیہ کی تمام مسجدوں میں عبید اللہ مہدی کا نام خطبوں میں سے نکل گیا۔ ابن قریب نے اسی قدر نہیں کیا بلکہ صقلیہ کے بیڑے کو زبردست لشکر سے آراستہ کر کے سواحل افریقہ پر روانہ کیا تاکہ ساحلی شہروں کو لوٹے مارے۔ اور عبید اللہ کو افریقہ میں بھی آرام سے بیٹھنے دے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ سرکش مسلمانان صقلیہ نے خود اپنے مرکز افریقہ پر چڑھائی کی۔ اور عبید اللہ کا افریقی بیڑا اُس کے مقابلے پر آیا۔ جس کا امیر البحر حسن بن ابی الحنفیہ تھا جو اہل صقلیہ کے ہاتھ سے چھوٹ کے افریقہ پہنچ گیا۔ وہاں بیڑوں میں سخت زد و کوب ہوئی۔ اور صقلیہ کے جہازوں نے اس طرح جان پھینک دی کہ اس شدت سے حملہ کیا کہ عبید اللہ مہدی کے بیڑے کو تباہ کر دیا۔ اُس کے بہت سے جہازوں میں آگ لگا دی۔ بہتوں کو غرق کیا اُن کے امیر البحر حسن بن ابی الحنفیہ کو کپڑے قتل کر ڈالا۔ اور اس کا سر کاٹ کر ابن قریب کے پاس صقلیہ میں بھیجا۔ اس بحری فتح سے صقلیہ والوں کا حوصلہ بڑھ گیا۔ اور اُن کے بیڑے نے حریف کی بحری قوت کو پامال کر کے سواحل افریقہ پر لوٹ کر مجاوی پہلے شہر تافس

پونچ کے لوٹا مارا۔ اور ساحلی آبادیوں کو غارت کرتا ہوا طرابلس الغرب پر پہنچا وہاں عبید اللہ مہدی کا بیٹا اتفاقاً نعم ایک زبردست لشکر کے ساتھ موجود تھا اُسے دیکھ کے اہل صقلیہ کو زمین پر اترنے کی جرأت نہ ہوئی فوراً اُن کے جہازوں نے لشکر اٹھا دیا اور صقلیہ میں واپس چلے گئے۔

اتحادیت میں یہ ہوا کہ خلیفہ المقتدر عباسی بغدادی کے بھیجے ہوئے سپاہ علم اور خلعت صقلیہ میں ابن قریب کے پاس پونچ گئے۔ جن کو مسلمانوں کے سامنے پیش کر کے اُس نے عبید اللہ کی مخالفت کا جوش اور بڑھا دیا۔ اور آزادی وطن سے خلافت عباسی کے زیر حمایت اس جزیرے میں حکومت کرنے لگا۔ چنانچہ اُس نے صقلیہ کا ایک زبردست بیڑا تیار کر کے اٹلی کے صوبہ قلمورہ پہ بھیجا۔ جہاں کے شہروں کو لوٹ مار کے جدید دولت اسلامیہ صقلیہ نے خوب دولت و ثروت حاصل کی۔ اور بیڑا اپنی مہم کو کامیابی سے پورا کر کے واپس آیا۔

جس وقت صقلیہ کا ایک بیڑا قلمورہ پہ گیا ہے اُسی وقت وہاں کا دوسرا بیڑا افریقہ کی طرف روانہ ہوا تاکہ جدید دولت فاطمیہ فریقہ کے مقابل کمزوری نہ ظاہر ہو۔ اب کی پھر افریقہ کا بیڑا آ کے مقابل ہوا۔ اور بڑی بھاری لڑائی ہوئی۔ مگر اب کی سابق کے خلاف صقلیہ کے جہازوں کو شکست ہوئی۔ اور مہدی کے جہاز پوری طرح نقیاب ہوئے۔

مسلمانان صقلیہ میں یہ نہایت ہی سخت عیب تھا کہ قابویہ کے جس طرح بے سوچے سمجھے بغاوت و سرکشی پر اُٹھ کر رہے ہوئے تھے۔ اسی طرح انہی کسی سردار کو کمزور دیکھتے ہی اُس کا ساتھ چھوڑ دیا کرتے۔ چنانچہ جیسے ہی خبر پائی کہ مہدی کے بیڑے کو فتح ہوئی سب نے یقیناً ابن قریب کا ساتھ چھوڑ دیا اور اسی قدر نہیں اُس کی دشمنی اور اُس سے انتقام لینے پر آمادہ ہو گئے۔ اور وجہ یہ تھی کہ ابن قریب کی سخت گیریوں کے باعث سب اُس سے دُرتے۔ اور دل میں بغض رکھتے تھے۔ اس وقت موقع پانے ہی فوراً اُس کی اطلاع چھوڑ دی۔ اور عبید اللہ مہدی کی خدمت میں سرخرو ہونے کے لیے انبیا سفیر بھیج کے اُسے ابن قریب کی شکایتیں لکھیں۔ کسی ایک ہی مقام پر یہ

صقلیہ کے تمام اسلامی شہروں نے اسی مضمون کی عرضداشتیں ہمدی کے پاس پہنچیں۔ اور ساتھ ہی سب نے مسئلہ حمین ابن قریب پر یورش کر دی۔ اُسے گرفتار کر لیا۔ اور مع رفیقوں اور ساتھیوں کے اُسے پابند بنجیہ عبد اللہ ہمدی کے پاس بھیجا۔ ہمدی نے ان دشمنوں کو اپنے قبضے میں پا کے حکم دیا کہ ابن ابی اسیر کی قبر پر لیجا کے سب کی گردن ماری جائے جس میں اس کا سر دفن تھا۔

ابوسعید موسیٰ بن احمد والی صقلیہ

باغیان صقلیہ کو قتل کر کے عبد اللہ ہمدی نے ابوسعید موسیٰ بن احمد کو جزیرہ صقلیہ کا والی مقرر کر کے روانہ کیا۔ اور اُس کے ہمراہ بارہ اور کارآمد شیوخ کتابہ کی ایک زبردست جماعت بھی بھیجی کسی موقع پر ابن قریب نے ہمدی کو لکھا تھا کہ اہل صقلیہ میں بے وفائی و سرکشی کا مادہ بہت زیادہ ہے اُن کا معمول ہے کہ اپنے حاکم اور امیروں کو ذرا بھی کمزور پاتے ہیں تو فوراً مخالف ہو کے اُسے لوٹ لیتے ہیں۔ اور جب تک حاکم کے ساتھ زبردست لگوت طمانین نہ ہو تو زبردست لشکر صقلیہ میں پونجا تو لوگ خائف ہوئے۔ مگر ذرا سنبھلے اپنی وضع نہ چھوڑی۔ اہل جرجنت اور اہل مدینہ بکرم والوں نے اس پر حملہ کیا۔ اور سخت مقابلہ کرنے کے بعد قلعہ بند ہو کے بیٹھ رہے۔ ابوسعید نے محاصرہ کر لیا۔ دریا کی جانب بندرگاہ اپنے قبضے میں کر لی۔ اور ادھر اپنے اور شہر والوں کے درمیان میں ایک نئی تفصیل بنا کے کھڑی کر دی۔

آخر چند ہی روز کے محاصرے کے بعد اہل صقلیہ نے قلعہ سے نکل کے مقابلہ کیا۔ اور ابوسعید نے اُن کو ایسی زبردست شکست دی کہ اُن کے بہت سے لوگ ابوسعید کے ہاتھ میں گرفتار ہو گئے۔ اور اہل شہر نے مجبور ہو کے امان مان لی۔

ابوسعید نے عواد و شفقین کے سب کو امان دیدی۔ یہ دو شخص صلیبانی فتنہ تھے۔ اور اُنھیں کے اغوا سے اہل صقلیہ لڑنے اور مقابلہ کرنے پر تیار ہو رہے تھے اہل شہر نے ان پر سختی مانتے تھے اور اس کے روادارانہ تھے کہ اُن کو دشمنوں

کے حوالے کر دیں۔ مگر کوئی چارہ کار نہ تھا۔ یکر کے اُخین ابوسعید کے پاس بھیجا۔ اور ابوسعید نے اُن کو فوراً عبید اللہ مہدی کی خدمت میں بھیجا۔ اس کے بعد ابوسعید نے شہر پر قبضہ کر کے اُس کے بھائی ملک منہام کراڈالے۔ چند ہی روز میں مہدی کے پاس سے ابوسعید کو اس مضمون کا فرمان ملا کہ اہل صقلیہ کا قتلو معان کیا گیا۔ لہذا سب کو امان دی ہے۔

سالم بن راشد والی صقلیہ

اس کے بعد تیرہ سال تک صقلیہ میں خاموشی نظر آتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ سکون و امن کے ساتھ یہ جزیرہ عبید اللہ مہدی کے زیر فرمان رہا۔ ۱۳۱ھ میں وہاں کا والی عبید اللہ مہدی کی جانب سے سالم بن راشد تھا۔ جس کی نسبت نہیں تیا یا جاسکتا کہ اس خدمت پر اُس کا تقرر کس سال ہوا۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ وہ بہادر و مقتدر اور رعب و داب کا والی تھا۔ بغاوت پسند سرکشان صقلیہ کو سر نہیں اٹھانے دیتا تھا۔

مملکت اٹلی پر اُس کی تائین

اُسے جلا اور حملہ دہری پر آمادہ دیکھ کے مہدی نے افریقہ سے اُس کی مدد کے لیے سارہ رزم فرجین بھیجیں جن کو اپنے ساتھ لے کے اُس نے اٹلی کے جنوبی علاقوں پر حملے شروع کر دیے۔ پہلے اُس نے صوبہ انکبر وہ پر حملہ کیا۔ وہاں کے غارون اور برجون کو فتح کیا۔ اور بہت کچھ مال غنیمت لے کے صقلیہ میں واپس آیا اُس کے دل میں شوق تھا اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ اس کا میاب ہم سے آتے ہی پھر پلٹ پڑا۔ اور اٹلی کے صوبہ قلوریہ پر یورش کی جاتے ہی شہر طارنت (طارنٹ) کا محاصرہ کر لیا۔ اور گو کہ ماہ مبارک رمضان کا مہینہ تھا مگر اُس کے بہادر سپاہیوں نے دھوا کر کے طارنت کو بزدل شہر فتح کر دیا۔ اور برابر فتح کرتا ہوا شہر آدرنت پر جا پہنچا۔ اور وہاں لوگوں کی سخت مزاحمت کی وجہ سے راستے فتح کر کے ہٹ کر دیا۔

ان فوجوں اور حملہ آفریوں کا سلسلہ جاری تھا کہ ناگہان لشکر اسلام میں
ایک سخت وبائی مرض پیدا ہوا جس کی شدت سے پریشان ہو کے سالم مع فوج کے صقلیہ
میں واپس چلا آیا۔ سالم کو اپنی خوش تدبیری اور سلطنت افریقہ کی مہربانی سے بہت
دنوں تک حکومت کرنے اور سلسلہ جہاد جاری رکھنے کا موقع ملا۔ وہ بلاشبہ فوجوں
پر فوجوں پر فوجوں اور جہاد کے کاردار اور مسلمانان صقلیہ اپنے اندرونی جھگڑوں اور
باہمی لڑائیوں کو چھوڑ کر یا تو خود جزیرہ صقلیہ کے ان شہروں پر حملہ کرتے جو اب
شاہشاہ قسطنطنیہ کے قبضے میں یا اٹلی کے صدر قلمرو پر پناہ خستین کر کے مال غنیمت حاصل
کرتے جو ان کے جزیرے سے ملا ہوا تھا۔

القائم بامر اللہ ابو القاسم محمد بادشاہ افریقہ

صقلیہ کی یہی حالت تھی اور وہاں کا حاکم وہی مسلمان ولی سالم تھا کہ ۳۲۲
میں عبید اللہ ممدی نے سفر آخرت کیا۔ اور اس کا جانشین اُس کا ولی عہد بیٹا
ابو القاسم محمد ہوا جس نے مسند حکمرانی پر جلوہ فرما ہوتے ہی القاسم بامر اللہ لقب اختیار
کیا۔ ممدی نے تیسٹھ سال کی عمر میں جو بیس سال حکومت اور دعوائے امارت کر کے
اپنے آباد کیے ہوئے شہر ممدیہ میں وفات پائی تھی۔ اور لوگوں پر اُس کا اور اُس
کی امارت کا اس قدر اثر تھا کہ القاسم کو ایک سال تک اُس کے مرنے کی خبر شائع کرنے
کی جرأت نہ ہوئی۔ لہذا ایک سال تک باپ کی طرف سے نیابت حکومت کرنے اور رعایا
و عہدہ داران سلطنت کو اپنے موافق بنا لینے کے بعد اُس نے ممدی کی موت ظاہر کی۔

شہر جنوا پر مسلمانوں کا حملہ

القاسم نے اپنی حکومت کا اعلان کرنے کے بعد سلسلہ فتوحات جاری
کرنے کے لیے مختلف اطراف میں فوجیں بھیجیں۔ کرسٹوں کو مطیع بنایا۔ اور
اسٹیوین میں اُس سے ایلزبتھ عقیوبیس اسٹیوین کو ایک زبردست بیٹے کو جسے

نبا کے یورپ کے مشہور شہر جنوا پر بھیجا۔ یہ بیڑا جنوا کے ساحل پر پہنچا۔ مسلمان فوج جنگی پر آمتری اور اہل جنوا کو شکست دے کے شہر مذکور کو خوب لوٹا۔ اور بہت سے لوندی غلام اسیر کر کے دولت سے لدا بھندا افریقہ میں واپس آیا۔ اس مہم کو صقلیہ کی حکومت سے کوئی تعلق نہ تھا۔ مگر اس میں شک نہیں کہ اس فاتحانہ صقلیہ کی ہیبت اہل یورپ پر چھا گئی۔

صقلیہ میں بغاوت

اٹھائے نے بھی اپنے زمانے میں سالم ہی کو والی صقلیہ مکی تھا۔ جس نے ابتداءً تو بڑی خوش تدبیری سے حکومت کی مگر آخر میں معلوم ہوتا ہے کہ اُس کے مزاج میں کبر و نخوت پیدا ہوا۔ پھر اُس کے ساتھ ہی سخت گیری بھی کرنے لگا۔ اور مسلمان صقلیہ میں اُس کے جور و تشدد کی شکایت پیدا ہوئی۔ انجام یہ ہوا کہ لوگوں نے اپنے لیے ایک نیا حاکم منتخب کر کے بغاوت کر دی۔ اور لڑنے کو تیار ہو گئے۔ سالم نے اپنے طرفدار عساکر صقلیہ اور کاکا ایک زبردست فوج جمع کر کے روانہ کیا کہ باغیوں کی سرکوبی کرے۔ اس بغاوت کا مرکز شہر جرجنت تھا وہ کو فوراً بہت بڑی قوت سے مقابلے کو بڑھے۔ اور ایک سخت لڑائی ہوئی جس میں باغیوں نے سالم کی فوج کو شکست دیدی۔ اور دو ترک اُن کا تعاقب کرتے چلے گئے۔ یس کے خود سالم باغیوں کے استقبال کے لیے روانہ ہوا۔ اور ۱۱۷۷ء کے ماہ شعبان میں دوسری خونریز لڑائی ہوئی۔ اس لڑائی میں اہل جرجنت کو شکست ہوئی۔ اور وہ میدان چھوڑ کے بھاگے۔ اُن دنوں صقلیہ میں مڑیہ نام ایک شہر تھا جسے مسلمانوں نے آباد کیا تھا۔ یہی اسلامی قوت کا مرکز تھا۔ مڑیہ والے بھی دل میں اہل جرجنت کے طغیان سے جیسا باغیوں نے دیکھا کہ اُن لوگوں کو شکست ہو گئی تو وہ بھی سالم کے خلاف اُٹھ کھڑے ہوئے۔ اور سخت شورش مچا دی۔ سالم نے فوج کٹی کر کے ماہ ذیقعدہ میں اُنھیں بھی شکست دیدی۔ اور بڑھ کر مدینے کا محاصرہ کر لیا۔ اس محاصرے کے زمانے میں سال نے ایک عرضداشت ہمدین میں اٹھائے کے پاس بھیجی جس میں اطلاع دی کہ اہل صقلیہ باغی ہو گئے۔ اور میری اطاعت سے باہر ہیں۔ میری مدد کے لیے وہاں سے فوراً نیا لشکر بھیجا جائے۔

ہندوستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ

مردون کی وضع مسلمانوں میں قدیم الایام سے یہ چلی آتی تھی کہ سر پہ بال-کتری ہوئی موحصین اور ڈاڑھی گول اور مقطع۔ مذہبی لوگ علما و زہاد ڈاڑھی کو حسب سنت بتوئی بالکل چھوڑ دیا کرتے اور مویچون کے قصر میں کبھی اتنا سبالنہ کرتے کہ منڈا ڈالتے لیکن امرادشرفا کی وضع یہ تھی کہ ڈاڑھی کے لیے نیچے گلے کے پاس اور اوپر گالوں پر حدین قائم کیجاتیں۔ اور جو بال زیادہ بڑھ جائے اُن کو کاٹ کے ڈاڑھی میں گولائی پیدا کر کے اُس کی درازی کی ایک حد مقرر کر دی جاتی۔ سب سے پہلے شہنشاہ اکبر نے ڈاڑھی کو خیر باد کی۔ اور اُس کے بعد جہانگیر کے منہ پر بھی ڈاڑھی نہ تھی۔ اکبر و جہانگیر کے درباریوں پر اس کا چاہے کسی حد تک اثر پڑ گیا ہو مگر امراسے اسلام کی عام وضع دہی رہی جو پہلے سے چلی آتی تھی۔

لکھنؤ میں دربار قائم ہونے کے بعد ڈاڑھی میں قصر شروع ہوا۔ اور ہوتے ہوتے اکثر کے منہوں پر سے ڈاڑھیان غائب ہو گئیں۔ غالباً اس کا اثر یہ ہو کہ ہم مذہبی کی وجہ سے بیان کے حور بار پر ایمانیوں کا اثر پڑتا تھا۔ اور ان شاہان صفویہ کے عہد سے بادشاہوں اور امیروں میں ڈاڑھی کی وہ اہمیت نہیں باقی رہی جو آغاز اسلام سے چلی آتی تھی۔ یا تو مسلمانوں میں کسی کی ڈاڑھی مونڈ دینا سزا دینے یا اُس کی تذلیل و تحقیر کرنے کے لیے تھا یا ایران میں اڑھی کھنا شان امارت و حکومت میں داخل ہو گیا۔ لکھنؤ کے خاندان نیشاپوری کے پہلے بانی نواب جبران الملک کے منہ پر مقطع ڈاڑھی تھی۔ شجاع الدولہ نے ڈاڑھی منڈائی اور اُس کے بعد سے بیان کے تمام امرا اور بادشاہ ڈاڑھیان منڈاتے رہے۔ اس کا لازمی نتیجہ تھا کہ عام شیعوں سے ڈاڑھی کا رواج اُٹھ گیا۔ پھر بعد کے زمانے میں بہت سے سنیوں نے بھی ڈاڑھیان کتر وائیں۔ یا منڈا ڈالیں۔ ڈاڑھی منڈانے کا شوق پیدا ہونے کے بعد طرح طرح کی وضعیں بکھلنے لگیں۔ کسی نے کانوں کے نیچے چھوٹی چھوٹی ٹیلیں نکالیں۔ کسی نے ٹھیکے رکھائے۔ کسی نے بٹے بڑے بٹے رکھے۔ اطراف و جوانب لکھنؤ قصبائیوں

اور بعض شہر کے سینوں نے بھی یہ وضع اختیار کی کہ ڈاڑھی رکھتے مگر راجپوتوں اور ہندی چٹاؤن کے مذاق کے مطابق ڈاڑھی کے سچ میں کھنڈی کے پاس انگ نکال کے دونوں طرف کے بالوں کو کاٹون کی طرف چڑھاتے۔ اور اس وضع پر ڈاڑھی کے قائم رکھنے کے لیے کھنڈوں ڈھاٹے باندھے رہتے۔ پھر اُس چڑھی ہوئی ڈاڑھی کیساتھ موچیں بھی لٹکھی کر کے اور باندھ باندھ کے اوپر کے سر پر چڑھائی جاتیں۔ چنانچہ یہی وضع یہاں اور سارے ہندوستان میں پہگری اور شجاعت کی علامت تصور کیجاتی۔

سر کے متعلق حضرت سرور کائنات صلعم کے مبارک عہد میں عام مذاق تھا کہ سر پر بڑے بڑے بال ہوتے جو حج کے زمانے میں منڈا یا کٹوا دیے جاتے جن۔

مگر عرب ہی میں ظہور اسلام کے چند روز بعد سر منڈانے کا عام رواج ہو گیا۔ اور یہی رواج ایران میں معلوم ہوتا ہے۔ اور مسلمان ابتداء جب ہندوستان میں آئے ہیں اُس وقت اُن کی عموماً یہی وضع تھی کہ منڈے ہوئے سر اور اُن پر عامے۔ ہندوؤں میں مسلمانوں کے آنے کو وقت سر پر بال رکھنے کا رواج تھا۔ یہی وضع یہاں کے مسلمانوں کو پسند آئی۔ چنانچہ آخر عہد میں علما و اقلیاء اور مشائخ و صوفیہ کے سوا دہلی کے شریف وضع کی عام وضع یہ تھی کہ سر پر بال ہوتے۔ جو کاٹون تک رہا کرتے۔ سوا بالکون کے جو نئی نئی دھیمیں نکالا کرتے۔

اسی وضع میں شرفاء دہلی کھنڈوں آئے۔ یہاں آکے نازک مزاجیان بڑھیں۔ خود آرائی کے شوق میں ترقی ہوئی۔ اور نہایت نزاکت اور صفائی سے کنگھی کر کے ماتھے پر عورتوں کی طرح پٹیاں جھائی جانے لگیں۔ اور ایسی دھج پیدا ہو گئی کہ نوخیز لڑکوں میں عورتوں کی سی لکھی پیدا ہو گئی۔ پھر چند روز کے بعد جب انگریزوں سے سیکھ کے عورتوں نے ماتھا خوب کھول کے پیشانی کے بال اُلٹنا شروع کیے تو یہ وضع بھی بعض

بعض مردوں نے اختیار کر لیا۔

اب غدر کے بعد جب انگریزی وضع قطع اختیار کی جانے لگی تو سارے ہندوستان کے لوگوں کی طرح بیان بھی بال کٹ کے انگریزی فیشنوں کے ہو گئے اور جتنے منہوں پر ڈاڑھیاں باقی رہ گئی تھیں وہ بھی تشریف لے گئیں۔

عورتوں کے بانوں کی وضع غالباً لکھنؤ میں وہی ہو گئی جو دہلی میں تھی۔ لیکن بیان شاہی میں دودھنوں اور بناؤ چٹاؤ کرنے والی عورتوں کی چوٹیوں میں بڑے بڑے رنگین دوپٹوں کے موبان ہوتے جو خوب بیچ دے کے موخر داغ سے کمر تک بٹ کے لٹکا دیے جاتے۔ اور زیادہ تکلف کے وقت ان میں چوڑا لچکا لپیٹ دیا جاتا۔ اور معلوم ہوتا کہ بڑی بھاری موٹی چوٹی سرتا پاجامہ کی ہے۔ اسے پر محراب دار پٹیاں جمائی جاتیں۔ اور ان کے بیچ میں چاند ٹیکے کے گرد سنہری یار و پہلی افشان اور ستاروں سے نقش و نگار بنائے جاتے۔ ہاتھوں پاؤں میں مہدی عورتوں کے لیے لازمی تھی۔ مگر ان کے ساتھ رنگین مزاج مردوں نے بھی کثرت سے مہدی لگانا شروع کر دی تھی جس کو دیکھ کے باہر والے لکھنؤ کے مردوں میں زمانہ پن پاتے۔ اور ان کا نام رکھتے (۴) معاشرت میں جو تھی چیز اخلاق و عادات ہیں۔ اس بات میں کھٹاؤ والوں نے خصوصیت کے ساتھ نمود حاصل کی۔ یہی چیز لکھنؤ میں خاص طور پر قابل لحاظ ہے۔ اور اس پر بحث کرنا سب سے زیادہ اہم ہے۔ دراصل لکھنؤ میں ایشیائی تہذیب کو انتہائی ترقی ہو گئی۔ اور کسی مقام کے لوگوں میں معاشرت کے وہ قواعد نہیں طوطا خاطر رہتے جن کے لکھنؤ عادی ہو گئے ہیں۔

تہذیب دراصل ان اخلاقی تکلفات کا نام ہے جن کو کوئی قوم تقاضاے تہذیب سمجھنے لگے۔ آج کل ہم اکثر لوگوں کو یہ کہتے دیکھتے ہیں کہ ملنے بٹھنے کی جہان چین اور معاشرت کے تکلفات ایک قسم کی فضول ریاکاری ہیں۔ مگر ان کی فطری جوہر تو فضول ریاکاری بیاہیں اور بودا باش کا انتظام بھی ہے اور ہیئت کی زندگی کو چھوڑ کے انسانیت کی زندگی اختیار کرنے کے تمام امور تقضائے ریاکاری کہے جاسکتے ہیں۔ اصل یہ ہے کہ جن لوگوں کو انسانی تہذیب

ہیں آتی اور مہذب لوگوں سے ملنے کا سلیقہ نہیں ہوتا انھوں نے اپنے لیے عذر داری کا بہانہ اس بات کو قرار دے لیا ہے کہ ہمیں شہر والوں یا مہذب لوگوں کی ایسی دکھاوے کی باتیں نہیں آتیں۔ مگر غور کرو تو انسانیت ہی دکھاوا ہے اچھا پنہنا۔ اچھا سامان معیشت رکھنا۔ اچھا کھانا۔ اور ہر کام میں صفائی کا خیال کرنا سب دکھاوا ہے۔

تہذیب اخلاق کا پہلا اصول یہ ہے کہ میل جول میں دوسرے کو ہر طبع اور نفع کی بات میں اپنے اوپر فوقیت دیجائے۔ اور آپ کو اُس کے پیچھے اور اُس سے اونٹے درجے پر رکھا جائے۔ کسی کی تعظیم کے لیے اٹھ کھڑا ہونا۔ اُس کے سامنے جھکنا۔ اُس کے لیے صدر کی جگہ کو خالی کرنا اور اُسے صدر میں بٹھانا۔ اُس کے سامنے ادب سے دوڑنا ٹیٹھنا۔ اُس کی باتوں کو توجہ سے سنا۔ اور عاجزی کے لہجے میں جواب دینا یہ سب باتیں دوسرے کو اپنے اوپر فوقیت دینے کی ہیں۔ اور یہ جس درجے تک وضعدار شرفائے لکھنؤ میں مرد و عورتیں لکھنؤ کے عہد شباب کے زمانے میں اور یہ نہ تھیں۔

یہ تو وہ باتیں ہیں جن کو ملنے جُلنے کے طرز عمل سے تعلق ہے۔ مگر یہی

چیزیں جب اخلاق و عادات میں پوری طرح پیدا ہو جاتی ہیں تو انسان میں ایثار نفس کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اور وہ آمادہ ہو جاتا ہے کہ دوستوں کے ساتھ ہر طرح کی رفاقت اور ہر بات میں اُن کی اعانت کرے۔ عہد شاہی میں یہ چیز اہل لکھنؤ میں پورے کمال کے ساتھ پیدا ہو گئی تھی۔ اور اسی کا نتیجہ ہے کہ یہاں کثرت سے ایسے لوگ پیدا ہو گئے تھے جن کا یہ ظاہر کوئی ذریعہ معیشت نہ تھا۔ اُن کے اجاب ایسے مخفی طریقوں سے اُن کی کفالت کرتے کہ کسی کو کبھی پتہ بھی نہ چل سکتا۔ اور ذرائع معاش کے مخفی رہنے کے باعث وہ سفید پوشی اور امیرانہ وضع کے ساتھ بڑے بڑے امیروں کی معیتوں میں شریک ہوتے۔ اور کسی کے سامنے اُن کی آنکھ نہ ہوتی۔ لکھنؤ ایسے لوگوں سے بھرا ہوا تھا کہ انقلاب سلطنت ہو گیا۔ اور یک بیک اُن کے سر کرنے کے ذریعے مفقود ہو گئے۔

اُمرا کے ایثار کی اس شان نے یہاں شرافت کا یہی معیار قرار دیا

تھا۔ کہ دوسروں کے ساتھ ایسے اخلاق سے پیش آئیں اور ان کی خاطر دشت
 میں ایسی فیاضی دکھائیں جس میں احسان رکھنے کا نام کو بھی شائبہ نہ ہو۔
 دنیا کے تمام بڑے شہروں میں بڑے بڑے تاجرا درو و لٹمنڈ موجود ہیں۔
 جو لاکھوں روپیہ مستحقوں کو دے ڈالتے ہیں۔ مگر ان کے طرز عمل سے ظاہر
 ہوتا ہے کہ ایک پیسہ بھی انھوں نے بے غرضی سے نہیں صرف کیا۔ بخلاف اس
 لکھنؤ والوں کی دوست پروری اور شریف نوازی ایسی تھی کہ دنیا کو دینے اور لینے
 والے میں کوئی فرق نہ نظر آتا۔

اس میں شک نہیں کہ جب بعد انقلاب سلطنت بڑے بڑے امرا مفلس
 و نادار ہو گئے۔ اور وہ گروہ جو مخفی ذرائع معاش پر بسر کر رہا تھا فاقے کرنے
 لگا تو ان فیاضی و انیار نفس کا جو ہر دکھائے سے معذور ہو گئے۔ مگر ظاہری اخلاق
 حوسرشت میں دخل ہو گیا تھا ویسا ہی باقی رہا۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے
 لوگوں کی یہ حالت ہو گئی کہ اپنی باتوں سے تو اعلیٰ درجے کی مہمان نوازی کی
 امید دلاتے ہیں۔ مگر ان کے مہمان ہو جیے تو اس کے خلاف ظاہر ہوتا ہے۔
 اسی کو اکثر لوگوں نے رہا کاری و نفاذی سمجھ رکھا ہے۔ مگر افسوس یہ بیکاری نہیں
 بلکہ حوصلہ مندی ہے جس کی استطاعت نہیں۔ ایسے لوگوں پر اعتراض نہ کیجیے بلکہ ان
 کی حالت پر ترس کھائیے۔

لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ دولتندی کے زمانے میں چونکہ
 شہر کی آبادی کا زیادہ حصہ مراد شرفا اور اجاب کی مخفی دستگیری پر بسر کرتا تھا
 اس کی وجہ سے محنت جفا کشی۔ اور وقت کی قدر و قیمت جاننے کا مادہ علی العموم
 اہل لکھنؤ میں فنا ہو گیا۔ اور جو مشاغل انھوں نے اختیار کیے وہ ان کو ترقی
 قومی کی شاہراہ سے روز بروز دور کرتے گئے۔ ان کے مشغلہ ہوا و لعب کے
 سوا کچھ نہ تھے۔ بیفکری اور فکر معاش سے سبکدوش ہونے نے انھیں کبوتر
 بازی۔ پتیر بازی۔ مرغ بازی۔ چومر۔ گنجیف۔ اور شطرنج کا شائق بنایا۔ جن کا
 بروہ آمدنی کا زیادہ تر حصہ صرف کرنے لگے۔ اور انڈین فرم کے لفظ سے
 سازی آبادی نا آشنا تھی۔ کوئی امیر نہ تھا جو ان فرخند کاموں میں سے کسی ایک کا

ولداد نہ ہو۔ اور اُس کے شوق نے اور بہتوں کو بھی جس کام میں نہ لگایا ہو۔
عیاشی اور تماشا بینی سے دنیا کا کوئی شہر خالی نہیں۔ خصوصاً یورپ
کی سب سے تہمتی اور بد سلیقگی کی عیاشی خانہ کرسے کہ ہمارے شہروں میں پیدا ہو۔
لیکن لکھنؤ میں شجاع الدولہ کے زمانے میں رنڈیوں سے تعلقات پیدا کرنے کی جو
بنیاد پڑی تو روز بروز اُس سے ترقی ہی ہوتی گئی۔ امیروں کی وضع میں داخل ہو گیا
کراپنا شوق پورا کرنے یا اپنی شان دکھانے کے لیے کسی نہ کسی بازاری حُر کو
سے ضرور تعلق رکھتے۔ حکیم ہدی کا سا قابل و ہوشیار اور مہذب و شائستہ
شخص جو وزیر اعظم کے رتبے تک پہنچ گیا تھا اُس کی ترقی کی بنیاد پیاز و نام
ایک رنڈی سے پڑی جس نے دھڑوت کی رقم اپنے پاس سے ادا کر کے
اُسے ایک صوبے کی نظامت کا عہدہ دلوا یا تھا۔ ان بے اعتدالیوں کا ایک دل
کرشمہ یہ تھا کہ لکھنؤ میں مشہور تھا کہ جب تک انسان کو رنڈیوں کی صحبت نصیب
ہو آدمی نہیں بنتا۔ آخر لوگوں کی اخلاقی حالت بگڑ گئی۔ اور ہمارے زمانے تک
لکھنؤ میں بعض ایسی رنڈیاں موجود تھیں جن کے گھر میں علانیہ اور بیباکی سے جلا
جا تا۔ اور ان کی صحبت میں رہنا معیوب نہ سمجھا جاتا۔ بہر تقدیر اس چیز نے ایک
بڑی حد تک اُن کے عادات و خصائل بگاڑ دیے۔ گو کہ اسی کے نتیجے میں انھیں
نشست و برجاست کا سلیقہ بھی آ گیا۔

(اے عورتوں کے اخلاق و عادات اس بارے میں ہمارا عام
دعویٰ ہے کہ جن لوگوں میں زنا کاری کا شوق ہو اُن کی عورتیں پارسا
نہیں پکیتیں۔ تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ لکھنؤ میں عورتوں کے اخلاق
اتنے خراب نہیں ہوئے جتنے کہ مردوں کے خراب ہونے سے ملنساری اور اپنی
ملنے والیوں کے ساتھ ادب و تعظیم سے ملنا عورتوں میں بھی ویسا ہی تھا چنانچہ
کہ مردوں میں نہ سمجھا نہ مانے میں چراغ کا تنا شریف عورتوں کا شرفیاء مشغلہ
سمجھا جاتا تھا۔ اب اگرچہ عورت کی کلون نے اس مشغلہ کو بالکل بیکار اور بے نتیجہ
کر دیا۔ مگر شوقینی و امارت نے اس سے پہلے ہی یہ مشغلہ بیان کی عورتوں سے بھڑا
تھا۔ یہاں اُس کے عوض عورتوں نے سینے پر دوٹے کاڑھے گھروں کی صفائی کا انتظام

کرنے والاؤں اور بیون اور پیش خدمتوں سے کام لینے اور بننے سنورنے کا زیادہ شوق تھا۔ اور بیویوں کو گھر کے کاموں اور شوہر اور بچوں کے کپڑوں سے اتنی فرصت نہ ملتی تھی کہ جن امور و لعب کے کاموں میں مرد مبتلا ہوئے تو ان میں وہ بھی مبتلا ہوں درحقیقت اس دور میں مرد گھر میں بیٹھے کھیل کر رہتے تھے۔ مگر بار اور دنیا کا سارا کارخانہ فقط عورتوں کے دم سے چل رہا تھا۔

گرامیروں کے محلوں میں جب سارا کاروبار آٹاؤں و بیٹاؤں و بیٹاؤں پیش خدمتوں اور آٹاؤں کے ہاتھ میں ہو گیا تو عالی مرتبہ بیگم کی صحبت میں ڈومنین کار سوخ بڑھنے لگا۔ کوئی بڑی سرکار نہ تھی جس میں بیگم کے سامنے ہجر کرنے کے لیے ڈومنین کے طائفے نہ ملازم ہوں۔ اور جن محلوں میں مستقل طور پر ڈومنین نوکر نہ تھیں وہ ان شہر کی عام ڈومنین کی جلد جلد آمد و رفت رہتی اور آئے دن وہ جلد سارنگی لیے ڈیوڑھی پر کھڑی ہی رہتیں۔ اس لیے ان کے سیکرٹون طائفے شہر میں موجود تھے۔ ڈومنین کا مذاق همان تک مجھے معلوم ہے نہایت فحش اور بیہودہ ہوا کرتا ہے۔ اور ان کی صحبت عورتوں پر کوئی اچھا اثر نہیں ڈال سکتی ہے۔ چنانچہ جس طرح مردوں کی باخلاقی کی باعث زمینان تھیں عورتوں کا اخلاق بگاڑنے کی باعث ڈومنین ہوئیں۔

(لیکن شرفاء کے خاندان ڈومنین کی صحبت سے بچے ہوئے تھے اور انہیں ان کی عورقین اس مضرت سے بھی رہیں جو عمدہ خصائل و اخلاق کا بہترین نمونہ ہیں۔ لکھنؤ کی عورتوں کا کیرکٹر ہے کہ وہ شوہر پر اپنی ہر چیز کو قربان کرنے کو تیار رہتی ہیں۔ اپنی ہستی کو شوہر کی ہستی کا ایک ضمیمہ تصور کرتی ہیں۔ اور بعض اور شہروں کی عورتوں کی طرح جو خانہ داری کے سلیقے میں لکھنؤ والیوں سے اچھا بڑھی ہوئی ہیں یہاں کی عورتوں کو کبھی یہ خیال نہیں پیدا ہوا کہ اپنا رویہ شوہر سے چھٹا کے الگ جمع کریں۔ اور شوہر کی بیماری میں بھی اپنی دولت صرف کرنے میں تامل کریں۔ لکھنؤ کی عورتیں وہاں کی عورتوں کی سی ہنرمند نہیں اور گھر گھری کے کام میں ان کے مقابل بھو ہر ہیں۔ حد درجے کی مصروف ہیں۔ چوڑی ہیں۔ مگر شوہر کا ساتھ دینے اور اس پر اپنی جان قربان کر دینے میں سب سے اول ہیں۔)

رقص موریق

یورپ کا ایک خاص قسم کا ناچ ہے جس میں ناچنے وقت پاؤں میں گھنگرو باندھ لیے جاتے ہیں۔ ہندوستان میں ناچ میں علی العموم گھنگرو باندھنے کا رواج ہے۔ بلکہ بیان ناچ میں گھونگر و باندھنا لازمی ہے۔ مگر اگر بڑا یا نہیں کرتے۔ بلکہ اُن کے وہاں جن ناچ میں گھونگر و باندھو جائیں وہ ناچ رقص موریق کہلاتا ہے۔ اور اُن کا خیال ہے کہ اس کے موجد خاص عرب لوگ ہیں جن کی صحبت سے پہلے اسپین والوں نے سیکھا۔ اور اُن سے سارے یورپ نے تعلیم پائی۔ اس رقص میں خصوصیت یہ ہے کہ گھونگر و کی آواز تال سر کے موافق رہتی ہے۔ اور اُن کے نغمے کی دلکشی اور اُن کے بجنے کی مناسب ترتیب حاضرین محفل کو لطف دیتی ہے۔ اگرچہ مالک یورپ میں تو اب اس رقص کا رواج بہت کم رہ گیا۔ اگر اسپین میں آج تک باقی ہے۔ اور ”فندانگو“ کہلاتا ہے۔

غور طلب یہ امر ہے کہ محققین یورپ پاؤں میں گھونگر و باندھ کے ناچنے کو مسلمانوں کی ایجاد بتاتے ہیں۔ مگر ہمیں اس کا رواج ایشیا بلکہ تمام مشرقی ممالک میں اس کثرت سے نظر آتا ہے خصوصاً ہندوستان کے قدیم فن رقص میں اس قدر ضروری ہے کہ جاتا ہے کہ اس کی ایجاد کو عربوں سے منسوب کرنا بعید از قیاس معلوم ہوتا ہے۔ ہندوستان کی روایتیں بتا رہی ہیں کہ رقص خاص دیوتاؤں پر اور دیوتاؤں کی پرستش سے شروع ہوا۔ اور اُس قدیم ترین زمانے سے آج تک اُسی حال پر چلا آتا ہے جس میں غالباً گھونگر و باندھ لینا اُسی زمانے سے لازمی ہو گا۔

ہندوستان کی سوتیلی کی نسبت بھی ہماری خیال تھا کہ موجودہ سوتیلی دیوی ہر جو نہم کے قدیم عہد میں موجود تھی۔ مگر بعد کی تحقیقات سے ثابت ہوا کہ ہندی سوتیلی خاص ہندو سوتیلی لائے بلکہ اُس میں بہت بڑا حصہ عربوں کی سوتیلی کا لگایا ہے۔ اسی طرح ممکن ہے کہ رقص میں بھی گھونگر و باندھنے کا رواج مسلمانوں کے آنے سے پہلے نہ ہو۔ اور اس پر دو کو یہاں کے ایچین مسلمانوں ہی نے اضافہ کیا ہو اور یہ بھی ممکن ہے کہ مسلمانوں نے ہندوؤں سے سیکھا ہو۔



تماشا معجزات

دین مسیحی کو عجیب خصوصیت حاصل ہے کہ ابتدا ہی سے اُس کے مبلغین نے حضرت مسیح کی حقیقی تعلیموں سے بے پروا ہو کر اپنے قیاسی اور خیالی منصوبوں کو اصل دین قرار دے لیا۔ پہلے جناب تو کوس نے عام اشاعت دین کی ہوس میں تورات کو جسے جناب مسیح ہمیشہ اپنا ایمان بتاتے رہے تھے بے ڈال کے اپنی سن مانی شریعت بنالی۔ اس کو نہ دیکھا کہ حضرت مسیح کا دین کیا ہے فقط یہ دُسن تھی کہ رومی ویونانی کسی طرح مسیح کے باننے والی بنا لیے جائیں۔

اس کے بعد سحیت کی قسمت مقتدایان امت کی کونسلوں کے ہاتھ میں تھی۔ جو رذرائے دین میں بڑھائیں۔ اور اپنے قیاس اور اپنی راؤں سے جو فتوے چاہتیں دے دیتیں۔ ان باتوں کا لازمی نتیجہ تھا کہ سیچون میں بدعت کوئی چیز نہ تھی۔ اصلی شارع سے سروکار نہ تھا۔ اور جس کا رد والی کو جی چاہتا بشپوں کی نجایت اور پوپ صاحب کی چودھراٹ میں منظور کر لی جاتی۔ اور سمجھ لیا جاتا کہ اُسے روح القدس نے اُن بزرگوں کے سینے میں افکار دیا۔

چنانچہ ان آزاد دیوں نے تصویر پرستی صلیب پرستی زہبان پرستی اور اسی طرح کی سیکڑوں بدعتیں جو شرک کے درجے کو پہنچی ہوئی تھیں ساری میں بھی دنیا میں پھیلا دیں۔ انھیں بدعتوں میں سے ایک تماشا ہے معجزات بھی تھا۔ یعنی آسمانی مقدس کتابوں کے قصوں اور واقعات کو نامک کی طرح تفسیروں کے وسیع پر دکھانا جس کا رواج حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے

قریباً دو سو برس پیشتر سے شروع ہو کے گیارہویں صدی ہجری تک زور پر تھا۔ اور آج بھی بعض جگہ باقی ہے۔

ابتداءً مقتدا ان دن مسیحی اور سرگردان کلیسا ڈراما یا ناٹک کے بہت ہی خلاف تھے۔ اور کوشش کرتے کہ مسیحی ان تماشوں سے باز رہیں۔ مگر اس میں کامیابی نہ ہوئی۔ طلوع کو کب احمدی سے دو سو برس پیشتر جہاں یہ نظر آیا کہ تھیٹرون کے دیکھنے کا شوق چارے دباٹے نہیں دیتا تو آمادہ ہو گئے کہ لوگوں کو تھیٹرون سے روکنے کے عوض یہ طریقہ اختیار کریں کہ اس تماشایازی ہی کو اپنا بنالیں۔ چنانچہ لاؤدیقیہ کے اُسقف اپنی زبان اور اس کے سے چند اور اشخاص نے ایسے ڈرامے لکھے جو توجہ و انجیل کے بعض اہم واقعات کا خود تھے۔

اس کے بعد تاریخ خاموش ہے۔ اور صاف طور پر نہیں بتا چلتا کہ وہ مذہبی ڈراما انگوں میں سیج پر دکھائے بھی گئے یا نہیں۔ لیکن چھٹی صدی ہجری میں قسطنطنیہ کے ایک مسیحی مقتدا یقوتی لیکٹ نے اس اندیشے سے کہ لوگ مسلمانوں کی باتیں سن سُن کے اپنے دین سے برگشتہ ہو جائیں کہی مسیحی ڈراما لکھ کے عوام کے سامنے پیش کیے۔ اب مقتدا یا ملت صیوی اس قسم کے اور ڈرامے لکھنے لگے۔ اور لکھنے ہی تک محدود نہیں رکھا۔ بلکہ خود ہی ان کو اسٹیج پر لاکے دکھانے لگے۔ ایک بیک عوام میں لچپی پیدا ہوئی۔ اور اہوں اور پادریوں میں ان تماشوں کے دکھانے کا جوش اور بڑھا۔ گرجے اور خانقاہیں چند ہی روز میں خاموش اور سنان عورت کدوں کے بجائے تھیٹرون بن گئیں۔ اور عبادت گاہیں ایک قسم کے ناچ گھر بن گئیں۔

مقتوڑے دنوں میں ایسی تاجرانہ کمپنیاں قائم ہو گئیں جنہوں نے خاص طور پر تعلیم دے کے اچھے اچھے ایکٹسار کیے۔ اور پادریوں کے ان تماشوں کو ایسی خوبی سے دکھانا شروع کیا کہ مقتدا یاں دین پیچھے رہ گئے۔ اور ساری خلقت ان کمپنیوں کے تھیٹرون کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اور دین

ہو گیا کہ اسیر دن اور معرہ لڑاؤ کون کے وہاں کوئی تقریب یا دعوت ہوتی تو یہ کمپنیاں
ٹھانی حاتین جو اپنا تاشاد کھا کے محفل کو خوش کر دیتیں۔ اب ایسی جیت سی گئی
تاکم ہو گئی تھیں جو کسی ایک تاشے کو اپنے لیے اختیار کر لیتیں۔ اُسی کے مناسبت
سیریاں بنائی جاتیں۔ اُسی کے لیے ایکڑ اور کیرٹسین تعلیم دے کے تیار کرتیں۔ اور
اپنا سلا سرا یہ اُسی ایک تاشے میں صرف کر دیتیں۔

ان تاشوں کا رواج روز بروز ترقی کر گیا۔ اور ان میں جدتیں
اور ترقیاں ہونے لگیں۔ ان مذہبی ناگوں کی شان اور حالت دکھانے
کے لیے ہم ایک تاشے کا خاکہ ناظرین کے سامنے پیش کر دینا چاہتے ہیں۔ مثلاً
ایک تاشہ "کشتی نوح" کا تھا۔ اس میں نظر آتا کہ ایک بڑی سی کشتی زمین
پر قائم ہے۔ جس کی صورت اُس زمانے کے بڑے اور بڑے کھلف جازون کی سی ہے۔
اُس کے اوپر ایک بنگلہ نما مکان ہے جس کی چوٹی پر صلیب لگی ہے۔ کشتی پر
چڑھنے کے لیے ایک سیڑھی لگی ہوئی ہے۔ حضرت نوح (ایک سفید لمبی داڑھی
والا آدمی) جن جن لوگوں کو اجازت دیتا ہے اُس پر چڑھ جاتے ہیں۔ ان
کی بیوی اور ان کے دو فرزند اپنی بیویوں کے چڑھ گئے ہیں جو وہاں
کے خوش مذاق کے مطابق اپنی اپنی بیویوں سے ہم آغوش کشتی کے اوپر منظر عام
میں کھڑے ہیں۔ تیسرا بیٹا ابھی سیڑھی پر ہے۔ اور اُس کی بیوی جو شاہزادیوں
کا سا لباس پہنے ہوئے کشتی کے نیچے سر جھکا کر کھڑی ہو رہی ہے اور حضرت
نوح اسے بھی اوپر بلا رہے ہیں۔ کشتی کے سامنے صد بارن و مرد کا ہجوم
ہے۔ جو حضرت نوح کی اس کشتی کا تاشادیکھ رہے ہیں۔ کشتی کے اوپر
پال چڑھا ہوا ہے۔ جس پر کچھ نقش و نگار بنے ہیں اور چند حروف لکھے ہیں جو کہ
کیا نام بتاتے ہیں۔

اسی طرح کے حملہ واقعات جو توراۃ میں مذکور ہیں تھیں کی شان
سے دکھائے جیتے اور لوگوں کی بڑی دھمکی ہوئی۔ ان میں فقط آدمی
فرشتے شیاطین۔ تثلیث کے اقا نیم شمشہ یعنی باپ بیٹا۔ روح القدس بھی ان
لوگوں کے مذاق کی خیالی شکون میں تاشا یوں کے سامنے پیش کیے جاتے

اور لوگوں کے دلون پر اُن کا بڑا اثر پڑتا۔ حضرت نورح کی کشتی تو ایک دنیا کی چیمبر تھی۔ مسیحیوں کے یہ مذہبی تھئیٹر جنت و دوزخ، خلیق عالم کے ہفتے۔ اور تمام چیزوں کے فنا ہو جانے کا تماشا بھی دکھا دیا کرتے۔ جس طرح ہندو میں کے ذریعے کوسری کرشن جی کی زندگی اول سے آخر تک دکھاتے ہیں۔ یہ سچی تھئیٹر حضرت مسیح کی ساری زندگی آپ کے درد بیت المقدس سے لے کے اُسوقت تک جبکہ مریم مگدینی نے آپ کو زندہ ہو کے قبر سے نکلتے دیکھا تھا۔ اسٹیج کے اوپر دکھا دیا کرتے۔

ان مذہبی تھئیٹرون ہی سے منتقل ہو کے یورپ کے موجودہ تھئیٹرن گئے ہیں جو مذہب کے دائرے سے نکل کے اب تاریخی واقعات اور اخلاقی اسلوب زندگی کے حالات سے وابستہ ہو گئے ہیں۔ ان ڈراموں میں لوگوں کی دلچسپی بڑھنا شروع ہوئی۔ اور آخر یہ ان تک نوبت پہنچی کہ وہ اگلے مذہبی ڈرامے نظرون سے غائب ہو کے فنا ہو گئے۔ لیکن یہ نہ خیال کیجیے کہ اُن کا نام و نشان بھی نہیں رہا۔ یورپ کے بعض مقامات میں اب بھی کبھی کبھی اُن کا تماشا دیکھ لیا جاسکتا ہے۔ علاقہ بوٹیریا کے ایک شہر میں ۱۲۷۰ سنہ نبوی میں ایک قسم کا شدید طاعون پیدا ہوا تھا۔ جس سے لوگ بہت ہی پریشان ہو رہے تھے۔ اسی پریشانی میں اُس طاعون کے دور کرنے کے لیے حضرت مسیح کی زندگی کا مذہبی تماشا دکھایا گیا۔ اور منت مانی گئی کہ اگر یہ مرض دور ہو گیا تو ہر دسویں برس ہم اس تماشا کو ضروری کیا کریں گے۔ طاعون جاتا رہا۔ اور وہ منت آج تک پوری ہو رہی ہے۔ اور اُس کے ذریعے سے آج جبکہ وہ دینی طاقت ساری دنیا سے مٹ چکی ہے۔ بوٹیریا میں اب بھی ہر دس برس میں ایک بار یہ تماشا بڑی دھوم دھام سے ہوا کرتا ہے۔

اسی سلسلہ میں قدیم اہل یورپ میں ایک ہولناک نارج کا بھی رواج تھا جو ”رقص مرگ“ کہلاتا۔ آٹھویں صدی ہجری میں وہ بکثرت دکھایا جاتا۔ اس نارج کا مقصد یہ تھا کہ دینداروں کو آنکھوں سے دکھایا جائے کہ موت نوع انسانی پر کیسی قدرت نامہ رکھتی ہے۔ اس میں ملک الموت اپنے رتقت

فرشتوں کے ساتھ ایسیج پر آتا۔ پھر وہ لوگ آتے جن کی وہ روح قبض کر لیا ہے۔ یہ سب تاجتے۔ اور نارج نارج کے ملک الموت اپنا دست قضا ان پر دراز کرتا۔ وہ اُس سے بچنے کی بیسیون تدبیریں کرتے۔ مگر بچ نہ سکتے۔ یہ نامک بھی خاص گرجون کے اندر آیا ان کے زیر سایہ دکھایا جاتا۔ خوبادری ایکڑ ہوتے۔ جو اپنے خیال کے مطابق ملائکہ موت کے ہر وہ پ میں آتے۔ ملک الموت میں اور اُس کے میں ماتحت فرشتوں میں کچھ دیر تک مختصر مقرر گفتگو ہوتی۔ اس کے بعد ان لوگوں پر دست درازی شروع ہو جاتی جن کی قضا آگئی تھی۔

اس قسم کے رقص مرگ کا تماشا پہلے پہل جرمنی میں ایجاد ہوا تھا۔ جان کا فرمان روا آج کل اپنے بزرگوں کی یہ نسبت زیادہ خوبی و محبت سے ساری دنیا کو یہ تماشا دکھا رہا جو۔ جرمنی کے بعد یہ رقص فرانس میں شروع ہوا۔ جان چند ہی روز میں اُس کا بہت رواج ہو گیا۔ فرانس میں یہ رقص خدا جانے کیوں اور کس مناسبت سے مصر کے ایک قدیم تارک الدنیا رہسب وونی سینٹ مکاریوس کی جانب منسوب ہو کے اُسی کے نام سے مشہور کر دیا گیا۔ فرانسیسیوں کو یہ موت کا راج ناچتے تھوڑے ہی دن ہوئے تھے کہ بجائے اس کے کہ ایکڑ ایسیج پر آ کے یہ نارج دکھائیں اسی نارج کے بڑے بڑے مرقع ایسیج پر دکھائے جانے لگے۔ اور جو واقعات مرگ پیشتر ڈراما کی صورت میں دکھائے جاتے تھے اب تصویروں کی وضع میں کر دیے گئے۔ مختلف مرقع تھے جن میں پہلے مروجہ ڈراما کے تمام سین بنا دیے گئے تھے۔ موت کے ان مرقعوں کے دکھانے کا رواج فرانس سے ترقی کر کے انگلستان میں پہونچا۔ لیکن یہ ایسا تماشا تھا کہ تھوڑے دنوں میں لوگ اکتا گئے۔ اور اُس نگار رواج جاتا رہا۔ مگر رقص مرگ کے مرقع جو اُس زمانے کی یادگار ہیں اکثر مالک یورپ اور انگلستان میں آج تک موجود ہیں جو عبرت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ نوین صدی بنوی میں رقص مرگ کا ڈراما بالکل موقوف ہو گیا۔ اور اُس کی جگہ فقط ملک الموت کی کارروائیوں کے مرقع نظر آ رہے تھے۔

لیکن یہ مرقعہ بھی آغاز رواج کے وقت مصر میں راسخون اور ننون کی خانقاہوں کے خاموش تھریون میں رہا کرتے۔ اور کسی جگہ نہ دیکھے جاسکتے تھے۔ تصور سے زمانے کے بعد وہ ان خانقاہوں سے نکال کے عام لوگوں کے سامنے اور عام مقامات میں دکھائے جانے لگے۔ اور نہ اندہ آدیون کا بہرہ و بہر کے آثار اس قدر ترک ہو گیا کہ لوگوں کو یاد بھی نہ رہا۔ اور ان ہولناک مرقعوں کی اصلیت لوگوں کو بھول گئی۔

اب دسویں صدی نبوی کے ایک مشہور نقاش ہو یا راجہ پنکا کمال نقاشی ان مرقعوں میں دکھایا اُس نے رقص مرگ کے ڈراما کو تہہ بہہ مناظر میں تقسیم کیا۔ اور ان کے تہہ بہہ اے درجے کے مرقعے بنائے جن کو وہ "تصورات مرگ" کہتا۔ یہ مرقعے جن لوگوں نے دیکھے بہت پسند کیے اور ہو بیان کے ہاتھ کے وہ اصلی مرقعے آج تک دار السلطنت روس پیٹرو گراڈ میں حفاظت سے رکھے ہوئے ہیں۔ مگر آج کل خود ملک روس میں مرگ بنا ہوا ہے۔

دنیا میں ناول نویسی کی ابتدا

ناولوں اور ناول نویسی کو فی الحال ہم نے اہل یورپ سے لیا ہے۔ مگر تاریخ بتاتی ہے کہ یہ ہماری ہی قدیم امانت ہے جس کو ہم ان امانت داران مغرب سے واپس لے رہے ہیں۔ ناول کا آغاز خیالی اور طبعی اذ قصوں سے ہے۔ جو ابتداً محض داستان گوئی کی شان سے قلم بند کر لیے گئے۔ اس کے بعد یہ ترقی ہوئی کہ محض خیال آفرینی چھوڑ کے تاریخی واقعات میں رنگ آمیزی کر کے دلچسپ داستانوں کی شان پیدا کی گئی۔ اس کے بعد ناول کی ترقی کا میلہ درجہ یہ تھا کہ انسانی زندگی کے واقعات نئے نئے اسلوب سے دکھائے جائیں۔ اور ان کے ذریعے سے معاشرت و اصلاح زندگی کا سبق دیا جائے۔

مشرق میں سب سے پہلا تمدن ملک مصر ہے۔ اور مصر والوں ہی سے قصہ نویسی کا آغاز بھی ثابت ہوتا ہے۔ فراعنہ مصر کے عہد قدیم کا لکھا ہوا ایک قصہ جو آج سے پچھو و پین ہزار سال پیشتر لکھا گیا تھا ایک پاپائوس (مصریوں کا پُرانا مکتوب ناما کا غنہ حوا) اب رخت کی کڑی کے ورق پر لکھا گیا تھا۔ پاپائوس کا

ہولند کے عجائب خانہ برٹش میوزیم میں موجود ہے۔ اس کے مختلف اجزاء الگ الگ لیے گئے تھے۔ مگر اس کا مکمل ترجمہ سب سے پہلے مشہور جرمنی محقق علوم مصریہ ڈاکٹر بروٹش نے جرمنی زبان میں کیا۔ جو ۱۹۱۷ء میں شائع ہوا تھا۔ اس قصہ کو دربار شاہی مصر کے ایک وقائع نگار نے فرعون مصر رمسی سس ثانی کے فرزند اردولی عہد «ستی منی فاتہ» کے تفسیر طبع کے لیے لکھا تھا۔

اس قصہ کے رنگ عبارت اور اس کے مذاق ادبی کی نسبت جرمنی محقق «سٹرایا نوئل دیورخ» لکھتے ہیں کہ «عبارت سادی اور صاف ہے۔ اور گو کہ شاعرانہ تخیل سے خالی نہیں مگر اس پر بھی سادی اور سلیکھی ہوئی ہے۔ اس کی عبارت بھی اسی رنگ کا نمونہ ہے جو قدیم الہامی کتابوں خصوصاً تورہ میں پایا جاتا ہے۔ یعنی سید صفائی اور سادگی ہے۔»

اس قدیم مصری قصہ کا خاکہ یہ ہے کہ دو بھائی ہیں۔ بڑے بھائی کی جو رد چھوٹے کے ساتھ وہی سلوک کرتی ہے جو نو تکلفار (عزیز مصر) کی بیوی نے ایخانے حضرت یوسف کے ساتھ کیا تھا۔ چنانچہ وہ اسے اپنے شوہر کی نظر میں لازم و حرج ثابت کر دیتی ہے۔ آخر چھوٹا بھائی بڑے بھائی کے خوف سے گھر چھوڑ کے بھاگتا اور سورج دیوتا کی مدد سے انسانی پیکر چھوڑ کے ایک عجیب قسم کے نئے پیکر کو اختیار کر لیتا ہے۔ اب اصلی واقعہ بڑے بھائی پر کھلتا ہے اس کی سکار جو رد اپنے کفر کردار کو پہنچتی ہے۔ جس کے بعد چھوٹا بھائی پھر انسانی صورت اختیار کرتا ہے۔ اور دونوں بھائی الفت و محبت سے ملتے ہیں۔ بڑا چھوٹے کی قدر اور چھوٹا بڑے کا ادب کرتا ہے۔ اور انجام یہ ہوا کہ بڑا بھائی ترقی کر کے عزیز مصر ہو گیا۔

اس مصری قصہ کے سوا۔ یعنی طور پرنا جبکہ ایران و عرب اور دیگر ممالک مشرق میں بہت قدیم زمانے سے خیالی اور طبع زاد قصوں کا عام رواج چلا آتا تھا۔ افسین سے یونانیوں نے قصہ خوانی و قصہ نویسی سیکھی۔ پھر یونانیوں سے اس مذاق کو اہل روم نے حاصل کیا۔ چنانچہ سب سے پہلے لاطینی میں رومیوں نے یونان کی داستانہاں «ارستائڈیز» کا ترجمہ نہایت اہتمام سے کیا۔ اور یہ ترجمہ اس عہد میں مولف جودمیون میں عنان حکومت ہاتھ میں لینے کے لیے باہمی خورنیزی

اور ہی تھی۔ اور اراکوس اور سیلا ایک دوسرے کے خون کے پیاسے تھے۔ رومیوں نے اس قصے کو بہت پسند کیا۔ اور ان میں بھی افسانہ نویسی و قصہ خوانی کا رواج کرتی کرتے لگا۔ مسلمانوں نے اپنے عہد میں افسانہ نویسی کو کسی اور قوم سے نہیں لیا۔ اس لیے کہ خود مسلمان داستان گوئی کا حد سے زیادہ رواج تھا۔ اور محد جاہلیت سے ان میں داستان گوئی کی محفل میں مرتب ہوا کرتی تھیں۔ عرب کے اکثر قصوں کا مجموعہ "الف لیله" ہے جو ساری دنیا کے افسانوں سے زیادہ پسندیدہ اور ہر قوم و ملک میں رواج پا چکی ہے۔ الف لیله کے اصلی مصنف یا مولف کا نام کسی کو نہیں معلوم کر سکا جاتا ہے کہ فارسی کے قصہ ہزار افسانہ ہے خود ہے جو ساسانیوں کے عہد میں ایران میں مروج اور اراکوس کو بہت پسند تھا لیکن اگر یہ صحیح بھی ہے تو عربوں نے اسے اس خوبی کے ساتھ لیا کہ اس میں عجیبی معاشرت کا نام بھی نہیں خاص عربی معاشرت اور خلفاء عباسیہ کی علی ترین معاشرت کا نمونہ ہے۔ مگر کمال یہ ہے کہ اس کے مختلف قصوں میں ایسے ایسے عجیب اور جدید واقعات زندگی دکھائے گئے ہیں کہ باوجود عربی معاشرت ہونے کے ہر قوم اور ہر زبان میں جا کے تمام افسانوں سے زیادہ دلچسپ ثابت ہو جاتی ہے۔

انگریزی ناول کا آغاز رومیوں کے ناولوں کے ترجموں سے ہوا۔ جن سے انگلستان کے بہت سے قدیم ترین اور اعلیٰ ترین مصنفان ڈرامائے اپنے تصانیف کے لیے مختلف قصوں کے خاکے لیے ہیں۔ مگر یہ عموماً رومیوں کی عام پسند مذاق اور مضحک کا ڈبلوں سے اخذ ہے۔ انھیں طبع اور خیالی قصوں سے تاریخی ناولوں کا آغاز ہوا۔ کسی عشق یا جنگ کے واقعے کو گھٹا بڑھا کے ایسی رنگین عبارت میں لکھا جاتا کہ قصہ سے زیادہ لطف تاریخ میں پیدا ہو جاتا۔ ملکہ الزبتھ کے عہد میں اسپین کے ناول تیار ہوئے جن کا ماخذ عربی مذاق تھا۔ ان کا پیدا مترجم "جان لے لیا" تھا۔ جس کی عبارت میں کسی قسم کی رنگینی یا عبارت آرائی نہ تھی۔

سترھویں صدی کے وسط میں "سنسزراہن" نے یہ جدید طریقہ اختیار کیا کہ افسانوں میں انسان کی معاشرت اور گھریلو زندگی کے نئے نئے نمونے دکھائے جائیں۔ اور اسی عہد میں "سنسزین" نے "نام ایک انگلیش خاتون نے اپنے ناولوں کے ذریعے سے اس دور کی مرد و جد اور پسندیدہ بدکاریوں کے نمونے دکھائے اور سارے مصنف اسی کے رنگ کے پیرو ہو گئے۔

بناوت دور کرنے کو خلیل بن اسحق کا انا

اقامت نے یہ حال سنتے ہی اپنے ایک زبردست سپہ سالار خلیل بن اسحق کو جو غالباً مجاہد جنوا یعقوب بن اسحق کا بھائی تھا ایک زبردست افریقی لشکر کے ساتھ سالام کی مدد پر روانہ کیا۔ قلیل عرصہ میں پہونج کے شہر مدینہ کے قریب لشکر اتر آیا۔ مدینہ والوں نے کمال اطاعت سے اُس کا استقبال کیا۔ اور انھیں مطیع و متقاد پاک خلیل بہت خوش ہوا۔ اہل شہر نے اُسے اپنا حیدر و پایا تو اُس کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ سالم کے جو دوستم کی شکایت کی جو رتین اور بچے گھروں سے نکل نکل کے اُس کے سامنے آئے۔ بلکہ ملک کے روئے اور ایسی مظلومی کی شان سے روئے کے اپنا دکھ بیان کیا کہ خلیل اور اُس کے ہمراہین کی آنکھوں میں آنسو بھیجے۔ خلیل کی ہمدردی کی شہرت ہوئی تو اور شہر والوں نے بھی اُس کی طرف رجوع کیا۔ اور اہل جرّجنت اور دیگر بلاد صقلیہ کے لوگ ادب و تعظیم کے ساتھ اُس کی خدمت میں حاضر ہوئے۔

اس شان میں سالام بن راشد نے اپنے مخالفوں کو بتایا کہ خلیل تمہاری سرکوبی اور میری مدد کے لیے حسب الحکم اقامت بیان آیا ہے۔ یہ تمہاری طرفداری کرنے کو نہیں بلکہ گزشتہ شور و شون پر تم کو سزا دینے کے لیے دار و صقلیہ ہوا ہے۔ شاہی فوج کے جتنے آدمی تمہارے ہاتھ سے مارے گئے ہیں اُن سب کے خون کا بدلہ یہ تم سے ہے۔ مجھ سے سنتے ہی اہل صقلیہ بھر بگڑ گڑے ہوئے۔ تمام شہروں میں ناگہان ایک آگ سی بھڑک اٹھی اور خلیل کسی جانب سے بھی بدگمانی ہوئی۔

صقلیہ میں مدینہ خالصہ کی بنیاد

لوگوں کی یہ حالت دیکھ کر خلیل نے قلعہ مدینہ کے پاس بندر گیارہ پر ایک شہر آباد کیا اور "خالصہ" اُس کا نام رکھا۔ اس شہر کی تعمیر کے لیے اُس نے مدینہ کی

ابھت سی عمارتیں منہدم کرادیں۔ انھیں توڑ کے ان کا سامان لے لیا۔ اور مدینے کے چھانک بھی اکھڑا دیا۔ جنگا نے جن کو خالصہ کی فیصل میں لگا دیا۔ کہا جاتا ہے کہ اس شہر کی تعمیر کے شوق میں اس نے مدینے کی رعایا پر بڑی سختیاں کیں جس کی وجہ سے نالہ و فریاد کی آواز بلند ہوئی۔

صقلیہ کی بغاوت

یہ حالات جبرجنت کے لوگوں نے سنے تو ڈر سے اور انھیں یقین آگیا کہ سالم نے خلیل کی نسبت جو کچھ بیان کیا تھا بالکل صحیح ہے۔ اس خوف اور خطرے نے ان میں ناراضی پیدا کی۔ جس کے نتیجہ میں فوراً بغاوت پر آمادہ ہو گئے۔ اور لڑائی کا سامان کرنے لگے۔ یہ سنتے ہی خلیل جامدی الاول ۶۸۲ھ محمدی میں ان کے مقابلے پر روانہ ہوا۔ جاتے ہی جبرجنت کا محاصرہ کر لیا۔ اور لڑائیاں شروع ہو گئیں۔ مسلسل آٹھ ماہ تک یہ طریقہ جاری رہا کہ بلا ناغہ اہل شہر باہر نکل کے مقابلہ کرتے۔ اور جب لڑائی سے تھک جاتے واپس جاکے پھاٹک بند کر لیتے۔ اسی اثنا میں جاڑوں کا موسم آیا اور ذی الحج سنہ مذکور میں خلیل موسم کی سختیوں سے ڈرا۔ اور محاصرہ چھوڑ کے خالصہ میں واپس آگیا۔ اس کے واپس جانے سے لوگوں میں بغاوت کا حوصلہ اور بڑھ گیا۔ چنانچہ ۶۸۳ھ میں اہل ناز نے بھی بغاوت کر دی۔ اور صقلیہ کے تمام قلعوں نے عزم بغاوت بلند کر دیا۔ یہ ساری کارروائی جبرجنت والوں کی تھی۔ چنانچہ تمام باقی شہروں نے خلیل کے مقابلے کے لیے لشکر روانہ کیے۔ اور شہنشاہ قسطنطنیہ کو لکھا ہماری مدد کیجیے۔ وہ تو ایسے موقعوں کو ڈھونڈا ہی کرتا تھا۔ فوراً جہازوں پر سوار کر کے ایک بڑا بھاری لشکر اور اہل صقلیہ کے مشکلات رفع کرنے کے لیے بہت سا غلہ لدوا کے بھیج دیا۔

بغاوت کی سزا

خیل نے سارے جزیرے کا یہ رنگ دیکھا تو افریقہ میں عرضداشت بھیج کے انعام بابر اللہ خلیفہ فاطمی سے مدد مانگی جو یہاں کا اصلی حاکم و شہر بار تھا۔ قانم نے فوراً کافی فوج اس کی ملک پہنچ دی۔ اس ملک کے آتے ہی خیل نے اپنی صقلیہ کی فوج بھی اکٹھا کر لی۔ اور ان سب کو اپنے حکم کے نیچے جمع کر کے شورش کے دور کرنے کے لیے بڑھا۔ پہلے جا کے قلعہ ابو نور کا محاصرہ کر لیا۔ اور چند ہی روز میں فتح کر کے شہر بلوط کی طرف بڑھا اور اسے فتح کیا۔ پھر شہر آبلاتون فتح ہو گیا۔ اور اب سارے لشکر نے بڑھ کر جہیز جنت کا محاصرہ کیا۔ یہ محاصرہ ایک مدت تک قائم رہا یہاں تک کہ خیل نے ابو خلف ابن ہرون نام اپنے ایک سردار کو کافی فوج کے ساتھ جہیز جنت کے محاصرے پر چھوڑ کے خود آگے کی راہ لی تاکہ اور شہرون کو بغاوت کی سزا دے۔ ابو خلف نے محاصرے میں بڑی سختی کی جو مسئلہ تک جاری رہا۔ اب جہیز جنت کے لوگ چھپ چھپ کے بھاگنے لگے۔ یہاں تک کہ بہت سے لوگ بھاگ کے بلا دروم میں ہو رہے۔ اور جو بیچہ انھوں نے عاجز آئے ان مانگی۔ اس میں جب ان لوگوں کی طرف سے اصرار ہوا تو اس شرط پر امان دی گئی کہ بلا تامل اور بغیر کسی عذر کے قلعہ سے اتر کے حاضر ہو جائیں۔ یہ سنتے ہی سب لوگ محل کے حاضر ہو گئے۔ مگر ان کے ساتھ بدمعہ دی گئی۔ یعنی بجائے اس کے کہ جان بخشی کجائے سب گرفتار کر کے شہر تیرہ میں بھیج دیے گئے۔

جہیز جنت والوں کی سرکشی کا یہ انجام اور لوگوں نے سنا تو سہم گئے۔ اور مارے خوف کے سب نے اطاعت قبول کر لی۔ الغرض مسئلہ میں جب تمام بلا و صقلیہ مطیع و منقاد ہو گئے تو خیل بن اسحق ولایت صقلیہ کی باگ سالم بن راشد کے اہل میں چھوڑ کے افریقہ کو واپس چلا گیا۔ مگر سربراہ اور باغیان جہیز جنت کو چھانٹ چھانٹ کے ایک جہاز پر سوار کرا کے اپنے ساتھ

لیتا گیا۔ جس وقت جہاز پنج سمندر میں پہونچے جہان سے کنارہ نہیں دکھائی دیتا تھا تو اس نے باغی اسیروں کے جہاز کو تڑا دیا۔ اور وہ مع اُن سب لوگوں کے ڈوب گیا۔

القائم بامر اللہ خلیفہ فاطمی کی وفات اور المنصور باللہ کی نشینی

اس کے بعد کئی سال تک حقیقہ کے کچھ حالات نہیں معلوم ہو سکے۔ یہاں تک کہ ۳۳۷ھ میں القائم بامر اللہ فاطمی نے جس کی قبر و مین جزیرہ حقیقہ ہی شمال تھا وفات پائی۔ اور اُس کا بیٹا اسماعیل «المنصور باللہ» کا لقب اختیار کر کے فرمان روا سے افریقیہ ہوا۔

ابوعطاف والی صقلیہ

معلوم ہوتا ہے کہ القائم بامر اللہ نے وفات سے پہلے صقلیہ کے پہلے والی کو حکومت سے ہٹا کر ابوعطاف نام ایک اور شخص کو وہاں کا امیر والی مقرر کر دیا تھا۔ یہ شخص نہایت ہی کمزور طبیعت کا آدمی تھا۔ وہاں اپنا رعب قائم نہ کر سکے۔ اور صقلیہ والے جن کی سرشت میں بغاوت کا مادہ داخل تھا اُس کے احکام کی طرف سے بے پروائی کرنے لگے۔ جب مسلمانان صقلیہ نے اپنے والی کو کمزور ثابت کیا تو مسیحی رعایا یہ سمجھ گئی کہ مسلمانوں کی قوت اب کمزور ہو گئی ہے اور کچھ دشوار نہیں کہ اُن کی حکومت کا جوا اپنی گردن پر سے اتار کے پھینک دیں۔ جس کا آغاز یوں ہوا کہ انھوں نے خراج دینے سے ہاتھ روکا اور جب تقاضا ہوا تو صاف الفاظ میں ادا کرنے سے انکار کر دیا۔ مسیحیوں کا یہ رنگ دیکھ کر مسلمانوں میں برہمی پیدا ہوئی۔ اور ہر جگہ ایک شورش مچ گئی۔ جن عرب خاندانوں نے صقلیہ میں جا کے توطن اختیار کر لیا تھا اُن میں بنی طبرہ کا ایک بڑا معزز و ذی اثر گھرانہ تھا۔ اُن لوگوں کے پیروں کی بڑی کثرت تھی۔ جس کی وجہ سے حکومت کو بھی اُن کا اثر ماننا پڑتا تھا۔ اس

ہرگز موقع پر ہی طبری نے اپنے تمام طرفداروں کو جمع کیا۔ اور سب کے سب ایک برہمی بھاری جماعت سے اپنے کمزور والی عطا پر چڑھ دوڑے۔ اہل مدینہ یعنی اسلامی دارالحکومت صقلیہ کے لوگوں نے بھی والی کی رفاقت چھوڑ کر بلوایون کا ساتھ دیا۔ ۳۵ھ میں خاص عید الفطر کے دن ان سب لوگوں نے قصر مارت کو گھیر لیا اور ابو عطا پر نہرہ کیا۔ چند فوجی سپاہی جو پہرے پر تھے انہیں قتل کر ڈالا۔ اور اندر گھس پھسے۔ ان لوگوں کو خاص قصر کے اندر گھسنے دیکم کے ابو عطا کو گیلے کے دوسری طرف سے نکل بھاگا۔ قلعہ میں جا کے پناہ لی۔ اور اُس کے بھائی ملک بندہ کو دایے۔ مگر بلوایون نے اکثر جھنڈے جو قصر مارت کے برجوں پر نصب تھے۔ اور اُس کا تقارہ جو قصر کے چاروں طرف بچا کر اتھا صقلیہ پر لیا۔ اور اپنے اپنے شہروں کو واپس گئے۔

اب ابو عطا نے اس واقعے کی اطلاع المنصور کو کی جو افریقہ کے شہر مکنہ میں جانشین دولت فاطمیہ تھا۔ اور اُس سے مدد مانگی کہ فوجی قوت سے ان سب خلیفوں اور بد نظموں کو دور کرے۔

حسن بن علی بن ابوالحسن کلبنی والی صقلیہ

المنصور کو خیال ہوا کہ اب صقلیہ کی حالت کی اصلاح ابو عطا کے ایسے کمزور والی کے ہاتھ سے غیر ممکن ہے۔ چنانچہ اُس نے اُسے معزول کر کے اپنے ایک بڑے معتمد علیہ سردار اور آزموہ کار سپہ سالار حسن بن علی بن ابوالحسن کلبنی کو والی صقلیہ مقرر کر کے مہدیہ سے روانہ کیا کہ زور و شور سے جا کے ان شور و شون کا خاتمہ کر دے۔ وہ تھوڑی فوج کے ساتھ جا کے شہر مازرین میں ننگر انداز ہوا۔ شہر والوں کو اپنے پونچنے کی اطلاع کر دی۔ مگر کوئی حکم نہیں دیا۔ اور ساحل پر اتر کے دیکھنے لگا کہ شہر والے اُس کے ساتھ کیا برتاؤ کرتے ہیں۔ شہر والے خبر بھی نہ ہوئے۔ اور اُس کے آنے کی مطلق پروا نہ کی۔ یہاں تک کہ دن ختم ہو گیا اور رات ہوئی۔

رات کے اندھیرے میں مازرین رہنے والے افریقی و کتای عربوں

کی ایک جماعت جو ر دن کی طرح آ کے اُس سے ملی اور کہا: ہم لوگ آپ کے پاس آتے اور آپ سے نئے ڈرتے ہیں۔ بیان ابن طبری اور اُس کے طرفداروں کا زور ہوا اور اُس سے سب ڈرتے ہیں۔ اور واقعہ یہ ہے کہ علی بن طبری اور اُس کے رفقا محمد بن عبدون وغیرہ المنصور کے پاس فریقہ میں گئے ہوئے ہیں۔ اور جانتے وقت اپنے بیٹوں سے کہہ گئے ہیں کہ حسن بن علی سندولایت صقلیہ کے آئیں تو انھیں شہر میں نہ رکھنے دینا۔ وہ لوگ اپنے جہازوں پر جزیرہ سے دور ہی دور رہیں۔ افریقہ میں پونج کے جب وہاں سے میں تم کو اطلاع دوں کہ المنصور ہم کس طرح پیش آیا۔ اور ہماری درخواست پر کہاں تک لجا نکلیا اُس وقت دیکھا جائے گا۔ وہ لوگ دراصل آپ کے تقرر کو منسوخ کرانے گئے ہیں۔ اور چاہتے ہیں کہ آپ کے عوض کوئی اور والی مقرر کیا جائے۔

حسن بن علی فقط زبردست سالار ہی نہ تھا بلکہ بڑا سیاستمدار اور اعلیٰ درجے کا مدبر و خوش تدبیر سردار تھا۔ ان لوگوں کے ساتھ بڑے اخلاق سے پیش آیا۔ اور بڑی شکر گزاری کے بعد رخصت کیا۔ ان لوگوں کے بعد ابن طبری کے گروہ کے چند اشخاص آئے۔ مگر محض خبر لینے اور یہ دیکھنے کو کہ حسن بن علی کے پاس کتنی فوج ہے۔ اور وہ کیا کارروائی کرتا ہے۔ بیان کی حالت دیکھ کے انھیں یقین ہو گیا کہ اس نئے والی صقلیہ کے پاس بہت ہی کم سپاہی ہیں۔ اور دل میں اسے قائم کر لی کہ یہ بیان کچھ نہیں کر سکتا۔ مگر حسن ابن علی نے ان لوگوں کی بھی بڑی خاطر تواضع کی۔ اور وہ لوگ یہ وعدہ کر کے واپس گئے کہ ہم مدینہ جاسکے واپس آئیں تو آپ سے ملیں گے۔ حسن بن علی نے اس کے جواب میں کہا اور جب تک آپ لوگ واپس نہ آئیں گے میں یہیں ٹھہرا رہوں گا۔

مگر جس رات کو یہ لوگ مل کے گئے اُس کے دو مہرے ہی دن وہ معرفت کے ساتھ مدینہ کی طرف روانہ ہوا۔ تاکہ اُن کا ہتھ قائم ہونے سے پہلے ہی اُن کے سر پر پہنچ جائے۔ جب شہر یضاد میں پہنچا تو شہر کے باہر اتر پڑا۔ وہاں کا حاکم اُس کے شیر تمام عمدہ داران دیوانی اور شہر کے امن دوست دنگلیز کے ساتھ

اور اظہار اطاعت کیا۔ تن بھی اپنی عادت کے موافق اُن سے بڑے اخلاق اور نہایت شگفتگی کے ساتھ ملا۔ اور یہاں کے حالات دریافت کیے۔ اسمعیل بن طبری یہاں موجود تھا۔ اُس نے جو سنا کہ تمام حکام و معززین میں شہر حسن کی خدمت میں ادب و اطاعت سے حاضر ہو گئے۔ تو اپنا نہ ملنا خلافت مصلحت سمجھ کے مجبوراً وہ بھی دوڑا آیا کہ سننے والی کا خیر مقدم ادا کرے۔ حسن نے اُس کی بھی بڑی تعظیم کی۔ نہایت اذیت سے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور جیسے ہی وہ رخصت ہو کے گیا تو حسن بھی شہر میں جادھم کیا۔ اور سب کے ساتھ کچھ ایسا طرز عمل اختیار کیا کہ دوست دشمن سب اس کا دم مہرنے لگے۔ اور جو لوگ مخالف تھے وہ بھی موافق ہو گئے۔

اہل عقیدہ کی دلیل کیادی

ابن طبری نے جو یہ دیکھا کہ ساری خلقت حسن بن علی کا کلمہ پڑھنے لگی تو اس فکر میں لگا کہ کسی تہذیب سے اسے بدنام کر کے رہایا کو اُس کے خلاف کرے۔ چنانچہ عقیدہ کے ایک عیسائی شخص کو اشارہ کر دیا جس نے حسن کے ایک غلام کی اپنے گھر میں دعوت کی۔ لیکن جیسے ہی وہ اندر بھاگ بیٹھا وہ سچی شخص سر پیٹ پیٹ کے چلانے اور فریاد کرنے لگا۔ محلے والے اُس کی فریاد پر دوڑے تو اُن سے کہا، حسن کا یہ غلام میرے گھر میں گھس آیا۔ اور میرا آٹھون کے سامنے زبردستی میری جو رو کو بکد کے خراب کیا۔ غلام حیران و ششدر رہا۔ اور سب اُسے چاٹ پاؤں سے گالیوں دے رہے تھے کہ اسمعیل بن طبری آپہنچا۔ اور کہنے لگا، شہر پر ابھی قبضہ نہیں ملا۔ اس حالت میں تو یہ حال ہے۔ جب حسن کو حکومت مل جاتی گی تو غریبوں کی کیا گت بنو گی۔ تم لوگ بیٹھے کیا کرتے ہو؟ حسن بن علی کے پاس جا کے کہو کہ آپ کے غلام یہ کر رہے ہیں، اُس کا منصوبہ یہ تھا کہ حسن اپنے بے گناہ غلام سے کسی دھم کا قرض نہ کرے گا۔ اس پر شہر والے برا فروختہ ہو کے اُٹھ کھڑے ہون گے اور اُسے اپنے یہاں سے مار کے نکال دیں گے۔ بہر حال ایک انوہ کثیر فریادگار بن کے حسن کے پاس پہنچا۔ اُس نے کہا، میں کسی کی طرف داری نہ کروں گا۔ تم لوگ حلف اٹھاؤ کہ تم نے اس غلام کو زندہ کرتے دیکھا ہے۔ اگر تم نے حلف اٹھا لی تو اُسے پڑوسی سزا دیا جائے گی۔ وہ لوگ بلا تامل قسم کھا گئے اور حسن نے حسب حکم

شرع اپنے غلام کو قتل کر ڈالا۔ اُس کی یہ عدالت پروری و کلمہ کے شہر والے بہت ہی خوش ہوئے۔ ہر طرف اُس کی واہ واہ ہونے لگی۔ لوگ پہلے سے زیادہ اُس کے گرویدہ ہو گئے۔ اور ہر ایک کی زبان پر تھا کیسا منصف و عدالت گستر دلی ہے۔ اس کے زمانے میں ہر شخص خوش رہے گا۔ اور شہر خوب آباد ہو جائے گا۔ غرض ابن طبری دل میں بے اتہاد ذلیل ہوا۔ اور الٰہی آئین لگے تین پڑپن۔ اس لیے کہ اب رعایا کو حق کے خلاف کرنا امکان سے باہر تھا۔

حسن کے دشمنوں کا استیصال

اب حسن شہر بختیار میں مقیم تھا اور دل میں اہل عقیدہ سے غیر مطمئن اور اُن کی ذلیل مکاریوں سے خائف تھا کہ انصوَر کا فرمان آجاس میں لکھا تھا کہ ”ہمان تہدہ“ میں بن نے علی بن طبری۔ محمد عبدون۔ محمد بن حنا اور اُن کے دیگر رفقا کو گرفتار کر لیا۔ لہذا تھارے لیے کامیابی کا میدان کھلا ہوا ہے۔ اب تم وہاں اسماعیل بن طبری زجا بن حنا اور دیگر سرغنایان بغاوت کو گرفتار کر لو۔

یہ فرمان پڑھ کے حسن بہت ہی خوش ہوا۔ اُسے معلوم ہو گیا کہ خاندان ابن طبری اور فتنہ جہان عقیدہ کی کارروائی نہیں چلی۔ اور اُن لوگوں کی گرفتاری کے بعد اب کسی سرکشی و تنہائی کی جرأت نہ ہوگی۔ مگر پھر بھی بیان کے لوگوں کی کیا دیون سے وہ ڈرتا تھا اور دل سے یہ خدشہ نہ دور ہوتا تھا کہ مکر و فریب سے ان بدعاشوں نے کوئی اور ہنگامہ اٹھا کے کڑا کر دیا تو مجھے بڑی دشواریاں پیش آئیں گی! انصوَر کا حکم تھا کہ ابن طبری کے تمام عزیزوں اور رفیقوں کو گرفتار کر لو مگر اُن کے دوست اور طرفدار عقیدہ کے تمام اسلامی شہروں میں پھیلے ہوئے تھے۔ اور بیان کے مسلمانوں پر اُن کا اثر پڑا ہوا تھا۔ ڈرتا تھا کہ اگر میں نے ان لوگوں پر ہاتھ ڈالا تو بیسائہ ہوساری رعایا اور تمام مسلمان رؤسا جزیرہ بغاوت نہ کر دیں۔ اور یہ ہوا تو مجھے بڑی دشواری پیش آئے گی میرے علاوہ اتنی فوج بھی نہیں آئی کہ بیان کے فتنوں کو بزدل مشیر خرو کر سکوں۔ غرض کئی دن تک حسن اسی سوچ میں پڑا رہا۔

ہندوستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ

(۵) معاشرہ میں باپن چینر نشست و برخاست ہے۔ ہر تمدن قوم میں نشست و برخاست کے محض قوانین اور اصول موضوعہ ہوا کرتے ہیں۔ اور انہیں سے اس قوم کی ترقی و تہذیب کا درجہ قائم ہوا کرتا ہے اگر آپ عیسائیوں کے تمدن شہروں پرکشا لندن اور برکن میں یا مسلمانوں کے مذہب بلاد قسطنطنیہ طہران اور شیراز میں جائیے اور وہاں کے مذہب لوگوں کی صحبت میں شریک ہو جائے تو نظر آئے گا کہ ان میں نشست و برخاست کے اخلاقی قوانین کس قدر سخت ہیں۔ مگر ہندوستان کے بڑے تاجرانہ شہروں میں آپ جائیں اور وہاں کے اُمراء و معززین سے این تو آپ کو اخلاقی قوانین تہذیب کا بالکل پتہ نہ چلے گا۔ مگر ان شہروں میں جہاں کوئی خاص دربار قائم ہے۔ یا راجہ چکا ہے مثلاً حیدر آباد دکن بمبئی اور رام پور وغیرہ معزز و ثنی درباروں کے قائم ہونے کی برکت سے عوام و خواص سب میں حفظ مراتب کے قواعد نظر آئیں گے۔ بخلاف تاجرانہ شہروں کے جہاں تیمرداری ادب اور حفظ مراتب کا نام و نشان بھی نہ ہوگا۔

دہلی میں اگلے دنوں یہ اخلاقی اصول یقیناً سب جگہ سے زیادہ بڑے ہونے ہوں گے۔ اس لیے کہ وہاں کا دربار سب سے بڑا تھا اور صدیوں سے قائم چلا آتا تھا۔ مگر وہاں تجارت پیشہ اقوام کے سوسائٹی پر غالب آنے کی وجہ سے اگلی ساری تہذیب خاک میں مل گئی نشست و برخاست کی بنیاد امارت ریاست اور حکومت سے پڑتی ہے۔ حکومت دریاست بتاتی ہے کہ چھوٹوں کو بڑوں سے اور بڑوں کو چھوٹوں سے کیونکر ملنا چاہیے۔ اور برابر والوں سے کیسا برتاؤ کرنا چاہیے۔ مگر تجارت کو ان امارت کے چوہلوں اور اخلاقی تکلیفوں سے دشمنی ہو۔ وہ معاملات اور خود غرضی کے آغوش میں پلتی رہے۔ اور سلف سیکری فاس یعنی اپنے وقت، اپنے رویے اپنے ہنر اور اپنی دولت کو بچے و جب کسی برقراران کر دینے کو طاقت اور نوعیت بتائی ہے بخلاف اس کے ریاست کا جوہر یہ ہے کہ بنے ہوئے کے ساتھ اپنے طرفداروں یا قابل لوگوں سے مراعات کی جائے۔ اور اس کا

یہ لاد مٹی بیچ کر جہان تجارت کو فروغ ہو گا اور تاجروں کی معاشرت خوش باش ایران اور شرفیوں کی معاشرت پر غالب آ جائے گی وہ ان کوئی اخلاقی قانون نہیں باقی رہ سکتا۔ چنانچہ اسی چیز نے دہلی کے اگلے عظیم الشان درباروں کی ساری آن بان مٹا کے رکھ دی۔ اور وہ بات نہیں باقی رہی جو اس نامور کی تاریخ کے سیایان تھی۔

دہلی کی تہذیب کو جب تاجروں کا ہجوم تباہ کرنے لگا تو اس نے اپنے قدیم وطن سے بھاگ کے لکھنؤ کے چھوٹے دربار میں پناہ لی جو اگرچہ چھوٹا تھا مگر اس کی سواد میں داخل ہونے کے بعد کسی کو نہ نظر آ سکتا تھا کہ دنیا میں یہاں سے بڑا کوئی اور دربار بھی ہے۔ پھر یہاں آزادی سے بیٹھ کے شرفاء دہلی نے اپنے قوانین نشست و برخاست کو برتنا شروع کیا تو چند ہی روز میں یہ حالت ہو گئی کہ اکیلا لکھنؤ ہی سارے ہندوستان میں تہذیب و شائستگی اور آداب نشست و برخاست کا مرکز تھا اور تمام شہروں کے مہذب لوگ اہل لکھنؤ کی تقلید اور پیروی کر رہے تھے۔ ان مراتب کا قائم کرنا کہ کس شخص کا استقبال دروازے تک آئے کرنا چاہیے۔ کس کے لیے فقط کھڑے ہو جانے کی ضرورت ہے کس کے لیے نیم بنام ہو کے اور کس کے لیے اپنی جگہ پر بیٹھ ہی بیٹھ آئیے۔ تشریف لائیے۔ کہہ دینا کافی ہے۔ زیادہ تو اپنے دلی فیصلے اور اجتہاد پر موقوف۔ اور اس اجتہاد کا جیسا ملکہ لکھنؤ کے مہذب شرفاء کو حاصل ہے کسی کو نہیں۔

یہاں کوئی برابر والا آئے گا تو کھڑے ہو کے تعظیم دین گے۔ اس کے لیے بہترین جگہ خالی کریں گے۔ اور جب تک وہ بیٹھ نہ جائے گا خود نہ بیٹھیں گے۔ اس کے سامنے ادب اور تمیز داری سے بیٹھیں گے۔ چہرہ بکاش رکھیں گے تاکہ اسے کسی قسم کا تنغص نہ ہو۔ جب وہ کوئی چیز دے گا تو ادب سے تسلیم کر لیں گے۔ اس کا پورا خیال رکھیں گے کہ ہماری کوئی حرکت اسے ناگوار نہ ہو۔ اور اُسکی صحبت میں کسی اور ضروری کام کی طرف توجہ کریں گے تو اس سے معذرت خواہ ہو کے اور معافی مانگ کے توجہ کریں گے۔ کہیں اُٹھ کے جانے کی ضرورت پیش آئے گی تو اس سے اجازت لے کے جائیں گے۔ اگر کس کے

ساتھ جانے کی نوبت آئے تو راستے میں اُس کے پیچھے رہیں گے۔ اور اُسے آگے بڑھائیں گے۔ اصول تہذیب کی پابندی میں وہ بھی اصرار کرتے گا کہ ”پہلے آپ تشریف لے چلیں“ لیکن دوسرے بار بار یہی کہا جائے گا کہ جناب آگے تشریف لے چلیں۔ میں کس قابل ہوں۔ اور اگر وہ کسی طرح نہ مانے اور مجبور رہی کر دے تو شکر گزار رہی میں آداب بجا لاکے آگے قدم بڑھائیں گے بھی تو اس انداز سے کہ اُس کی طرف پیٹھ نہ ہو۔

اکثر لوگ ان آداب کا مضحکہ اڑاتے ہیں اور ضرب المثل ہو گیا ہے کہ چند لکھنؤ والے ”پہلے آپ“ ”پہلے آپ“ کہتے رہے اور پیل جھوٹ گئی۔ چنانچہ دونوں سسٹن پر پڑے رہ گئے۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہر چیز کا اعتدال ہے گزر جانا بدناما اور ضرر ہو جاتا ہے۔ مگر کیا اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ آداب معاشرت کی نگہداشت اہل لکھنؤ کے اخلاق میں اس حد کو پہنچ گئی ہے کہ ان کے برتنے میں اُغصین ضرر پہنچ جانے کا بھی خیال نہیں رہتا؟ جو لوگ تہذیب و شائستگی سے معری ہیں جو اعتراض چاہیں کریں لیکن ایک مہذب و شائستہ آدمی ان باتوں کو بجا سے عیب کے اخلاقی جوہر تسلیم کرے گا۔

اب تو سب شہروں کی طرح بیان بھی نیکر کر سون اور انگریزی فرنیچر کا رواج ہو گیا ہے۔ مگر پہلے نشست فرش کی تھی جو حسب حیثیت و دولت قیمتی اور پرتکلف ہوا کرتا۔ اگر کوئی ہمرتبہ غیر یا بزرگ اور واجب التعظیم شخص آجاتا تو اُسے گاؤ کے آگے بٹھا کے سب لوگ حاضرین صحبت کی تعداد کے مطابق چھوٹا یا بڑا حلقہ باندرہ کے مودب اور دوزخو میٹھ جاتے جس کسی سے وہ بات کرتا وہ شخص ہاتھ جوڑ کے نہایت ہی فروتنی سے جواب دیتا۔ اور اُس کے سامنے زیادہ باتیں کرنا یا اپنی آواز کو اُس کی آواز میں بند کرنا اخلاقی جرم خیال کرتا۔

لیکن اگر سب بلبر دالے حرفیان محبت اور یاران ہم مذاق ہوتے تو نشست میں بے تکلفی رہتی۔ اور باوجود ہم رتبہ و ہم سن ہونے کے بے تکلفی پر بھی سب ایک دوسرے کا ادب کرتے۔ اس کا خیال رہتا کہ کسی کی طرف پیٹھ نہ۔ اور کوئی ایسی بات نہ ہونے پائے جس سے کسی کی سبکی یا اُس کی عزت کرنے سے بے پروائی ثابت ہو۔ نوکر اور خدمتگاہ پاس یا اُس فرش پر نہ بیٹھ سکتے جن پر باران صحبت نہ میٹھے

ہوتے۔ وہ قیاس احکام کے لیے سامنے ادب سے کھڑے ہوتے یا نظر سے غائب کسی قریب
ہی ایسے مقام پر ٹھہرتے جہاں تک آواز پہنچ جائے۔ اور اُن کا ہر وقت کھڑا رہنا
یا زیادہ باتیں کرنا بد سیری سمجھا جاتا۔

وہ خاصہ دل یا حقہ لاکے لگاتے تو صاحب خانہ اپنے ہاتھ سے دوستوں کے سامنے
بڑھاتا اور وہ اُٹھ کے اور تسلیم کر کے لیتے۔ بے تکلفی کی صحبتوں میں خردوں کا بے ضرور
آنا نامناسب تھا۔ اگر کبھی ضرورت سے وہ آجاتے تو باپ کے دوستوں کو نہایت ہی
ادب سے ٹھٹھک کے ادب بجا لاتے۔ اور اُن کے آتے ہی بزرگوں کی صحبت بے
تکلف سے مہذب بن جاتی۔ اور جس طرح وہ خرد سب کی بزرگی کا ادب کرتا اسی طرح
بزرگ اُس کی خردی کا پاس کر کے اپنی بے تکلفیاں چھوڑ دیتے۔

یہاں کی صحبت میں روز کے ملنے والوں سے مصافحے یا معاملے کا رواج
نہ تھا۔ مصافحہ مقتدا یا ن قوم کی دست بوسی تک محدود تھا۔ اور مصافحہ صرف اُن
دوستوں کے لیے تھا جو کسی سفر سے واپس آئیں۔ یا مدت کے بعد ملیں۔

لڑکانے میں مرد جاتے تو عورتوں کا احترام کرتے۔ اُن کے سامنے
ممکن نہ تھا کہ وہ زیادہ بے تکلفی برتیں۔ یا اُن میں زیادہ نشست رکھیں۔ میان
بیوی میں بے تکلفی لازمی تھی لیکن گھر کی بزرگ عورتوں کے سامنے وہ بھی ہرگز بے
تکلف نہ ہوتے۔ وہاں کے شرفا میں معمول تھا کہ نئی دوٹھن جب تک چارہ پانچ
بچوں کی مان نہ ہو جائے گھر کی تمام عورتوں کے سامنے شوہر سے پردہ کرتی۔
اور مجال نہ تھی کہ کوئی عزیز مرد یا عورت اُسے شوہر کے پاس یا شوہر کو اُس
کے پاس جاتے دیکھ لے۔ یہ سختی شہر کے شرفا میں نہ تھی۔ شہر کے خاندانوں میں
میان بیوی ابتدا ہی سے ایک ساتھ دسترخوان پر بیٹھ کے کھانا کھاتے۔ مگر یہ سب
تھا کہ ملاؤں اور پیش خدمتوں کے سامنے بھی باہم بے تکلفی اختیار کریں۔
عورتوں کی باہمی صحبت سوا بڑے بڑے امیروں کے گھرانے کے نسبت
بے تکلف رہتی۔ اُن میں مہمان آنے والی بیویوں کے ساتھ ایک معتدل درجہ تک
تکلف رہتا۔ مگر اُس تکلف کے ساتھ خلوص اور کھیتی کا اظہار نہ ہوتا۔

سوگواری

کسی دوست یا عزیز کے مرنے پر علانیہ طور پر وضع و لباس کے ذریعہ سے اظہارِ غم کو "سوگواری" کہتے ہیں۔ دنیا کی تمام قوموں کی معاشرت کو دیکھے تو کوئی قوم سوگ منانے سے خالی نہ نظر آئے گی۔ لہذا ہر ملک میں سوگواری کی خاص خاص وضعیں اور اس کے اظہار کے خاص خاص طریقے اور رسمیں مروج ہیں۔ یون تو جس دن دنیا میں پہلا انسان مرا اسی دن سے رونے اور سوگ کرنے کی نیکی بڑھ گئی۔ مگر اس سوگ میں مختلف قوموں نے جو بدترین کین اور جیسے جیسے کر سہے کئے ان کا تانا لطف سے خالی نہیں ہے۔

سب سے قدیم قوم مصر والوں کی ہے۔ اور انھیں میں سوگواری تمام قوموں سے بڑھی ہوئی تھی۔ اس کی زیادتی اور مدت تک قائم رہنے کی وجہ یہ تھی کہ لاش کی مٹی بنائی جاتی۔ جس کام کے لیے بہت زمانہ لگا ہوتا۔ مٹی کے تیار ہونے کے مرنے والے کے خاندان میں برابر ماتم ہوتا رہتا۔ جب لاش مٹی بنانے کے لیے کسی مٹی بنانے والے کے گھر میں لے جاتی اور جب تیار کی کے بعد وہاں سے لائی جاتی تو رونے اور ماتم کرنے والوں کا اس کے گرد ہجوم ہوتا۔ کوئی سیدہ عورت جو رونے اور مین کرنے میں زیادہ کمال رکھتی بال کھول کے آتی اور لاش کے سر ہانے کھڑی ہو جاتی۔ غم و الم کی دھن اور درد بھری آواز میں اس کے حالات اور محامد و خصائل بیان کر کے روتی اور سینہ کو پی کرتی۔ اور ماتم میں تمام لوگ اس کا ساتھ دیتے۔ اکثر فرعونوں اور امیروں کے مرنے پر سال بھر تک مجلس ماتم پیا رہتی۔ اور کسی وقت رونے پینے کا سلسلہ موقوف نہ ہوتا۔

ان کے بعد اور نیز ان کے زمانے میں بنی اسرائیل جب ارض موعود میں جا کے مقیم ہوئے ہیں تو وہ بھی بڑے جوش و خروش سے اپنے عزیزوں کو مرد دستوں کا سوگ کیا کرتے۔ اور غالباً اظہارِ غم کے بھی یہی طریقے تھے جن کو وہ مصر کے قبیلوں سے سیکھ کے آئے تھے۔ ان کا سوگ یہ تھا کہ گریبان

چاک کرتے۔ کپڑے بھاڑ ڈالتے۔ بالوں کو نوچتے کھسوٹتے۔ سینہ کو پی کرتے۔ سر پر خاک ڈالتے۔ نہانا جھوڑ دیتے۔ فرش سے اُٹھ کے زمین پر جا بیٹھتے۔ اور لوگوں میں ننگے سر اور ننگے پاؤں پھرتے۔ مرنے والے کے سوگواروں کی یہ حالت سات دن تک رہتی جس مدت کے گزر جانے کے بعد یہ سوگواری کے طریقے موقوف ہو جاتے۔ مگر بنی اسرائیل نے اپنے رسم و رواج کے خلاف حضرت موسیٰ اور جناب مارٹون کا سوگ پورے ایک مہینے تک قائم رکھا تھا۔

اب اس کے بعد پُرانے یونانیوں کا طریقہ سوگ دیکھیے جو علم و فضل میں سب سے بالاتر تھے اور اُن کا شہر تھنیزہ حکماً کہلاتا تھا۔ یونانیوں میں کوئی عزیز و قریب مرنے والا اپنے بال کٹوا ڈالتے۔ کپڑے بھاڑ ڈالتے۔ سر پر خاک اڑاتے۔ اور اکثر شہروں میں سیاہ اور ارغوس وغیرہ خاص خاص لباسیوں میں سفید کپڑے پہنتے۔ عام مجمع کو جھوڑ کے کسی نہائی کے مقام میں جا بیٹھتے۔ زمین پر لوٹتے۔ راحکنیان کھاتے۔ اور بغیر منہ پر نقاب ڈالے مجمع عام میں نہ آتے۔

یونانیوں کے بعد رومیوں کا زمانہ آیا۔ وہ تمام باتوں پر ہائیک کہ بہت سے مذہبی عقائد میں بھی یونانیوں کے شاگرد تھے۔ چنانچہ ان کی سوگواری بھی یونانیوں کی سوگواری اور اُن کے طریقہ ماتم سے زیادہ مستحکم اور جدا تھی۔ اُن میں مرنے والے پر رونے پیٹنے اور بین کرنے کا زیادہ رواج تھا۔ اور تھنیزہ تکفین کے موقع پر رونے والے کرائے پر بلوایے جاتے جو صف باندھ کے کھڑے ہوتے اور رورور کے بین کرتے۔ اس کے سوا اُن بن تقریباً وہ تمام باتیں تھیں جو یونانیوں میں تھیں۔

اسی لباس کا رنگ بھی قدیم قوموں میں بدنام ہوا تھا۔ اور آج بھی جدا جدا ہے۔ یونانیوں میں بعض جگہ سیاہ تھا۔ اور بعض جگہ سفید۔ رومیوں میں علی العموم سیاہ رنگ مانتی تھا۔ یورپ میں آج بھی سیاہ ہی رنگ سوگواروں کے لیے مخصوص ہے۔ اہل چین و جاپان سوگ میں سفید کپڑے پہنتے ہیں۔ ترکوں میں نیلے یا عباسی رنگ کا رواج ہے۔ ایران میں سیاہ لباس پہنا جاتا ہے۔

مصر میں زرد رنگ سوگواری کا ہے۔ اور حبشیوں میں سوگ اور غم کے موقع پر خاکستری رنگ اختیار کیا جاتا ہے۔

جاہلیت عرب میں بھی مرنے والے کی میت پر پڑے زور و شور کا اہم نہ تھا۔ عورتیں گریبان چاک کرتیں۔ روتیں پیٹتیں۔ اور سر بیٹوں اور بہن کے فقدان کے ساتھ علی العموم فحشہ خوانی کرتیں۔ اور سر و سینہ پیٹتیں۔ یہاں تک کہ اسلام ظاہر ہوا۔ اور تعلیمات ربانی سے انسانی اخلاق کی اصلاح ہونے لگی۔

اسلام نے سوا آنسو بہانے اور سادگی و تہذیب کے ساتھ رنج و الم کرنے کے سر و سینہ پیٹنے۔ چلا چلا کے بین کرنے۔ زیب و زینت چھوڑ جانے۔ اور ماتمی لباس پہننے کو حرام بتایا۔ چنانچہ نور اسلام کے نمایان ہوتے ہی سوگواری اور سینہ کی عرب میں یقیناً ترک ہو گئی تھی۔

حضرت امام حسین علیہ السلام کے شہید ہونے کے بعد عزاداران حسین نے سوگواری و عزاداری کو جزو دین بنا دیا۔ اور ان کے جوش رنج و الم نے قطری ہی مدت میں سوگواری کو اس قدر اہم اور باقاعدہ بنا دیا کہ شاید بحبان حسین سے زیادہ جوش عزاداری دنیا کی کوئی قوم نہ دکھا سکی ہوگی۔ اس اسلامی سوگواری کی شان دیکھنے کا جسے شوق ہو محرم میں کھٹو کی سیر کرنے اور دیکھنے کہ یہ دینی سوگواری دیگر اقوام و مل کی سوگاریوں سے کس قدر بڑھتی چڑھتی ہے۔

یہاں محرم کے شروع ہوتے ہی عزاداران حسین کا لباس سیاہ بن جاتا ہے۔ عورتیں جوڑیاں اور تمام زیور بڑھادیتی ہیں۔ اور اس کے عوض ہاتھوں میں سیاہ یا سنہرے نشی پونچیاں اور کانون میں سیاہ و سنہرے بھول پہن لیتے جاتے ہیں۔ بال کھول دیتے جاتے ہیں۔ اور خاص ماحشرے کے روز تھوسا اور خاک اڑا کے سر پر ڈالا جاتا ہے۔ پان کھانا مرد و عورت سب چھوڑ دیتے ہیں۔ اور پانون کے عوض گوتا کھایا جاتا ہے۔ تفریوں کے جلوس عزاداری کا ایک کل ترین نمونہ ہوتے ہیں۔ اور مجالس عداوت دیتی ہیں کہ غم منانے میں ہر دنیا کی قوموں سے کس قدر بڑھتے ہیں۔

چند ریویو

نقاہ۔ اپریل ۱۹۱۷ء سے یہ دلچسپ ادبی رسالہ پھر اُسی آب و تاب سے نکلنا شروع ہوا۔ اور حضرت شاہ ولیگیر کا سچا ادبی مذاق اور ان کی نفاست طبع اسے روز افزون کرتی دے رہی ہے۔ اکتوبر ۱۹۱۷ء تک چھ نمبر شائع ہوئے ہیں سب کے بعد دیگرے ترقی کرتے رہے ہیں۔ ہم امید کرتے ہیں کہ پبلک کی توجہ کے لیے یہ ترقی بخوبی کافی ہونے لگی۔ جن حضرات کو نظم و نثر اردو کا ذوق ہے انھیں نقاد کی خوشنودی کی قدر کرنی چاہیے۔ یہ ۲۶+۲۰ قطع کے ۵۲ صفحوں کا ماہوار رسالہ کاغذ لکھائی چھپائی میں نایاب۔ اور مضامین کے لحاظ سے لاجواب ہے قیمت سالانہ للہ (میوہ کمرہ آگرہ) کے پتے پر خط بھیج کے حضرت شاہ ولیگیر سے منگوا یا جائے۔

سعیدہ کے خطوط۔ جناب ابوالاثر بہزاد نے "اسرار سیرت الانبیاء" کے نام سے ناولوں کا ایک سلسلہ جاری فرمایا ہے۔ جس کا پہلا نمونہ ہی ناول ہے جو چھوٹے چھوٹے درقون کے ۷۲ صفحوں پر ختم ہوا ہے۔ دیا چہ میں جناب مصنف ان تمام ناولوں کو جو اس وقت تک اردو میں شائع ہوئے ہیں ناول کے اصلی مفہوم سے باہر لغو و بیکار اور بد اخلاقی کا محرک بتاتے ہیں۔ اور مدعی ہیں کہ اردو میں اصلی اور پہلا ناول ہی "سعیدہ کے خطوط" ہیں یا وہ ہون گے جو اس سلسلہ میں آئندہ شائع ہوں گے۔ "سعیدہ کے خطوط" میں سعیدہ نام ایک لڑکی اپنے خطوں میں جو زکیہ کے نام میں اپنے حالات بیان کرتی ہے۔ پہلا خط تو "ڈیر زکیہ!" کے القاب سے شروع ہوا ہے۔ اپنی تمام خطوں میں القاب و آداب کی مطلق ضرورت نہیں سمجھی گئی۔ معلوم نہیں یہ بی سعیدہ کی سیرت و جبلت ہے یا انھوں نے اپنی بنیاد کو اس بے تکلفی کے اخلاق کی تعلیم دی ہے۔ ہمارا خیال نہ تھا کہ "ڈیر" کا لفظ پر دے کی بیخود دلیوں میں بھی پونج گیا ہے۔ باقی رہا زکیہ کو "ڈیر" سے "زکیہ" لکھنا یہ یقیناً کتاب کی اصلاح ہوگی۔ اس ناول کی قیمت عدد سبھو اور ملنے کا پتہ "سید علی یاد صاحب محلہ بنگلا۔ امر دہہ"۔



دنیا کی فطرت قدامت پرستی ہے چند روز کے لیے ہم کو مغربی
اوضاع و اطوار اور یورپین مذاق کے اختیار کرنے کا جنون سا ہو گیا تھا۔
مگر اب ہم دیکھتے ہیں کہ اکثر تعلیم یافتہ نوجوان اور بہت سے ہیٹ پہنتے والے سیر
اور معزز عہدہ دار بھی اپنے وطنی لباس اور پرانی عادتوں اور رسموں کو اختیار
کرنے لگے ہیں۔ لہذا اگر ہم بھی کوئی بہت پرانا طریقہ اختیار کر لیں تو شاید بچا
نہ ہوگا۔

محقق مورخین کا خیال ہے کہ دنیا کا پہلا مذہب جو اکثر وحشی قوموں
میں آج بھی موجود ہے یہ تھا کہ اذیت رسان اور خوشخوار دیوتاؤں کی پریش
کی جائے تاکہ وہ ہم سے خوش اور راضی ہو کے ہم پر جو دستم نہ کریں اور ہمیں
اذیت نہ پہنچائیں۔ ان کے نزدیک ہر صفہ ملاعون و خطا رانی اور اسی قسم کی
تمام بلائیں غیر مجسم دیوتا یا دیویاں ہیں۔ اور ان کی پوجا کرنا ان کی نیازیں
اور نذرین کرنا ان پر بھینٹ چڑھانا۔ ان کے مخصوص و مقررہ ایام میں ان
کے رجھانے کے لیے نارج کو دواور گانے بجانے کی غفلت کرنا انسان کو ان
کی مصرت و آزار سے بچایا کرتا ہے۔

چار سال کے بچے نے ہمیں یقین دلانا شروع کر دیا ہے کہ یہ سفک
دخونیز برس بھی اسی قسم کے خوشخوار دیوتاہن جو لڑائی کے علاوہ ہمیں
ہر قسم کی مصیبتوں میں مبتلا کر رہے ہیں اور کسی طرح اپنے جو دستم سے ہمیں

باز آئے۔ خدا پرستی گئے جوش اور اپنے مہذب مذہب کے غٹے میں ہم گزشتہ
ظالم و نامحضر تیس سالوں کو کوسے اور بڑا بھلا کہتے رہے۔ جس پر جھلا کے
اور بہ افراد ختم ہو کے اُنھوں نے اور نہ یادہ جو دستم پر کمزور ہونے والے
کی انداز سانی کو روز بروز ترقی ہی ہوتی رہی۔ اور ہم جس دہارے کو پہنچ
گئے بیان کے قابل نہیں مجبور ہو کے اب ہم اس پر آمادہ ہوئے ہیں کہ دنیا
کے قدیم مذاق کے مطابق ان خوشخوار دیوتاؤں کو بجائے بڑا بھلا کہنے کے
اُن کی خوشامد و پرستش کریں۔ اور اُن کی مدح و ثنا کا راگ گائیں۔

اسی خیال سے جناب ۱۹۱۷ء کو رخصت کرتے وقت بجائے کوسے
اور گالیان دینے کے ہم اُنھیں میان بھائی کے خطابوں کے ساتھ الوداع
کہتے اور اُن کے کارناموں کو مدح و ثنا اور تہنیت و مبارک باد کے انداز
سے بیان کرتے ہیں تاکہ یہ ہم سے خوش جائیں اور اپنے آنے والے فرزند
جناب ۱۹۱۸ء کی خدمت میں چند سفارشی کلمات کے ساتھ ہماری یہ التجا عرض
کر دین کہ رع مراد خیر تو امید نسبت شرم رسان۔

بیچے حضرت ۱۹۱۷ء صاحب تشریف لیے جاتے ہیں۔ حضور دنیا کو
جو آپ سے سجد خوش ہے خوشی خوشی رخصت فرمائیں۔ آپ نے جو کچھ کیا خوب
کیا۔ ہم شاکہ نہیں شکر گزار ہیں۔ احسان مند ہیں۔ اور جب آپ یاد آئیں گے
آپ کی تعریفوں کے گیت گانے لگیں گے۔ آپ کے باپ دادا اور پردادا
یعنی سلسلہ دہلہ اور جس جلالی کام کو چھپر گئے تھے اُسے آپ نے بڑی
خوبی سے انجام دیا۔ اگرچہ وہ بھی بڑے بڑے ناموری کے کام کر گئے ہیں
مگر آپ نے اپنے اوج و عروج اور جلال و جبروت کے دکھانے میں
اُن سب سے زیادہ نام پیدا کیا۔ اس میں شک نہیں کہ آپ کی ان زبردست
ہنگامہ آرائیوں کو دیکھ کے ہم سے بزدلی اور بھجے والے اکثر ہم
گئے دہل گئے۔ اور گھبرا گھبرا کے صلح کی دعا مانگنے لگے شاید ہماری یہ کمزوری
اُنھیں یا آپ کو ناگوار گزری ہو۔ اس لیے آپ کے چلتے چلائے تھے فقیر کے امیدوار
ہم اس بارے میں معافی ہی نہیں مانگتے بلکہ حضرت کے شکر گزار ہیں۔

اس لیے کہ ہم سے مجروحوں کو آپ نے بہادر بنا دیا۔ ہم لڑنا بھول گئے تھے۔
 سلاح جنگ کی صورت دیکھ کے لرز جاتے تھے۔ اور اپنے دل میں سمجھنے لگے
 تھے کہ لڑنا گنوار فون جاہلون اور بازاری لوگوں کا کام ہے۔ شرفیوں کو
 لڑنے بھڑنے سے کیا کام؟ ان کا کام تو یہ ہے ہرزبردست کے آگے
 سر جھکا دین۔ اور خوشامد درآمد کر کے اپنی جان بچائیں۔ لیکن حضور کی
 مہربانی سے ہمیں نظر آیا کہ بہادری انسانیت کا جوہر ہے۔ اور شرفیہ مقام
 کے لیے یا تہذیب کی حمایت میں لڑنا اور خونریزی کرنا عین شرافت ہے۔
 آپ نے ہمیں بہت بڑی عزت دے دی جس کی واقعی ہمیں امید نہ تھی۔ ہمارا
 خیال تھا کہ اگر ہم لڑ بھی سکتے ہیں تو اپنے ہی ایسے رنگین فام اور سید و
 لوگوں سے۔ مغرب کی گوری اُمتوں کے مقابلے میں تلوار کھینچنا ہمارے فزون
 ہمارے رتبے۔ اور ہمارے درجے سے زیادہ ہے۔ مگر حضرت آپ نے ہمیں
 اُن ملا اعلیٰ والوں کے مقابلے میں لیجیا کے کھڑا کر دیا اور اُن سفید دلوں
 سے لڑا و یا جن کے ہاتھ سے مارے جانے میں بھی ہماری عزت ہے۔ جیسے کبھی
 اندر دیوتا زمین والوں کو آسمانی بلاؤں کے دفع کرنے کے لیے بلائے تھے۔

آپ نے عالم بالا سے آ کے دنیا کا چارج لیتے ہی دو بڑے
 بھاری کام کیے۔ اور وہ دونوں ہماری امید سے باہر تھے۔ اور ہمارے
 وہم و گمان میں بھی نہ تھے۔ اول تو آپ نے روس میں انقلاب عظیم کر دیا۔
 مملکت روس کی رعایا کو کچھ ایسا اشتعال دلایا کہ ایک چشم زدن میں سب نے
 کے زار روس کے سر تاج شاہی اُتار کے پھینک دیا۔ اور دوسرا کارنایانیکہ
 آپ نے امریکہ کو تہذیب کی حمایت اور حق کی جانبداری میں اٹھا کے کھڑا کر دیا۔
 آپ کے ان دونوں کاموں سے ہم بہت خوش ہوئے۔ زار کے متعلق
 مستحق کرمہ دیوتا دان جرمی کا دباؤ مان کے خفیہ سازشیں کرنا چاہتا ہو۔
 اور دوستوں کو دغا دے کے جداگانہ صلح کر لینے کی فکر میں ہے۔ ایسے
 دغا باز کا معزول و ذلیل ہونا ہی ٹھیک تھا۔ مگر بعد کو خدا جانے کس
 ہوا یا آپ سب شاید کرتے دھرتے نہ بنی کہ روس میں ہمارے جن دوستوں

سنے آخر تک بنا ہننے اور ساتھ دینے کا ارادہ کیا تھا۔ وہ قبصر کی پریشور شر
سازشوں سے دودھ کی کھی کی طرح کھال کے پھینک دیے گئے اور عنان
حکومت جن دغا بازوں کے ہاتھ میں آئی وہ بے اصول تھے اور
بدعہد۔ تو نے کی طرح آنکھیں بدل لین۔ بلاتال بے پوچھے گئے اور بے
مشورہ کیے جداگانہ صلح کرنے پر آمادہ ہو گئے۔ اور افسوس آپ
انہیں ایسی حالت میں چھوڑے جاتے ہیں کہ دنیا انگشت بدندان ہے۔
تہذیب و شائستگی اُن کی طاقت پر کھٹ افسوس مل رہی ہے۔ اور دوزخ
جرمنی کھڑا بغلیں بجا رہا ہے۔ روس کو ایسی نازک حالت میں چھوڑ کے آپ کا
چلا جانا دنیا کے کسی مذہب و عاقل کو تو اچھا نہیں معلوم ہوا مگر ہم تو آپ
کے دُور کے مارے بھی کہیں گے کہ اس میں بھی آپ کی کوئی مصلحت ہوگی۔
رہا امریکہ کا جاری مدد کے لیے اٹھ کھڑا ہونا یہ بے شک
روس کے فتنے کا نعم البدل ہے۔ امریکہ کی دولت و عظمت اس کی صنعت
اور اُس کی فوج کی کثرت۔ اُس کی بحری شوکت۔ اور ہوائی قوت ان
تمام چیزوں کی خیالی تصویر اپنی نظر کے سامنے کھینچ کھینچ کے ہم مارے
خوشی کے پھولے جاتے ہیں۔ اور زور و شور سے کہہ رہے ہیں کہ اگر
امریکہ ہمارے ساتھ ہے تو ایک کیا ایسے چودہ جرمنیوں کو ہم مار کے گرا دیں
گے۔ آپ کی اس عنایت کا شکریہ نہیں ادا ہو سکتا بے شک آپ کی مرحمت
سے چین بہت بڑا حامی و مددگار مل گیا جو سارے دشمنوں کو کچل کے رکھ
دے گا۔ مگر جہان حضرت نے اُسے لڑنے پر آمادہ کیا ہے وہ ان اپنے
جانے سے پہلے اتنا ششکار دیتے کہ جن مددوں کا وعدہ کر رہا ہے
اُن سے جان باز حامیان تہذیب فائدہ اٹھائیں۔ فرانس تباہ ہو جاتا ہے
اطلی کی جان پر بنی ہوئی ہے۔ بلجیم سر ویہ۔ رومانیہ۔ مانیٹی۔ مگر وہ از کار رفتہ
ہیں۔ جاپان اپنے ہی ساحل پر ڈنٹر پیل رہا ہے۔ اور انگلستان بھی چار
سال کی مسلسل زور آزمائیوں کے بعد آخر کچھ تو ٹھکا ہو گا۔ مگر امریکہ
یعنی تک لڑائی کی تیار باریاں ہی کر رہا ہے۔ آخر یہ تیار یا من کب تک باخالی

وعدہ ون کوٹے کے کوئی اور سے بچائے کیا کرے، بغرض حضرت کی یہ پالیسی کہ روس نے ہاتھ پاؤں ڈال دیئے اور امریکہ کے ابھی وعدے ہی وعدے میں قابل برداشت نہیں۔ اور پھر قیامت یہ کہ بغیر اس کا کچھ انتظام کیے آپ واپس تشریف لے جاتے ہیں۔

آپ کی ایک کارستانی یہ ہے کہ دنیا میں آ کے لڑائی کا رنگ بدل دیا۔ یا تو خونریزی اور جدال و قتال انہیں ملکوں اور سمندرون تک محدود تھا جو حریفوں کے درمیان میں واقع ہوئے ہیں۔ یا آپ نے آتے ہی اپنے حوصلے کی وسعت کے مطابق لڑائی کو ساون سمندرون میں پھیلا دیا۔ جرمنی کی تہ آب کشتیاں پہلے فقط ایک محدود در قتبہ بحر میں ستم ڈھا رہی تھیں آپ کا اشارہ پاتے ہی یا آپ کے درود کے جوش میں اُس نے ساون سمندرون کو زرم گاہ بنا دیا۔ اور غوطہ زن جہاز ہر طرف ہر جگہ اور ہر سمندر میں دست تقدس در اند کرنے لگے۔ اگرچہ انگلستان کی بحری عظمت نے اُس فتنے کو بہت کچھ دبا دیا اور عام بحری قزاقیوں کا سلسلہ روز بروز کمزور پڑتا جاتا ہے مگر آپ نے ساری دنیا کو اپنے جلال کا تماشا دکھانے میں کوئی کمی نہیں کی۔ اور یہ دنیا سے نہ لاطرانہ جنگ آپ کی برکت سے نہایت ترقی کر گیا۔

یہ بھی آپ کی بڑی نمایاں کارگزاری ہے کہ دولت برطانیہ نے سبقت کر کے عراق کی ناکام مہم کا خاکہ خواہ معاوضہ چاہل کر لیا۔ چنانچہ آپ کے درود کے آغاز میں اسرائیلی ماؤزہ بہ دست لشکر لے کے بڑھے۔ پہلے قطائع پر قبضہ کر کے جنرل ٹون شنڈ کی ناکامی کا انتقام لیا۔ پھر بڑھ کے بغداد اور سامرہ پر قابض ہو گئے۔ اور بیسویں صدی کی سب سے بڑی اسلامی سلطنت برطانیہ خلافت اسلامیہ کے قدیم دار الخلافہ کی بھی وارث ہو گئی۔

حجاز میں ایک عربی دولت یونین جیک کے سایہ میں پہلے ہی قائم ہو چکی تھی۔ احمد ام البلاد مکہ معظمہ آل عثمان کی قلمرو سے پہلے ہی خارج ہو چکا تھا۔ آپ کے آخر عہد میں ارض فلسطین کی طرف اتحادیوں نے برطانیہ پہ سالار خلیل النبی کو سربراہی میں شہر عقرہ سے سبقت کی اور چند ہی روز میں

یافا۔ رکنہ اور بیت المقدس ترکوں سے خالی اور برطانیہ کے علم اقبال کے نیچے
تھے۔ بیت المقدس کا فتح کر لینا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ اگرچہ بیت المقدس
اب ہمارے عہد میں وہ پولیٹیکل حیثیت نہیں رکھتا، جو اسے آج سے دو تین صدی
پہلے حاصل تھی مگر پھر بھی۔ شہر یہودیوں عیسائیوں اور مسلمانوں سب کی نظر میں
مقدس و محترم ہے۔ بڑے عظمیٰ و جلال کا شہر ہے۔ انبیاء اور عالمان و وحی
آتی اس کے بانی اور حکمران رہے ہیں۔ اس کی دیواروں کے نیچے ہزاروں
لڑائیوں ہوئیں۔ عہد عتیق کے خدا پرست و بت پرست لڑے۔ آل ینونا اور
مصر والوں نے لڑا اور تباہ کیا۔ اور بنی اسرائیل کی دینی سرگرمی نے جب
دوبارہ آباد کیا تو یونانیوں اور رومیوں نے نہر دست حلے کیے بیان تک
کہ حضرت مسیح اس زمین میں پیدا ہوئے اور اپنے سچے دین کی تبلیغ فرما کے دنیا سے
رخصت ہو گئے۔ جس کے بعد یہود کو اپنی سرکشی و بدکرداری کی سزا دے سین
قیصر اور طائی ٹس کے ہاتھ سے ملی۔ جبکہ پڑانا خانہ خدا جلا کے خاک سیاہ اور
شہر لوٹ مار کے منہدم کر دیا گیا۔

اب اس کے بعد سے یسحون کا عروج شروع ہوا جنھوں نے حضرت
مسیح کے تولد و دفن اور ان تمام مقاموں میں جن کو آپ سے کوئی خصوصیت
حق عالیشان کہیے اور عمارتیں بنائیں۔ یہودی بحال دیے گئے۔ اور یہ خاص
مسیحی شہر ہو گیا۔ پھر جب کو کب اسلام نے طلوع کیا تو پڑوش عربی دلدادگان
توحید علم اسلام لے کے ہوئے۔ اور اس مدینہ انبیاء پر مسلط ہو گئے۔ انھوں
نے حضرت سلیمان کی اگلی پیکل و بانی اور انبیاء سلف کے قدیم معبد کو پھر
زندہ کیا۔ اور پڑا نے منہدم کھنڈروں پر عالیشان اور یادگار زمانہ
عمارت بنا کے کھڑی کر دی۔ حضرت رسول آخر الزمان علیہ التیمۃ والثناء نے
اس شہر اور اس کے محترم عبادت گاہ انبیاء کو مقدس و متبرک فرمایا تھا۔
لہذا مسلمانوں نے اس کی خدمت شروع کی۔ اس کے بعد کئی صدیوں تک
یہ مقدس شہر اسلام کا مرکز اور یسحون کی زیارت گاہ رہا بیان تک کہ توپ
میں ایک جو جس پیدا ہوا کہ چونکہ اس شہر کے آغوش میں مسیحیت کا نشوونما ہوا

لہذا یہ خالص مسیحی شہر ہے۔ اور مسیحیوں سے زیادہ اس کی خدمت کرنے کا کوئی سختی نہیں۔ یورپ کے اس جوش سے صلیبی لڑائیوں کا آغاز ہوا۔ پہلی صلیبی مہم میں لاکھوں جاہلین ضائع کر کے مسیحیوں نے اس شہر کو لے لیا۔ اور کہتے ہیں کہ اس مہم میں مسیحی فاتح کھٹون کھٹون تک سیلاب خون میں ڈوبے ہوئے مرقہ مسیح تک پہنچے تھے۔ اُس وقت سے یہاں ایک لاطینی مسیحی سلطنت قائم ہوئی جس کا تقریباً اسی برس بعد سلطان صلاح الدین اعظم نے استیصال کیا۔ اُس زمانے سے پھر مسیحی یورشوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اور کئی صدیوں کی خونریزی کے بعد سب کو تسلیم کر لیا بڑا کہ خدا ہی کو منظور ہے کہ ارض فلسطین اور بیت المقدس پر مسلمانوں کا قبضہ رہے۔ چنانچہ پھر کسی کو ادھر رخ کرنے کا حوصلہ نہیں ہوا۔ آخر اس سرزمین اور اُس کے تمام شہروں کی نگہبانی کا ورثہ ترکان آل عثمان کو ملا۔

بہر حال اس شہر کا اس آخری زمانہ یون آسانی کے ساتھ مسلمانوں کے قبضہ سے نکل کے پھر مسیحیوں کے قبضے میں جانا مار رخ عالم کا اتنا بڑا ہم واقعہ ہے کہ دولت برطانیہ اس پر جس قدر ناز کرے بجا و زیبا ہے۔ اور یا حضرت مسئلہ یہ آپ کا اتنا بڑا کارنامہ ہے جس میں آپ اپنے تمام ہم مذاق سینین ماضیہ سے بڑھ گئے۔ اور ترکوں کو ایک ہی سال کے اندر تقریباً تمام مذہبی مقامات سے نکال باہر کر دیا۔

مگر چلتے چلتے آپ یہ عجیب کارروائی کی جنرل ماڈ کو جھوننے برٹش اسلحہ کو محصل وینوا کے قریب تک پہنچا دیا تھا ایک بیک دنیا سے نصبت کر کے اُن کے دوستوں کو خون کے آنسوؤں سے رُلا دیا۔ اس کا ملال تو ہمیں بھی ہوا مگر ہم قسم کھا چکے ہیں کہ آپ کی شکایت نہ کریں گے۔ آپ جو چاہے کیا ہو۔ اور ہمیں اور ساری دنیا کو چاہیے جس قدر تباہ و برباد کر دیا ہو ہم آپ کی تعریف ہی کیے جائیں گے۔

آپ کا یہ کارنامہ بھی غیر معمولی نہیں ہے کہ چلتے چلتے جرمنیوں کے ہاتھ سے آئی شو بڑا جاری نقصان پہنچا دیا۔ برومی جاہ و جلال اور لاطینی عظمت و جبروت کو ساری دنیا جانتی ہے قطع نظر اس کے اعلیٰ بجلی

بھی اُن قوموں میں نہیں جو گئی گزری کہی جائیں۔ وہ یورپ کے جنوب وسطیٰ میں واقع ہے۔ آجکل کی زبردست قوموں میں اُس کا شمار ہے۔ جو ہمیشہ اپنی قوت سے زیادہ حوصلہ دکھانے کو تیار ہو جاتی ہے ایسی سلطنت کو اتنا بڑا زبردست دھکا دے دینا کہ ہار ڈون کی بلندی سے لڑ سکتی ہوئی نیشی میدانون میں جا پڑے آپ ہی کو اپنے زبردست کا کام تھا۔ لاکھوں سپاہی پکڑا دیے۔ ہزاروں توپیں چھنوا دیں۔ اور پورے ایک صوبے میں عجیب و غریب الجھل ڈال دی۔ اور دشمن کو جن تمام اور دریا تک بڑھایا تھا وہیں ڈمادیا آپ کی اس حرکت کو ساری دنیا بڑا سمجھتی اور خدا جانے آپ کی شان میں کیا کیا سخت و کمزور الفاظ زبان سے نکال رہی ہے۔ مگر ہم اس میں بھی آپ کی مدح ہی کریں گے۔

مگر آپ کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ روس کو جو بڑے کردفر سے دیو زادان شمال یعنی جرمنیوں کا مقابلہ کر رہا تھا۔ اور امید تھی کہ وہ میدان صاف کرتا ہوا برکن میں جا کے دم لے گا۔ ایسا غارت کیا کہ کہیں کا نہ رکھا۔ دشمنوں کی سازشوں اور فتنہ انگیزوں نے اس بلا کی جھوٹ ڈال دی کہ نہ دوستوں کی ہمدردی کارگر ہوتی ہے اور نہ ہمدردوں کی خیر خواہی سے فائدہ پہنچتا ہے۔ دشمن کا یہ جادو چلتے ہی آپ نے کچھ اُسے ایسی چٹی بڑھادی کہ اپنا نیک و بد نہیں سمجھتا دوستوں سے جو عہد و پیمان تھے بلا تکلف توڑ دیے جن سے قرضہ لیا تھا اُن کا رد یہیہ ہضم کر گیا۔ اور دشمن کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑا صلح کے لیے التجا کر رہا ہے۔ دشمن نے یہ بچی بڑھادی ہے کہ ہم نہ تم سے کوئی معاوضہ جنگ لیں گے۔ اور نہ تمہارا کوئی حصہ ملک اپنی قلمرو میں شامل کریں گے۔ گوہر و یاقوت یہ نہیں دیکھتا کہ جمہوریت نے اُس کے جن تمام مغربی صوبوں کو آزادی دی تھی وہ خود جرمن کے آغوش میں ددڑے چلے جاتے ہیں جو دراصل موت کا آغوش ہے۔

ہم حکایت تو اس کی بھی نہ کریں گے اور آپ کی تعریف ہی کرتے رہیں گے گراتنی التجا ضرور پیش کریں گے کہ جانے سے پہلے روس کو اس کا نیک و بد ضرور سمجھا دیجیے

حسن کی حکمت عملی

آخر سوچتے سوچتے حسن نے ایک دن ابن طبری کے پاس کھلا بھینجا
 آپ نے وعدہ کیا تھا کہ ہمیں اپنے باغ میں لے چلیں گے اور وہاں کی سیر
 و تفریح میں بڑا لطف آئے گا۔ آج دن اچھا ہے تشریف لائیے تو آپ کے باغ
 میں چل کے دو گھڑی سیر کریں اس کے ساتھ اس نے یہ دوسری کارروائی
 کی کہ ابن طبری کی طرف سے اس کے تمام معزز و ذی اثر رو بہائے شہر کے پاس
 کھلا بھیجا کہ آپ سب صاحب دلی حسن بن علی کے مکان پر تشریف لائیں۔ ارادہ
 ہو کہ ہم سب مل کے آج اپنے باغ میں چلیں۔ چنانچہ خود ابن طبری اور اس کے
 تمام طرفدار دوست آ کے جمع ہو گئے۔ حسن سب سے نہایت اخلاق کے ساتھ
 پیش آیا۔ قدر و منزلت سے اپنے قصر میں بٹھایا اور ایسا باتون میں لگا یا کہ شام
 ہو گئی۔ اور چراغ جل گئے تب حسن نے تمام مہمانوں سے کہا: اب تو رات ہوئی
 باغ میں چلنے کا وقت نہیں رہا۔ اب مناسب یہ ہے کہ آج شب کو آپ سب جہاں
 میری میزبانی کو قبول کریں۔ دھیمی کا کل سامان ہمیں جمع ہو جائے گا۔ صبح بڑے
 اٹھ کے سب صاحب باغ کو چلیں اور کل کا دن وہیں گزرے۔ امیر و حاکم
 کا کہنا سب نے قبول کر لیا یہ تمام معزز مہمان پورے جلوس اور اپنے خدمت
 حشم کے ساتھ آئے تھے۔ اور ان کے ملازمین اور ہمراہی سپاہی قہر کے
 بیرونی صحن میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ لہذا ان رئیسوں کو اپنے یہاں روکنے کے
 کے بعد حسن نے ان کے ملازموں اور سپاہیوں کے پاس کھلا بھیجا آپ کے
 آقا آج رات کو ہمیں رہیں گے آپ سب صاحب اپنے گھروں کو واپس جائیں
 یہ حکم پارتے ہی ان امرا کے تمام عمارتیں واپس چلے گئے۔ اور خود ان کو
 حسن دیر تک باتون میں لگائے رہا۔ جب زیادہ رات آگئی اور شہر میں ہر طرف
 سناٹا ہوا تو حسن نے سب کو گرفتار کر لیا۔ اور اسی وقت رات کے چھ
 حصے میں فوج بھیج کے ان سب کے گھروں کو بھی لٹوا لیا۔ صبح کو جب یہ خبر مشہور

ہوئی تو تمام مخالفوں کے ہوش جاتے رہے اور شہر کو بقیہ تمام لوگ حسن کے طرفدار ہو گئے۔ اور چند ہی روز میں صقلیہ کے تمام اسلامی شہروں نے اُس کے آگے سر جھکا دیا۔ اور جو لوگ مالگڈاری ادا کرنے میں تاہل کر رہے تھے اکھائین سال کی رقم سلمہ لانے کے حاضر ہوئے۔ اور خزانہ دولت سے الا مال ہو گیا۔

حسن بن علی کی کارگزاران اور فتوحات

مگر شہنشاہ فسطینہ سے بھی خاموش نہ بیٹھا جاتا تھا۔ چنانچہ اب اُس نے اپنے ایک متحد کار آزمودہ سردار کو بہت سی فوج دے کے جہازوں پر سوار کرایا۔ جو بڑے کمر و فرسے لنگر اٹھا کے صقلیہ میں پہونچا اور صقلیہ کے رومی حاکم سردغوس سے آملا۔ لیکن اُس رومی بیڑے کی ردائی کی خبر سننے ہی حسن نے یہ واقعات افریقہ میں خلیفہ منصور فاطمی کے دربار میں لکھے۔ منصور نے فوراً ایک نیا بیڑا اُس کی کمک کو بھیجا جس پر بحری حملہ آوروں کے علاوہ خشکی میں لڑنے کے لیے سات ہزار سوار اور ساڑھے تین ہزار پیدل سپاہی تھے۔ یہ بیڑا اور جدید لشکر جیسے ہی حسن کے پاس پہونچا اُس نے صقلیہ کی فوج کا بہت بڑا حصہ اُس کے ہمراہ کیا اور حکم دیا کہ یہ لشکر عظیم سمند اور خشکی دونوں راستوں سے کوچ کر کے شہر سینی پر حملہ کرے جو پھر دشمنوں کے ہاتھ میں چلا گیا تھا۔ ان بہادران اسلام نے جاتے ہی سینی کو فتح کر لیا۔ اور شہر کیو پر حملہ آور ہوئے جو اٹلی کے جنوبی صوبہ فلوریہ میں تھا۔ ساتھ ہی اسلامی فوجیں مختلف حصوں میں تقسیم ہو کے مجدد افروں کی ماتحتی میں فلوریہ کے بہت سے شہروں پر تاختیں کرنے لگیں۔ خود حسن شہر خراجہ پر پہونچا۔ اور سختی سے محاصرہ کر لیا۔ اُس نے حسن تدبیر سے ان تمام چشموں اور تالابوں پر قبضہ کر لیا جن سے شہر والوں کو پانی ملتا تھا۔ اور پانی بند ہو جانے سے تمام اہل جراہ کو اپنی ہلاکت کا قطعی یقین ہو گیا تھا کہ ان کا

حسن کو زومی بیڑے اور دشمنوں کے زبردست لشکر کے آپہنچنے کی خبر پہنچی۔ فوراً کچھ دولت لے کے شہر والوں سے صلح کر لی۔ اور بڑی بلا کے دفعیہ کے لیے زومیوں کے مقابلے پر چلا۔

مگر زومیوں پر سطوت کا کچھ ایسا رعب پڑا کہ حسن کے آنے کی خبر پاتے ہی بغیر لڑے جاگ کھڑے ہوئے۔ اور شمالی میں شہر باری کی طرف چلے گئے۔ دشمن سے میدان خالی پا کے حسن نے شہر قسانہ پر اتر کے اُس کا محاصرہ کر لیا۔ اور پھر بہت سی جداجد اور جین قتلوریہ کے مختلف شہروں پر بھیجیں۔ اور ہر طرف لوٹ چادی۔ قسانہ والے ایک ہی مہینے کے محاصرے میں گھیر گئے صلح کا پیام دیا۔ اور حسن نے کافی جرمانہ وصول کر کے محاصرہ اٹھا لیا۔ اتنے میں جازون کا موسم آگیا۔ جبکہ عرب اُلی کے شمالی شہروں میں نہیں ٹھہر سکتے تھے فوراً حسن سے تمام افواج کے سینہ میں واپس آیا۔ اور اُسی کی بندرگاہ میں اسلامی بیڑا بھی لنگر انداز ہو گیا۔ جازون کے ختم ہونے ہی منصور کا فرمان آیا کہ فوراً صوبہ قتلوریہ میں پہنچ کے پھر میدان جنگ گرم کرو۔ اس حکم کے بموجب حسن اُس آبناے کو قطع کر کے جو صقلیہ اور ایتالیا کے درمیان حائل ہے دوبارہ شہر جلا پیو پہنچا۔ مگر اب فقط جہا جہ والوں سے مقابلہ تھا اس لیے کہ خود تہر و غوس اور سارارومی لشکر جو جازون پر سوار ہو کے آیا تھا وہاں موجود تھا۔

حسن نے اس کی پروا نہ کی اور مقابلے پر جا پہنچا۔ شہر میں خاص عرفے کا دن تھا کہ دونوں زبردست اور سرکھ حریفوں میں میدان کا بزار گرم ہوا۔ بڑی سخت لڑائی ہوئی جس میں دونوں طرف کے سپاہیوں نے دلیری و شجاعت دکھانے میں کوئی بات نہیں اٹھا رکھی۔ مگر مسلمانوں کا اقبال اوج پر تھا۔ رومی شکست کھانے لگا۔ اور مسلمانوں نے شیران خو خوار کی طرح تعاقب کیا۔ رات تک دشمنوں کو رگید رگید کے قتل کرتے رہے مورخین کا بیان ہے کہ اس لڑائی میں عیسائی بہت کثرت سے مارے گئے۔ اُن کا مال و اسباب اور رسد کا جو کچھ سامان اُن کے ساتھ تھا سب مسلمانوں کے قبضے میں آیا۔ اُن کے مویشیوں کے گلے اور گھوڑے بھی عرب فاتحوں کو ہاتھ لگے۔ اور بڑے بڑے معزز سرداران رومی و صقلیہ کے سر کاٹ

کاٹ کے بلاد صقلیہ و افریقہ میں بھیجے گئے۔

رومیون اور مسلمانوں میں صلح

اب مسئلہ شروع ہوا۔ اور مناسب موسم کے شروع ہوتے ہی حسن نے قناریہ میں پہنچ کر حجاج کا محاصرہ کر لیا۔ مگر اب رومیون میں مفاد مست کی تاب نہ تھی۔ فوراً انھوں نے پیام صلح دے کے چاہا کہ باہم ایک معاہدہ ہو جائے۔ مسلمانوں نے ان کی درخواست صلح موجب شرطوں کے ساتھ قبول کر لی۔ اور معاہدہ ہو گیا۔ جس کے بعد حسن رومیون کے شہر تریپولی میں گیا۔ اور شہر مذکور کے بیچ بیچ میں ایک عالیشان مسجد تعمیر کرائی۔ اُس کے ایک ہیرو پر ایک بلند مینار بنوایا تاکہ مؤذن اُس پر چڑھ کر اذان دیا کرے۔ پھر اُس کے متعلق رومیون سے شرط کی کہ اُس کی حفاظت اُن کے ذمے ہے۔ مسلمانوں کی جزا آبادی وہاں موجود اُس میں نماز پڑھے گی۔ اُن کو اُس کی مرمت اور اُس کے آباد رکھنے سے بھی ذمہ داری ملے گی۔ نہ کبھی مؤذن کو اذان دینے سے روکیں گے۔ اور نہ کبھی کوئی نصرانی اُس کے اندر قدم رکھے گا۔ اس کے ساتھ یہ بھی شرط تھی کہ اگر کبھی کوئی مسلمان ایسا عام اس سے کہ دین اسلام کا پابند ہو یا مرتد یا سیر کرنے والوں کے ہاتھ سے چھوٹ کے اُس مسجد میں داخل ہو جائے تو وہ آزاد ہو جائے گا۔ اور اُس کی نسبت خیال کیا جائے گا کہ اس کے مقام میں پہنچ گیا۔ آخر میں سب سے بڑی شرط یہ تھی کہ رومی اگر کبھی اس مسجد کا ایک پتھر بھی اکھاڑ لیں گے تو مسلمانوں کے لیے جائز ہو گا کہ صقلیہ و افریقہ میں جتنے کینسے اور گرجے ہیں ان سب کو مہندم کر ڈالیں۔ یہ سخت شرطیں جو حسن نے اس مسجد کے متعلق لازمی قرار دی تھیں اُن کو رومیون نے بلا عذر قبول کیا۔ مسلمانوں کی یہ عالیشان جامع مسجد اٹلی کے جنوب میں قائم تھی۔ اور ثبوت دیتی ہو کہ اُن دنوں اُس سرزمین میں اتنے مسلمان موجود تھے کہ اُن کے عبادت کرنے کے لیے یہ عمارت تعمیر ہوئی۔ اور انھیں مسجد کے ذریعے سے آزادی دے دی گئی۔

کے بہت حقوق مل گئے۔

المنصور فاطمی کی وفات اور المعز کی خلافت

اسی سال یعنی شوال ۵۱۷ھ میں خلیفہ المنصور نے جو مراکش سے طرابلس المغرب کے سارے افریقہ کا فرمان روا تھا مر گیا۔ اور اُس کے بیٹے معز نے المعز لدین اللہ کا لقب اختیار کر کے سریر خلافت فاطمی پر قدم رکھا۔ جزیرہ صقلیہ چونکہ اسی سلطنت کی قلمرو میں شامل تھا لہذا وہاں بھی اسی فاطمی خلیفہ مغرب کا سکہ و خطبہ جاری ہوا۔

احمد بن حسن والی صقلیہ

المعز کی مندر نشینی کا حال سنتے ہی حسن بن علی نے جو اُس کے مخصوص دوستوں اور معتمد علیہ رفیقوں میں تھا اپنے بیٹے ابوالحسن احمد کو اپنی جگہ دانی و حاکم بنا کے صقلیہ میں چھوڑ دیا اور خود جہاز پر سوار ہو کے افریقہ میں واپس گیا۔ المعز کے دار الخلافت شہر ہمدیہ میں پہنچ کے جو ان دولت خلیفہ کے دربار میں حاضر ہوا۔ اُس کو تخت نشینی پر مبارک باد دی۔ اور اُس کی اجازت سے وہیں ٹھہر گیا۔

خلافت اندلس و رئی فاطمی خلافت میں جھگڑا

ان دونوں اندلس میں خلافت بنی امیہ اندلس کے سریر فرمان روائی پر وہاں کا سب سے زیادہ نامور خلیفہ عبد الرحمن الناصر لدین اللہ جلوه افروز تھا۔ اُس نے جہاں اپنی سطوت و قوت بڑھانے کے اور بہت انتظامات کیے وہاں اپنے پیڑے کو بھی خوب مضبوط کر رکھا تھا۔ چنانچہ اُس نے اپنی بلند حوصلگی سے ایک اتنا بڑا جہاز بنوایا کہ دنیا میں اس سے پہلے اتنا بڑا جہاز نہیں بنا تھا۔ جب

وہ جہاز تیار ہو گیا تو خلیفہ اناصر لدین اللہ نے اپنے ملک کا بہت سا مال لے کر مکہ
اسلامی بلا و مشرق کی طرف روانہ کیا۔ یہ جہاز جاتے یا واپس آتے وقت جزیرہ
صقلیہ اور ساحل افریقہ کے درمیان گزر رہا تھا کہ راستے میں اُسے صقلیہ
کا ایک جہاز ملا جس پر والی صقلیہ احمد بن حسن کا قاصد المعز کے پاس جا رہا تھا۔
اندلسی جہاز والوں کو شک ہو ا تھا آیا۔ صقلیہ کے جہاز کو بلا تکلف لوٹ لیا۔ جس میں
صقلیہ کے بہت سے لوگوں کے خطوط المعز کے نام تھے۔ یہ خبر المعز کو پہونچی تو
بہت برا فروختہ ہوا۔ اور جو مذہبی عداوت اُس میں اور بنی امیہ میں تھی
اُس نے اور نہ یادہ جوش دلایا جھٹ پٹ ایک بٹازہ ہر دست بیڑا مرتب
کیا۔ اُس پر سابق والی صقلیہ حسن بن علی کو امیر البحر مقرر کیا۔ اور بہت سا لشکر
اُس کے ہمراہ کر کے روانہ کیا کہ فوراً جا کے اہل اندلس سے اُن کی اس
دست برد کا انتقام لے جن مسئلہ میں مہدیہ سے لنگر اٹھا کے اندلس کی
بندر گاہ مریہ پر پہونچا۔ بلائے ناگہانی کی طرح آنا فائنا وہاں کے ڈاک
یار ڈین گھس پڑا۔ جتنے جہاز وہاں نظر آئے سب میں آگ لگا دی۔ اور اُس
بڑے جہاز کو بھی زبردستی چھین کے اپنے قبضے میں کر لیا۔ اسپین کا یہ
بڑا جہاز ابھی ابھی سکندریہ کے سفر سے واپس آ کے ٹھہرا تھا۔ لوگ اُس پر
سے اترنے بھی نہیں پائے تھے۔ اور اُس میں عبدالرحمن اناصر کے لیے
بہت سے ہریے اور تحفے اور مشرقی مالک اسلام کی تعلیم پائی ہوئی گانے
والی لونڈیاں تھیں جو سب حسن کے قبضے میں آ گئیں جن نے اسی قدر نہیں
کیا بلکہ ساحل اسپین پر اتر کے وہاں والوں کو لوٹا مارا بھی اور خوب کیا
ہو کے فائز و سالم مہدیہ میں واپس آیا۔

احمد کی ایک زبردست فتح

احمد بن حسن اپنے باپ کے واپس جانے کے بعد مدت تک صقلیہ پر
حکومت کرتا رہا۔ اور اگرچہ اُس کے عہد کے ہر سال کے حالات ہمیں نہیں

معلوم ہو چکا کہ اس میں شک نہیں کہ وہ کامیاب تھا اور غالباً اُس عہد نامے کی وجہ سے جو اُس کے باپ کی بہادری سے مسلمانوں اور مسیحیوں میں ہو گیا تھا اُس نے چند روز تک اطمینان اور امن و امان کی زندگی بسر کی مگر اُس کے عہد میں عیسائیوں نے اپنی عادت کے موافق عہد شکنی کر کے طبرین پر قبضہ کر لیا۔ یہ خبر سنتے ہی اٹھتے ہیں اُس نے شہر مذکور پر چڑھائی کر دی وہاں والے ڈر کے شہر میں قلعہ بند ہو گئے۔ اور اُس نے محاصرہ کر لیا۔ یہ محاصرہ ایک مدت تک قائم رہا۔ اور قلعے والوں کو اپنے شہر کی مضبوطی اور اپنی پامردی پر اس قدر ناز تھا کہ اس محاصرے کی بالکل پروا نہ کرتے تھے۔ اتفاقاً ایک ندی اُس شہر میں سے ہو کے گزرتی تھی۔ اور اُسی سے اہل شہر کو پانی ملتا تھا۔ احمد نے دوران محاصرہ میں یہ کارروائی کی کہ شہر سے دو تین میل اُدھر جا کے ایک نئی نہر کھدانا شروع کی۔ اور چند روز کی محنت میں اُس ندی کو دوسرے راستے سے سمندر میں گرا دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دریار کا جو حصہ شہر کے پاس سے ہو کے گزرا تھا وہ بالکل خشک ہو گیا۔ یک بیک نہر کے خشک ہو جانے سے شہر والوں کے حواس جاتے رہے۔ اور پانی کا ایسا بند پڑ گیا ہوا کہ دو دن زندگی بسر کرنا بھی دشوار ہو گیا۔ ہر طرف سے صدائے العطش بلند ہوئی۔ اور عاجز آ کے اُنھوں نے مسلمانوں سے امان مانگی۔ احمد نے اُن کی سرکشی کے غصے میں امان دینے سے قطعاً انکار کیا۔ آخر مجبور ہو کے شہر والوں نے درخواست کی وہم فقط اتنا چاہتے ہیں کہ ہمیں جان کی امان ملے۔ چاہے ہم سب غلام بنالیے جائیں۔ اور چار اوج کچھ مال و اسباب ہے سب آپ کا ہے۔ اس درخواست کو محاصرہ کرنے والوں نے قبول کیا۔ اور ماہ ذیقعدہ میں ساڑھے سات مہینے کے محاصرے کے بعد شہر طبرین کے چھ ملک فاختون پر چل گئے۔ ساری رعایا لوہڑی غلام بنائی گئی۔ قلعے میں چند مسلمان آباد کیے گئے۔ اور اُس کا نام المعز کی یادگار میں بجائے طبرین کے المعز یہ رکھ دیا گیا۔

دشمنوں کی یورش

اسی زمانے میں اُس نے اپنے ایک بہادر سردار حسن بن عمار کو ایک لشکر کا سردار بنا کر شہر رملہ کے قلعے کرنے کے لیے روانہ کیا۔ یہ جنوبی اٹلی کا شہر تھا اور اُس میں رومی آباد تھے۔ وہ مسلمانوں کے حملے سے ڈرے اور شاہ قسطنطینہ کو اپنی حالت کی اطلاع دے کے رسد اور فوج مانگی۔ اُس نے فوراً چالیس ہزار سے زیادہ سپہ گردن کا ایک لشکر عظیم جازدن پر سوار کر کے اُن لوگوں کی مدد کے لیے روانہ کر دیا۔ اس کی خبر امیر احمد کو ہوئی تو اُس نے فوراً اپنا بیڑا درست کرنا شروع کیا بہت سا لشکر جمع کیا اور بری و بحری دونوں طرح کی فوجیں مقابلے کے لیے تیار کر لیں۔ ساتھ ہی ہمدیہ میں اطلاع کی اور املج سے کمک مانگی۔ معتز بن ابوالاعرج اور بروجش خلیفہ تھا کثرت سے فوجیں جمع کر کے سپاہیوں کو انعام و اکرام اور خلعت و عزت سے سرفراز کیا پھر اپنے زبردست بیڑے پر اُن تمام فوجوں کو سوار کر کے امیر احمد کے باپ مہنی اگلے والی مقبلہ حسن بن علی کو اُن پر سردار اور امیر البحر مقرر کیا۔ اور حکم دیا کہ فوراً جا کے اپنے فرزند اور مسلمانان مقبلہ کی مدد کرو۔ یہ بیڑا ۲۵۳ھ میں وارد مقبلہ ہوا۔ وہاں پہنچے ہی اُن میں سے کچھ لوگ آگے بڑھ کر رملہ کے محاصرے میں گرہ ہو گئے۔ اور اُس کے ایک بیٹے بعد شوال میں رومی بیڑا آ پہنچا جو مہنی (موجودہ سینا) پر آ کے لنگر انداز ہوا۔ اُس رومی فوج کے پرچار سینا سے ایک اتنے بڑے لشکر کے ساتھ جس سے بڑا لشکر کبھی مقبلہ میں نہیں جمع ہوا تھا جو شہر خردس سے رملہ کی طرف چلے۔ حسن بن عمار نے اُن لوگوں کی سبقت کا حال سنا تو تھوڑی فوج تو رملہ کے محاصرے پر چھوڑ دی۔ اور باقی لشکر کو لے کے اُس رومی لشکر کی طرف بڑھا۔ اور محاصرہ کرنے والوں کو تاکید کر دی کہ خبردار رملہ والوں کو شہر سے نکلنے کا موقع نہ دینا۔ نیارومی لشکر ایسا زبردست تھا کہ حسن بن عمار اور اُد ر اُس کے ساتھی مسلمانوں میں جان برکھیل کے اور کھن باندھ کے مقابلے پر گئے تھے۔ رملہ کے قریب ہی دونوں حریفوں کا سامنا ہوا۔ لڑائی چھڑی۔ اور دم بھر میں رومیوں نے تین طرف پھیل کے لشکر اسلام کو اپنے حلقے میں کر لیا۔ اتنے میں رملہ کے محصورین بھی سخت زخمی کر کے نکلے۔ اور محاصرین کو ہٹا ہٹو کے حسن بن عمار کے پیچھے ہٹ بیٹھے۔

اب مسلمانوں کی حالت بہت نازک تھی، انھیں فلاح کی کوئی صورت نہ نظر آتی تھی۔ اور دشمنوں کے آتے زبردست لشکر کا سامنا تھا کہ جان بری کی بظاہر کوئی امید نہ ہو سکتی تھی۔

انجمن اشاعت الاسلام لکھنؤ

(اس مضمون کو تمام مسلمانان ہند غور سے ملاحظہ فرمائیں)
اب وقت ہے کہ مسلمان جو تکین۔ اپنی حالت و کھین۔ اور متنبہ ہوں۔ اسلام
ایسا سادہ مہذب اور شائستہ دین ہے کہ اس میں تو جید و رسالت اور فکر معاد
و تہذیب اخلاق کے سوانہ کوئی خلل عقل بائین تھیں۔ نہ دور از قیاس کمائیوں اور
افسانے۔ نہ طفلانہ مزاجی کی ریسین تھیں اور نہ کھیل تماشوں کے کرشمے ایک سیدھی
سادہی خدا پرستی تھی اور شرک سے بچنا عام۔ اسے تھی کہ چند وزین ہی دین دنیا کا
عام مذہب ہو جائے گا۔ چنانچہ ایک ہی صدی میں دعوت اسلام ساری مہذب
و آباد دنیا میں پہونچ گئی۔ اور ہر ملک و قوم کے لوگ ایسے ذوق و شوق سے
اسلام کو قبول کر رہے تھے کہ معلوم ہوتا تھا چند ہی روز میں تمام ادیان و مل کا
خاتمہ ہو جائے گا۔

مگر تھوڑے زمانے کے بعد مسلمانوں نے کچھ تو اپنے باہمی اختلافات
اور کچھ دنیوی حکومت کے شوق میں اپنی وضع و حالت بدلنا شروع کر دی اور جو
ان کی حالت بدلتی گئی تبلیغ و اشاعت دین کا اثر بھی کم ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ ہمارے
مالا یقین اور دینی بے پروائیوں نے یہ حالت کر دی کہ بعض لوگ دین اسلام
چھوڑ چھوڑ کے مزد ہونے لگے بے شک یہ آزادی کا زمانہ ہے اور ہر شخص کو اختیار
ہو کہ جس دین کو چاہے قبول کرے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ہر مذہب کو اپنی حقیقت
ثابت کرنے کی بھی پوری آزادی حاصل ہے۔ اور مذہب میں ایک مقابلہ شروع
ہو گیا ہے کہ اپنی سچائی کو ظاہر کریں۔ اپنی خوبیاں بتائیں۔ اور آشکارا کر دیں
کہ ہمیں دنیا کو اپنی طرف بلانے اور نئی نوع انسان کو اپنا پیرو و پابند بنانے
کا یوں حق حاصل ہے۔

مگر افسوس کہ اس مقابلے میں ہم بے پروائی کرتے ہیں اور لوگ
اگر اپنے عیوب کو چھپاتے ہیں تو ہم اپنی خوبیوں پر پردہ ڈالتے ہیں۔ اگر ہم اسلام
کی اصلی خوبیوں کو علانیہ طور پر دلائل کے ساتھ ظاہر کریں تو ممکن نہیں کہ ان

مسلمان بھی صراطِ مستقیم سے بھٹک کے گمراہی کے گڑھے میں گرے۔ اس کا ثبوت اس سے زیادہ کیا ہو گا کہ افریقہ میں مشنری پادری باوجود کہ دولت و حکومت و نوٹن چیزوں سے زور لگاتے ہیں مگر بجائے اس کے کہ کوئی مسلمان عیسائی ہو گاؤں کے گاؤں اور شہر کے شہر مسلمان ہوتے چلے جاتے ہیں۔ بخلاف وہاں کے ہندوستان میں ہمارے علما کی بے پرواہی اور ہماری خطرناک غفلت کا یہ اُلٹا نتیجہ ہے کہ بعض مسلمان توحید و راستی چھوڑ کے مشرک ہونے لگے ہیں۔

ہندوستان میں سب سے بڑی دشواری یہ پیدا ہوئی ہے کہ یہاں آریہ سماج کا ایک نیا فرقہ پیدا ہو گیا ہے جس نے ہندو مذہب کو ایک نئے فلسفہ کا لباس بچھایا اور بڑے جوش و خروش سے اس بات کی کوشش شروع کر دی کہ اُن ہندی نژاد مسلمانوں کو جو صدیوں سے مسلمان ہو چکے ہیں بھکا کے پھر ہندو بنایا جائے پڑے لگے اور ویندار مسلمانوں پر تو آریوں کا فریب بالکل نہیں چلتا۔ گاؤں کے بعض جاہل نو مسلم لکھی لکھی اُن کے فرقوں میں آجاتے ہیں اور ہمیں اُس وقت خبر ہوتی ہے جب اصلاح غیر ممکن ہو جاتی ہے۔

ہندوستان کے لاکھوں کروڑوں نو مسلم دراصل ہمارے اگلے برکاتِ اسلام کی وہ امانتیں ہیں جو ہمارے ہاتھ میں دی گئی ہیں اگر ان امانتوں کو ہم ضائع کر دیں تو ہم سے زیادہ نالائق و ناصفت کوئی نہیں ہو سکتا۔ یہ ہے کہ اسلام ایسا دین نہیں کہ اس کے ایک پیرو کو بھی کوئی برگشتہ کر سکے۔ مگر اس کا کوئی علاج نہیں کہ ہم خبر نہ لیں۔ غافل پڑے رہیں۔ اپنے دین کی خوبیوں اور برکتوں کو جاہل مسلمانوں کے ذہن نشین نہ کریں۔ اور دوسرے لوگ دنیا کا لالچ دلائے اپنی کثرتِ دکھانے کے ساتھ اپنے گروہ میں لینے کا وعدہ کر کے کسی کو بھکا لیں۔

بہر حال ضرورت ہے کہ نہایت ہی جوش و سرگرمی سے اس طرف توجہ کی جائے اور جن مقامات کے جاہل مسلمانوں پر آریہ سماجیوں یا مسیحی پادریوں کی کمندیں پڑنے کا اندیشہ ہو اُن کو جہانتک بہیم فقرِ جنم میں گروئے بچائیں۔ اس

دینی و قومی خدمت کو مولانا شبلی مرحوم نے اپنے ذمے لیا تھا۔ اور بڑی خوبیاں سے انجام دے رہے تھے کہ خدا نے انہیں اپنے جوار رحمت میں بلا لیا۔ اور ان کے جانشینوں نے علمی خدمت اور ان کے مذاق کے تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری رکھنے کی کوشش کی مگر جہاں تک ہمیں معلوم ہے اس کام کو بالکل چھوڑ دیا جو ہمارے خیال میں کم اہمیت نہیں رکھتا۔

مولانا سے مرحوم کی کوشش کے علاوہ بندیل کھنڈ کے منسلک اور لی و جالون میں بھی ایک انجمن اشاعت الاسلام قائم تھی جو اس دینی خدمت کو سات آٹھ سال سے مستعدی کے ساتھ انجام دے رہی تھی۔ بندیل کھنڈ میں نو مسلموں کی بڑی بھاری تعداد ہے۔ اور آریہ سماجوں نے کوشش شروع کی کہ ان سب کو بھرنہ دینا کے اپنے گروہ میں شامل کر لیں یا ان کی ایک نئی ہندو جماعت قائم کر دیں۔ اس انجمن نے اپنے واعظ بھیج کے اور دیگر مناسب تدابیر سے آریوں کی کارروائیوں کو کالعدم کر دیا۔ اور وہاں کے نو مسلموں کو دشمنان اسلام کے قریب ہی کہ نہیں بچایا بلکہ بتوں کو اپنے عقائد سے واقف کر کے دیندار بنا دیا۔

مگر افسوس کہ آریوں کی کوششیں اب بھی اسی سرگرمی سے جاری ہیں اور مسلمانوں کی وہ انجمن بعض اسباب سے کمزور پڑ گئی۔ جہاں تک ہمیں معلوم ہے وہاں کے مسلمان چند بھی بڑی فیاضی سے دیتے رہتے۔ اور مولوی سید محمد سلیم صاحب جعفری ناظم انجمن اشاعت الاسلام بندیل کھنڈ وہاں کی تمام کارروائیوں کے روح و روانہ ہیں آج بھی اس مستعدی سے اشاعت دین کے کام کو انجام دے رہے ہیں۔ مگر اب بعض مربیوں کے ہٹ جانے سے انجمن مذکور کی حالت متزلزل نظر آنے لگی۔ چنانچہ مولوی محمد سلیم صاحب کے ذریعے سے معلوم ہوا کہ مسلمانان بندیل کھنڈ چاہتے ہیں کہ اشاعت الاسلام کی ایک صدر انجمن کھنڈ میں قائم کی جائے۔ اور اس کے ذریعے سے اس دینی خدمت کا کام بڑے پیمانے پر اور وسعت کے ساتھ جاری کیا جائے خصوصاً مجھ سے اکثر حرز اور پرجوش اصحاب نے اصرار کیا کہ میں کھنڈ میں اس کی

شریک کروں۔ چنانچہ روز جمعہ ۳۰ محرم ۱۳۳۶ھ (۱۶ نومبر ۱۹۱۷ء) کو میں نے عام اشتہار دے کے حکیم محمد عبدالقوی صاحب کے مکان واقع جھوائی ٹولہ پر ایک عام جلسہ طلب کیا۔ اگرچہ اس میں کثرت سے مسلمان نہیں شریک ہوئے مگر جتنے حضرات شریک تھے بھر دے کے لوگ تھے۔ اور باہر کے معزز حضرات میں سے مولوی مسعود الزمان صاحب بیرسٹر رئیس باندہ اور منشی نذیر احمد صاحب ایڈیٹر اخبار سادات الہ آباد شریک تھے۔ مولوی محمد نظام الدین حسن صاحب سابق ذہبی کشتہ برار کی صدارت میں کارروائی شروع ہوئی۔ اور مولوی سید محمد سلیم صاحب اپنی اور پندرہ دیگر اصحاب کی کوششوں کو بیان کیا۔ مولوی مسعود الزمان صاحب اور منشی نذیر احمد صاحب نے اُن کے بیان کی تصدیق کی۔ اور بتایا کہ مولوی محمد سلیم صاحب نے جس قدر فرمایا اُس سے زیادہ کارروائی آپ کی انجمن نے لیکن اور ہزاروں مسلمانوں کو گراہی سے بچا لیا۔ خصوصاً منشی نذیر احمد صاحب نے ظاہر فرمایا کہ انھوں نے خود سفر کر کے بند لکھنے کے اکثر گاؤں اور انجمن کی کار گزار یون کو دیکھا ہے اور اُس کے حالات اپنے اخبار میں شائع کیے ہیں۔

بہر تقدیر اتفاق آرا سے گھنٹوں میں ایک انجمن اشاعت الاسلام قائم کر دی گئی۔ ارکان کی فہرست میں بہت سے معزز حضرات کے اسمائے گرامی درج ہوئے۔ اور حسب ذیل عہدہ دار منتخب ہوئے۔
 (۱) نواب ذوالقدر جنگ بہادر صدر نشین جلسہ۔ (۲) شیخ شاہ حسین بیرسٹر معتمد۔ (۳) حکیم محمد عبدالقوی صاحب اول شریک معتمد۔ (۴) خاکسار محمد عبدالحکیم سرور دوم شریک معتمد۔ (۵) مولوی محمد نظام الدین حسن صاحب خازن۔

پچیس ارکان کی ایک انجمن انتظامی بھی اسی جلسے نے مقرر کر دی۔ جس کے لیے چند ارکان منتخب ہو گئے اور باقی تعداد کے پورے کر لینے کا منتخب شدہ ممبروں کو اختیار دیا گیا۔ اس انجمن کی شرکت کے لیے ارکان کے ذمے تین روپیہ سالانہ

چندہ معین ہوا۔ اور قرار پایا کہ ہندوستان کے تمام شہروں کے لوگ اس انجمن کے رکن ہو سکتے ہیں۔ نیز یہ کہ اگر کان انتظامی کے سوا عام ارکان بھی چاہے وہ کین کے ہوں انتظامی جلدوں میں شریک ہو سکتے ہیں اور ان کے ووٹ بھی محسوب کیے جائیں گے۔

مولوی مسعود الزمان صاحب بیرسٹر نے اسی جلسے میں دو سوڑو کا عطیہ انجمن کو عطا فرمایا اور نشی نذیر احمد صاحب نے دس روپے عطا فرمانے کا وعدہ کیا۔

بہر حال لکھنؤ میں انجمن اشاعت الاسلام قائم ہو گئی۔ اور اُس نے اپنے ذمے یہ دینی خدمت لی ہے کہ ہندوستان کے جن مقامات میں جاہل اور نو مسلم اہل اسلام خطرناک حالت میں ہوں یا ان کے دین سے برگشتہ ہو جانے کا اندیشہ ہو وہاں اصلاح و تبلیغ کی مناسب کارروائیاں کی جائیں و اعطایہ بھیجے جائیں مسلمانوں کو دینداری سکھائی جائے۔ اور جہاں تک ممکن ہو ان میں رہنے کے لیے اُس علم اور پابند دین و اعطا مستقل طور پر مقرر کر دیے جائیں۔

دگلڈز نے اپنے ذمے لیا ہے کہ اس انجمن کا ارگن بنے چنانچہ وہ اُس کی مختصر کارروائیوں کو شائع کرتا رہے گا اور وہی چندے اور عطیے کی رقموں کی رسید بھی دے گا۔ بعد کے نمبروں میں ہم جلد ارکان کی فہرست بھی شائع کر دیں گے۔ اور لکھنؤ یا دیگر شہروں کے جو جو حضرات اس انجمن کا رکن ہونا قبول فرمائیں گے ان کے اسماء گرامی برابر شائع ہوتے رہیں گے۔

ادری میں انجمن کی ایک شاخ پہلے سے قائم ہے اور کئی واعظ و امام وہاں کام کر رہے ہیں۔ جن کی شرح رپورٹ بھی ہم آئندہ دگلڈز میں شائع کریں گے۔ ہمیں سب سے زیادہ شکر گزار مولوی مسعود الزمان صاحب بیرسٹر کا ہونا چاہیے۔ جنھوں نے یہی نہیں کیا کہ دو سو روپیہ انجمن کو مرحمت فرمائے بلکہ باندے کے مسلمانوں میں ایک جوش اور ہیجان پیدا کر دیا۔ جہاں خدا

کے فضل سے ایک انجمن بھی قائم ہو گئی۔ میں روپیہ ماہوار شاہرے پر ایک عالم صاحب طلب کیے گئے ہیں۔ اور کوشش ہو رہی ہے کہ کوئی مستعدی علم بزرگ تلاش کر کے وہاں بھیجے جائیں۔

ہر شہر کے مسلمانوں سے خواہش کی جاتی ہے کہ:-

(اول) اُن کے علم میں جہان جہان مسلمانوں کی حالت خطرناک ہو اور اُن کے دین سے برگشتہ ہونے کا اندیشہ ہو وہاں کے مفضل شرح حالات سے انجمن کو مطلع فرمائیں۔ اور یہ بھی بتائیں کہ وہاں کن حضرات سے مراسلت کی جاسکتی ہے۔

(دوم) جو دیندار اور ذی علم سنی المذہب عالم یا طلبہ خدا و رسول کی خدمت بجالانے پر تیار ہوں اور اس کو گوارا کر سکتے ہوں کہ انجمن جس شہر یا گاؤں میں انجمن بھیجے وہاں ٹھہر کے لوگوں میں دعا کیں اُن کے شکوک رفع کریں اور اُنہیں سجادیندار بنائیں گو وہ انجمن سے مراسلت فرمائیں اور بتائیں کہ کس ماہانہ شاہرے پر وہ اس خدمت دین کو انجام دے سکیں گے۔

(سوم) کن کن شہروں کے مسلمان اس خدمت کو انجام دے سکتے ہیں کہ اشاعت اسلام کی ایک انجمن اپنے شہر میں قائم کریں۔ جس خدمت کو مرنے اپنے ذمے لیا ہے اُس میں ہمارا ہاتھ بٹائیں۔ اور اپنے قرب و جوار کے مسلمانوں کو نفع پہنچائیں۔

انجمن کے متعلق جلد مراسلت خاکسار محمد عبدالحلیم شریڈیر دگلڈ از سے کی جاوے۔ ایسے کن فی الحال دفتر انجمن کی کارروائی و مراسلت میرے ہی ذمے ہے۔

محمان رسول اکرم سے التجا

انجمن اشاعت الاسلام نے فرض کفائی کے طور پر آپ کا یہ فرض پنے

ذمے لے لیا ہے۔ حقیقتاً انجمن آپ ہی کی طرف سے کام کر رہی ہے۔ لہذا اب آپ کا فرض ہے کہ اس کا خیر میں شریک ہوں۔ انجمن کی رکنیت قبول فرمائیں اور اپنی فیاضی سے انجمن کو اس قابل بنائیں کہ وہ اس دینی خدمت کو آپ کے اور اپنے حوصلے کے مطابق انجام دے سکے۔ قوم فیاض ہے۔ اور مسلمانوں میں راہ حق میں دولت لٹا دینے والے آج بھی موجود ہیں مگر یہ بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ کس کام میں فیاضی دکھائی جائے۔ آپ نے بہت سے ضروری کاموں میں چندہ دیا ہے اور جہاں اسلام کا نام آیا وہاں شہداء دین محمدی نے اپنے آپ کو لٹا دیا ہے۔ لیکن آپ ہی انصاف فرمائیں کہ جس خدمت کو انجمن اشاعت الاسلام نے اپنے ذمے لیا ہے وہ سب سے اہم اور سب سے زیادہ ثواب کی خدمت ہے یا نہیں؟ اگر قوم نے توجہ کی جس کی پوری امید ہے تو ہم انشاء اللہ دکھا دیں گے کہ عیسائی مشنریوں اور آریہ سماجی داعظوں سے زیادہ کامیاب ہو سکتے ہیں اور انسان کے دل کو جس خوبی سے کلمہ توحید "لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ" جیت سکتا ہے اور کوئی کلمہ اور کوئی عقیدہ نہیں جیت سکتا۔

بہر حال رئیسوں اور تاجروں اور سچے حامیان دین سے اتماس ہو کہ جس قدر توفیق ہو فیاضی سے کام لیں اور اس موقع پر کمی نہ کریں۔ یہ بھی بتا دیا ضروری ہے کہ چندہ صرف دفتر انجمن میں بھیجا جائے جہاں سے ان کو رسید بھیج کے رقم خازن صاحب کی خدمت میں پہنچا دی جایا کرے گی۔
خاکسار محمد عبدالحلیم شہر دوم شریک مقصد

بڑی جنتری ۱۹۱۸ء

ہامی پریس کی مشہور بڑی جنتری تیار اور شائع ہو گئی۔ اب کی اس میں موجودہ عالمگیر لوہے کے مختصر حالات ۱۲ جون ۱۹۱۸ء یعنی آغاز جنگ سے ۳۱ اکتوبر ۱۹۱۸ء تک کے درج کیے گئے ہیں۔ دونوں جانب کے سلاطین اور حکمرانوں کی سادی تصویروں ہیں۔ بہر حال نہایت ضروری اور سال بھر نظر کے سامنے رکھنے کے قابل چیز ہے۔ اول درجے کی جنتری کی قیمت ہے ہر جنتری محمد رحمت اللہ صاحب رعد کو ناجی پریس لاہور کے سنے خط بھیج کے منگوائے۔ اور خط میں صاف لکھ کر اول درجے کی بڑی جنتری بھیجیے۔ اور یاد رکھیے کہ کسی جگہ روم کو غیر اس جنتری کے سچے رونق و تکمیل نہیں حاصل ہو سکتی۔

شفائی جنتری۔ ۱۹۱۷ء کی جنتری کے ساتھ پیش قیمت علی و تاریخی معلومات کا کافی ذخیرہ اور بہت سی دلچسپ باتیں اور شیر شاہ کے مقبرے اور بونہ کے مندر کی عمارت اور انھیں تصویریں ہیں۔ کاغذ گندہ سفید ہے۔ یہ جنتری علاوہ ٹائٹل کے ۱۰۸ صفحات پر پوری ہوئی ہے۔ بہر حال منگوانے اور رکھنے کے قابل ہے۔ اس کو حکیم محمد شمس الحسن صاحب سہسوانی طیب گیلانے مرتب کر کے شائع کیا ہے انھیں سے طلب کی جائے قیمت فی جلد ۸

صوفی جنتری۔ یہ نئی شان کی جنتری ہے جو دراصل شائع صوفیہ کے لیے عرسون اور دینی تقریروں کی مکمل یادداشت ہے۔ ہر ماہ میں اس میں دینی ہدایتیں، ان محترم بزرگان دین کے اسباب گرامی، پیغمبروں نے اس ماہ میں اہل حلت فرمائی اور اس میں دینی جو اہم تاریخی و دینی واقعات پیش آئے سب بتا دیے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ ۱۴ نامور بزرگوں اور ائمہ دین کے روضوں اور مقبروں کی تصویریں اور وسیع دینی معلومات ہیں ۱۱۲ صفحات پر پوری ہوئی ہے۔ ہر مسلمان کو اس کی ایک جلد رکھنی چاہیے۔ قیمت ۸ روپیہ۔ ملک محمد الدین صاحب ایڈیٹر صوفی سے ہندی بہادر الدین ضلع گجرات کے پتے پر خط بھیج کے منگوائی جائے۔

قدردانان دگداز

سال پورا ہوا۔ ۱۹۱۷ء کے بارہ مہینوں میں آپ کی خدمت میں پہنچ گئے۔ ناول بابک خرمی جلد دوم جو ۱۹۱۷ء کے خریداروں کی نذر کیا جائے گا تیار ہے۔ اور اس پرچے کے پونچھنے کے دس ہی بارہ روز بعد سے اس کے وئی پی ایم کے ۱۹۱۸ء کے چندے پر روانہ ہونا شروع ہو جائیں گے۔ خیال رکھیے۔ اپنے خادموں کو تاکید فرماد دیجئے کہ واپس نہ کریں۔ جو رسی کا دگداز بھی تیار ہے جو بہت جلد شائع ہوگا۔ خاکسار پنجر دگداز

جسٹرز نمبر ۱۳۱

۱۹۱۸

دنگلز

اردو کا مشہور ادبی و تاریخی رسالہ

بہ مہربانی گری

بولانا مولوی محمد عبد الحکیم صاحب شہر

ویہ ہدایت

مولوی محمد صدیق حسن صاحب ایڈیٹر

خاکسار

محمد سراج الحق (حکیم منیر) پرنٹر و پبلشر

نے

دنگلز پریس میں جھانکر لکھنؤ محلہ کٹرہ بن بیگ خان شاہ کیا

سخن سنج! سخن سنج! سخن سنج!!!

۱۔ سادہ ہی رسالہ جو درسی مشافہہ ہے جاری ہو کر کم از کم ۲۰ جلد ہو۔ مضامین نظم و نثر دونوں قسم کے ہوتے ہیں۔ حصہ شریف میں مسلمان ناخواندوں کی ہندسی گفت و شنید اور حصہ نظر میں ہندو اور مسلمانوں کی گفت و شنید ہوتی ہے۔ قیمت سالانہ پانچ روپے اور ایک روپے سے لگی چھائی کے مطابق درجہ دوم کے حصہ ۹ روپے کے واسطے ہر گز ٹھک آنا ضروری ہے۔ دیکھو نہیں! وہاں ہوتا۔

کارخانہ رضوان لکھنؤ کا اعلیٰ عطر

آپ ایک دفعہ آزمائے تو دیکھیں، عطر کے لیے لکھنؤ شہر ہے گراں قدر ہے کہ جو عطر ہے وہ باہر والوں کو نہیں ملتا بلکہ یہ کہیں ملے گی کہ وہ بھی ہو کہ وہ باقی ہو اور اگر وہ داخل محل کا چلا جائے ان ہی غریبوں کو ملے گا تاہم اس جو باہر سے ملے گا وہ بے دیکھے خریدنے پر ہیں اور اصل فقہاریت دیکھنے والوں کی یہ حالت ہو کہ وہ بہت مال دو کہ اور بھی جا کر کوئی سمجھتے ہیں۔ ہمارے لکھنؤ کے ہم نگر یہ ہے کہ باہر کے جو صاحب طلب زبانیں ان کے لیے مستر اور مستند کارخانوں کے عطر درجہ کے مثل وغیرہ خاص طور پر انتہام کر کے مال کوئی جانچ کے اور کیفیت خرید کر کے روانہ کر دیا ہے جبکہ بہت اچھا اور قابل اطمینان انتظام کیا گیا ہے۔ عطر کے شایق ایک بار امتحان کرنا ہو گا تو دیکھیں اسے نہیں ہے انہیں کیسا اچھا عطر اور کتنے مطابق تو ہے۔

عطر وں کی فہرست حسب ذیل ہے

عطر پانی پتلا	عطر پانی پتلا	عطر پانی پتلا	عطر پانی پتلا
عطر پانی پتلا	عطر پانی پتلا	عطر پانی پتلا	عطر پانی پتلا
عطر پانی پتلا	عطر پانی پتلا	عطر پانی پتلا	عطر پانی پتلا
عطر پانی پتلا	عطر پانی پتلا	عطر پانی پتلا	عطر پانی پتلا
عطر پانی پتلا	عطر پانی پتلا	عطر پانی پتلا	عطر پانی پتلا
عطر پانی پتلا	عطر پانی پتلا	عطر پانی پتلا	عطر پانی پتلا
عطر پانی پتلا	عطر پانی پتلا	عطر پانی پتلا	عطر پانی پتلا
عطر پانی پتلا	عطر پانی پتلا	عطر پانی پتلا	عطر پانی پتلا
عطر پانی پتلا	عطر پانی پتلا	عطر پانی پتلا	عطر پانی پتلا
عطر پانی پتلا	عطر پانی پتلا	عطر پانی پتلا	عطر پانی پتلا

خوشبودار تیلوں کی فہرست ملاحظہ ہو

روغن کھنڈ	روغن کھنڈ	روغن کھنڈ	روغن کھنڈ
روغن کھنڈ	روغن کھنڈ	روغن کھنڈ	روغن کھنڈ
روغن کھنڈ	روغن کھنڈ	روغن کھنڈ	روغن کھنڈ
روغن کھنڈ	روغن کھنڈ	روغن کھنڈ	روغن کھنڈ
روغن کھنڈ	روغن کھنڈ	روغن کھنڈ	روغن کھنڈ
روغن کھنڈ	روغن کھنڈ	روغن کھنڈ	روغن کھنڈ
روغن کھنڈ	روغن کھنڈ	روغن کھنڈ	روغن کھنڈ
روغن کھنڈ	روغن کھنڈ	روغن کھنڈ	روغن کھنڈ
روغن کھنڈ	روغن کھنڈ	روغن کھنڈ	روغن کھنڈ
روغن کھنڈ	روغن کھنڈ	روغن کھنڈ	روغن کھنڈ

نوٹ:۔۔۔ رعایت گئے ہیں دیوبند اہل خانہ کو اگر انہیں صاف دیکھنا ضروری ہے۔

آپ کا خادم محمد راج الحق مینجر دکن دار کٹرہ بن بیگ خان لکھنؤ



حضور ۱۹۱۸ء کا ورود

آئیے آئیے کرم کیجیے جس ادب سے ہم نے آپ کے پدرِ جرور کو اس سال کی تجنیفِ کفن کی اسی کے مناسب تعظیم و تکریم اور شان و شوکت سے آپ کا خیر مقدم ادا کرتے اور نظامِ عالم کا چابچہ بننے پر آپ کو مبارکباد دیتے ہیں۔ آپ کے اسلاف نے ساری دنیا میں لڑائی کی آگ بھڑکار رکھی ہے۔ لہذا یہاں پہنچ کے آپ صفحہ ارض پر نین بکھڑا کر دینا پر قدم رکھیں گے۔ اگر باؤں جلیں تو اس میں ہماری خطائیں ہیں۔ یہ آپ کے بزرگوں کا کیا دھرا ہے۔ اور دنیا آپ کی اور آپ کے اسلاف کی ہے۔ قدرت نے جو اقتدار آپ کو عطا کیے ہیں ان کے خون سے ہم نے عہد کر لیا ہے کہ پاس ہے مر جائیں حزنِ شکایت زمان پر نہ آئے گا۔ اور آپ کی تعریف ہی کریں گے۔

مگر آپ کے آخری اسلاف کی کمزوری یا رحمِ دلی سے اب دنیا کی یہ حالت ہے کہ حکومت کی گرفت سے باہر ہوتی جاتی ہے جمہوریت کا زمانہ ہے۔ اور آزادی کا دور دورہ بجائے اس کے کہ رعایا بادشاہ کی اطاعت کرے بادشاہوں کو رعایا کی اطاعت کرنا پڑتی ہے۔ اور بعض اس کے کہ چھوٹے بڑوں کا پاس کریں بزرگ محترم دن کا نماز کرنے لگے ہیں۔ ہندوستان کی جہان بیتی تک میں اتنی حرارت پیدا ہو گئی کہ ہوم رول مانگا جاتا ہے۔ اور نوجوانان وطن بڑے بڑے گورنمنٹ پرائمری اسکول کرتے ہیں مگر ہم پڑانے مذاق کے گردیدہ اور پڑانے اصول کے پابند اب تک اسی اگلی دنیا میں ہیں اور اپنے سے بڑے دن اور بزرگوں کا دلیا ہی ادب کرتے ہیں جیسا اگلے زمانے کے کیا کرتے تھے۔ لہذا آپ چاہو جیسے اور جس طبیعت کے ہوں ہم آپ کی معرغوانی ہی کریں گے۔ شاید اس خوشامد کا یہ صلہ ملے کہ ہمارے حال پر حضور کی نظر فرمائی رہے۔

ہم نے آپ کے والد بزرگوار سے ہنایا آپ کے ساتھ آپ کی خدمت میں کچھ سفارش کرنے کو کہا تھا شاید دنیا سے کوچ کرتے وقت اُنھیں ہماری وہ التجا یاد رہی ہو اور ہمارے بارے میں آپ کو کچھ وصیت کر گئے ہوں۔ اگر ہماری یہ امید صحیح ہو تو آپ کو ہمارا کچھ کچھ خیال ضرور ہوگا۔ ہماری درخواست یہ ہے کہ اب ہم میں زیادہ برداشت کرنے اور معرض امتحان میں ٹھہرنے کی تاب نہیں ہے۔ ہم جس قدر اپنا خون بہا چکے ہیں وہ اظہارِ فدا داری اور حق جان نثاری بجالانے میں کافی سمجھا جائے۔

اس میں شک نہیں کہ آپ کے بزرگوں نے جنگ و پیکار اور قتل و خونریزی کی دفع کرنے کی تدبیریں کیں اور بعض جنگجو قوموں کو بیکار کر دیا۔ مگر یہ سزا دی کا کوڑا دونوں جانب پڑا۔ جس کی وجہ سے اس کی نوبت نہیں آتی کہ ایک جانب کمزوری پیدا ہو اور کمزور فریق صلح کرنے پر مجبور ہو جائے۔ آپ نے اگر ایک طرف ترکوں کی ترکی تمام کی اور تمام مقدس و محترم مقاموں کو اُن کے قبضے سے کال لیا تو دوسری طرف روس کے بہت صوبے چھوٹے اُسے بھی بیکار کر دیا۔ ترکوں کی کمزوری کی جتنا اچھا اثر لڑائی پر نہیں پڑنے پایا تھا اُس سے زیادہ نقصان چین روس کے ہمت ہار دینے سے پہنچ گیا۔ جس طرح آپ نے روس کو ہرایا ہے اور دنیا کے زبردست اسٹیم رولر کی کل کارڈی ہے اُسی طرح کیا آپ نے کیے یہ نہ ہو سکتا تھا کہ جرمنی کی توپوں میں کیرے پڑ جاتے، مگر نہیں آپ ہمارے دشمنوں کی جنبہ داری کر رہے ہیں اور اس کا خیال نہیں کرتے کہ ہم حق پر ہیں اور وہ باطل پر۔ ہم تہذیب اور اسن و امان کے حامی ہیں اور وہ وحشت ناک اور قتل و غارت کے۔

یہ تو ہم کو یقین ہے کہ فتح اُسی کی ہوگی جو حق پر ہے۔ لیکن آپ سے فقط اتنی التجا ہے کہ یہ انجام نیک آپ ہی کے دور میں انجام پا جاتا تو ساری دنیا پر احسان ہوتا۔ اور آپ کا نام قیامت تک کے لیے روشن ہو جاتا۔

شہر واسط اور اس کا بانی

عراق میں جس جگہ و خزاں نے بین و ہان سے بتوڑی دوم آگے بڑھ کر دریائے دجلہ کے مغرب جانب میں جیس میں بہت کے رود و شط الحی کے کنارے ایک پرانا کچھ کم بارہ سو برس کا آباد کیا ہوا تاریخی شہر ہے واسط جس کو

اپنے نفیس "واسطی قلوب" کے اقبارسے ساری دنیا میں شہرت حاصل ہو اور ہمارے روشن خیال تقلدار سندیلہ منشی التفات رسول صاحب کا خاندان بھی اسی شہر کی جانب منسوب ہے جس بنا پر ہمیں اس سے اور زیادہ دلچسپی پیدا ہو گئی۔ فی الحال یہ بھی قدامت کے اُن قابل قدر تبرکات میں سے ہے جو دولت برطانیہ کو عراق کی مہم میں اُتارے ہیں۔ موجودہ زمانے میں تو غالباً یہ ایک اُبڑی ہوئی معیبت زدہ بستی ہو گئی، اُن دنوں جب یہ بسایا گیا ہے ایک بڑا قمار شہر تھا۔ اور بڑے قمار شخص کے ہاتھوں سے اس کی بنیاد بھی پڑی تھی۔ اس لیے کہ حجاج ابن یوسف ثقفی کے ایسے سنگدل شخص نے ستھ مہم میں اسے آباد کیا۔ اور اپنا وہ ہولناک قید خانہ اس میں قائم کیا جو اُس زمانے میں سب سے بڑا دنیاوی جہنم تھا۔

اس شہر کے آباد کرنے کا محرک ایک عجیب دلچسپ واقعہ ہوا۔ یہ کہ حجاج نے اہل کوفہ میں کشتی و سترابی کا مادہ دیکھ کر بہت سے شامی عسکریوں کو کوفہ میں لاکے رکھا تاکہ کسی کو بنی اُمیہ کے خلاف سر اٹھانے کی جرأت نہ ہو جس خاندان کے زبردست خلیفہ عبدالملک بن مروان کی طرف سے وہ عراق کا اور اُس کے ساتھ تمام مشرقی ممالک بقبضہ دولت عرب کا والی تھا۔ اسی دوران میں اُس نے چاہا کہ پہلے اُن کو کوفہ کا ایک لشکر مرتب کر کے کسی مہم پر خراسان کی طرف روانہ کرے۔ اس کو فی لشکر کے جمع ہونے کے لیے اُس نے کوفہ کے قریب مقام "معمورہ" میں ایک کمپ قائم کیا جہاں کوفہ سے منتخب ہو ہو کے سپاہی جاتے۔ اور پھر ملے تاکہ پورا لشکر مرتب ہو تو مشرق کی طرف کوچ کریں۔

اتفاقاً اہل کوفہ میں سے ایک نوجوان شخص فوج میں بھرتی ہو کے پڑاؤ میں گیا۔ مگر چند ہی روز ہوئے اُس کی شادی ہوئی تھی۔ اپنی نوخیز و دھن سے طے کے شوق میں وہ ایک رات کو پڑاؤ سے نکل کے اپنے گھر میں آیا کہ رات مجھو بے پری جمال کے آغوش میں بسر کرے اور صبح تڑکنے قبل اس کے کہ کسی کو خبر ہو کمپ میں واپس چلا جائے۔ گھر میں وہ اپنی مجھو بے کے پاس لیٹا تھا کہ کسی نے بڑی زور زور سے دروازہ دھدھایا۔ اٹھ کے دروازہ کھولا تو کیا دیکھا تو کہ ایک شامی سپاہی جو شہر سے معمور اور بدست ہر بدکاری و بد معاشی کے ارادے سے گھر میں گھسنا چاہتا ہے۔ اس نے نوجوان کی دھن۔ نے جو فوراً محبت سے دروازے تک اُس کے ساتھ چلی آئی۔ یعنی معمورہ نو عمر شہر سے کہا۔ اس بد معاش شامی نے ہمیں زبردستی سے عاجز کر دیا ہے۔ زور زور سے رات کو آگے ستا کر تا ہے اور ہماری آبرو دھینے کے درپے ہے۔ ہفتوں دروازے پر اڑا رہا تھا۔

اور خدا جانے کس قدر ہنگامہ مجھے واپس جاتا ہے۔ میں نے شامی سردار دن کے پاس بھی جاکے اس کی شکایت کی مگر نہیں سنوائی نہ میں ہوتی یہ واقعات سن کے نوجوان کوئی کو طیش آیا اور مجھ پر بیوی سے کہا ”تم کو تو میں اس سے سمجھ لوں“ جواب ملا ”میں ادھیڑ ہی کیا ہوں؟“ بیوی کا اشارہ پاتے ہی غیور نوجوان تلوار لے کے بڑھا اور دو ہی ایک دارون میں اس شامی نثری کا کام تمام کر دیا اس کے بعد دروازہ بند کر کے لیٹ رہا اور جیسے ہی صبح کی اذان ہوئی اٹھ کے مسند اندھیرے اپنے بڑاؤ کی راہ لی۔ مگر جانے وقت نو عروس بیوی سے کہتا گیا ”میرے جانے کے بعد تم فحری نماز پڑھو اور اُس کے بعد خود جا کے شامیوں سے کہہ دینا کہ اپنے مقتول رفیق کو اٹھا لے جائیں۔ وہ غالباً حجاج سے جا کے شکایت کرین گئے اور وہ تم کو بلا کے پوسچے گا کہ یہ شامی کیوں مارا گیا۔ اُس وقت تم بلا تامل سچا سچا واقعہ بلا کم و کاست بیان کر دینا“

کوئی نوجوان کے جانے کے بعد پاکداس نازمین نے یہی کیا۔ حجاج کے سامنے فریاد ہوئی۔ اور اُس نے اُس نازمین دولہن کو اپنے سامنے بلوایا۔ نازمین نے جو کچھ واقعات گزرے تھے اُس کے سامنے صاف صاف بیان کر دیے۔ ایک نوخیز عروس کی سادگی صفائی اور سچائی نے حجاج کے دل پر بڑا اثر کیا۔ بولا ”تم بالکل سچی ہو اور شامی فریادوں سے کہا ”اپنے بد معاش مقتول کو لے جا کے گارڈ۔ نہ اُس کی کوئی خون بہا جو اور نہ اُس کے خون کے ہتھام میں کوئی منہرا۔ خدا ہی نے اُسے قتل کر کے جہنم سید کیا“ اس فیصلے کے ساتھ ہی اُس نے سارے لشکر اور کوٹہ کی آبادی میں دُھندھورا بٹوا دیا کہ خبردار کوئی سپاہی کسی کے گھر پر نہ جاے۔ اور نہ شہر پر کسی قسم کی دست برد کرے۔ ”پھر حکم دیا کہ اہل شام کوٹہ کی آبادی کے باہر جا کے اپنا پڑاؤ ڈالیں۔“

ساتھ ہی حجاج کو فکر ہوئی کہ اس اپنے طرفدار شامی لشکر کے ساتھ جا کے کین اور قیام کرے۔ اس لیے کہ کفنہ میں بنی امیہ کے دشمنوں کی کثرت تھی بغیر ایک زبردست لشکر کے رہنا مناسب نہ تھا۔ اور نہ یہ اچھا معلوم ہوتا تھا کہ شامیوں کے ہاتھ سے اہل کوٹہ پر ظلم ہو۔ دوسرے مقام کے تلاش کرنے کے لیے اُس نے ایک واقعہ کار در ہیر کو روانہ کیا کہ قریب ہی کوئی ایسی جگہ ڈھونڈ نکالے جو شامی فوج اور اُس کے پھرنے کے لیے مناسب ہو۔

پھر خود بھی کونے کی آبادی سے کوچ کر کے اُس مقام پر خیمہ زن ہوا جہاں اب شہر واسط آباد ہے۔ وہاں ایک دن کیا دیکھتا ہے کہ ایک مسیحی راہب گدھے پر سوار ہوا اور اُسکے قریب پہنچ کر گدھے نے پیشاب کیا۔ راہب فوراً گدھے سے اتر پڑا۔ وہ ساری زمین جو پیشاب سے تر ہوئی تھی کھود دی۔ اور خوب کھرج کے مٹی کو دریا میں پھینک دیا۔ اب وہ گدھے پر سوار ہو کے آگے بڑھنے کو تھا کہ حجاج نے اُسے اپنے سامنے بلوا کے پوچھا یہ مٹی کھودنے تم نے دریا میں کیوں بہا دی؟ اُس نے کہا ہم نے کتابوں میں دیکھا ہے کہ اس جگہ خدا کا ایک عبادت گاہ بنے گا۔ اور اُس میں جب تک دنیا میں ایک موصی بھی باقی رہے گا خدا سے وعدہ لا شریک کی عبادت ہوئی رہے گی۔ یہ سنتے ہی حجاج نے اُس جگہ واسط کی بنیاد ڈال دی۔ اور عین اُس جگہ جہاں کی مٹی راہب نے کھود دی تھی عظیم الشان جامع مسجد تعمیر کی۔

علامہ یاقوت حموی ایک گروہ ترواۃ کی سند سے بیان کرتے ہیں کہ حجاج کو اہل کوفہ سے بہت حد سے پونچے۔ اور اُن کے دلوں میں اپنی طرف سے بغض پایا تو ایک ہوشیار و تجربہ کار شخص کو حکم دیا کہ تیسرے لیے ایک ایسا قطعہ زمین ڈھونڈھ نکالو جس پر میں ایک شاہرہ بساؤں۔ لیکن شرط یہ ہو کہ وہ کسی ندی کے کنارے ہو۔ وہ شخص گیا۔ اور پھرتے پھرتے ایک گاؤں میں پہنچا جو واسط القصب کہلاتا تھا۔ قصب ترکل یا قلم کے نیرے کو کہتے ہیں۔ جو وہاں ایسے اچھے اور اس کثرت سے پیدا ہوتے تھے کہ اُغصین کے نام سے شہرت ہو گئی۔ اس گاؤں میں دو ایک روز رات سہائی نظر آئی اور ذن خوشگوار۔ جو ندی جاری تھی اُس کے پانی کو چمکا تو نہایت پاک و صاف شیریں لہکا اور لطیف تھا۔ لوگوں سے پوچھا کہ وہ بیان سے کتنی دور ہے؟ جواب ملا چالیس فرسخ پوچھا اور مائیں؟ معلوم ہوا وہ بھی چالیس فرسخ ہے۔ اس کے بعد بقرے اور اہواز کو دریافت کیا۔ وہ بھی چالیس ہی فرسخ پر پتا سے گئے۔ یہ سن کے اُس نے کہا یہ جیسی خوب وسط میں واقع ہوئی ہے۔ اُس کے بعد حجاج کو اس خطے کی تعریف کچھ بھیجی۔ اور اُس کے تمام حالات لکھے حجاج نے جواب دیا۔ اُس خطے کو فوراً وہاں کے دہقان (زمیندار) سے خرید لو۔

یہ زمیں دائرہ دان نام ایک پارسی زمیندار کی ملکیت تھی اس سے جو حجاج کا ارادہ بیان کر کے اُس زمین کے خریدنے کو کہا گیا تو کہنے لگا ”جگہ حضور اسیر کے

کام کی بنیاد ہے۔ اس میں تین عیب ہیں۔ اول تو زمین پوری ہے عمارت کی بنیاد میان مضبوط نہیں ہو سکتی۔ دوسرے بیان بڑی سخت گرمی ہوتی ہے۔ اور بادِ سوم چلتی ہے۔ بیان تک کہ فضا میں اُڑتے ہوئے طائر نو د اور تپش سے گر کے مر جاتے ہیں۔ تیسرے بیان رہنے والوں کی عمر کم ہوتی ہیں۔ یہ حالات حجاج کو گلے گئے تو اُس نے لکھا۔ معلوم ہوتا ہے یہ شخص نہیں پسند کرتا کہ ہم اُس کے قریب رہیں۔ اُس سے کہو ہم وہاں نہیں کھودیں گے۔ اچھی عمارتیں بنائیں گے۔ ذرا راحت کو ترقی دیں گے اُس کے ساتھ اچھا سلوک کریں گے۔ اور ہم سے اُس کے مقاصد پورے ہوں گے۔ رہے اُس زمین کے عیوب تو سنو۔ اگر زمین پوری ہے تو ہم اچھا بھڑا دوسے کے مکانوں کی بنیاد مضبوط کر لیں گے۔ گرمی کی ہین پر وہاں نہیں اور مردانِ کامل و زیادہ ہونا خدا کے ہاتھ ہے جو چاہے گا کہ رہیں۔ اس میں دخل نہیں۔ اور جتنی عمر خدا نے مقرر کر دی ہے وہ ضرور پوری کر لیں گے۔

بہر تقدیر یہ زمین مول لے لی گئی۔ اور حجاج نے آغازِ سلسلہ میں خود آ کے شہر کی بنیاد ڈال دی۔ اور ایسی مستعدی سے کام شروع کیا کہ سلسلہ میں اُسے مکمل کر لیا۔ گرد و پیش کے کئی شہروں کے بھانگے اور مکانات کے اپنے قصر اور مسجد میں لگالے۔ اور ان شہروں کے لوگوں نے لاکھ غل مچا یا سنوائی نہ کی۔ تعمیر میں اس نے اپنا عظیم الشان قصر عالی شان جامع مسجد شہرِ نیاہ۔ اور اُس کے گرد و ہر لکھائیاں بنوائیں۔ ان کاموں کے لیے اُس نے چار کروڑ تیس لاکھ درہم خزانے سے نکالے مگر اُس کے معتمد نے کہا۔ اگر امیر المومنین نے اس اصرار پر اعتراض کیا تو آپ کیا جواب دیں گے؟ بہتر ہو کہ اس رقم کا زیادہ حصہ مہمات جنگ میں لگایا جائے۔ اس شور سے کے مطابق حجاج نے اُس مین سے نوے لاکھ درہم تعمیر کے لیے علیحدہ کر لیے باقی رقم مہمات جنگ میں لگا دی۔

مذکورہ عمارتوں کے علاوہ حجاج نے اور بھی بہت سی عمارتیں بنوائیں۔ قصیر غیر کا مختصر خاکہ یہ ہے کہ قصر کا طول چار ہزار گز مربع اور مسجد دوسو گز مربع تھی۔ شہرِ نیاہ کے اندر متعدد بازار اور کئی پارک بنوائے جن میں ایک لوہاروں کے بازار کے سامنے تھا۔ وہ ۳۰۰ گز مربع تھا۔ دوسرے قصابوں

غرض عبداللہ بن ہلال واپس چلا گیا۔

اس واقعے سے حجاج کی باوجود اُس کے مظالم کے ونداری و خوش عقادگی ظاہر ہوتی ہے۔ غالباً یہی دیکھ کے عبدالوہاب ثقفی کے سامنے لوگوں نے حجاج کو برا کہا تو وہ بگڑے اور کہا "اُس کی بڑائیاں دیکھتے ہو اور یہ نہیں دیکھتے کہ حجاج پہلا شخص ہے جس نے سب سے پہلے دینار و درہم پر کلر توحید نقش کرایا۔ وہی ہے جس نے صحابہ راشدین کے بعد اسلام میں پہلا شہر بسایا۔ وہی ہے جس نے عورتوں کے لیے محلیں ایجاد کیں۔ وہی ہے جو کئی مسلمان خاتون کو ہندوؤں نے سندھ میں بکڑ لیا تھا۔ وہ دشمنوں کے ہاتھ میں اسیر ہونے وقت چلائی "یا حجاج" اُس کا یہ کہہ سنتے ہی اُس نے ستر لاکھ کی رقم صرف کر کے ہندو سندھ پر فوج کشی کی۔ اُس عورت کو بچھڑایا اور سندھ کو فتح کیا۔ اور وہی ہے جس نے واسط سے تروین تک مسلسل اونچے ٹیکروں پر یہ انتظام کیا کہ واسط میں دن کو آگ لگے تو وہاں تک سب ٹیکروں پر سلگ جائے اور رات کو میان روشنی ہو تو وہاں تک برابر مشعلیں روشن ہو جائیں اور اس اشارے سے ایک ہی دن میں خبر پہنچا دینے کا کام لیا جائے۔

علامہ یاقوت حموی جنھوں نے ۱۲۷۷ھ میں وفات پائی شہر واسط کو بارہ اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ وہ کہتے ہیں کہ یہ بڑا عظیم الشان اور خوب آباد شہر ہے۔ اُس کے اطراف میں بڑے بڑے قلعہ داراؤں باغ اور قریبے ہیں یہ وہ جات کی کثرت ہے۔ بھلدار رختون کی کوئی حد نہایت ہی نہیں ہے۔ اور ہر چیز نہایت سستی ہے۔ کھن کا ایک گولہ بارہ مرغان یا چوبیس چوز سے بارہ رطل (چھ سیر) گھی۔ چالیس رطل (دس سیر) روئی ڈیڑھ سو رطل (۵۵ سیر) دودھ۔ اور سو رطل (۵۰ سیر) مچھلی ان میں سے ہر ایک چیز ایک درہم میں ملتی ہے۔

جس وقت حجاج نے واسط کو آباد کیا ہے اُن دنوں عراق میں ایک ایرانی قوم آباد تھی جو لوگ بظنی کہلاتے تھے۔ یہ بڑے فتنہ انگیز اور اسلام کے دشمن تھے۔ اگر حکام پر زور نہ چلتا تو مسلمان بن کر عایا میں نہاد بھیدلاتے اور طرح طرح کے عقائد تصنیف کرتے۔ حجاج نے حکم دیدیا کہ تمام بظنی واسط سے نکل جائیں چنانچہ شہر اُن سے خالی ہو گیا۔ مگر حجاج کے مرتے ہی وہ پھر وہاں آکر بس گئے۔

اور مسلمانوں کی فتح

اب لشکر اسلام اعدائے نرسخین گھرا ہوا تھا۔ بڑی سخت لڑائی ہو رہی تھی۔ اور مسلمانوں کے لیے نہایت نازک وقت تھا۔ ردیون کو اپنی کثرت پر غرہ اور ناز تھا۔ چنانچہ انھوں نے اپنی شدید طاقت ریل اور ڈسکیل کے مسلمانوں کو اُن کے غیموں پہونچا دیا۔ اور ردیون کو یقین ہو گیا کہ ہم مسلمانوں کو دم بھر میں پیس کے رکھ دیں گے۔ مسلمانوں نے جو یہ حالت دیکھی تو سب شہادت کے لیے تیار ہو گئے۔ اور کوئی سرزمین ہوئی تو شاید کسی کو بھاگ کے جان بچانے کا بھی خیال ہوتا۔ مگر یہاں ہر جگہ دشمن ہی دشمن تھے۔ کہیں پناہ سننے کی امید نہ تھی۔ سب نے دل میں ٹھانی کہ شکست سے بھی اچھا ہے کہ سب یہیں کٹ کے ڈبیر ہو جائیں۔ جس بن عمار نے نعرہ بکس بلند کر کے لکارا اور سب کے سب دشمنوں پر پل پڑے۔ ساتھ ہی ردی سر دارون نے بھی اپنے بہادر دن کو لکارا۔ اور اُن کے سپہ سالار اعظم نے اپنے جانبا زون کے ساتھ صف شکن حملہ کیا اور مسلمان اُس کے ہاتھ سے شہید ہو گئے۔ اُسے ایسا شدید حملہ کرنے دیکھ کے مسلمان اُسی پر ٹوٹ پڑے۔ اور خیال کیا کہ اگر اس کا کام تمام کر دیا تو میدان ہمارے ہی ہاتھ رہے گا۔ بہت سے بہادر عرب نے اُس پر نیزے مارے۔ مگر کوئی حربہ کارگر نہ ہوتا تھا۔ وہ خود زخمی ہونے لگا۔ دریاے آہن میں غرق تھا۔ نہ اُس پر تلوار کا گرہ پڑتا تھا اور نہ نیزہ کا۔ مگر مسلمانوں نے اُس کے ٹھوڑے کو زخمی کر کے گرایا۔ اور جیسے ہی سینول زمین پر گرا سب نے چاروں طرف سے یورش کر کے اسے مار ڈالا۔ پھر اس کے بعد اُس کے ہمراہیوں پر ایسی یورش کی کہ اُن میں سے بھی اکثر قتل ہو گئے۔ اور جو بچے بہادر ان اسلام کی شجاعت کا لوہا ان کے پیچھے رہے۔ اتنے میں ردیون کو اپنے سپہ سالار اعظم کے ہاتھ سے جانی کا حال معلوم ہوا۔ رُخ چھوٹ گئے۔ لشکر اعداء جو اس ہو کے ہر طرف بھاگنے لگا۔ مسلمانوں نے تعلقہ قب کیا۔ اور برابر رگیدنے اور قتل کرتے ہوئے اتنی

دور تک چلے گئے کہ مغرور رومیون کو اپنے آگے ایک بہت بڑی کھائی ملی۔ جس نے راستہ روک دیا۔ آگے قعر جنم تھا اور پیچھے فرشتہ ہاے موت۔ مگر رومی مسلمانوں کی تلواروں سے اس قدر خائف تھے کہ برابر اُس گڑھے میں پھانسلے گئے۔ تاکہ قتل ہونے سے بچیں۔ گڑھے کے اندر ایک دوسرے پر گرنے سے دھان تحت الشریعین اُن میں ہاتھ لڑائی شروع ہو گئی۔ اور یہ حالت تھی کہ اوپر سے تو مسلمان اُغنین مار مار کے گرا رہے تھے۔ اور نیچے وہ خود ایک دوسرے کو قتل کر رہے تھے۔ یہاں تک کہ وہ گڑھا کشتوں سے پٹ گیا غرض رومی بہت بڑی طرح سے زور بڑی ذلت کے ساتھ قتل ہوئے اور اُس کھائی ہی کی طرف نین ہر طرف بھاگے اور جدھر جاتے قتل ہوتے۔

یہ لڑائی صبح کو شروع ہوئی تھی۔ عصر کے وقت ختم ہوئی۔ اور آخر مغرب تک مسلمانوں نے ہر طرف بھگا بھگا کے اور رگیدر گیدر کے رومیون کو قتل کیا۔ بے انتہا دولت و سامان اور ہزاروں اعلیٰ درجے کے قیمتی سلیم ہاتھ آئے۔ اُغنین تلواروں میں ایک عجیب تاریخی اور لاجواب شمشیر آبرامی ملی جس پر لکھا تھا: "یہ سیف ہندی ہے اس کا وزن ایک سو ستر مثقال ہے۔ اور بارہا اس نے رسول اللہ صلیم کے سامنے کام دیا ہے۔" چنانچہ یہ تلوار مع قیدیوں نوژدیون۔ غلاموں۔ اور نامور سرداروں کے بے شمار سردوں کے ساتھ معز کے پاس ہمدیہ میں بھیج دی گئی۔

مغرور رومیون میں سے جو زندہ بچ سکے وہ گرتے ہوئے شہر دیوین پہنچے۔ اور وہاں جا کے اُغنین پناہ ملی۔

فتحِ مطہ

اس رومی لشکر کو جب پوری شکست ہو گئی تو اہل زبطہ کے حواس جاتے رہے۔ لیکن اس مایوسی پر بھی اُغنین نے ہمت کی۔ اور پھاٹک بند کر کے مقابلے کو تیار ہو گئے۔ مگر خرابی یہ تھی کہ شہر میں رسد باقی نہ تھی، لہذا اُغنین نے

یہ کارزدانی کی کہ شہر کے اندر جتنے کمزور اور معذور لوگ تھے سب کو اُنھوں نے کمال کے باہر کر دیا۔ لکھنوتین اور بچے بھی شہر کو چھوڑ کے چلے گئے۔ فقط لانے والے رہ گئے۔ یہ کارزدانی ہو چکی تھی کہ مسلمانوں نے آکے محاصرہ کر لیا۔ اور محاصرے کے ساتھ ہی شہر پر زور و شور سے دھاوا بھی کر دیا۔ اتنے میں رات ہو گئی مگر رات بھی اُن کے جوش کو نہ روک سکی۔ فتح نے ایسے حوصلے بڑھادیے تھے کہ رات کو اندھیرے میں شہر والوں سے فیصل کی پوری دیکھ بھال نہ ہو سکی اور مسلمان حملہ آور سیڑھیاں لگا لگا کے جا بجا شہر پر چڑھ گئے۔ جان سے اندر کود کے پچانک کھول لیے اور سارا لشکر اسلام اندر گھس پڑا۔ اب مسلح دشمنوں کا قتل عام ہو رہا تھا۔ اسباب لوٹا جاتا جاتا تھا جو عورتیں اور بچے شہر میں باقی تھے گرفتار ہو رہے تھے۔ اب چونکہ شہر مسیحیوں سے خالی تھا اس لیے اُس میں مسلمان بسائے گئے۔ اور چند روز میں مفردین بھی واپس آئے۔ اور شہر کی آبادی رونق پر ہو گئی۔

یوم المجاز یعنی زبردست بحری جنگ

بقیہ ایفٹ شکست خوردہ جنوں ریلو میں جا کے پناہ لی تھی اُنھوں نے ریلو کے بھی بہت سے لوگوں کو اپنے ساتھ کیا اور جازون پر سوار ہو کے چلے کہ اس ناکامی و نامرادی کی سرزمین سے بھاگ کے کسی امن و امان کی جگہ پہنچ جائیں مگر اُن کے بھاگنے کی خبر امیر احمد بن حسن حاکم صقلیہ کو بھی پہنچ گئی۔ اُس نے فوراً اپنا ایک تینر و بیڑا تیار کیا۔ اور زبردست لشکر اور نامور بہادروں کو اُس پر سوار کر کے چلا کہ رو بہ فرار دشمنوں کو روکے۔ چنانچہ سمندر کے اندر اُنھیں جالیا۔ اور سامنا ہوتے ہی حملہ کر دیا۔ پھر ایک سخت بحری لڑائی ہوئی۔ اس لڑائی میں جوش میں بھرے مسلمانوں نے یہ کارزدانی کی کہ اُن کے بہت سے پیراں جانناز سمندر میں پھانسی پڑے اور دشمنوں کے جازون کو توڑتے۔ اور توڑتے توڑتے ڈوبتے۔ ہاتھ لگ کہ اکثر رومی جازون بہادر وں کی کوشش سے ٹوٹ ٹوٹ کے ڈوب گئے۔ رومی جوان پر سوار تھے اُن میں سے اکثر ڈوب گئے۔ اور بہت سے مارے

گئے۔ جو جان بچے اُن کی یہ حالت ہوئی کہ جس کو جد مرثیہ لایا تھا بھاگا۔ اور سب اس طرح منتشر ہو گئے کہ ایک کو دوسرے کی خبر نہ تھی۔ اس بھری لڑائی میں چونکہ مسلمانوں نے پانی بھجھا کے یورش کی تھی اس لیے اس کا نام اہل اسلام میں ”یوم المحارز“ ہو گیا۔ افریقہ کے مسلمانوں میں یہ بڑی مشہور لڑائی تھی جو کھلم کھلا میں پیش آئی۔

بلاد اٹلی پر عام یورشیں

اب دشمنوں کو پسپا دیا مل کر کے مسلمانوں کے مختلف لشکر جنوبی اٹلی کے مختلف شہروں کی طرف روانہ ہوئے۔ جو شہر سامنے آیا اُس پر حملہ کر دیا۔ اور اتنے شہروں پر ایک ہی وقت میں بھری تاختیں ہوئیں کہ رومیوں میں ہر جگہ ہل چل پڑ گئی۔ رعایا شہروں کو چھوڑ چھوڑ کے بھاگنے لگی۔ اور جو لوگ گروں کو چھوڑ کے نہ بھاگ سکے اُن پر عربی تلواروں کا اس قدر رعب پڑا ہوا تھا کہ جس شہر پر عرب پہنچتے شہر والے مرعوب ہو جاتے اور جتنی رقم نذرانے یا جرمانے کے طریق پر مانگی جاتی فوراً ادا کر کے اپنی جان بچاتے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ امیر صقلیہ کا خزانہ چند ہی روز میں دولت سے مالا مال ہو گیا۔ اور گرد و پیش کے جزائر اور جنوبی صوبجات اٹلی پر اُن کی ہیبت چھا گئی۔

امیر احمد کا غلام بعیش دانی صقلیہ

اس کے بعد ۵۹۰ھ تک امیر احمد بن حسن بن علی برابر صقلیہ پر حکومت کرتا رہا۔ اور بلاد اٹالیہ پر اُس کے مسلسل حملے جاری رہے۔ سب سے فخر وہ بن خلیفہ المسلمین الدین الفاطمی نے جبکہ وہ مصر اور بلاد شام کے فتح کرنے میں مصروف تھا اس بہادر و کارگردار امیر صقلیہ کو اپنے پاس بلالیا۔ اور اُس کی جگہ اُس کے غلام بعیش کو دانی صقلیہ مقرر کر دیا۔

مسلمانان صقلیہ میں پہلا باہمی جھگڑا

صقلیہ میں مسلمان والیوں نے ایک دارالصناعم یعنی کارخانہ قائم کر رکھا تھا جس میں فقط بنی کتامہ کے غلام کام کیا کرتے تھے۔ چہن یہ نہیں معلوم کہ اس کارخانے میں کون کون چینریں بنی تھیں۔ بس یہ معلوم ہے کہ اس پر غلامان بنی کتامہ نے اپنا حق پیدا کر لیا تھا۔ غلام والی نے کوشش کی کہ تمام قبائل افریقیہ و عربیہ لوگوں کو اس کارخانے میں شریک کرے۔ اور سب کو فنون و صنائع کی تعلیم دے۔ اس تعلیم کا یہ نتیجہ ہوا کہ غلامان بنی کتامہ اور ان دیگر قبائل عرب بن جو صقلیہ میں جا کے متوطن ہو گئے تھے۔ فنا ہوا۔ اور وہ ضا و ہیان تک بڑھا کہ قتل و خونریزی کی نوبت پہنچ گئی۔ آخر دیگر قبائل والوں کی پورش سے بہت سے غلامان کتامہ قتل ہو گئے۔ جس سے ہنگامہ اور بڑھا۔ یعیش نے دونوں گروہوں کے سرغناؤں کو باہر کے صلح کرانی چاہی۔ مگر اس کوشش میں بھی کامی ہوئی۔ اور کسی فریق نے سماعت نہ کی۔ انجام میں متغی اور شورش پسند لوگ چاروں طرف پھیل گئے۔ اور صقلیہ کے ہر شہر میں لوٹ مار مچ گئی۔ رعایا میں قتل و خون جاری ہو گیا۔ اور یعیش کے بنائے کوئی تدبیر نہ بن پڑتی تھی۔ اب بلوایوں نے ان قلعوں پر بھی دست درازی شروع کر دی جو ذمیوں اور اسلامی حکومت کے دفا دہ و جزیرہ گراں سبھی حاکموں کے قبضے میں تھے۔ چنر و زمن میں خیر غلیظہ المعر کو پہنچی۔ وہ اپنی اس غلطی پر پچھتا یا کہ ایک اچھے مدبر کو مٹا کے ایسا زبردست جزیرہ ایک کمزور غلام کے ہاتھ میں دیدیا۔ چنانچہ اس نے فوراً یعیش کو ولایت سے معزول کر دیا۔ اور اس کی جگہ پر پہلے والی احمد بن حسن بن علی کو والی مقرر کیا۔

امیر ابو القاسم بن حسن بن علی نائب الی صقلیہ

گرچہ کہ احمد بن حسن ایسے خدات سلطنت میں مہر و تھا کہ اس کا صقلیہ میں جانا غیر ممکن تھا اس لیے المعر ہی کے حکم سے احمد کا بھائی ابو القاسم بن حسن بن علی نائب والی مقرر کر کے صقلیہ میں بھیجا گیا۔ اس کے آتے ہی لوگ خوش ہو گئے۔

سب اُس کے آگے مطاعت جھکا دیا۔ اور ابوالقاسم نے ایسے تدابیر و زانیسی حکمت علی سے کام لیا کہ سارا جھگڑا مٹ گیا۔ اور چند ہی روز میں ہر جگہ نظم و نسق قائم تھا۔ ہم کو یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ یثرب والی کس سند میں وارد صقلیہ ہوا۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ ۱۵ھ اور ۱۶ھ ہجری کے درمیان کسی سال میں آیا ہو گا۔

اُس کی زبردست مہین

۱۶ھ میں نائب امیر ابوالقاسم نے سنا کہ سینہ والوں اور بلاد اُمّی کے لوگوں نے حکومت اسلام سے سربازی و سرکشی اختیار کی ہے فوراً اُس نے ایک زبردست لشکر جمع کیا جس میں محض بزمِ ثواب آخرت اور فرضِ جہاد ادا کرنے کے شوق میں بہت سے علما و فضلا اور اتقیا و زہاد بھی اُس کے جھنڈے کے پیچھے جمع ہو گئے۔ اس لشکر کو نے کے وہ ماہ مبارک رمضان میں شہرِ مسینا پر پہنچا۔ شہر والوں نے فوراً اظہارِ طاعت کیا جن کو امان دی گئی مگر خبر ملی کہ وہاں سے قریب ہی دشمنوں کا لشکر موجود ہے۔ ابوالقاسم نے اُدھر کوچ کیا۔ مگر دشمن اُس کے آنے کی خبر سنتے ہی بھاگ کھڑے ہوئے۔ ابوالقاسم نے بڑے کے شہر کُستہ پر حملہ کیا۔ شہر والوں نے بھاگ بکد کر لیے۔ اور مقابلہ شروع کیا۔ مسلمانوں نے محاصرہ کر لیا۔ اور محاصرے کو شروع ہوئے چند ہی روز گزرے تھے کہ کُستہ والوں نے امان مانگی۔ ابوالقاسم نے اُن کی درخواست قبول کی۔ ادا اپنے حوصلے کے موافق نذرانے کے اُنھیں امان دی۔ اب سپہ سالار اسلام یہاں سے کوچ کر کے شہرِ جلوہ پر پہنچا۔ وہاں بھی کُستہ ہی کا سادا قہر پیش آیا۔ اور یہی نہیں کہی اور شہروں کی بھی وہی حالت ہوئی جو کُستہ کی ہوئی تھی۔ آخر ابوالقاسم دولت و حکمت سے لدا پھندا شہرِ مدینہ میں واپس آیا۔ اور یہاں اطمینان سے بیٹھ گئے فوج کے جمع کرنے اور بیڑے کے تیار اور مکمل کرنے میں مصروف ہوا۔ جس کو ششیں میں امیر صقلیہ مصروف تھا کاش اُس میں فاطمی خلیفہ المعز مصر و شام کی دھن چھوڑ کے پوری قوت سے مصروف ہو جاتا تو ملی اور رومیہ میں آج اسلامی سلطنت ہوئی۔ اور یورپ کی کچھ اور بھی تاریخ ہوئی۔

ابوالقاسم کے بھائی قاسم کی بحری مہم

اُسی اثنا میں جبکہ ابوالقاسم مذکورہ شہروں پر حملے کر رہا تھا اُس نے اپنے بھائی قاسم کو اپنے زبردست بیڑے کا سردار اور امیر البحر بنا کے اطرافِ بحرِ عرب کی کھڑکیوں پر روانہ کیا تھا۔ اور حکم دیا تھا کہ جنوبی اُلمی کے صوبہ قناریہ کے ساحل پر لنگر انداز ہو کے چھوٹی چھوٹی فوجیں اُس صوبے کے شہروں پر بھیجے۔ قاسم نے قناریہ میں پہونچ کے یہی کیا۔ جن شہروں نے اطاعت کی اُن سے بھاری نذرانے لیے۔ جنھوں نے سرتابی کی اُن کو نعمت شمشیر بنایا۔ بہت سی غنیمت حاصل کی۔ کثرت سے لونڈی غلام کپڑے۔ اور دولت و غنیمت سے لرا پھنڈا واپس آ کے شہر مدینہ میں اپنے بھائی نائب والی صقلیہ سے ملا۔

شہرِ مطہ کی تعمیر

شہرِ مطہ میں شہرِ مطہ مسلمانوں کی یورش اور شہرِ والوں کی سرکشی سے بالکل تباہ ہو گیا تھا۔ اور جیسا کہ ہم بیان کر آئے ہیں اُس میں مسلمان آباد کیے گئے تھے۔ مگر مسلمانوں کو وہاں رہنے کی تکلیف تھی اس لیے کہ تمام مکانات شکستہ و منہدم پڑے تھے۔ مسلمانوں کی اس تکلیف کا حال سن کے امیر ابوالقاسم نے قسطنطنیہ میں اُس شہر کی تعمیر کا حکم دیا۔ جس کی فوراً تعمیل شروع ہو گئی اور چھ ہی روز میں شہر اس قابل ہو گیا کہ رعایا اُس میں امان و اطمینان کے ساتھ رہ سکے۔

امیر ابوالقاسم کی دوسری مہم

اب اس امیر صقلیہ نے جو نائب ناظم تھا بھر جہاد کا سامان کیا۔ فوجیں جمع کیں اور فوراً اُن کے قلعہ آغانہ پر پہونچا جو دشمنوں کے ہاتھ میں تھا۔ قلعے والوں نے امان مانگی۔ اور قلعے پر مع اُس نئے سارے مال و اسباب کے قبضہ کر کے قلعہ والوں

کوہان دی گئی۔ بیان سے فارغ و غائم ہو کے کوچ کیا تو وہ شہر طارنت پر پہونچا۔ یہ
 جنوبی اٹلی کا زبردست اور مشہور ساحلی شہر ہے۔ مگر شہر والوں پر مسلمانوں کے آنے
 کی ایسی ہیبت چھا گئی کہ ان کی آمد کی خبر سننے ہی ساری رعایا شہر چھوڑ کے بھاگ
 پھری ہوئی۔ مگر شہر کے بھاگ اندر سے بند کر کے اور قیصل پر سے اتر کر کے سب لوگ
 چلے گئے تھے۔ مجاہدین اسلام پہونچے تو شہر کو آدمیوں سے خالی اور بھانکوں کو
 اندر سے بند پایا۔ لوگ سیر حیان لگا کے فیصل پر چڑھے اور اندر اتر کر کے بھاگ پھوٹے
 تو شہر اسلام شہر میں داخل ہوا۔ امیر ابوالقاسم نے اندر گھستے ہی حکم دیا کہ جو کچھ مال
 و اسباب ملے لوٹ لیا جائے۔ پھر اس کے بعد کانون میں آگ لگا دی جائے۔ اور انہیں
 کر ڈالے جائیں۔

اب یہیں ٹھہر کے ابوالقاسم نے اندر دینی بلاؤں پر فوجیں بھیجی شروع
 کیں جو شہر اور نہایت اور دوسرے شہروں پر حملہ آور ہوئیں۔ اور وہ خود شہر خروید
 (خرویدہ) پر پہونچا۔ اہل شہر نے مقابلہ کیا۔ مجاہدین اسلام لڑے۔ جو ہر شجاعت
 دکھایا۔ آخر شہر والوں نے ہمت ہار دی۔ اور نذرانے میں ایک بہت بڑی رقم
 پیش کر کے اپنی جان بچائی۔ اب سب فوجیں جو مختلف شہروں پر گئی تھیں وہ بھی بہت
 کچھ مال و دولت حاصل کر کے اور بڑے بڑے نذرانے وصول کر کے واپس آئیں۔
 اور ابوالقاسم سب کو لے کے شہر مدینہ میں واپس آیا۔ مگر اس سے کبھی خاموش نہیں
 بیٹھا جاتا تھا۔ یوں ہی ابوالعزیز و حوصلہ مند ہی سے برابر کئی سال تک مصقلیہ میں
 فرمان فرمائی کرتا رہا۔ اس کی بہادری ہی نہیں خوش تدبیری و عدالت گستری۔
 اور فیاضی کی سارے جزیرے میں دھوم تھی۔ رعایا کے حال پر نہایت شفقت
 تھا۔ اور اس کے ان صفات کی شہرت افریقہ و یورپ دونوں ملکوں میں تھی۔ اگر اہل فرنگ
 میں اس کے ان فتوحات سے بچل تھی تو مصقلیہ کی رعایا بہت پر فریفتہ اور اس کی عاشق زار
 تھی۔ اور اس کے حکموں کی سب لوگ بے غفلت اطاعت کرتے۔
 اس کی فوجوں نے ساری مملکت ابطالیہ میں ایک تہلکہ ڈال دیا۔ اور
 سب کو اندیشہ ہوا کہ ایسا نہ ہو یہ فاتحین عرب جو جنوبی صوبوں پر قابض ہو گئے
 ہیں سارے اٹلی اور عہد اس کے دارالسلطنت پر قابض ہو جائیں۔

ہندوستان میں شرقی تمدن کا آخری نمونہ

نشست برخواست ہی کے سلسلے میں ہمیں یہ بھی بتادینا چاہیے کہ یورپ یا عرب و عجم کی طرح ہندوستان میں باہم ملنے جلنے اور لطف صحبت اٹھانے کے لیے کلبوں اور سوسائٹیوں کا رواج نہ تھا۔ یورپ میں ہر جگہ ایسے کلب یا ایسی سوسائٹیاں قائم ہیں جن میں جا کے لوگ اجاب اور ہم مذاق لوگوں سے ملتے اور ان کی صحبت سے لطف اٹھاتے ہیں۔ عربوں ایلانیوں اور ترکوں میں چار خانے یا قہوہ خانے میل جول اور مبادلہ خیالات کا ذریعہ بن گئے ہیں۔ جس طرح آپ دیکھتے ہیں کہ جس جگہ دو چار انگریز ہوتے ہیں ان اپنا ایک کلب قائم کر لیتے ہیں اور فرصت کے اوقات میں وہاں جا کے اخبار پڑھتے اور اجاب سے ملتے ہیں۔ اسی طرح جس شہر میں ایلانیوں اور عربوں کی کافی تعداد ہوتی ہے وہاں ان کا کوئی چار خانہ یا قہوہ خانہ کھل جاتا ہے۔ اور اُس میں جس وقت دیکھیے ان کا کوئی نہ کوئی گروہ ضرور موجود ہوتا ہے جو وہاں چار اور حقے پیتے۔ کھاتے پیتے۔ اور ساتھ بیٹھ کے غنیمت اڑاتے ہیں۔

بہ خلاف اس کے ہندوستان میں کبھی اس قسم کے کلبوں یا چار خانوں کا رواج نہ تھا اور نہ آج تک ہے۔ سرکار انگریزی نے جابجا شہروں میں اس مذاق کے پیدا کرنے کی کوشش کی۔ بڑے بڑے مصارف کا بار اٹھا کے چار خانے کھلوائے مگر کامیابی نہ ہوئی۔ آج سے تیس بیس سال پیشتر خاص لکھنؤ کے چوک میں میر محمد حسین صاحب مرحوم ڈاکٹر زراعت و تجارت ریاست نظام نے حیدر آباد جانے سے پہلے گورنمنٹ کی اعانت سے ایک چار خانہ کھلوا یا تھا جس میں فرنیچر بھی اچھا تھا۔ اور سوانا جائز جنرل کے ہر قسم کے مشروبات تیار رہتے تھے مگر کسی نے توجہ نہ کی۔ اور آخر میر صاحب کو نقصان اٹھا کے اُسے بند کر دینا پڑا۔

بیان کا پُرانا مذاق صحبت یہ ہے کہ ہر محل آبادی کے ہر طبقے میں کوئی خوش حال بادولت مند شخص اپنے گھر میں لوگوں کے آنے اور اٹھنے بیٹھنے کا سامان رکھتا ہے۔ اجنبی کی تواضع و خاطر داشت کے لیے چائے پانی وغیرہ ضروری چیزوں کو دے اپنے ذاتی صرف سے مہیا کرتا ہے۔ اور اُس کے ہم مذاق بلاناغہ اور

پابندی سے آتے ہیں۔ دیر تک صحبت رہتی ہے۔ بذلہ سنجان اور لطیفہ گو بیان ہوتی ہیں۔ اور جب تک صحبت قائم رہے حقے پان سے تواضع ہوتی رہتی ہے۔ اور ہر زبان صحبت کے مذاق کے اعتبار سے اُن کی محفلوں کا رنگ بھی بدلتا جاتا ہے۔ اگر نکلان محفل اگر ادب اور شعر و سخن کا مذاق رکھتے ہیں تو شاعری نثاری اور سخن آفرینی و سخن نغی کا ہر چا رہتا ہے۔ اگر وہ علما و فضلا ہیں تو عالمانہ مذاق کے ساتھ علمی مباحث چھڑتے ہیں۔ اگر مہذب امر کی صحبت ہے تو وضع و لباس۔ سامان عیش کھانے پینے۔ اور ہر چیز کے برتنے اور ہر مذاق کے اختیار کرنے میں انتہا درجے کی نفاست و شائستگی اور رکھ رکھاؤ کے ساتھ تمیز داری ظاہر کی جاتی ہے۔ اگر رنگین مزاج عیاشوں کی صحبت ہو تو اُس میں بازار داری نہ تقابین بھی شریک ہوتی ہیں اور ناز آفرینی و ناز برداری کی ادائیں نظر آتی ہیں۔ یہ خیال رکھنا چاہیے کہ یورپ کی طرح یہاں مردوں کی کسی صحبت میں شریف و پاکدامن عورتیں نہیں شریک ہو سکتیں۔ اور اجاب کی محفل میں جب کوئی عورت نظر آئے تو یقین جان لیجیے کہ وہ عصمت فروش بازار داری رنڈی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ یورپ کی صحبتوں میں شریف و شائستہ عورتوں کے شریک ہونے کی وجہ سے بازار داری عورتوں کا درجہ و مرتبہ سوسائٹی میں اس قدر گر گیا کہ کسی شریف خاندان کا دروازہ ان کے لیے نہیں کھل سکتا۔ اور نہ شرفاء کے کلبوں اور سوسائٹیوں میں وہ قدم رکھ سکتی ہیں۔ بخلاف اس کے ایک حد تک سارے ہندوستان میں اور اُسی طرح لکھنؤ میں بازار داری عورتوں کو یہ رتبہ حاصل ہو گیا کہ مہذب و شائستہ امر کی محفلوں میں اُن کے پہلو بہ پہلو بیٹھیں۔ اور یہاں اس مذاق میں یہاں تک ترقی ہوئی کہ بعض معزز رنڈیوں نے بھی اپنے گھروں میں ایسی ہی نشست و برخاست کی صحبتیں قائم کر دیں جن میں جاتے بہت سے مہذب لوگوں کو بھی شرم نہیں آتی لکھنؤ میں جو دھران بی جیدر جان اور اسی پائے کی حیدر اور رنڈیوں کے مکان اچھے خاصے شرفاء کے کلب تھے جن میں صاحب محفل یعنی اُن کی صاحب کی طرف سے حقے پان کی بخوبی خاطر کیجاتی۔ انگریزی مذاق نے اب اتنی صلاح ضرور کی ہے کہ اگرچہ طرح طرح کی نئی بد اخلاقیان پیدا ہو گئی ہیں مگر

رہیوں کے گھروں میں ملائیہ بیٹھ کر لطف صحبت اٹھاتا ذرا معیوب سمجھا جانے لگا ہے۔
 بہر حال لکھنؤ کے کلب خوش باش لوگوں اور امیروں کے گھر تھے۔ یہاں یہ
 طریقہ نہایت ہی معیوب تھا اور اب تک ہے کہ ساجھے کی ہانڈی پکائی جائے۔ یا حاضرین
 محفل چندہ دے کے اور اپنے اپنے واسوں کا حقہ پان یا کھانا پانی ایک ساتھ بیٹھ
 کے کھاؤں پین۔ یہاں چندہ دے کے ڈنر قوم کے لیے مایہ شرم اور خلاف شرافت
 تھے۔ اور یہاں کی تمام دعوتیں عام اس سے کہ خوشی کی تقریب میں ہوں یا محض
 دوستانہ ہم صحبتی کے لیے فقط ایک شخص کی طرف سے ہوا کرتی تھیں۔ دوسرا اگر استطاعت
 کتھا ہو تو اپنی طرف سے پوری دعوت دے سکتا جو یہ نہیں کر سکتا کہ اپنی دعوت میں مجھ سے
 کھانے کے پانچ روپیہ لے کے مجھے بھی شریک کر لیجیے۔

دہلی کے تاجروں میں پتی پڑنے کا رواج ہے۔ یعنی بہت سے تاجر
 مل کے چندہ جمع کرتے ہیں اور اس رقم سے کوئی دعوت یا رقص و سرود کی صحبت
 کسی گھر میں یا باہر کی تفریح گاہوں میں کی جاتی ہے۔ مگر بہین یقین ہے کہ یہ طریقہ
 وہاں کی تجارت نے زوال سلطنت کے بعد کال لیا ہے۔ شرفاء دہلی کا یہ مذاق
 ہرگز نہ تھا۔ اس لیے کہ وہاں کے شرفا میں ہوتا تو لکھنؤ میں بھی ہوتا جو معاشرت
 میں دہلی کا شاگرد اور اسی کے اگلے ٹکڑے مذاق کا نام لیا ہے۔

(۶) صاحب سلامت اور مزاج پُرسی۔ آداب معاشرت میں چھٹی چیز
 جو سب باتوں سے زیادہ اہم اور ضروری ہے سلام کرنا اور جس سے ملین اُس
 کا مزاج پوچھنا ہے۔ اسلام کا قدیم مذہبی اور یہ عاصدہ سلام السلام علیک اور بہت
 سے لوگ ہوں تو ”السلام علیکم“ ہے۔ اس کے ساتھ ہی وہ لوگ اس سلام
 کے بعد ہر ملنے والے سے صبح کو ملین تو ”صبحکم اللہ بالینیر“ یعنی اللہ تمھاری صبح
 خیریت سے گزارے۔ اور شام کو ملین تو ”مساءکم اللہ بالینیر“ کہا کرتے تھے۔ یہی سلام
 اور مزاج پُرسی عربوں کی تھی جسے تعلیم دیتے ہوئے وہ مغرب میں اندلس تک
 چلے گئے۔ اور مشرق میں ہندوستان تک چلے آئے۔ یورپ میں یہی طریقہ صاحب
 فرنگیوں سے اہل فرنگ نے سیکھا اور مشرق میں آریلیونوں تو رانیوں اور
 ہندوستانیوں نے سیکھا۔

چنانچہ یورپ میں اصلی سلام جو اسلام کا خصیصہ تھا وہ تو غائب ہو گیا۔ فقط سلام کے بعد والی دعائیں، صبحکم اللہ بالجھر، اور ہوتا کم اللہ بالجھر، باقی رہ گئیں۔ انھیں کاترجمہ گڈ مارٹنگ اور گڈ ایوننگ آج تک ہم صاحب سلامت میں انگریزوں کی زبان سے سنتے ہیں۔ فرانسیسی میں "بون متین"۔ ہون ٹور اور "بون سوار" یعنی تمھاری صبح۔ دن اور سلام اچھی ہون کہا جاتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان مغربی قوموں کو صاحب سلامت کا یہ سبق اندلس کے عرب فاتحوں سے ملا ہے۔

ہندوستان اور ایران میں چونکہ بزرگوں کی پرستش کا رواج تھا اور یہ چیز ان مشرقی لوگوں کے دگ و پے میں سماتی ہوئی تھی اس لیے خالی خالی "السلام علیکم" کے الفاظ جو افراد قوم کی مساوات کو قائم کرتے تھے دولت مندوں کو اپنے بخت اور اپنی نخوت کے جوش میں بت پھیکے اور اپنی شان سے کم نظر آئے۔ خصوصاً جب یہاں شاہنشاہی درباقائم ہوا اور تاجداروں نے اپنی تعظیم و تکریم کرانے میں سارے اسلامی آداب کو مٹا دیا۔ درباریوں کو اپنے سامنے اُسی طرح ہاتھ باندھ کے کھڑے ہونے اور اپنی تعظیم میں جھکنے کا حکم دیا جس طرح کہ بندے خدا کے سامنے ہاتھ باندھ کے کھڑے ہوتے اور رکوع و سجود کرتے ہیں تو شاہی درباروں کی پیروی میں عام امرا اور دولت مندوں نے بھی بجائے "السلام علیکم" کے دیگر تعظیمی الفاظ سلام کے لیے مقرر کیے۔ مثلاً "تسلیم"، "کورنش"، "آداب"، "بندگی" اور خود پر و خدا فراموش امر اسے اسلام کی برکت سے کئی احوال یہ سب الفاظ ہمارے سلام میں آج ہیں۔ "السلام علیکم"، کہنے کے ساتھ سوا خندہ جبینی کے کوئی اور حرکت نہیں کی جاتی تھی۔ فقط سلام کہہ کر ایک ہاتھ سے مصافحہ کیا جاتا۔ مصافحے میں ہاتھ کو حرکت دیجاتی اور اُسی کے ساتھ "صبحکم اللہ بالجھر"، یا "تا کم اللہ بالجھر" کہا جاتا۔ اس عربی طرز صاحب سلامت کی یادگار میں اب یورپ میں سر کی ایک خفیف حرکت کے ساتھ "گڈ مارٹنگ" وغیرہ کہتے اور ہاتھ کو ملا کے جھٹکا دیتے ہیں۔ بخلاف اس کے ہندوستان میں اب پورا اسلام یہ ہے کہ مذکورہ بالا الفاظ کہنے کے ساتھ ہاتھ کو سر یا پیشانی پر رکھتے اور رکوع کے درجے تک یا اس سے کسی قدر زیادہ اُٹھاتے ہیں۔ یہ جھٹکا اور پیشانی پر ہاتھ رکھنا خالص ہندو اثر اور شرکاء خدا بات

کی یادگار ہے۔ ان دونوں باتوں میں اشارہ ہے کہ ہم آپ کے قدموں پر چھکارے اور آپ کے سامنے زمین بوس ہوتے ہیں۔

اسی قدر نین بادشاہوں اور امیروں کے درباروں میں سلاموں کی تعداد مقرر تھی کہیں سات سلام کیے جاتے۔ اور کہیں تین۔ عام بزرگوں اور دوستوں سے ملنے میں ایک سلام کافی تھا۔ لکن یوں چچکہ آداب و حفظ مراتب کا زیادہ خیال تھا اس لیے خردوں کا سلام بزرگوں سے اور نیز متوسط درجے والوں کا معزز لوگوں سے یہ ہے کہ الفاظ مذکورہ میں سے کسی ایک کو زبان سے ادا کرنے کے ساتھ دانت باہر کو سینے یا چہرے کے سامنے تک اٹھا کے کئی بار حرکت دیا جائے۔ خردوں کے لیے آج تک یہ نہایت ہی پسندیدہ اور سعادتمندانہ سلام ہے۔ یہ بات کو کئی بار حرکت دینا متعدد سلاموں کا اشارہ ہے۔ علیٰ ہذا القیاس اکثر لوگ تسلیم اور کورنش کو جمع کے صیفون میں استعمال کر کے جو کہتے ہیں ”تسلیمات“ اور ”کورنشات“۔ یہ بھی سلام کے تعدد کی یادگار ہے۔

اب ہم مذکورہ بالا مروجہ الفاظ سلام کے معنی اور ان کی شان و سلیست جدا جدا بیان کرتے ہیں۔ تسلیم کے معنی عربی میں سلام کرنا، ”ہن بہ ظاہر“ (السلام علیکم) کو چھوڑ کے فعل کا صیغہ استعمال کرنا لغو سا معلوم ہوتا ہے۔ مگر بیان کی سوسائٹی میں یہ سمجھا گیا کہ بجاے سلام کرنے کے ”میں سلام کر رہا ہوں“ کہنے میں زیادہ اظہارِ تعظیم ہوتا ہے۔ کورنش ترکی زبان کا لفظ ہے جو ترکی فاتحان ہند کے ساتھ بیان آیا۔ اس کے معنی سلام کے لیے جھکنے کے ہیں۔ لہذا اس میں بھی جھک کے زمین بوس اور قدموں سے ملنے کا خیال موجود ہے۔ آداب فقط ادب کی جمع ہے۔ سلام کے محل یا اس کے زبان پر لانے کا یہ منشا ہے کہ ادب و تعظیم کے جتنے طریقے ہیں میں ان سب کو بجالاتا ہوں۔ بندگی یہ تمام الفاظ سلام سے زیادہ ذلیل اور مشرکانہ لفظ ہے۔ بندگی کے معنی پوجنے اور عبادت کرنے کے ہیں۔ سلام میں اس کا منشا اس کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا کہ میں حق عبودیت بجالاتا ہوں۔ جو مسلمانوں کے عقائد کی ردا کے سوا اور کسی کے مقابل نہیں کہا جاسکتا۔

بہشت میں ہندوستانی سلاموں کے عرب میں جو الفاظ ”السلام علیکم“

کئے جاتے ہیں اُن کا لغوی ترجمہ یہ ہے کہ "تم پر سلامتی" یا صاف اردو میں یوں
 کہیے کہ "تم سلامت رہو" یعنی سلام کرنا دراصل ہر ملنے والے کو سلامتی کی عادی بنا
 ہے۔ اسلام نے اس پر ترقی یہ کی کہ "سلام" خدا کا پیام ہے جو رسول خدا صلعم
 نے مسلمانوں کو پہونچایا۔ اور قیامت تک آپ کا یہ پیام ہر مسلمان دوسرے
 مسلمان کو پہونچا رہا ہے گا۔ السلام علیکم میں سلام پر جوائف لام لگا ہوا جو اُس
 میں صاف اسی جانب اشارہ ہے کہ وہی سلام جو حضرت رسالت کا پیام ہے
 تم کو پہونچے۔

اسلام کی اصلی سلام کے ان معنوں اور اُس کے مقصد کو سمجھ کے
 ہر شخص اندازہ کر سکتا ہے کہ یہ سلام قومی مساوات کا خیال دلانے اور تمام پیروان
 رسالت محمدی میں قومیت و اخوت پیدا کرنے کا ذریعہ ہے۔ مگر انوس مسلمانوں نے
 اُس کو چھوڑ دیا۔ اور ہمارا فضول تجترباب ہیں یہ خیال دلاتا ہے کہ کسی معمولی مسلمان
 کا ہم سے ملنے وقت السلام علیکم کہنا ہماری توہین کرنا ہے۔ اس پر طرہ یہ
 ہوا کہ شیعہ سنی کے اختلاف نے چونکہ یہ نشان پیدا کر دی ہے کہ دونوں بجا
 ایک قوم بننے اور ایک جماعت ثابت ہونے کے ایک دوسرے سے جدا در
 ممتاز رہنا چاہتے ہیں عوام ہی نہیں دونوں فریقوں کے متاخر علماء و مصنفین تک نے
 اپنے اپنے فریق کو دوسرے کے عادات و اطوار سے نفرت کرنے کا سبق دیا،
 اس رجحان کا نتیجہ یہ ہوا کہ عرب و عجم تک میں تو شیعہ و سنی دونوں کا سلام "السلام علیکم"
 تھا مگر ہندوستان خصوصاً لکھنؤ کے شیعوں نے اسلام علیکم کو سینوں کے برابر
 اپنے لیے "سلام علیکم" کے الفاظ مخصوص کر لیے ہیں۔ وہ زیارت ائمہ پر بھی
 تو وہی پُرانے الفاظ مثلاً "السلام علیک یا ابا عبد اللہ علیہ السلام" کہتے ہیں
 مگر ملنے جلنے والوں سے جب صاحب سلامت کرتے ہیں تو کہتے ہیں "سلام علیکم"
 اس لیے کہ "السلام علیکم" سینوں کا سلام ہے۔

تاہم زیادہ تر یہ ان کا عربی سلام سنی اور شیعہ دونوں میں مذہبی لوگوں
 کے لیے مخصوص ہو گیا ہے یا مذہبی شان و وضع میں داخل علمی و تعلیمی
 اسرا کی سوسائٹی میں "آداب" و "تسلیم" کا عام عادت ہے۔ یہ تہذیبی بھی

اکثر لوگ کہتے ہیں۔ مگر یہ لفظ عورتوں میں زیادہ مروج ہے۔
 کھنڈو میں پُرانا مہذب اور شائستہ لوگوں کا سلام یہ تھا کہ چھوٹا بڑے
 سے یا غریب امیر سے نہایت جھک کے تسلیم یا آداب کے۔ جواب میں بزرگی خوردون
 سے کہیں "جیتے رہو" "بڑے ہو" "صاحب اقبال ہو" امر اغزیہوں کے لیے بغیر جھکے
 فقط ہاتھ اٹھاؤں یا ہاتھ اٹھانے کے ساتھ اُغین الفاظ تسلیم و آداب کا اعادہ
 کر دیں۔ یا بندگی کہیں۔ مگر برابر دالون کا طریقہ جواب دینے میں یہ تھا کہ راہ چلتے
 میں صاحب سلامت ہو تو اُسی طرح نہایت جھک کے تسلیم یا آداب کہیں۔ اور
 اگر کسی محفل میں بیٹھے ہوں تو پوری طرح اُٹھ کھڑے ہوں اور جھک کے جواب دینے
 سلام کے بعد ایک دوسرے سے کہ "مزاج شریف" یا "مزاج اقدس" یا مزاج مبارک" یا مزاج
 معالیٰ اور دوسرا ہاتھ جوڑ کے کہ "وہا کرتا ہوں" تقریباً ساری ہندوستان میں مہذب و شائستہ لوگوں کا
 طریقہ سلام اور مزاج پر سی ہی ہے۔ مگر کھنڈو میں اور چند اور شہروں میں جہلن ہندوستانی ریاست
 قائم ہے۔ اور کوئی دربار موجود ہے۔ اُن طریقوں کے ادا کرنے میں زیادہ اہتمام کیا جاتا ہے۔
 اور اس میں کمی ہونا بدتمیزی خیال کی جاتی ہے۔

مگر اب چند روز سے خصوصاً کھنڈو میں عوام اہل حرفہ اور ادنیٰ
 طبقے دالون میں اگلے دربار اور اُس کے آداب کے مٹ جانے سے "السلام علیکم"
 کہنے کا بہت رواج ہو گیا ہے۔ خدا کرتا امر بھی اس کی پیروی کرتے۔ اور اوسنے و
 اعلیٰ کا امتیاز بالکل اٹھ جاتا۔

انجمن اشاعت الاسلام کھنڈو

دسمبر ۱۳۸۵ء کے دگلڈز میں ہم اہل اسلام کو اس انجمن کے قائم ہونے کا فخر
 مناسبت ہے۔ اس کی ضرورت کا اندازہ کرنے کے لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس
 انجمن کے قیام کی خبر سننے کے مولوی احمد اللہ صاحب ناظم جامعہ المیہ کانپور نے جو خط
 ارسال فرمایا اس میں خلاصہ شارح کر دین و تحریر فرماتے ہیں:-

ہم موجودہ اقامت غریبی سہی۔ اور آئے دن ارتداد کے واقعات۔ پوری
 توجہ کافی احتیاط اور گرم گوشہ نشینوں کا تقاضا کر رہے ہیں۔ آخری سراج کے قدم بافتنا

(علاقہ متصل پشاور) تک پہنچ چکے ہیں۔ پُرانے خیال کے ہنود نے بھی شدید تبلیغ کو جان کر قرار دیدیا ہے۔ اور بنگالیوں کا تھیادار میں مسلمانوں کے ہندو بنانے کی کوششیں جاری ہیں۔ سکھ۔ پارسی۔ چینی بھی تبلیغ کے میدان میں آچکے ہیں۔ دیوساج۔ برہموساج۔ قیسا قیسا اور تہائی مذہب کے متباد اپنے اپنے مذہب کی مستقل بنیادیں قائم کر رہے ہیں۔ اور ہر مذہب کے پیرو کو اپنے دائرے میں داخل کرتے ہیں۔ مسابیت جو اسلام کی قدیم دشمنی جو اس کا دائرہ عمل۔ ترتیب پروگرام اور تمام ہندوستان میں خفیہ علانیہ بچا ہوا دام عزہ و جدوجہد خطرات کا اندیشہ پیش کر رہا ہے۔

اسلام جن مشکلات میں آج مبتلا ہے کبھی اس قسم کے حادثے اُس کے سامنے نہیں آئے۔ آج سے چند صدی قبل فریب دوسائیں کا وجود اس قدر عام نہ تھا جتنا کہ آج ہے۔ علاوہ ازیں اس وقت صرف مسلمان بیدار تھے اور اُن کے حریف غافل۔ آج مسلمان موت نائیند کی غفلت میں مبتلا ہیں اور اُن کے حریف نہ صرف بیدار بلکہ بیداری کے جملہ لوازم اپنے اندر رکھتے ہیں۔ جہاد الحیوۃ اور تخاص البقا کے اصول کے تحت ہر طرح کی امکانی سرگرمیاں ظاہر کر رہے ہیں۔

ضرورت ہو کہ شاعت و تبلیغ کے متعلق جس قدر ضروریات اور مقتضیات ہیں اُن پر وسیع اور غائر نظر ڈال کر کامل احتیاط اور غایت ہوشیاری کے ساتھ یہ مقدس فرض انجام دیا جائے۔ اور خلوص ہمہ میں بدقتی سے کم ہے اُس کے حصول کی کوششیں مقدم تر سمجھی جائے۔ ہم سرت سے ظاہر کرتے ہیں کہ جن مقامات میں مسلمانوں کو اس انجمن کے قیام کا حال معلوم ہوا اُن میں ایک تحریک پیدا ہو گئی ہے۔ چنانچہ مولوی مسعود الزمان صاحب جو اس انجمن کے سابقین الاولین ہیں بن اذہر جنوری کے خط میں تحریر فرماتے ہیں: "آج ایک جلیقہ کے بیان باندے کے لیے ایک شاخ یا باندے کی لوکل انجمن قائم کی گئی ہے۔ زیادہ تر ضرورت اس جلسہ میں یہ محسوس ہوئی کہ ایک عالم جو اشیائے نفس کے ساتھ تھوڑی سی تنخواہ مثلاً بیس روپیہ ماہوار پر کام کر سکے جلد سے جلد بلایا جائے۔"

مولانا محمد عبدالباری صاحب کو بھی اُنھوں نے ایک ایسے عالم کے منتخب کرنے کو تحریر فرمایا۔ مولانا چونکہ انجمن کے مربی ہیں اس لیے اُنھوں نے ایک مذہبی علم واعظ و معلم دین کو منتخب فرمادیا ہے۔ جو عنقریب باندے بھیجے جائیں گے۔ آئندہ پرچے میں ہم اُن عالم صاحب کا نام بھی شائع کر دیں گے۔



جب کسی قوم اور سلطنت کا زوال شروع ہو جاتا ہے تو اُس کی تباہی سے پہلے اس قوم میں کوئی نہ کوئی شخص ایسا نہور پیدا ہوتا ہے کہ اگر ملک و قوم اُس کا سہارا بن کر نہ ہو تو وہ اپنے وطن کو تباہی و بربادی سے بچائے یہی حال قرطاجہ کے مشہور و معروف سپہ سالار ہے فی بال کا ہے۔ رومۃ الکبریٰ اور قرطاجہ کی لڑائی میں قرطاجہ والوں کے لیے تباہی کا باعث ہوئیں۔ اور اسی زمانے میں یعنی آغاز جنگ کے اٹھارہ سال بعد سے فی بال پیدا ہوا۔ اُس کے باپ کا نام ہے مل کر بر قاس تھا۔ قرطاجہ میں اس کا خاندان ایک خاص رتبہ رکھتا تھا۔ رومۃ الکبریٰ اور قرطاجہ کی تاریخیوں میں ہے فی بال کو خاص شہرت حاصل ہے۔ اور جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ بغیر اپنے ملک کی مدد کے اُس نے سولہ سال سے زیادہ زمانے تک رومۃ الکبریٰ کی عظیم الشان سلطنت کا مقابلہ کیا بلکہ حالت یہاں تک نازک ہو گئی تھی کہ قریب تھا اُسے بیخ و بنیاد سے اکھاڑ کے پھینک دے تو ہمیں اُس کی عالی ہمتی اور شخصیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ رومہ میں جمہوری سلطنت قائم تھی اس وقت تک جتنی لڑائیاں ہوئیں اُن میں اُسے فتح ہوئی تھی۔ لیکن ہے فی بال کی جنگ اس کے لیے زندگی اور موت کا سوال تھا۔ اور اُس کے سبب مشہور و معروف سپہ سالار اُس میں مصروف تھے۔ مگر یہ ضرور ہے کہ کسی وقت اُن کے استقلال میں فرق نہیں آنے پایا۔ اور ملک کے سارے ذرائع دشمن کی مرافعت تیار، مصروف تھے۔ لیکن اگر قرطاجہ والوں نے بھی رومۃ الکبریٰ والوں کی رستہ پر سپہ سالار کی مدد کی ہوئی تو یقیناً اس جنگ کا نتیجہ کچھ اور ہی ہوتا۔ غالباً رومۃ الکبریٰ کی فتحت کا ستارہ ہمیشہ کے لیے غروب ہو جاتا اور رومیوں کی

طرح قرطاجنہ والے ساری مہذب دنیا کے مالک ہوتے۔

معلوم ہوتا ہے کہ ہینی بال کو رومیوں سے دلی عداوت تھی۔ اور غالباً یہ خیال اُس کے دل میں اُس کے باپ نے پیدا کیا کیونکہ وہ اُسے ایک مندر میں لے گیا اور اُس سے قسم لی کہ ہمیشہ رومیوں کو نفرت و حقارت کی نظر سے دیکھتا رہوں گا۔

ہینی بال کے بچپن کے واقعات اس قدر گمنامی میں ہیں کہ اُس کی تعلیم و تربیت کا حال مورخین کو بہت کم معلوم ہو سکا ہے۔ اس قدر تہہ چلتا ہے کہ اُسے آغاز عمر سے سپہ گری کی تعلیم دی گئی۔ باپ کے انتقال کے وقت اُس کی عمر ۱۸ سال کی تھی۔ اس کے بعد آٹھ سال وہ اپنے بہنوئی ہینس ڈرو بال کے ہمراہ فوج میں رہا کیونکہ پہل کر کے انتقال کے بعد ہینس ڈرو بال جو اس کا داماد تھا ہسپانیہ کی فوج کا سپہ سالار اعظم مقرر ہوا۔ وہ بھی رومیوں کا سخت دشمن تھا اور اُسی کی صحبت کا اثر تھا کہ ہینی بال کے دل میں رومیوں کی عداوت کا خیال جم گیا۔ ہینس ڈرو بال نے مسلسل آٹھ سال ہسپانیہ کی ساری آمدنی فوج کی اصلاح میں صرف کی۔ اور اُسی پر حملہ کرنے والا تھا کہ کسی شخص نے ذاتی عداوت کی بنا پر اسے قتل کر ڈالا۔ اس اثنا میں فوج کا ایک ایک سپاہی ہینی بال سے واقف ہو چکا تھا۔ ہر شخص کے دل میں اُس کی عظمت قائم ہو چکی تھی لہذا فوج والوں نے خود ہی اُسے اپنا سپہ سالار اعظم منتخب کر لیا۔ اور قرطاجنہ کی گورنمنٹ نے بھی اُسے منظور کر لیا۔

ہسپانیہ کے بعض علاقے ابھی تک قرطاجنہ کے ماتحت نہیں ہوئے تھے۔ ہینس ڈرو بال نے کوشش کر کے اس کے ایک بڑے حصے کو اپنے قبضے میں کر لیا تھا۔ ہینی بال کو سب سے پہلے اس کی فکر ہوئی کہ ہسپانیہ کا سارا علاقہ اپنے قبضے میں آجائے یہ خیال کر کے سب سے پہلے وہ اُس پہاڑی علاقے میں داخل ہوا جو تونسہ کہلاتا تھا اور دریا سے شوقر کے تپ و تاب تھا۔ ہینی بال اپنی فوج لے کے اُس کے دارالسلطنت کی جانب بڑھ رہا تھا۔ پہاڑی لوگوں کو شکست دے کے اس شہر پر قبضہ کر لیا۔

ادھر سے اطمینان کر کے پہنی بال نے اپنی فرجین سلا مانفہ کیطرت
بڑھائیں کیونکہ وہ لوگ بھی اس وقت تک مطیع نہیں ہوئے تھے لیکن ایک ہی
لڑائی میں ان کا خاتمہ ہو گیا۔ وہ شکست کھا کے بھاگے اور سرتابی کی حرأت نہ
کر سکے۔ اسی سلسلے میں پہنی بال دریا سے نہرو کے پار اُترا اور اُس کے جنوب
میں جو قوم آباد تھیں انھیں اپنا مطیع کر لیا۔ اب فقط شہر سے گن ٹم رہ گیا تھا۔
اور خیال تھا کہ اُس کے فتح ہو جانے کے بعد سارے علاقہ اسپین میں کوئی
خود سر شہر نہ رہ جائے گا۔

سے گن ٹم اس زمانے میں بڑا مشہور شہر تھا۔ مشرقی اسپین میں ساحل
سے فقط ایک میل ہٹ کر واقع ہوا تھا۔ موجودہ شہر مرویدر کے قریب اُس
کھنڈر اب تک باقی ہیں۔ رومیون سے اور سے گن ٹم والوں سے تجارتی
تعلقات قائم تھے۔ ایک چھوٹے سے آزاد شہر کو قرطاجنہ والے مغلوب کر لیں
اور رومیون کی سی عظیم الشان اور انصاف پسند سلطنت بیٹھی دیکھا کرے باہلا
یہ کیسے ممکن تھا! خود ا لوگ بھیجے گئے تاکہ پہنی بال کو سمجھا بچھا کے اس ارادے
سے باز رکھیں۔

اس اثنا میں پہنی بال نے بڑھ کے شہر سے گن ٹم کا محاصرہ
کر لیا۔ رومنہ الکبریٰ کے سفیر اُس کے پاس پہنچے اور ملاقات کی درخواست
کی مگر اُس نے ملنے سے قطعی انکار کر دیا۔ مجبوراً وہ لوگ یہ شکایت لے کے
قرطاجنہ گئے مگر وہاں بھی انھیں کامیابی نہ ہوئی۔ آخر مایوس ہو کر رومنہ الکبریٰ
میں واپس آئے اور سمجھ گئے کہ اب سواجنگ کے کوئی چارہ نہیں ہے۔
پہنی بال نے سے گن ٹم کا محاصرہ نہایت سختی سے قائم رکھا اور آٹھ
مہینے کے بعد اُس پر قبضہ کر لیا۔ اس شہر کے مفتوح ہونے ہی اُٹلی پر حملہ کرنے
کا راستہ صاف ہو گیا تھا اب اسپین میں کوئی طاقت ایسی نہ تھی جو پہنی بال
کو روک لیتو۔ چند شامی تو ہیں اب بھی رومیون کے ہتھیار نظر آتی تھیں۔ مگر پہنی بال
نے جب یہ راہ سے قائم کر لی تھی کہ چونکہ وہ اُٹلی کے راستے میں ہیں لہذا
جائے وقت اُس سے سمجھ لیا جائے گا۔ رومیون کے وہم و گمان میں بھی نہ

آگستا تھا کہ ایک بڑی فوج کو ہسار آلیس سے اس پار آگستی کی طرف نی بال کے ذل میں یہ خیال پہلے دن سے قائم تھا۔ اور اُس نے اپنے خفیہ جاسوس بھیج کے علاقہ کال (فرانس) کی اُن کی قوموں کو جو کو ہسار آلیس کے دامن میں آباد تھیں اپنا ہم خیال بنا لیا تاکہ جب اُس کی فوجیں وہاں پہنچیں تو وہ لوگ کسی قسم کی دشمنی نہ کریں بلکہ سامان رسد وغیرہ پہنچا دیں۔ انھیں لوگوں کے ذریعے سے اُس سے یہ معلوم ہو گیا کہ کو ہسار آلیس کے دشوار گزار درون میں سے اُس کی فوج کا گزار جائز ممکن نہیں ہے۔

لہذا وہی سمجھے ہوئے تھے کہ ہمارا اور قرقطاجنہ والوں کا میدان جنگ ہسپانیہ ہو گا۔ لیکن ہتے نی بال نے ارادہ کر لیا کہ خاص اٹلی میں پہنچ کے رومیوں پر حملہ کیا جائے۔ لہذا پورا ایک سال اس مہم کی تیاری میں صرف ہوا۔ اپنے سپاہیوں کو ہتے نی بال نے اجازت دیدی کہ اپنے اپنے گھروں میں ہو آئیں۔ کیونکہ ممکن ہے پھر انھیں جانے کا موقع نہ ملے۔ اپنے بھائی کو جس کا نام بھی تھیں ڈرو بال تھا اسپین کا گورنر مقرر کیا۔ اور سب سے بڑی ہوشیاری یہ کی کہ اسپین اور افریقہ میں جو فوجیں انتظام اور امن قائم رکھنے کے لیے متعین تھیں انھیں ایک مقام سے دوسرے مقام پر بدل دیا تاکہ شور و غل نہ کر سکیں۔ اس طرح کافی طہنان حاصل کر کے نوے ہزار پیدل اور بارہ ہزار سواروں کے ساتھ اٹلی کی طرف کوچ کر دیا۔ کہا جاتا ہے کہ اس کے ساتھ چند مہلکی بھی تھے۔

کو ہسار پیری نیر کے دامن میں جو قومیں آباد تھیں وہ سب رومیوں کی طرف راہ تھیں۔ ہتے نی بال کو انھیں مغلوب کر کے راستہ نکالنا پڑا۔ اس لڑائی میں اُس کے چند آدمی ضائع ہوئے۔ لیکن سب سے بڑی مشکل یہ آئی کہ ہسپانی سپاہیوں میں سے بعض نے راستے کی مصیبتوں کا خیال کر کے آگے بڑھنے سے انکار کر دیا۔ لہذا جتنے لوگ اس خیال کے ملے ہتے نی بال نے انھیں واپس کر دیا کیونکہ زبردستی ساتھ لے جانے کا کوئی نتیجہ نہ تھا۔ میرے خیال کے مطابق اُس بار پہنچنے کے ہتے نی بال کے ساتھ پچاس ہزار پیدل اور نو ہزار سوار رہ گئے۔ لیکن یہ لوگ بڑے تجربہ کار نہ رہ سکتے تھے۔

رومیون کو ابھی تک پہنچنے کی بل کی اس نقل و حرکت کی خبر نہ تھی۔ وہ اطمینان کے ساتھ ہسپانیہ پر حملہ کرنے کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ اور ساتھ جہاز اسپین کی جانب روانہ کیے۔ رومیون کا سپہ سالار پبلیس سی پو اسپین کی طرف جاتا ہوا دریائے رڈون کے قریب پہونچا تو اُسے یہ معلوم کر کے سخت تعجب ہوا کہ پہنچنے کی بل اپنی فوجوں کے ساتھ وہاں تک آ پہونچا ہے۔ رومی سپہ سالار نے اب اسپین جانا بیکار خیال کیا۔ اپنی فوجیں خشکی پر اتار دیں اور پہنچنے کی بل پر حملے کی تیاریاں کرنے لگا۔ لیکن پہنچنے کی بل کو بیان کرنا بے سود نظر آیا۔ اُس نے رومیوں کی پروا بھی نہ کی اور اپنی فوجیں آگے بڑھا دیں۔ اب اُس کے سامنے آپلس کی سرفیگ چوٹیاں تھیں۔ اُس میں سے گزرنے والی آسان کام نہ تھا۔ اُس کی وادی اور درون میں سے گزرنے والے دشمن کے مقابلے سے زیادہ خوفناک تھا۔ ہر فرقہ پر مشکل کا سامنا ہوتا۔ لیکن اُس کے استقلال میں کسی قسم کا فرق نہیں آیا۔ اور پندرہ روز میں وہ کوہسار آپلس کے اس پار تھا۔ اس دشوار گزار راہ پر پہنچنے میں اُس کے بہت سے آدمی بھی ضائع ہوئے اور جب پہونچنے کی بل اٹلی میں داخل ہوا تو اُس کے پاس فقط بیس ہزار سپاہی اور چھ ہزار سوار رہ گئے تھے۔ اس مختصر سی فوج کے ساتھ وہ رومہ الکبریٰ کی عظیم الشان سلطنت کو تہ و بالا کرنے آیا تھا۔

رومی سپہ سالار سی پو کو جب یہ معلوم ہوا کہ پہنچنے کی بل کو ہسار آپلس سے گزرنے کے اٹلی پر حملہ آور ہو گا تو فوراً ایک حصہ فوج اپنے ہمراہ لے کر جہازوں کے ذریعہ سے اپنے ملک کی حفاظت کے لیے واپس چلا آیا۔ دریائے رڈون کے کنارے ایک لڑائی ہوئی۔ جس میں رومیوں کو شکست ہو گئی۔ اور رومی سپہ سالار سی پو کو اپنے ملک کا ایک بڑا حصہ خالی کر دینا پڑا۔ شہر پائین زانے قریب دو سال معرکہ ہوا۔ لیکن اس میں بھی سی پو کو شکست ہوئی اور وہ خود زخمی ہوا۔ اب سی پو نے دیکھا کہ پہنچنے کی بل کے مقابلے میں میدان جنگ میں فتح حاصل کرنا بہت مشکل ہے لہذا اُس نے یہ طرز عمل اختیار کیا کہ میدان پر جسم کے نہ مقابلہ کیا جائے بلکہ چھوٹے چھوٹے

معرکے جاری رہیں اور اس طرح دشمن کو تھکا کے اور پریشان کر کے پسپا کیا جائے۔ اگر اس واسطے پر عمل کیا جاتا تو رومیوں کی بہت سی فوجیں جو اس کے بعد بڑی بڑی لڑائیوں میں کام آئیں محفوظ رہتیں لیکن ایک دوسرے سے رومی سپہ سالار قابیسیریس کو کسی مقام پر ایک معمولی سی کامیابی حاصل ہوئی اور اسی سے خوش ہو گئے اور اپنے اوپر اطمینان کر کے وہ ساری فوج کے ساتھ ہتھنی بال کے مقابلے پر آمادہ ہوئے۔ لیکن ہتھنی بال کے ایسے تجربہ کار سپہ سالار کے مقابلے میں فتح پانا کوئی آسان کام نہ تھا۔ میدان قریحہ جہنہ والوں کے ہاتھ رہا اور ساری رومی فوج تباہ و برباد ہو گئی۔

اب اٹلی کا سارا شمالی حصہ ہتھنی بال کے قبضے میں تھا۔ جس طرف وہ بڑھتا ہر شہر اطاعت قبول کرتا جاتا۔ رومیوں کو شکست پر شکست ہوتی جاتی تھی اور کامیابی کی کوئی تدبیر نہ نظر آتی تھی۔ ہتھنی بال نے اب جنوب کی طرف رخ کیا۔ اسے پیٹائن کے پیارون میں سے گزر کے اُس نے دیکھا کہ رومی کانسٹنفلے میں ایک بہت بڑی فوج کے ساتھ مقابلے کو آمادہ ہے۔ نہایت خونریز لڑائی ہوئی۔ رومی کانسٹل میدان جنگ میں مارا گیا۔ اور ساری فوج غارت ہو گئی۔ اب رومیوں نے الکبریٰ کا راستہ صاف تھا۔ درمیان میں کوئی ٹھٹھ کرنے والی فوج نہ تھی۔ اگر ہتھنی بال سیدھا اُدھر کا رخ کرتا تو غالباً اُس کے فتح کے ساتھ ہی لڑائی کا خاتمہ ہو جاتا۔ لیکن ہتھنی بال نے مشرق کی طرف کوچ کر دیا اور صوبہ آتولیا میں جا کے موسم سرما بسر کیا۔

اب نئے میں رومی کانسٹل مقرر ہوا۔ اور ہتھنی بال نے بہت کوشش کی کہ وہ بھی میدان جنگ میں کل آئے۔ مگر وہ نہایت سنجیدہ اور ہوشیار شخص تھا۔ چند روز چھوٹی چھوٹی لڑائیوں سے ہتھنی بال کو پریشان کرتا لیکن کہیں پر جم کے مقابلہ نہ کرتا۔ آخر کار رومیوں نے جمع ہونے کے بجائے ایک بہت بڑا مقابلہ کیا۔ اور آتولیا کے ایک چھوٹے گاؤں کٹنے کے قریب ایک بڑی لڑائی ہوئی۔ اس میں رومیوں نے اپنی ساری قورسہ کر دی تھی۔ لیکن کوئی نتیجہ نہ ہوا اور ہتھنی بال نے پھر اُٹھن ستادی۔

اس فتح سے پہنے نی بال کے لیے روم کا راستہ صاف تھا۔ جب چاہتا بڑھ کے اُس پر قبضہ کر لیتا کیونکہ کوئی مزاحمت کرنے والا نہ نظر آتا تھا لیکن پہنے نی بال نے اُدھر کارخ نہیں کیا مقام کے پوا میں اُس نے موسم سراپس کر لیا اور کہا جاتا ہے کہ اس صوبے کی عیش و عشرت نے اُس کے سپاہیوں کے طرز معاشرت کو بالکل بدل دیا۔ ان میں عیش پسندی آگئی۔ اور اُسی وقت سے پہنے نی بال کا زوال شروع ہو گیا۔

پہنے نی بال کے پاس اتنی فوج نہ تھی کہ وہ مفتوحہ مقامات کو اپنے قبضہ میں رکھ سکے۔ بعض اوقات مفتوحہ شہر بغاوت کرتے اور اُسے پھر اُنھیں فتح کرنا پڑتا۔ اور سب سے بڑی مشکل یہ تھی کہ قرطاجنہ والے پہنے نی بال کی اس ہم کو کچھ زیادہ اہمیت نہ دیتے اور نہ اُس کی کافی مدد کرتے۔ اگر اس کے پاس کافی تعداد میں آدمی ہوتے تو کوئی وجہ نہ تھی کہ وہ روم پر قبضہ نہ کر لیتا۔

اب اٹلی میں زمین پہنے نی بال کے قبضہ سے نکلتی جاتی تھی۔ اُس نے قرطاجنہ سے مدد مانگی لیکن وہ ان کے اس کی پروا تھی۔ پہنے نی بال کی اس ہم کو ایک بے نتیجہ لڑائی سمجھ رہے تھے۔ مگر اس کا بھائی ہیپس ڈور و بال اسپین سے کچھ فاصلے کے چلا اور اُسی راستے سے آ رہا تھا جدھر سے پہنے نی بال آیا تھا۔ کوہنساہر آپس پار کرتے ہی اُس سے اور رومیوں سے مقابلہ ہو گیا اس لڑائی میں ہیپس ڈور و بال کو شکست ہو گئی۔ اُس کی فوج منتشر ہو کے بھاگی۔ اور اب پہنے نی بال بالکل بے یار و مددگار تھا۔

رومیوں کو معلوم تھا کہ قرطاجنہ والے اس لڑائی سے پریشان ہیں فقط پہنے نی بال کی وجہ سے جیسا کہ یہ اُنھوں نے ایک اور تدبیر کی۔ اُن کا سپہ سالار سیپو اسپین پر حملہ آور ہوا۔ اور وہ ان سے خاص افریقہ ہونیخ کے قرطاجنہ والوں پر حملہ کر دیا۔ اس کا بڑا اثر ہوا۔ قرطاجنہ میں پہنے نی بال کے دشمن موجود تھے اُن نے غل مجایا کہ یہ آفت ہم پر فقط پہنے نی بال کی وجہ سے آئی ہے۔ فوراً پہنے نی بال کو حکم دیا گیا کہ اٹلی میں آئے اور اُن کے ملے کو بچا لے۔ اس طرح اٹلی میں سولہ سال گزارنے کے بعد پہنے نی بال قرطاجنہ واپس آیا۔

لیکن اب قسمت نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ مقام نزامہ کی لڑائی میں اُسے رومیون کے مقابلے میں شکست ہو گئی۔ اور اُس کی راسے کے خلاف قرطاجنہ والوں نے رومیون سے صلح کر لی۔ ہے فی بال اب ملک کی اندرونی خرابیوں کی جانب متوجہ ہوا۔ اور اُن کی اصلاح کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن ایک بہت بڑا گروہ اس کے مخالف تھا جو اُس کی کوئی تدبیر نہ چلنے دیتا۔

اسی زمانے میں شام کا بادشاہ انطاکیس رومیون کے خلاف ہو گیا تھا اور کہا جاتا تھا کہ وہ رومیون کے مقابلے میں جنگ کی تیاریاں کر رہا ہے۔ دشمنوں نے مشہور کر دیا کہ ہے فی بال اور شاہ انطاکیس کے درمیان نامہ و پیام جاری ہے۔ اور اُس کے مشورے سے وہ رومیون کے خلاف ہو گیا ہے۔ یہ امر اس معاہدے کے خلاف تھا جو قرطاجنہ اور روم میں ہوا تھا۔ لہذا تین معزز شخص رومہ الکبریٰ سے بھیجے گئے تاکہ قرطاجنہ جاکے اس کی تحقیقات کریں اور اگر یہ خبر صحیح ہو تو حکومت قرطاجنہ سے شکایت کریں۔ ہے فی بال سمجھ گیا کہ اس کا نتیجہ اس کے سوا اور کچھ نہ ہو گا کہ میں کپڑے رومیون کے حوالے کر دیا جاؤں لہذا وہ دمان سے ایک جہاز میں بیٹھ کے روانہ ہو گیا۔ اور شہر افسوس میں آیا جہاں شاہ انطاکیس سے ملا اور کئی سال اُس کے ساتھ رہا لیکن افسوس کا انطاکیس نے بھی اس کے مشورے پر عمل کیا اور آخر کار رومیون کے مقابلے میں اُسکو شکست ہو گئی اور اتنی قوت بھی نہ رہی کہ ہے فی بال کی دشمنوں کے ہاتھ سے بچ سکے۔ یہ دیکھ کے ہے فی بال خود دمان سے روانہ ہو گیا اور جی تھی نیا کے بادشاہ کے پاس آیا اور کئی سال دمان پر کمر رومیون کے مقابلے میں اُسے مشورے دیتا رہا۔

رومہ الکبریٰ کے سفروان چوپنے اور افسوس نے اس بات کا مطالبہ کیا کہ ہے فی بال چارے حوالے کر دیا جائے۔ تعجب ہے کہ بادشاہ بھی اس پر آمادہ ہو گیا لیکن ہے فی بال کو اس کی خبر ہو گئی اور اُس نے نہ ہرکھا کے اپنی زندگی کا خاتمہ کر دیا۔ اس طرح قرطاجنہ کے اس مشہور و معروف سپہ سالار اعظم کا خاتمہ ہوا۔ یہی شخص تھا جو انھیں تباہی و بربادی سے بچا سکتا تھا مگر اس کی قدر قرطاجنہ والوں نے اُس کی زندگی میں نہ کی اور بعد میں افسوس کرتے رہے۔

مسلمان فاتحانِ صقلیہ کی پہلی بزدلی

اہلِ فرنگ میں جب امیرِ لوائقاسم کی فوجوں سے اضطراب پیدا ہوا تو وہاں کا ایک فرنگی تاجدار بزدل نام بڑا بھاری لشکر اور نہایت زبردست بیڑے کے صقلیہ میں آیا اور مالطہ کے قلعے کا محاصرہ کر کے اُس پر قابض ہو گیا۔ اُس کے قلعے کے لیے یکے بعد دیگرے دو مسلمان فوجیں گئیں اور دونوں کو شکست ہو گئی۔ یہ دیکھ گے ماہِ ذی قعدہ ۷۸۴ھ میں خود امیرِ لوائقاسم اپنا بیڑا اور اپنا لشکر حوالہ لے کے چلا کہ بزدل کو مالطہ سے مار کے بھگا دے۔ لیکن جب مالطہ کے قریب پہونچا تو اس کے دل پر بزدل کی کچھ ایسی ہیبت چھا گئی کہ کھات خوفِ زدہ ہوا۔ اور اپنے سردارانِ فوج کو جمع کر کے اُن سے کہا: مجھے آپ آگے بڑھنے کا حوصلہ نہیں ہوتا۔ اور جی چاہتا ہے کہ ہمیں سے پلٹ چلوں۔ آپ لوگ شاید اس کو نہ پسند کرتے ہوں۔ مگر مجھے امید ہے کہ آپ میری مدد سے مخالفت نہ کریں گے۔ سب لوگ خاموش ہو رہے۔ فوراً اُس نے واپسی کا حکم دیدیا۔ اور سب کو ساتھ لے کے اپنے مستقرِ حکومت مدینہ کی راہ لی۔ دشمنوں کا بیڑا سمندر میں گرد آوری کر رہا تھا۔ اور مسلمانوں کی نقل و حرکت کی گرانی ہو رہی تھی۔ اُنھوں نے جیسے ہی امیرِ لوائقاسم کو پہلے جوش و خروش سے آتے اور پھر بے لڑے واپس جاتے دیکھا بزدل کو اطلاع کی کہ مسلمان آپ سے خوف کھا کے اُلٹے واپس گئے ہیں۔ لہذا مناسب ہوگا کہ آپ خود بڑھ کر ان پر حملہ کریں۔ اُنھوں نے ہمت مار دی ہے۔ آپ اُن پر ضرور کامیاب ہوں گے۔ یہ سنتے ہی بزدل نے جہازوں پر جو کچھ بوجھ لدا ہوا تھا اُن کے مالطہ میں چھوڑا۔ یوں اُن کو سبک اور تیز رفتاری سے بڑی مستعدی و محبت سے مسلمانوں کا مقابلہ کیا۔ اور ۲۰ محرم ۷۸۴ھ کو اُنھیں پانیا۔

امیر ابوالقاسم کی شہادت

دشمن کو سر پر دیکھ کے مسلمانوں نے لڑائی کے لیے صفیں درست کیں۔ اور فوراً دونوں طرف سے حملہ ہو گیا۔ اور نہایت سخت خونریزی ہونے لگی۔ اٹھارے جنگ میں فریقوں کے ایک بہادر و جان باز گروہ نے مسلمانوں کے قلب لشکر پر بڑے زور و شور سے حملہ کیا۔ اُن کی صفیں درہم و برہم کر دیں۔ اور مسلمانوں پر ایسا سخت دباؤ پڑا کہ اکثر مسلمان امیر کو چھوڑ کے دوڑ جا پڑے۔ اور دشمن اُس مقام تک پہنچ گئے جہاں مسلمانوں کا جھنڈا بلند تھا۔ امیر ابوالقاسم جھنڈے کے نیچے قدم جمانے لگا۔ تاکہ کسی فرنگی کی ایسی زبردست تلوار اُس کے سر پر پڑے گی کہ دماغ کو توڑ کاٹ لگی۔ تیور کے گھوڑے سے گرا۔ اور زمین پر گرنے ہی جان دیدی۔ اب لشکر اسلام کی حالت نہایت ابتر تھی اُن کے امیر و سپہ سالار کے ساتھ اور بہت سے بہادران اسلام بھی شہید ہوئے۔ اور مسلمانوں کا قدم ہر طرف اکڑ گیا۔

شکست کے بعد حیرت ناک فتح

اب مسلمان شکست کھا کے بھاگ رہے تھے کہ بعضوں نے بعضوں کو قدم روک کے لٹکارا۔ اور کہا "بھاگنا کیسا؟ اگر فتح نہیں ہو سکتی تو ہمیں لڑ کے مرجانا چاہیے۔ سردار نہیں رہے تو کیا ہمارے ہاتھ بھی کٹ گئے ہیں؟ ہم بیان بھاگنے کے لیے نہیں بلکہ مرنے کے لیے آتے ہیں" یہ حوصلہ افزا کلمات سن کے سب نے دل میں کہا کہ بھاگنا ہمارے لیے ننگ ہے۔ اور فوراً پلٹ پڑے۔ فرنگی جو تعاقب کر رہے تھے مفرد و ن کو پلٹے دیکھ کے ستر ہوئے۔ اسی حیرت میں تھے کہ دلدادگان تو جید نے زور و شور سے نعرہ بکیر بلند کیا اور ہتھیاروں پر مرنے کے دشمنوں پر پل پڑے۔ پھر عرصہ دیر

گرم ہوا اور اباب کی مسلمان فرنگیوں کی صفوں کو درہم و برہم کیے ڈالتے تھے۔ آخر فرنگی تاب مقادست نہ لاسکے بدحواس ہو کے بھاگے۔ اور مسلمان نے تعاقب کیا۔

شاہ راول نے جب دیکھا کہ تمام رفقائے ساقہ چھوڑ دیا اور میدان چھوڑ کے بھاگے جاتے ہیں تو وہ بھی اپنی جان بچانے کے بھاگا۔ فقط ایک وفادار یہودی اُس کی رفاقت میں تھا۔ اور مسلمان پیچھے رگیدنے چلے آتے تھے۔ آخر بھاگتے بھاگتے اُس کے گھوڑے نے جواب دیدیا۔ جو تھک کے کھڑا ہو گیا اور کسی طرح آگے نہ بڑھ سکا تھا۔ یہودی حق رفاقت ادا کرنے کے لیے اپنے گھوڑے سے اتر پڑا۔ اور اُس کو بردویل کی خدمت میں پیش کر کے کہا، آپ اس گھوڑے پر سوار ہو کے اپنی جان بچائیں۔ اور مجھے میری قسم کے عوالے کر دیں۔ اگر میں مارا گیا تو امید ہے کہ آپ میرے جوہر و خون کی خبر گیری کریں گے، غرض بردویل اُس یہودی کے گھوڑے پر سوار ہو کے بھاگا۔ اور یہودی تعاقب کرنے والوں کے پیڑوں کا نشانہ بن کے مارا گیا۔

غرض فرنگیوں کو نہایت ہی سخت شکست ہوئی جس نے ایک ہی دن میں بردویل کی ساری قوت کا خاتمہ کر دیا۔ دشمنوں کے تقریباً چار ہزار آدمی مارے گئے۔ اُن کے بہت سے نامور سردار مسلمانوں کے ہاتھ میں اسیر ہوئے۔ اور بہت کچھ مال غنیمت فتحیابوں کے ہاتھ آیا۔ بردویل تنہا بھاگتا ہوا اُس مقام میں پہونچا جہاں اُس کا خیمہ تھا۔ اور اُس کی ملکہ اور اہل و عیال اُس کا انتظار کر رہے تھے۔ بیان پہونچنے کے بعد بردویل کی جان میں جان آئی۔ اور پھر اُسے بیان ٹھہرنے کی جرأت نہ ہوئی۔ چنانچہ یہودی خون کے ساتھ جہان پر سوار ہو کے روتہ الکبریٰ میں واپس چلا گیا۔ اور اب اُس کے بعد کسی کو مسلمانوں کے مقابلے کی جرأت نہ تھی۔

جابر ابن ابوالقاسم والی صقلیہ

اس لڑائی میں جس میں امیر ابوالقاسم شہید ہوا اُس کا فرزند جابر اُسکے

ساتھ تھا۔ امیر کے شہید ہوتے ہی سب نے اُسے اپنا امیر اور دہلی صقلیہ بنالیا۔ چنانچہ فتح کے بعد فوراً ہی اُس نے مسلمانوں کو واپسی کا حکم دیا۔ اور واپسی میں ایسی جلدی کی کہ غازیوں کو مالی غنیمت جمع کرنے کی بھی مہلت نہ دی۔ لوگوں نے اُس سے کہا بھی کہ بیان جو اسلحہ ملے ہیں اور جو مال و دولت ہاتھ آیا ہے اُسے لے لینا چاہیے۔ مگر اُس نے ایک نہ سُنی اور واپس چل کھڑا ہوا۔

اس کا باب ابوالقاسم مرحوم صقلیہ میں بارہ سال پانچ مہینے اور پانچ دن جاگم اور نائب دہلی رہا۔ نہایت برا سے نام تھی۔ سارا نظم و نسق اُس کے ہاتھ میں تھا۔ وہ عادل نیک سیرت۔ رعایا پر ور۔ اور اپنے ہاتھوں کے حال پر نہایت ہی شفیق تھا۔ سب سے اچھی طرح ملتا۔ اور ہر ملنے والے کے ساتھ احسان کرتا۔ بڑی بڑی فیاضیان دکھاتا۔ اور اُن فیاضیوں ہی کا یہ انجام تھا کہ باوجودیکہ جہاد میں عظیم الشان دولت پیدا کرتا رہا تھا۔ مگر جب مراہے تو تر کے میں ایک درہم یا ایک دینار بھی نہ چھوڑا۔ اور نہ کوئی جائیداد غیر منقولہ چھوڑی۔ اور اس کی وجہ یہ تھی کہ اُس نے اپنی ساری املاک محتاجوں اور خیرات کے کاموں کے لیے وقف کر دی تھی۔

خلافت فاطمیہ کے مختصر حالات

جزیرہ صقلیہ چونکہ اس فاطمی خلافت کے زیر نگین تھا جو افریقہ میں قائم ہوئی تھی۔ لہذا اُس خلافت اور صقلیہ کے تعلقات ظاہر کرنے کے لیے ضرورت ہے کہ ہم دولت فاطمیہ نہ کو رہ کے مختصر حالات بیان کر دیں۔ یہ تو ہم بتا چکے ہیں کہ صقلیہ کو عبید اللہ مہدی نے کس اہتمام بیدار مغزی سے اپنے تابع فرمان رکھا تھا۔ اور اُس پر خلافت عباسیہ کا اثر نہیں پڑنے دیا تھا۔

عبید اللہ مہدی جس نے اپنا لقب اہتمام بامر اللہ قرار دیا تھا

جب حبشہ میں مر گیا تو اُس کا بیٹا المنصور باللہ سریرا سے خلافت ہوا۔ سلسلہ میں جب اُس نے سفر آخرت کیا تو اُس کے بیٹے المنزل دین اللہ نے مسند خلافت کو رونق دی۔ المنور کے زمانے تک اس خلافت کو صقلیہ کی حکومت میں پوری دلچسپی تھی جیسا کہ افریقہ میں مذکورہ بالا واقعات سے معلوم ہوا جو کہ المنور دین اللہ کو افریقہ کی سرزمین اپنی الوالعربی و حوصلہ مندی کے آگے تنگ نظر آئی۔ اور اس فکر میں ہوا کہ ملک مصر کو فتح کر کے اپنے حدود کو مقدس ممالک عرب و فلسطین تک پہنچا دے۔ اور پھر آگے بڑھ کر اُن محترم ملکوں پر بھی قبضہ کرے۔ چنانچہ شہنشاہ میں اُس نے ایک لشکر عظیم کے ساتھ کوچ کر کے مصر کو فتح کر لیا۔ اور فراغتہ قدیم کی زمین عباسیوں سے چھین کے اپنی کر لی۔ مملکت مصر سانی سے فتح ہو گئی تو اُس کا حوصلہ اور بڑھا چنانچہ اسی سلسلے میں اُس نے بڑھ کر ارض فلسطین و شام پر اور ارض حجاز میں حریم شریفین پر بھی قبضہ کر لیا اور جب ان مبارک مقدس ملکوں پر قابض ہو گیا تو اُسے سرزمین افریقہ کی چندان پروا نہ رہی جو دراصل اُس کی موروثی خلافت کا اصلی گوارہ ثابت ہوئی تھی۔ چنانچہ مذکورہ ملکوں کو فتح کر کے افریقہ میں واپس آیا تو وہاں اُس کا دل نہ لگا اور فتوحات مذکورہ کے چوتھے ہی برس تسلیم میں اپنے خاندان و اعزہ عام و ختم۔ اور سارے خزانے کو لے کر اُس نے آبائی شہر ہمدیہ سے ہجرت کر دی مصر میں جا کے اقامت گزین ہوا۔ اور شہر قاہرہ کو اپنا دار الخلافہ قرار دیا۔ ایسی حالت اور مصروفیتوں میں ظاہر ہے کہ اُسے صقلیہ کے ایسے ایک متعلق جزیرے کیا فکر ہو سکتی تھی۔ اور اُس کی حکومت کلین خیال آسکتا تھا؟

یوسف بلکین حاکم افریقہ و صقلیہ

جب وہ ہمدیہ چھوڑ کے چلا ہے تو اُس نے ارض مغرب اور وہاں کے مقبوضات کا یہ بندوبست کیا کہ سارے افریقہ میں یوسف بلکین بن زیری بن متاد صنهاجی حمیری کو جو عربی النسل اور افریقہ کے بہادر و نامور گروہ صنهاجہ کا سردار تھا اپنا نائب مقرر کر کے چھوڑ دیا۔ بحر طرابلس الغرب اور اُس کے قریب کے چند دار مقامات کے جن کی حکومت اُس نے ایک اور شخص کو عطا کی باقی سارے افریقہ کا حاکم اُس نے یوسف بلکین ہی

کو قرار دیا۔ مسی وقت اُس نے حسن بن علی بن ابی الحسین کو حقیقہ کا والی مقرر کیا جیسا کہ مذکور ہو چکا ہے۔ لیکن یوسف بلکین کو سب برنوتین دی۔ اور حقیقہ اور طرا اُس کے حاکم کو بھی حکم دیا کہ اُس کی اطاعت کرنے میں حقیقہ کی طرف سے اُس کی بے پروائی اس قدر برکامی ہوئی تھی کہ اپنی مہمومین مدد لینے کے لیے حسن بن علی کو بھی بلا کے اپنے ساتھ لے گیا۔ اور حکومت حقیقہ پہلے حسن کے بیٹے احمد کو دی۔ اور چند روز بعد احمد کو بھی اپنے پاس بلوا کے حسن کے غلام تعیش کو اپنے آقا کی طرف سے نیابتہ والی بنا دیا۔ پس انتظام میں ناکامی ہوئی تو حسن کے دوسرے بیٹے ابوالقاسم کو بھیجا جو مذکورہ بالا جہادین ۸۳۷ھ میں شہید ہوا۔ اُس کے بیٹے جابر بن ابوالقاسم کے عہد کے حالات مورخین نے بالکل نہیں لکھے ہیں۔ نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ کتنے دنوں تک حقیقہ میں حکومت کرتا رہا۔ اور نہ اس کا پتہ چلتا ہے کہ حکومت حقیقہ اُسی کی ذات پر ختم ہو گئی یا اُس کے بعد اُس کے کسی فرزند کو بھی مندر نشینی کی عزت نصیب ہوئی۔

ابوالفتوح یوسف بن عبداللہ والی حقیقہ

جابر کے باپ کی شہادت کے سولہ برس بعد یعنی ۸۵۷ھ میں ہم دیکھتے ہیں کہ حاکم حقیقہ اُس کے باپ کا چچا زاد بھائی ابوالفتوح یوسف بن عبداللہ بن ابی الحسین بن ابوالفتح ثابت ہوتا ہے کہ یہ شخص کئی سال پیشتر سے وہاں کا حاکم و والی تھا۔ اس لیے کہ اُس سے فاطمی خلیفہ مصر عزیز باللہ یعنی المعز لدین اللہ کے بیٹے نے اس خدمت پر مامور کیا تھا۔ اور چونکہ عزیز باللہ کی وفات ۸۵۷ھ میں ہوئی اس لیے یقین ہے کہ ابوالفتوح تین چار سال پیشتر سے حقیقہ پر حکومت کر رہا ہو گا۔ اُس کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ نیک سیرت رعایا نواز اور اہل جزیرہ کے حال پیچھے و مہربان تھا۔ اور سارے علاقے کا انتظام بوجہ حسن جاری تھا۔ مگر ۸۵۷ھ میں اُس پر فوج گرا جس نے اُسے حکومت سے معذور کر دیا۔ اپنی یہ حالت دیکھ کے اُس نے اپنے بیٹے جعفر کو اپنا نائب قرار دیا۔ اور خود خانہ نشین ہو کر عنان فرمان برداری بیٹے کے ماتر میں دیدی۔ جعفر کی نسبت بھی مورخین کا بیان ہے کہ باپ کے نقش قدم پر چلتا تھا۔

کریم النفس رحمہ دل اور فیاض تھا۔ اور رعایا اُس سے خوش تھی۔ مگر بد قسمتی سے یہ حالت صرف چند ہی دن تک ہی رہی تھی کہ مسلمانوں میں باہمی جنگ و بیکار شروع ہو گئی جس کا آغاز یوں ہوا کہ سنیہ مذکور بن جعفر کے بھائی علی نے علم مخالفت بلند کیا۔ اور کوشش کی کہ باپ کی زندگی ہی میں بھائی کو بیٹا کے خود نائب و ولی بن جائے۔ معذور بالینے بیٹوں کے جھگڑے کو خاموشی سے دیکھتا تھا اور کچھ نہ کر سکتا تھا۔ علی کے ساتھ اہل بربر کی ایک جماعت کثیر تھی اور شاہی غلاموں کا ایک گروہ عظیم بھی اُس کے علم کے پیچھے جمع ہو گیا۔ بھائی کو برسرِ پر خاش دیکھ کے جعفر نے اپنا لشکر جمع کیا اور بڑا بھاری زبردست لشکر سرکش بھائی کے مقابلے پر روانہ کر دیا۔ ۵ شعبان ۱۰۸۷ھ کو دونوں لشکروں کا سامنا ہوا۔ اور سامنا ہوتے ہی لڑائی چھڑ گئی۔ چونکہ جعفر کا لشکر بہت زبردست تھا علی کو فاش شکست ہوئی۔ بربریوں اور غلاموں کی ایک جماعت کثیر قتل ہو گئی۔ اور خود علی بھی گرفتار کر کے تختہ بھائی کے سامنے پیش کیا گیا۔ بھائی نے علی کی طرف سے بھائی کا خون اس قدر سفید کر دیا تھا کہ اُس نے فوراً بھائی کے قتل کا حکم نافذ کر دیا۔ اور اگرچہ شکست نصیب فرزند کے لیے باپ روتا اور آنسو بہاتا رہا مگر جعفر نے جو نشہ حکومت میں مست تھا نہ باپ کے گریہ و زاری کا خیال کیا نہ بھائی کی مظلومی و یکسوی کا اور بلاتامل اُسے قتل کر ڈالا۔

لیکن بھائی کی جان لینے پر بھی جعفر کا غصہ فرو نہ ہوا۔ سارے صقلیہ اور اپنی قلمرو میں حکم جاری کر دیا کہ تمام شاہی غلام پکڑ پکڑ کے قتل کر ڈالے جائیں اور جتنے بربری ملین صقلیہ سے نکال دیے جائیں۔ چنانچہ ہزاروں غلام قتل ہو گئے۔ اور بربریوں کی ایک خلقت عظیم پکڑ پکڑ کے سواحل افریقہ پر اُتار دی گئی۔ اس کا انجام یہ ہوا کہ ولایت صقلیہ کی فوج کی تعداد بہت ہی گھٹ گئی۔ بیان فوج میں زیادہ تر اہل بربر تھے جو اصلی فاتحان جزیرہ تھے اور اُن کے بعد سب سے بڑا گروہ شاہی غلاموں کا تھا۔ خاص صقلیہ کے لوگوں کی بہت ہی تنہائی فوج تھی۔ بربریوں اور غلاموں کے فنا ہو جانے کے بعد تھوڑی سی وطنی فوج جو باقی رہ گئی اُس پر اول تو بھروسہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ دوسرے تعداد میں اس قدر کم تھی کہ رعایا پر سب سے سلطنت کا رعب بالکل اٹھ گیا۔ اور اکثر لوگوں سے تہمت

ملتان کے آثارِ ظاہر ہونے لگے۔ اُن لوگوں کے دبانے کے لیے جعفر نے ایک ایسے شخص کو افسر مقرر کیا جو نہایت سخت گیر اور شگدل تھا۔ اُس کی یہ عام حالت ہو رہی تھی کہ لوگوں پر طرح طرح کے جوہر و تشدد کرتا۔ سرکاری مالگداری میں بجائے ایک معمولی و مرصع عشر (پیداوار کا دسواں حصہ) کے کئی عشر وصول کر لیتا۔ سردارِ دون امیرون اور معززینِ شہر کی تحقیر و توہین کرتا۔ اور کسی قسم کی دست درازی نہ اٹھاتا رکھتا۔

اس کے علاوہ خود جعفر کی طبیعت بھی اب بدل گئی تھی۔ ایک بھائی کی بغاوت نے ساری بھائیوں کی طرف سے بدظن کر دیا تھا۔ جس دہم من مبتلا ہو کے وہ سب بھائیوں پر جبر و تشدد کرنے لگا۔ باپ نے ہزار سمجھا یا مگر جعفر مردِ آزاری اور بھائیوں پر ظلم کرنے سے کسی طرح باز نہ آیا۔ اس کا لازمہ نتیجہ تھا کہ ساری رعایا اُس کی دشمن اور خون کی پیاسی ہو گئی۔ اور فوج کی کمی اور حکومت کی کمزوری سے جو لوگ سرتابی پر آمادہ ہوئے تھے اُن کا حوصلہ بڑھ گیا۔

آخر منسلک دہم بین لوگوں نے شورشِ مجاوی۔ اور دارالسلطنت کے لوگ ہجوم کر کے چڑھ آئے۔ اُس کے محل کو گھیر لیا۔ اور سب اس پر اڑے ہوئے تھے کہ ہم جعفر کو کرکے قتل کر ڈالیں گے۔ جعفر کے پاس مقابلے اور دشمن بلوائیوں کے ہاتھ سے جان چاٹنے کی کوئی قوت نہ تھی۔ مگر مین چھپا بیٹھا تھا اور زندگی سے مایوس تھا کہ معذور باپ کو اُس کے حال پر ترس آیا جو بیٹوں کی مصیبتیں دیکھنے اور اپنے خاندان کی تباہی دیکھنے کے لیے بندہ زندہ تھا وہ ایک فحش مین بیٹھ کے باہر آیا۔ اور اُس کی فحش بلوائیوں کے سامنے لاکھ رکھ دی گئی۔ اُس کی نیکیاں ہمدردیان اور فیاضیان یا دتین صورت دیکھتے ہی سب نے اُس کی فحش گیری۔ گرد گردے ہو کے زار و قطار رونے لگے۔ اور جوشِ گرہ کہ ہوا تو عرض کیا آپ کے فرزند جعفر نے اندھیر بچار کھا ہے۔ ہم پر آپ ویسے ہی سہراں ہیں جیسے پہلے تھے تو اپنے دوسرے فرزند احمد بھلق بہ اصل کو حاکم مقرر فرمائیے۔ یوسف نے رعایا کی یہ خواہش اُسی وقت پوری کی۔ احمد محل کو نائب مقرر کر دیا۔ اور عثمان فرمانِ روالی اُس کے ہاتھ میں دیدی۔

حسن کی کرشمہ سازیان

ہائی پے شیا

تاریخ میں عیسائیوں اور یہودیوں کے تعصب اور مذہبی عداوت کے بیشمار نمونے موجود ہیں لیکن عیسائیوں سے عیسوی بے رحمی اس حسین اور صاحبِ حال خاتون ہائی پے شیا کے معاملے میں ظاہر ہوئی شاید اور کبھی نہ ہوئی ہوگی اور اُسی کی حسرت آلود داستان آج ہم اپنے ناظرین کو سنانا چاہتے ہیں۔

تھیوڈوسیوس قیصر کے عہد میں یہ مشہور یہودیہ عورت مقام اسکندریہ میں پیدا ہوئی یہ پریوش نازنین حسن و جمال علم و فضل اور فصاحت و بلاغت میں عجوبہ روزگار تھی اس کے باپ کا نام تھیون تھا جو اس زمانے کا مشہور ریاضی دان تھا۔ ہائی پے شیا نے اپنے باپ سے تعلیم پائی اور فقط ریاضی ہی میں نہیں بلکہ ہیئت اور فلسفہ میں وہ درجہ حاصل کیا کہ بہت سی کتابیں لکھیں اور اینینیہ اور اسکندریہ میں فلسفہ کا درس دینے لگی۔

اس زمانے میں اُس کے وطن اسکندریہ کا حاکم ایک نہایت بد باطن اور متعصب شخص سائرل تھا۔ مذہبی تعلیم حاصل کرنے کے بعد اُس نے رہبانیت اختیار کر لی تھی۔ آبادی چھوڑ کے جنگلون اور ریگزاروں میں رہنے لگا۔ لیکن اُس کی نظر میں دنیا ہی کی جانب لگی ہوئی تھیں۔ اُس کا چچا تھیوفیلوس اسکندریہ کا بڑا پادری تھا۔ اُس نے سائرل کو بلایا اور وہ فوراً اُس کے پاس چلا آیا اور اپنے چچا کی جگہ گرجوں میں وعظ کرنے لگا۔ چونکہ قابل تھا بہت جلد سارے شہر میں مشہور ہو گیا۔ چند روز بعد تھیوفیلوس مر گیا۔ اب سائرل کے بے میدان خالی تھا۔ لیکن بڑی مشکل یہ تھی کہ اسکندریہ کے پادریوں میں اختلاف تھا فوجی سپاہیوں اور حکام نے ایک اور پادری کی طرفداری کی۔ مگر عوام نے سائرل کو ترجیح دی اور ایسے جوش و خروش کے ساتھ کہ نظر آتا اگر ان کے خلاف کیا گیا تو ہنگامہ کر دیں گے۔ لہذا تھیوفیلوس کی جگہ سائرل کا انتخاب ہو گیا۔

اب سائرل کو اینیول کے حوصلے کانٹنے کا موقع ملا سلطنت کو در

جو رہی تھی۔ اسکندر یہ دار السلطنت سے بہت دور واقع ہوا تھا۔ حیدر وزیر
ساکرل نے دیوانی اور فوجداری اختیارات حاصل کر لیے۔ اور سارے شہر کا انتظام
اب اسی کے اختیار میں تھا عوام بالکل اُس کے ہاتھ میں تھے جب چاہتا تھا
جو ش لادیتا اور چاہتا اُن کے غصے کو فرو کر دیتا۔ سب لوگ اُس کے احکام پر
انکھین بند کر کے عمل کرتے۔

اسکندر یہ میں یہودی بھی تھے جنہیں خود اسکندر نے لاکے وہاں
آباد کیا تھا بقیہ دون نے اُن کے حقوق تسلیم کیے تھے اور اب تک وہ امن کے
ساتھ زندگی بسر کرتے رہے تھے۔ اس وقت اس شہر میں اُن کی تعداد چالیس ہزار
سے زیادہ تھی۔ اسی زمانے میں آئی بے شیا کی شہرت ہوئی۔ اُس نے علم و فضل میں
وہ درجہ حاصل کر لیا تھا کہ اپنے اخلاق اور فصاحت بیانی کی بدولت عوام کو
ہی نہیں بلکہ بڑے بڑے علما اور فضلا کو مسخر کر لیتی۔ اسکندر یہ میں روزانہ
لوگوں کا ہجوم رہتا جو اُسے دیکھنے اور اُس سے ملنے کے لیے یونان اور
ایشیا کے مختلف صوبہ جات سے آیا کرتے۔ ہم بیان کر چکے ہیں کہ تائبرل بڑا
بر باطن اور مغرور شخص تھا آئی بے شیا کے دروازے پر شاگردوں غلاموں
نوکر وں اور گھوڑوں کا ہجوم دیکھ کر اُسے اس کی شہرت اور ہر دلعزیزی پر حسد
معلوم ہوا۔ چند روز دل ہی دل میں سوچتا رہا کہ کس طرح اس ماہوش ناز میں
کو اپنے قبضے میں لاؤں۔ آخر کار اس کی کوئی صورت اُس کے خیال میں نہ آئی۔
وہ عیسائی تھا۔ اور پھر ایک پادری جو شادی بھی نہیں کر سکتا۔ آئی بے شیا ایک
اسرائیلیہ عورت تھی۔ رفتہ رفتہ اُس کے عشق نے عداوت اور دشمنی کی صورت
اختیار کر لی۔ اور اس نے دل میں ٹھان لیا کہ جس سے میں نہ فائدہ اٹھا سکوں
اس سے کوئی اور بھی نہ فائدہ اٹھائے یہ خیال کرتے ہی وہ عام طور پر یہودیوں
کا دشمن ہو گیا اور اُن پر طرح طرح کے مظالم کرنے لگا۔ اب اُس نے ارادہ کیا
کہ سارے یہودیوں کو اسکندر یہ سے نکال دے۔ اور اُس کے لیے عجیب و غریب
بہانے ڈھونڈے۔ ایک دن کھیلوں اور تماشوں میں عیسائیوں اور یہودیوں
کے درمیان کچھ اختلاف پیدا ہوا اور اس قدر بڑھا کہ سارے شہر میں ہنگامہ

ہو گیا: اب سائرل کو اپنا بغض نکالنے کا کافی موقع مل گیا کیونکہ یہودی
باجی قرار دیے گئے۔

عیسائیوں میں بھی اس زمانے میں سخت اختلاف تھا۔ اور مذہبی تعصب
اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ ایک جماعت دوسرے کے خون کی پیاسی ہو رہی تھی اتفاقی
اس زمانے میں اسکندریہ کا حاکم جو قیصر تھیوڈوسیوس کی جانب سے مقرر ہوا تھا
سائرل کا بھتیجا نہ تھا۔ بلکہ اُس کے عقائد اس کے خلاف واقع ہوئے تھے۔ آئی شیہ
کے علم و فضل کا حال وہ پہلے ہی سُن چکا تھا۔ بیان آتے ہی اُس سے ملا اور دونوں
میں باوجود مذہبی اختلاف کے بہت گہری دوستی قائم ہو گئی۔

سائرل کے غصے کی کوئی انتہا نہ تھی۔ یہی کیا کہ تھا کہ اُس کے اختیارات
میں مداخلت کی گئی اور ایک شخص شہر کا حاکم بنا کے بھیج دیا گیا۔ پھر جب اُس نے
دیکھا کہ یہ شخص میرے خلاف اور ہائی پے شیا کا دوست ہے تو اُس سے نہ
رہا گیا۔ اور طرح طرح کے بہانے ڈھونڈنے لگا۔

حاکم شہر نے ایک شخص کو جو سائرل کا طرفدار تھا پکڑ لیا اور اُسے تکلیفیں
دی گئیں تاکہ اس ہنگامے کا حال تبادیلے جو یہودیوں اور عیسائیوں میں ہوا
تھا۔ سائرل کے لیے یہ بہانہ کافی تھا۔ اُس نے عوام کو جوش دلایا اور یہودیوں
کے سنگاگ (عبادت خانوں) پر حملہ کر دیا۔ یہودیوں کے پاس نہ اسلحہ تھے اور نہ
وہ اس حملے کے لیے تیار تھے۔ ان کے عبادت خانے منہدم ہو گئے۔ مکان
لوٹ لیے گئے اور باوری صاحب نے حکم دیدیا کہ یہودی شہر سے
نکال دیے جائیں۔

شہر کا عامل ہائی پے شیا کا دوست تھا۔ اُس نے یہودیوں کی طرف اری
ہی اور قیصر کے دربار میں شکایت کر دی لیکن سلطنت کی کمزوری کا زمانہ تھا
ایسے زبردست باوری کے خلاف کوئی کارروائی نہ کی جاسکی۔ اور کوشش
کی گئی کہ دونوں میں صلح ہو جائے لیکن ابھی یہ معاملہ طے نہیں ہونے پایا تھا
کہ ایک دن عامل کی گاڑی شہر میں سے گزر رہی تھی کہ سائرل کے طرفداروں
نے اُس پر حملہ کر دیا۔ عامل کے ہمراہی سپاہی اُسے چھوڑ کے بھاگ گئے۔ لیکن

شہر کے وفادار لوگوں نے اُس کا ساتھ دیا اور پادریوں کو مار کے ہٹایا۔ اس ہنگامے میں عامل زخمی ہوا اور ایک پادری جو دور سے کھڑا اُس کی طرف پتھر پھینک رہا تھا لوگوں کے ہاتھ میں گرفتار ہوا۔ عوام نے جوش میں آ کے اُسے قتل کر ڈالا اور اُس کی لاش ایک سولی پر لٹکا دی۔ پادری کے طرفدار اپنی یہ توہین نہ دکھ سکے ماکے اُسے اتار لائے اور بڑی شان و شوکت سے جھینڈ پھینڈ کا سامان کرنے لگے۔ خود سائرل نے اُس کی لاش کے پاس کھڑے ہو کے ایک تقریر کی جس میں بتایا کہ یہ شخص خدا کی راہ میں شہید ہوا ہے۔

گمراہ سائرل اب ہائی پے شیا کا سخت دشمن اور اُس کی تباہی کے درپے ہو گیا۔ لوگوں میں مشہور ہوا کہ پادری اور عامل کے درمیان میں جو مخالفت ہے وہ ہائی پے شیا کی وجہ سے ہے۔ لہذا سائرل نے اپنے دل میں ارادہ کر لیا کہ ہائی پے شیا کسی طرح مار ڈالی جائے۔ اور اُس کام کے لیے اُس نے گرجے کے ایک واعظ بطرس کو منتخب کیا۔ اور دینی جوش میں وہ اُس کے قتل کرنے پر آمادہ ہو گیا۔

اب ہائی پے شیا کا گھر سے نکلنا مشکل تھا جس وقت وہ کہیں جاتی لوگ اُس پر حملہ کرتے۔ لیکن شہر میں عامل کے طرفدار بھی موجود تھے جو اکثر بچا لیا کرتے۔ ایک روز وہ اپنے مکان سے کہیں گئی تھی بطرس کو اُس کی خبر ہو گئی۔ بد معاشوں کی ایک جماعت کے ساتھ وہ اُس کے مکان کے دروازے کے پاس کھڑا ہو گیا اور جیسے ہی ہائی پے شیا گاڑی سے اتر کے مکان کے اندر جانے لگی اُسے بکمر لیا اور پھینٹتے ہوئے ایک قریب کے گرجے میں لے گئے۔ سائرل کے حکم سے اسی گرجے میں بطرس ہائی پے شیا پر طرح طرح کے مظالم کیے اور نہایت بیرحمی کے ساتھ اُس کے جسم کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے۔ پھر اُس کا گوشت ہڈیوں سے جدا کیا گیا اور اُس کی پھرتی ہوئی ہڈیاں آگ میں ڈال دی گئیں۔

اس طرح ایک گل اندام عالمہ و فاضلہ کا اپنے حسن کی بدولت خاتمہ ہوا۔

یوڈوشس اور لیونٹائن

(ایڈلسن)

یوڈوشس اور لیونٹائن دونوں نہایت غریب لڑکے تھے لیکن دونوں سمجھدار اور نیک تھے۔ دونوں نے ساتھ ہی ساتھ تعلیم پائی اور آپس میں ایسی دوستی اور محبت ہو گئی کہ آخر عمر تک قائم رہی۔ یوڈوشس نے اسکول کی تعلیم ختم کر کے کسی سرکاری محکمہ میں نوکری کر لی اور اپنی اعلیٰ قابلیت کی بدولت درجہ بدرجہ ترقی کرتا گیا۔ یہاں تک کہ وہ بڑا مالدار شخص ہو گیا۔ لیکن لیونٹائن نے اپنی زندگی سیر سیاحت اور مختلف علوم کے حاصل کرنے میں صرف کی۔ اور چند روز میں اسے ہر فن سے فہمیت ہو گئی۔ اور سارے ملک میں اس کے علم و فضل کی شہرت تھی۔ اس نے فقط اپنے ہی ملک میں سفر نہیں کیا بلکہ دور دراز کے ممالک میں گیا اور بڑے بڑے بادشاہوں سے ملا تھا۔

اس سیر و سیاحت اور مختلف ملکوں کے لوگوں سے ملنے کی وجہ سے لیونٹائن اپنے زمانے کا بڑا تجربہ کار عالم ہو گیا۔ اس کا دوست یوڈوشس مال و دولت میں ترقی کرتا گیا۔ یہاں تک کہ جب دونوں کی عمر چالیس سال کے قریب ہو گئی تو انھوں نے ارادہ کیا کہ اب اپنی بقیہ زندگی دوستی و محبت کے آرام و آسائش میں بسر کر دیں۔

اس خیال کے پیدا ہوتے ہی دونوں اس بات پر آمادہ ہو گئے کہ انھوں کے شور و غل کو چھوڑ کے کہیں دیہات میں رہیں۔ دونوں نے اپنی شادیاں کہیں اور یوڈوشس نے ایک بہت بڑا علاقہ خرید لیا۔ اور لیونٹائن نے بھی اپنے دوست کے قریب ہی ایک چھوٹی سی زمین مول لے لی۔

(ان کی شادی کو ایک سال سے زیادہ زمانہ نہ گزرا ہو گا کہ دونوں کے اولاد میں ہو گئے۔ یوڈوشس کے یہاں لڑکا پیدا ہوا اور لیونٹائن کے یہاں لڑکی۔ مگر اس کے ساتھ ہی لیونٹائن کی بوی نے بھی سفر آخرت کیا۔ ایک دن دونوں اسی غم میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ لیونٹائن

نے کہا » بغیر عورت کے لڑکی کی تعلیم و تربیت غیر ممکن ہے « یہ کہہ کے وہ اپنی قسمت پر افسوس کرنے لگا۔ تو ڈوشس ایک دوسرے خیال میں مصروف تھا۔ اُس کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ جب لڑکوں کو یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ ہم کسی بڑی جامداد کے مالک ہوں گے تو اُن کی تعلیم بہت زیادہ مشکل ہوتی ہے۔ غرض کہ دونوں میں کچھ ایسی باتیں ہوئیں کہ اسی صحبت میں طے ہو گیا کہ دونوں اپنے اپنے بچوں کو بدل لین۔ کیونٹائن لڑکے کی تعلیم و تربیت اپنے ذمے لے اور لڑکی تو ڈوشس اور اُس کی بیوی کے پاس پرورش پائے اور بیس سال کی عمر تک یہ بچہ اُن بچوں پر بھی نہ ظاہر ہونے پائے۔ تو ڈوشس کی بیوی نے بھی اس تجویز کو پسند کر لیا کیونکہ وہ بھی سمجھتا تھی اور اُس نے دیکھا کہ اس طریقے سے میرے بیٹے کی بہترین تعلیم ہو جائے گی اور پھر وہ میری نظروں کے سامنے بھی رہے گا۔ لہذا اُس نے کیونٹائن کی لڑکی کیونٹا کو اپنے پاس کھ لیا۔ اور اپنے بیٹے فلوریو کو کیونٹائن کے حوالے کر دیا۔ اور دونوں بچے ایسی توجہ اور محبت میں پرورش پائے کہ یہ بالکل نہ معلوم ہوتا کہ پرورش کرنے والے اُن کے حقیقی والدین نہیں ہیں۔

(دونوں بڑے ہوئے اور سن تیز کو پہونچے۔ فلوریو نے اپنی حالت پر غور کیا تو اُسے نظر آیا کہ اپنی محنت کے سوا اور کوئی ذریعہ زندگی بسر کرنے کا نہیں ہے۔ روزانہ ہی خیال اُس کے دل میں بچتہ ہوتا گیا اور اس کا ایسا اچھا اثر پڑا کہ کیونٹائن اُسے جس طرف لگا دیتا وہ بڑی محنت سے اُسے حاصل کرتا۔ درحقیقت وہ بڑا ذہین واقع ہوا تھا اور کیونٹائن کی اعلیٰ تعلیم نے اُسے بہت جلد ترقی کرنے کا موقع دیا۔ ابھی اُس کی عمر پورے بیس سال کی نہ تھی کہ اُس نے بہت سے علوم حاصل کر لیے اور مراد انگلی کے کھیل تماشوں میں بھی بڑی شہرت حاصل کی۔

فلوریو اکثر تو ڈوشس کے مکان پر آتا۔ اور بچپن کے اُس نے اُس کے دل میں کیونٹا کے ساتھ محبت کی شمع روشن کر دی جو اندر ہی اندر روشن ہو کے عشق کے درجے کو پہونچ گئی۔ لیکن اپنے عشق کا حال وہ کسی

ظاہر نہ کر سکا کیونکہ بظاہر اسے نظر آتا تھا کہ اتنی دولت مند اور صاحب جائیداد ملکی سے میں کیونکر شادی کر سکوں گا۔ لیونٹا نہایت حسین شرمیلی لڑکی تھی۔ وہ بھی دل ہی دل میں فلوریو کے ساتھ محبت کرتی۔ لیکن کسی کو معلوم نہ ہو سکا۔

فلوریو اپنی ترقی تعلیم میں مصروف تھا کیونکہ اسے فقط یہی ایک ذریعہ ایسا نظر آیا جس سے دولت پیدا کر کے لیونٹا سے بھی شادی کی درخواست کی جاسکتی ہے۔ اب اس کی عمر بین سال کے قریب پہنچ گئی تھی اور وہ اپنے مکان سے دور کسی شہر میں تھا۔ دفعۃً لیونٹا نے اسے اپنا پاس بلا بھیجا۔ یوڈوشس اور اس کی بیوی میں اپنے بیٹے فلوریو کی شہرت اور ترقی تعلیم کا حال سننے کے اب ضبط کی طاقت نہ باقی رہی اور انھوں نے لیونٹا کے ذریعے سے بلا بھیجا۔

فلوریو لیونٹا کے پاس پہنچا۔ اور اسی وقت لیونٹا نے اس سے کہا: میرے دوست یوڈوشس کو تم سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں لہذا تم جا کے ان سے مل آؤ۔ یہ کہتے ہی وہ اٹھ کے فلوریو سے ملا اور آبدیدہ ہو کے اسے رخصت کر دیا۔

(فلوریو یوڈوشس کے مکان پر پہنچا وہ اس کا منتظر ہی تھا بڑی خاطر سے بٹھا یا اور تھوڑی دیر کے بعد اطمینان سے اس سے اس کے نسب اور تعلیم و تربیت کا حال بیان کر دیا پھر آخر میں کہا: دراصل لیونٹا نے اس محنت اور مشقت کا شکریہ جو انھوں نے تمھاری تعلیم میں اٹھائی میرے امکان سے باہر ہے لیکن اس کا کچھ معاوضہ اگر ہو سکتا ہے تو یہی ہے کہ ان کی بیٹی کے ساتھ تمھاری شادی کر دیا جائے۔ اس طرح یہ حال معلوم ہو جانے کے بعد بھی تم لیونٹا کے عزیز نہ رہو گے اور انھیں جو صدمہ تمھارے علیحدہ کرنے کا ہوا ہو گا کم ہو جائے گا۔ اور لیونٹا بھی اس کے بعد میری بیٹی اور میرے ہی بیان رہے گی۔ اگرچہ وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ میں دراصل اس کا باپ نہیں ہوں لیکن اسے میرے ساتھ بڑی محبت ہے۔ اور اس محبت کا یہی صلہ ہے کہ اس کی شادی تمھارے ساتھ کر دیا جائے۔ تم میری جائیداد کے مالک ہو اور اب اپنی تعلیم و تربیت کی وجہ سے تم ترقی دے سکو گے۔ لیکن اگر تحقیق پہلے سے معلوم ہو جاتا کہ اتنی بڑی جائیداد

مختارے قبضے میں آجائے گی تو حصول علم میں ہرگز اتنی محنت نہ کرتے اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ یہ جائیداد ضائع ہوتی اور تم اُس سے بھی بخوبی فائدہ نہ اٹھا سکتے۔ جاؤ دوسرے کمرے میں مختاری مان مختارا انتظار کر رہی ہیں اور تم سے ملنے کی مجھ سے زیادہ مشتاق ہیں اور جس وقت میں نے یہ واقعات تم سے بیان کیے ہیں اُسی وقت اُنھوں نے یہ باتیں کیوں نہ سناں کہ دی ہوں گی۔ فلوریو کو یہ واقعات معلوم کر کے ایسی خوشی ہوئی کہ اُس کی زبان سے کوئی لفظ نہ نکل سکا۔ وہ تھوڑی دیر تک خاموشی کے ساتھ اپنے باپ کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر اٹھ کے اُن کے قدموں پر گر پڑا۔ کیونکہ سب سے زیادہ جس بات کی اُسے خوشی ہوئی وہ اُس کی جائیداد نہ تھی بلکہ وہ کیوں نہ تھی۔ کیونکہ ان نے بھی اس تجویز کو پسند کیا اور اس کے دو ہی چارہ روز بعد فلوریو اور کیوں نہ لا کی شادی ہو گئی اور اُن کی بقیہ عمر اطمینان اور آرام میں بسر ہوئی۔

معزز ناظرین

دگلدان کی اشاعت میں اس مرتبہ غیہ معمولی اور بہت زیادہ تاخیر ہو گئی۔ لیکن آئندہ کے لیے اہتمام کر لیا گیا ہے اور اب امید ہے کہ بہت جلد سب بقیہ پرچے نکل جائیں گے اور پرچہ ہمیشہ وقت پر نکلا کرے۔ اس کا تجربہ آپ کو بعد میں ہو گا۔

مینجنگ دگلدان

اطلاع۔ انجمن شاعری الاسلام کی جانب سے چندہ وصول کرنے کی غرض سے مولوی محمد ابراہیم صاحب خطافات میں روانہ کیے گئے ہیں۔ اور فی الحال وہ صوبہ جات متحدہ میں دورہ کر رہے ہیں۔ براہِ ران اسلام سے امید ہے کہ اُن کی مدد کریں گے اور اُنھیں چندہ دینے میں تامل نہ فرمائیں گے۔

خادم قوم محمد سرسبز الحق شریک محمد انجمن



تیم سیاحان ہندستان

پندرہویں صدی عیسوی کے آغاز میں نکلو کانٹی نام دہس کے ایک تاجر نے ہندوستان سفر کیا اور تبرہا، الجھرا، جین اور مصر ہوتا ہوا انجیل سال کے بعد اپنے وطن واپس آیا۔ اس سفر میں وہ اپنی بی بی اور بچوں کو ساتھ لیتا گیا تھا۔ وہی کے وقت مصر میں اُسے اپنا مذہب عیسوی چھوڑ دینا پڑا جب وہ وطن میں پہنچ گیا تو پوپ یوحنا چارم سے درخواست کی کہ میرا گناہ کبیرہ جو اپنی جان بچانے کا غرض سے سر دے ہو گیا تھا معاف کر دیا جائے۔ پوپ نے اس کی درخواست منظور کر لی لیکن یہ شرط لگا دی کہ اپنے سفر کے حالات سکرٹری پوگیو بریسولی کی بی بیان کر دو۔ پوگیو نے یہ واقعات اس سے سن کے لاطینی زبان میں لکھ دیے تھے۔ اور ہم یقین ہے کہ اس کے حالات ناظرین دگلہ از کے لیے بہت ہی دلچسپ ثابت ہوں گے۔

نکلو دمشق اشام میں ایک تاجر کی حیثیت سے رہتا تھا۔ اور عربی زبان سیکھ کے ایک خانہ کے ساتھ جس میں چھ سو تاجر تھے اپنا مال تجارت لے کے عراق عرب کی جانب روانہ ہو گیا اور چھٹی ماہ کو ادرباہ دجلہ کے کنارے پہنچا۔ وہ بیان کرتا ہے کہ اس راستے میں ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔ ادھی رات کو جب ہم سب ایک مقام پر ٹھہرے ہوئے تھے زور و شور کی آواز میں آنا شروع ہوئیں۔ ہم سمجھے کہ عربوں نے حملہ کر دیا ہے اور ہمیں لوٹنے پر مجبور ہے۔ ہن اندر شخص اٹھا اور مقابلے کے لیے تیار ہو گیا۔ اب ہم اُن کے انتظار میں کھڑے تھے کہ دیکھا لوگوں کی ایک بہت بڑی جماعت گھوڑوں پر سوار چلی جا رہی ہے وہ سوار قریب آگئے اور ہمارے خیموں کے پاس سے گزرنے لگے۔ لیکن ہم سے کچھ نہ بولے بعض خبر بہ کار تاجرون نے جو ایسے واقعات پہلے دیکھ چکے تھے کہا کہ یہ جی ہن اور اس

میدان میں اکثر اسی طرح نظر آیا کرتے ہیں۔
دریائے دجلہ کے کنارے ایک بہت بڑا شہر ہے جس میں قدیم شہر
بابل کا ایک حصہ بھی آگیا ہے یہ شہر جو وہ میل کے رقبہ میں آباد ہے۔ اسے
وہان کے لوگ بلد و شیا (بنداد) کہتے ہیں۔ دریائے دجلہ اس شہر کے بیچ
میں سے ہو کر گزرتا ہے اور ایک پل کے ذریعے سے جس میں چودہ درہن
اور دو وزن جانب دو مضبوط برج بنے ہیں شہر کے دونوں حصوں
میں آمد و رفت ہے۔ بنداد کے قریب شہر بابل کی بہت سی یادگارین اور
عمار تون کے کھنڈر اب تک باقی ہیں۔ شہر کے ایک بلند مقام پر مضبوط قلعہ ہے
اور اسی کے اندر شاہی قصر ہیں۔

یہاں سے روانہ ہو کر میں نے بیس دن کشتی میں سفر کیا اور دریائے
دونوں جانب نہایت زرخیز زمینیں نظر آئیں۔ پھر آٹھ روز خشکی کا سفر کر کے
بصرہ پہنچا اور وہاں سے چار روز کے بعد صلیح فارس میں داخل ہوا۔ اس
سمندر میں بحر اطلانتک کی طرح مد و جزر ہوتا ہے۔ یہاں سے چار روز
جہاز پر سفر کر کے بندر گاہ قلعوس میں اور وہاں سے جزیرہ ہرمز پہنچا۔ جو
ساحل سے بارہ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ اس جزیرے سے میں ہندوستان
کی جانب روانہ ہوا اور سو میل چل کر ایک شہر میں آیا جو کل کے شیا کہلاتا ہے
اور ایمان کا ایک بہت بڑا بندر گاہ ہے۔ یہاں میں چند روز ٹھہر گیا۔ فاری
زبان سیکھی جس سے بعد میں بہت کام نکلا۔ یہیں سے میں نے ایماہون کا لباس
اختیار کیا اور اپنے سامنے سفر میں اسی کو پہنتا رہا۔ پھر چند ایماہون کے
ساتھ میں نے ایک جہاز کرایہ پر لیا اور آپس میں قول و قرار کر کے کرایہ
دوسرے کے ساتھ آیا تاکہ ایماہون راست بازی سے پیش آئیں گے روانہ
ہو گیا۔

اس طرح ایک چھ ماہ سفر کر کے اور دریائے سندھ کے دبانے سے
گزر کر میں ایک صلیح میں داخل ہوا اور شہر کعبات پہنچا۔ یہاں ایک قسم کا
قیمتی پتھر پیدا ہوتا ہے جو رات کو روشنی دیتا ہے۔ یہاں کے لوگوں میں رون

ہے کہ جب شوہر مر جاتا ہے تو اُس کی موت کو اہمیت دینے کے لیے اُس کی وہ بی بی جو شوہر کو زیادہ عزیز ہوتی ہے اُس کی لاش کے برابر لیٹ جاتی ہے اور اس کے گلے میں باہن ڈال کے ساتھ جل جاتی ہے۔ اور جب چٹا روشن ہو جاتی ہے تو دوسری بی بی بیان بھی شعلوں میں گھس پڑتی ہیں۔

بیان سے روانہ ہو کے مین نے میں روز جہاز پر گزارے اور دو شہروں کے قریب پہونچا جو ساحل پر واقع ہیں۔ ان شہروں کے قریب سوخم اور ادراک پیدا ہوتی ہے۔ ایک چھوٹے پودے کی جڑ سے جو دو بالشت اونچا ہے۔ اس کی جڑ کھود کے نکال لیتے ہیں اور ہر اکھ مین ڈال کے تین دن دھوپ میں پھیلا دیتے ہیں۔ اور وہ خشک ہو جاتی ہے۔

بیان سے روانہ ہو کے اور تقریباً تین سو میل اندرون ملک خشکی کا سفر کر کے مین بڑے شہر بجا نگر پہونچا جو بلند چٹانوں کے دامن میں واقع ہے۔ یہ شہر ساٹھ میل کے رقبہ میں آباد ہے۔ اس کی تحصیل ہزاروں کے اوپر تک چلی گئی ہیں اور اُن کے دامن کی وادیوں کو اپنے آغوش میں لیے ہوئے ہیں۔ اس وجہ سے اس شہر کی وسعت بہت زیادہ ہو گئی ہے۔ اس شہر میں نوے ہزار جوان ایسے ہیں جو میدان جنگ میں آ سکتے ہیں۔ بیان کے مردوں کی کئی بیبیاں ہوتی ہیں۔ اور سب اپنے شوہر کے ساتھ جل کے مر جاتی ہیں۔ ہندوستان کے بادشاہوں میں بیان کا راجہ سب سے زیادہ طاقتور ہے۔ اس کی بارہ ہزار بیبیاں ہیں جن میں سے وہ چار ہزار بیبیاں بیدل ہزار ہوتی ہیں اور باورچی خانے کا انتظام انھیں کے سپرد ہوتا ہے۔ چار ہزار جو اچھے کپڑے پہنے ہوتی ہیں گھوڑوں پر سوار ہو کے ساتھ چلتی ہیں۔ اور باقی پالیون میں ہوتی ہیں جنھیں آدمی لے کے چلتے ہیں۔ انیس مین دو مین ہزار ایسی منتخب بیبیاں ہیں جو اس شرط سے رکھی گئی ہیں کہ راجہ کی موت پر اُس کے ساتھ جل کے مر جائیں گی۔ اور یہ اُن کے لیے بڑی عزت کی بات خیال کی جاتی ہے۔

مشہور تھاکنڈہ (خالٹا پنا کندہ) اسی راجہ کے علاقے میں شامل ہے اور بجا نگر سے آٹھ روزہ کی مسافت پر واقع ہے۔ بیان سے سفر

کر کے مین بیس دین چلتا رہا اور ایک بندر گاہ مین آیا جس کا نام پودی فطانیہ (غالباً اور ماپٹم جو طلی حری کے قریب ہے) ہے۔ راستے مین مجھے دو سہرے جنکا نام رو داگری اور چندر گیری ہے۔ پھر آگے بڑھ کے ایک اور بندر گاہ ملا جو سیلا پور کہلاتا ہے اور دریا سے ہندم کے بعد دوسرے خلیج مین واقع ہے۔ یہاں ایک بڑے اور خوشنام گجپن سینٹ اس کی قبر ہے اور بے دین نظوری فریقے کے لوگ اُس کی پرستش کرتے ہیں۔ اس شہر مین اُن کی تعداد ایک ہزار ہے۔ یہ نظوری ساہو ہندوستان مین اُسی طرح پھیلے ہوئے ہیں جس طرح ہمارے مالک مین یو دی ہیں یہ سارا علاقہ ملتا ہوا کہلاتا ہے۔ اس کے آگے ایک اور شہر ہے جس کا نام کاہلہ (کھل گیر) ہے یہاں سمندر مین موتی پیدا ہوتے ہیں۔ اُس شہر مین ایک درخت ہوتا ہے جس مین پھل نہیں لگتے لیکن اس کا پتا چھ بالشت لمبا اور اسی قدر چوڑا ہوتا ہے۔ اور اس قدر چلا کہ ایک شخص اُسے دبا کے اپنی منہی مین بند کر لیتا ہے یہاں کے لوگ ان تھون پر لکھتے ہیں اور بارش کے موسم مین اپنے سر پر ڈال لیتے ہیں تاکہ کپڑے منہ سے محفوظ رہیں۔ اس پتے کو پھیلا کے تین چار آدمی برآسانی اُس کے نیچے چل سکتے ہیں۔

اس خلیج کے بیچ مین ایک جزیرہ ہے جس کا نام ضیلام (سیلون یعنی سرانڈیپا) ہے اس کے چاروں طرف ساحل کی لمبائی تین ہزار میل ہے۔ اس مین لال، یا قوت، تسلیم، اور وہ قیمتی پتھر پیدا ہوتا ہے جو رات کو روشنی دیتا ہے۔

یہاں دارچینی کثرت سے پیدا ہوتی ہے۔ اس کا درخت ہمارے ملک کے بید کے مشابہ ہوتا ہے۔ لیکن اس کی شاخیں اوپر کی جانب نہیں ہوتیں بلکہ چاروں طرف پھیلتی ہیں۔

اس جزیرے مین ایک تحصیل ہے اور اُس کے بیچ مین ایک شہر آباد ہے جس کے ساحل کا دو تین میل ہے۔ ان جزیروں مین برہمنوں کی حکومت ہے جو دیگر لوگوں سے سیلون مین اب کوئی چھین نہیں ہے اور وہ کوئی ایسے آثار پا گئے جاتے ہیں کہ انہی بڑی تحصیل موجود ہو جس کے بیچ مین شہر آباد ہو۔

سے زیادہ قابل خیال دیکھے جاتے ہیں۔ برہمن بڑے فلسفہ دان ہوتے ہیں اور اپنی ساری زندگی نجوم اور طہمت کی فکر و نین بسر کرتے ہیں۔

اس کے بعد جزیرہ قہر و یونا کے ایک شہر میں گیا۔ اس جزیرے کو وہاں کے باشندے سماترا کہتے ہیں۔ میں اس شہر میں ایک سال رہا۔ یہ شہر چھ میل کے رقبہ میں آباد ہے اور بڑی تجارت کی جگہ ہے۔ ایک اچھے موسم میں چند روز میں نے جہاز پر سیر کی اور جزیرہ اندمانیہ کو اپنے داہنے ہاتھ کی جانب چھوڑ دیا۔ یہ سونے کا جزیرہ کہلاتا ہے اور آٹھ سو میل کے رقبہ میں ہے۔ یہاں کے لوگ مردم خوار ہیں۔ کوئی جہاز اس کے ساحل پر نہیں ٹھہرتا۔ اور اگر طوفان کی وجہ وہاں جانا پڑا اور ان وحشیوں نے دیکھ لیا تو فوراً آ کے لوگوں کو بکڑے جاتے ہیں۔ اور انھیں مار کر مکڑے کر کے کھا لیتے ہیں۔ جزیرہ سماترا چھ ہزار میل کے رقبہ میں ہے۔ وہاں کے لوگ ظالم اور وحشی ہیں۔ مردوں اور عورتوں کے کان بہت بڑے ہوتے ہیں۔ اور ان میں وہ بالیاں پہنتے ہیں جن میں قیمتی جواہر جڑے ہوتے ہیں۔ وہ سوتی اور ریشمی کپڑے پہنتے ہیں جو کھنڈوں کے پیچھے تک لٹکتے رہتے ہیں۔ مرد جتنی بی بیان چاہیں رکھ سکتے ہیں۔ ان کے مکان نہایت پست ہوتے ہیں اور فقط اس غرض سے بنائے جاتے ہیں۔ تاکہ دھوپ کی شدت سے لوگوں کو بچائیں۔ یہاں کے لوگ سب بت پرست ہیں۔

اس جزیرے میں مریچ اور کافور پیدا ہوتا ہے۔ اور کانون میں سے سونا نکالا جاتا ہے۔ مریچ کا درخت چھوٹا ہوتا ہے اور اُس کے بیج سبز ہوتے ہیں جن میں وہ لوگ راکھ میں ڈال کے دھوپ میں خشک کر لیتے ہیں۔ اس جزیرے میں ایک خاص قسم کا پھل پیدا ہوتا ہے جو سبز رنگ کا ہوتا ہے اور کھیرے کے برابر ہوتا ہے۔ جب اسے کاٹتے ہیں تو اُس میں سے نارنگیوں کے سے گول پانچ پھل نکلے ہیں۔ اور ان کا مزہ پیر کا ایسا ہوتا ہے۔

اس جزیرے کے ایک حصے میں جو آبکش کہلاتا ہے ایسی قوم آباد ہے جو مردم خوار ہے۔ لوگ ہمیشہ قریب و جوار کے لوگوں سے لڑاتے ہیں۔ وہ انسانی مردوں کو بڑی قیمتی چیز سمجھتے ہیں۔ جب وہ کسی دشمن کو گرفتار

کرتے ہیں تو اُس کا سر کاٹ کے رکھ لیتے ہیں اور بقیہ جسم کھا جاتے ہیں جب انہیں کوئی چیز خریدنے کی ضرورت ہوتی ہے تو وہ پیہ کے بجائے وہی سردیدیتے ہیں۔ لہذا ان میں وہ شخص سب سے زیادہ مالدار سمجھا جاتا ہے جس کے گھر میں سب سے زیادہ سرہون۔

اب میں اس جزیرے سے روانہ ہوا اور سولہ دن کے نہایت طوفانی سفر کے بعد شہر تاسم پہونچا جو اسی نام کے دریا کے دھاسے پر واقع ہے۔ اس ملک میں ہاتھی بہت کثرت سے ہیں اور ایک خاص قسم کی چڑیاں ہوتی ہیں۔

بیان سے روانہ ہو کے اور خشکی اور تری کا سفر کر کے دریائے گنگا کے دھاسے پر پہونچا۔ پھر ایک کشتی میں بند رہ کر اسی دریا میں چڑھائی پر سفر کر کے ایک بڑے اور مشہور شہر میں پہونچا جو سوناؤ (کر دنگر) کہلاتا ہے۔ یہ ندی اتنی چوڑی ہے کہ اُس کے بچھونچ میں سے دونوں جانب کی زمین نہیں نظر آتی۔ بعض مقامات پر اس کا عرض پندرہ میل سے زیادہ ہے۔ اس ندی کے کنارے بہت اونچے بانس پیدا ہوتے ہیں جو اس قدر موٹے ہوتے ہیں کہ اگر کوئی شخص اپنے دونوں بازوؤں کے درمیان لینا چاہے تو نہیں لے سکتا ہے۔ بیان کے لوگ اُن کی چھوٹی چھوٹی کشتیاں بناتے ہیں اور اُس کے لیے ایک بانس کافی ہوتا ہے۔ اور اُس کی پھال سے جو آدمی کی پھیلی کے برابر چوڑی ہوتی ہے چھوٹی ڈونگیان بناتے ہیں۔ یہ ڈونگی اس ندی میں آمد و رفت کے لیے بہت موزوں ہوتی ہے۔ بانس میں ایک گره سے دوسری گره کا فاصلہ آدمی کے قدم کے برابر ہوتا ہے۔ اگرچہ اور مختلف قسم کی پھیلیاں جن سے ہم نہیں واقف ہیں اس ندی میں موجود ہیں۔ ندی کے دونوں جانب نہایت خوشنما آبادیاں اور کشتیاں اور بارہا جن جن ہزاروں قسم کے میوے پیدا ہوتے ہیں۔ ان میں سب سے اچھے موز (کیلے) جو انکوں کے علاقے کے اور شہر سے زیادہ شیرین ہیں۔ اور تازہ تر ہیں۔

بیان سے روانہ ہو کے میں تین مہینے اسی ندی کے اوپر چلا گیا

اور جامہ بہت بڑے اور مشہور شہر راستے میں چھوڑ دیے۔ پھر ایک نہایت آباد
شہر تارنہ (منٹھرا) میں اترا۔ یہاں تھو۔ سونا۔ چاندی۔ جواہرات۔ اور تونی۔
پیدا ہونے لگے۔ یہاں سے میں نے مشرق کی جانب پہاڑوں کا راستہ لیا جہاں
کی نسبت سنا تھا کہ سنگ شب چراغ پیدا ہوتا ہے۔ وہاں کے سفر میں تیرہ دن صرف
ہوئے اور میں پھر سرنارو (کر دوگر) واپس آیا۔ اور بقی تارنہ (مہودوان) گیا۔ یہاں
سے روانہ ہو کر ایک مہینے کے دریا کی سفر کے بعد دریائے آڈاکا کے دہانے پر
پہنچا۔ اور ندی میں چھ روز چلنے کے بعد ایک بہت بڑے شہر میں آیا جو اسی
ندی کے نام سے مشہور ہے اور اسی کے کنارے آباد ہے۔

یہاں سے چل کے میں ایسے ملک میں پہنچا جہاں آبادی کا کہن
نام و نشان تک نہیں سترہ دن پہاڑوں میں اور بندہ دن میدانوں میں سفر
کرنے کے بعد میں ایک اور ندی کے کنارے پہنچا جو گنگا سے
بھی بڑی ہے اور لوگ اسے داوا (ارادی) کہتے ہیں۔ اس ندی میں اوپر
کی جانب ایک مہینہ چلنے کے بعد میں ایک شہر میں آیا جو اور سب شہروں سے
بڑا ہے اور بندہ میل کے رقبہ میں آباد ہے۔ اس شہر کا نام آڈا ہے۔

یہ ملک مٹی فوس (سیام) کہلاتا ہے۔ اور اس میں ہاتھی بہت زیادہ
ہیں۔ یہاں کے بادشاہ کے پاس دس ہزار ہاتھی ہیں جو لڑائی میں کام آتے
ہیں۔ قلعہ (غاربان) ان ہاتھیوں کی پیٹھ پر باندھ دیئے جاتے ہیں جس میں آٹھ
یا دس آدمی سیرکمان اور خنجر لے کے بیٹھ جاتے ہیں۔ یہ ہاتھی جنگل میں رہتے
ہیں لیکن عام طور پر اس طرح پکڑ جاتے ہیں کہ ایک خاص فصل میں بانو
ہتھکنی جنگل میں چھوڑ دی جاتی ہے جب ہاتھی اسے دیکھ لیتے ہیں تو وہ
آہستہ آہستہ چربی ہو کر ایک احاطہ کے اندر آ جاتی ہے جس کے گرد دیواریں
ہوتی ہیں اور وہ بڑے بڑے بھاٹک لے جاتے ہیں جب جنگلی ہاتھی
اسے اس احاطہ کے اندر دیکھتے ہیں تو وہ بھی ایک بھاٹک سے اس میں آ جاتے
ہیں۔ لیکن ہتھکنی فرادوسرے بھاٹک سے کل جاتی ہے اور لوگ جو اس کی
نگرا کر رہتے ہیں وہ تو بھاٹک مضبوط بند کر لیتے ہیں۔ پھر بہت سے

آرمی چھوٹے چھوٹے دروازوں سے اُس احاطے میں آجاتے ہیں۔ اُن کے ہاتھ میں نہایت مضبوط رسیاں ہوتی ہیں جن میں پھندے بنے ہوتے ہیں۔ ایک آدمی اس ہاتھی کے سامنے جاتا ہے اور جیسے ہی ہاتھی اُسے مارنے کے لیے دوڑتا ہے اور لوگ پیچھے سے اُس کے پیروں میں رسی کے پھندے ڈالتے ہیں۔ پھر اُس کے پیڑ مضبوط جکڑ دیے جاتے ہیں اور تین چار دن اُسے وہیں باندھ دیتے ہیں۔ فقط تھوڑی سی گھاس روزانہ دیدی جاتی ہے۔ اسی طرح پندرہ روز میں اُس کا جوش کم ہو جاتا ہے۔ اب وہ اُسے دو بالو ہاتھیوں کے بیچ میں باندھتے ہیں اور شہر کے اندر سڑکوں پر لے جاتے ہیں۔ غرض دس دن کے اندر وہ اور ہاتھیوں کی طرح پالو ہو جاتا ہے۔

لیکن بعض جگہ ہاتھیوں کو ایک اور طریقے سے پکڑتے اور پالو کرتے ہیں۔ وہ ہاتھیوں کو ایک ایسے مقام پر لے جاتے ہیں جو چاروں طرف سے محفوظ ہو پھر بالو ہاتھیوں کو وہاں سے نکال لیتے ہیں۔ اور ہاتھیوں کو فاتے دے دے کے پالو کر لیتے ہیں۔ چار روز بعد اُنھیں ایک تنگ مقام میں لے جاتے ہیں جو خاص کر اسی ضرورت سے بنایا جاتا ہے۔ اور وہاں اُنھیں سدھا لیتے ہیں۔ بادشاہ ان ہاتھیوں کو اپنی ضرورتوں کے لیے خریدتے ہیں۔ پالو ہاتھیوں کو گھی اور چاول دیے جاتے ہیں۔ اور جنگلی ہاتھی درختوں کے پتے اور گھاس کھاتے ہیں۔ پالو ہاتھی کو فقط ایک آدمی ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جاتا ہے اس کے سر پر بیٹھ کے ایک آہنی آنکس کے ذریعے سے چلاتا ہے یہ جانور اس قدر ہوشیار اور عقلمند ہوتا ہے کہ میدان جنگ میں دشمن کے تیروں اور برچھوں کو وہ اپنے پیروں کے تلوار پر روک لیتا ہے تاکہ اُن لوگوں کو نقصان نہ پہنچے جو اُس کی پیٹھ پر سوار ہیں۔ اس ملک کا بادشاہ ایک سفید ہاتھی پر سوار ہوتا ہے اور اُس کی گردن میں سونے کی زنجیر پڑی ہے جس میں قیمتی جواہرات جڑے ہیں۔ وہ اُس کے پیروں تک نکلتی رہتی ہے۔

ہیان کے مرد ایک ہی بی بی رکھتے ہیں۔ اور سب مرد اور عورتیں اپنے گشت میں سویون سے سو راخ کر کے ایسا رنگ بھرتے ہیں جو کبھی نہیں ناپا مل ہوتا۔ لوگوں کا مذہب بت پرستی ہے۔ لیکن جب عیج کو سو کے اٹھتے ہیں تو مشرق کی طرف منہ کر کے اور دونوں ہاتھ جوڑ کے کہتے ہیں ”خدا کی تخلیق اور اس کی شریعت میں محفوظ رکھے“ اس ملک میں ایک قسم کا سیب پیدا ہوتا ہے جو انار کی شکل کا ہوتا ہے اور اس میں نہایت شیریں عرق بھرا ہوتا ہے۔ ایک درخت ہوتا ہے جو تال (تالہ) کہلاتا ہے اس کے پتے بہت بڑے ہوتے ہیں۔ اور اسی پر لوگ لگتے ہیں۔ کیونکہ سارے ہندوستان میں سو اکھبات کے اور کسی جگہ کاغذ کا رواج نہیں ہے۔ اس درخت میں چھدر کے مانند ایک پھل بھی ہوتا ہے۔ اُس کے اندر جو عرق ہوتا ہے چند روز بعد جم جاتا ہے اور کھانے میں بڑے مزے کا ہوتا ہے۔

اس ملک میں نہایت خوفناک سانپ پیدا ہوتے ہیں جن کے پیر نہیں ہوتے لیکن انسان کے برابر موٹے اور چھ گز لمبے ہوتے ہیں۔ ہیان کے باشندے انھیں آگ میں بھون کے کھاتے ہیں۔ اور اُسے نہایت پر تکلف غذا خیال کرتے ہیں۔ اس کے سوا وہ کیکڑوں کو بھی نمک مرچ میں بھون کے کھا جاتے ہیں۔

ہیان ایک جانور ہوتا ہے جس کا سر سور کے مانند ہوتا ہے۔ دم بیل کی سی ہوتی ہے۔ اور پیشانی پر گیندے کی طرح ایک چھوٹا سینک ہوتا ہے رنگ اور قد و قامت میں وہ ہاتھی کے برابر ہوتا ہے اور ہمیشہ ہاتھی سے لڑا کرتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اُس کا سینک ہر قسم کے زہر کا علاج ہے۔ اور اسی وجہ سے لوگ اس کی بڑی قدر کرتے ہیں۔

اس ملک کے اندر دنی جھے میں سیاہ اور سفید بیل پیدا ہوتے ہیں۔ اور وہ بیل نہایت قیمتی سمجھے جاتے ہیں جن کی دھن گھوڑے کی طرح گھنی اور لمبے بالوں کی ہون۔ لیکن گھوڑوں سے زیادہ لمبی اور پیروں تک نیچی ہون۔ ان کی دھنوں کے بال بہت باریک ہلکے اور نرم ہوتے ہیں۔ اور اپنے وزن کے برابر چاندی کے معاوضے میں فروخت ہوتے ہیں۔ ان بالوں کے پٹھے اور چوریاں بنائی جاتی ہیں جو دیوتاؤں اور بادشاہوں کے جھلی جاتی ہیں۔

ان بیلون کی دھون کے بال معزز اور امیر لوگ اپنے گھوڑوں کی
دھیون میں لگا دیتے ہیں تاکہ گھوڑے کا پچھلا حصہ ان میں چھپا رہے۔ اور گھوڑے
کی گردن میں بھی باندھ دیتے ہیں تاکہ اُس کے آگے لٹکتے رہیں اور سینہ اُن میں
چھپا رہے۔ یہ بڑی عزت کی چیز خیال کیجاتی ہے۔ رسالے کے سوار ان بالوں کو
اپنے نیزوں میں لگاتے ہیں اور شرافت کا نشان سمجھتے ہیں۔

اس ملک کے آگے ایک صوبہ ہے جو دنیا کے سب ملکوں سے اچھا
اسکا نام کیٹھے ہے۔ اس ملک کے حاکم کو خانِ عظم کہتے ہیں جس کے معنی شہنشاہ
کے ہیں۔ اس کے دارالسلطنت کا نام مکتشیا (خانِ باق) ہے۔ یہ شہر ٹھائیں
میل کے رقبہ میں آباد ہے اس کے درمیان میں ایک نہایت مضبوط قلعہ ہے
اور اُسی کے اندر بادشاہ کا محل ہے۔ یہ شہر ایک مربع رقبہ میں آباد ہوا ہے
لہذا تفصیل کے چاروں کونوں پر چار در و در قلعہ تعمیر کیے گئے ہیں جن میں سے
ہر ایک کا دور چار میل ہے۔ ان قلعوں میں ہر قسم کا سامان جنگ اسلحہ اور
شہروں پر دھاوا کرنے کی کلین موجود رہتی ہیں قصر شاہی سے ان چار در
تکوں کو گزرنے کی ہر جہاں سے بنائی گئی ہیں کہ اگر شہر والے بغاوت کر دیں
تو بادشاہ اُن کے اندر ہی اندر جس قلعے میں چاہے چلا جائے۔ اس شہر
سے پندرہ دن کے راستے پر ایک اور بڑا شہر ہے جو اسی بادشاہ نے تعمیر
کرایا ہے۔ وہ تیس میل کے رقبہ میں آباد ہے اور نہ پانی کماتا ہے سب
شہروں سے زیادہ آباد ہے۔ ان دونوں شہروں کے مکان اور بڑی
عمارتیں اور رفتی سب اُٹلی کی ایسی ہے۔ یہاں کے لوگ نہایت ہوشیار
اور شریف ہیں اور سب ملکوں سے زیادہ دولت مند ہیں۔

یہاں سے میں آوا داپس آیا اور سترہ دن جہاز میں سفر کر کے ایک نئی
(غالباً بیگو) کے دہانے پر پہونچا۔ یہاں ایک شہر آباد ہے۔ میں اس میں نہیں ٹھہرا

۵۵ چین کا جنوبی حصہ لیکن اب اُس کے حدود کا اندازہ کرنا غیر ممکن ہے۔
۵۶۔ لیکن کا قدیم نام خانِ باق تھا۔

لیکن ایک دوسری اشتی میں بیٹھنے والی کے اوپر چلا اور دس روز کے بعد ایک نہایت آباد شہر پیگونیٹا میں آیا جو بارہ میل کے رقبہ میں آباد ہے۔ یہاں چار مہینے ٹھہرا۔ ہندوستان میں فقط یہی ایک مقام ہے جہاں انگور پیدا ہوتا ہے۔ لیکن یہاں بھی بہت کم ہوتا ہے لہذا لوگ اس کی شراب بنیں بناتے۔ یہاں سیب، نارنگی، شاہ بلوط، خربوزے، سفید صندل اور کافور پیدا ہوتا ہے۔ کافور ایک درخت کے اندر سے نکلتا ہے۔ اور اگر لوگ اس کی چھال نکالنے سے پہلے اپنے دیوتاؤں کے آگے قربانی نہ کر لیں تو کافور لکڑی کے اندر سے غائب ہو جاتا ہے۔

ہندوستان میں دو جزیرے ہیں جو دنیا کے خاتمے پر واقع ہوئے ہیں۔ دونوں کا نام جاوا ہے ایک کا رقبہ تین ہزار میل ہے اور دوسرے کا دو ہزار میل۔ دونوں مشرق میں سمندر کے راستے میں ہیں۔ اور براعظم سے ایک مہینہ کے سفر پر اور ایک دوسرے سے سو میل فاصلے پر واقع ہیں۔ میں اپنی بی بی اور بچوں کے ساتھ (جو سارے سفر میں میرے ہمراہ تھے) یہاں نوچینے رہا۔

ان جزائر کے باشندے دنیا کی سب قوموں سے زیادہ بیرحم اور ظالم ہیں۔ جو ہے۔۔۔ کہتے۔ بیان۔ اور ایسے ہی ناپاک جالور کھاتے ہیں۔ کسی آدمی کو مار ڈالتا ان کے یہاں ایک مذاق ہے۔ اور اس قتل کی انھیں کوئی سزا بھی نہیں دیجاتی۔ قرضدار بکڑ کے قرضخواہ کے حوالے کر دیا جاتا ہے اور وہ اسے اپنا غلام بنا لیتا ہے۔ لیکن اگر وہ غلام بننے سے موت کو ترجیح دے تو ایک سنگی تلوار لے کے نکل پڑتا ہے اور جو شخص اس کے سامنے آ جاتا ہے قتل کر ڈالتا ہے۔ یہاں تک کہ کوئی اس سے زیادہ طاقتور بمقابلہ مل جاتا ہے جو اسے مار ڈالتا ہے۔ اب قرضخواہ آ کے اس شخص کو بکڑا لیتا ہے جس نے اس کے قرضدار کو قتل کیا ہے اور اس سے اپنا روپیہ مانگتا ہے۔ اور حاکم اس کا فیصلہ کرتے ہیں۔ اگر کوئی شخص نئی تلوار مول لیتا ہے تو اُسے آزمانے کے لیے

جو شخص پہلے سامنے آ جاتا ہے اُس کے جسم میں بھونک دیتا ہے اور اگر وہ شخص مر جائے تو اُسے کوئی سزا نہیں دی جاتی۔ راستہ چلنے والے اُس کے زخم کو دیکھ کے اُس شخص کی تعریف کرتے ہیں جس نے اس طرح سیدھی تلوار بھونک دی۔ یہاں ہر شخص جتنی بیباں چاہے رکھ سکتا ہے۔

یہاں کے لوگوں کی سب سے زیادہ دلچسپی مرغون کی لڑائی میں ہوتی ہے۔ مختلف لوگ اپنے اپنے مرغ لاتے ہیں اور ہر شخص کا دعویٰ ہوتا ہے کہ ہمارا مرغ جیتے گا۔ جو لوگ لڑائی کا تماشا دیکھنے آتے ہیں اُس پر بازی لگاتے ہیں اور جو مرغ فتح پاتا ہے وہی اُن کی بازی کا فیصلہ کرتا ہے۔

جادو کے بڑے جزیروں میں ایک نہایت خوبصورت چرٹا ہوتی جو جنگلی کبوتر کے برابر ہوتی ہے۔ لیکن اُس کے پیر نہیں ہوتے۔ سر پہ ایک گھنی ہوتی ہے اور دم لمبی اور گول ہوتی ہے۔ اکثر یہاں کے درختوں پر دیکھی جاتی ہے۔ اس چرٹا کا گوشت نہیں کھایا جاتا۔ لیکن اس کی کھال اور دم بہت قیمتی ہوتی ہے۔ لوگ اُس کی اپنی ٹوپیاں میں لگاتے ہیں۔

ہین نے جاوا میں ضروری سامان تجارت خریدا اور مغرب کی جانب جہاز پر روانہ ہو کے بندرگاہ سسپاسا میں آیا جہاں عود کا قدر اور سونا پیدا ہوتا ہے۔ اس سفر میں ایک مہینہ صرف ہوا۔ پھر میں وہاں سے روانہ ہو کے بندرگاہ کوئٹن پہنچا۔ اس ملک کو لوگ ملابار کہتے ہیں۔ یہاں تین تھریج۔ اور دارچینی پیدا ہوتی ہے۔ یہاں ایک قسم کے سانپ ہیں جو چھ گز لمبے ہوتے ہیں اور جنگلی ہین رہتے ہیں۔ لیکن جب تک انھیں کوئی نہشتا کسی کے نہیں کاٹتے۔ وہ بچوں کو دیکھ کے خوش ہوتے ہیں اسلذا بچوں کو دیکھتے ہوئے وہ آبادی میں آ جاتے ہیں۔ یہاں ایک اور قسم کا سانپ بھی ہوتا ہے جس کے چار پیر ہوتے ہیں اور کتے کی طرح لمبی دم ہوتی ہے۔ یہ کسی کو نہیں ستاتے لیکن لوگ اُسے کھاتے ہیں اور اُس کا گوشت بہترین قسم کا غذاؤں میں شمار کیا جاتا ہے۔

ہین ایک اور قسم کے سانپ ہیں جو ایک ہاتھ لمبے ہوتے ہیں۔

اور جھکا ڈرون کی طرح اُن کے بازو ہوتے ہیں۔ اُن کے سات سر ہوتے ہیں اور جیشہ درخون پر رہا کرتے ہیں۔ وہ بہت تیز اڑتے ہیں اور نہایت زہریلے سانپ ہیں۔ بلکہ کہا جاتا ہے کہ ایک سانس میں وہ آدمی کا خاتمہ کر دیتے ہیں۔ بیان پر دار بیان ہوتی ہیں۔ اُن کے اگلے اور پچھلے پیروں کے پنج میں جھلی ہوتی ہے جو اُن کے جسم سے لگی رہتی ہے۔ اور جب وہ میٹھی ہیں تو سمٹ جاتی ہے۔ وہ اپنے سر پھیلا کے اور بازوؤں کو ہلا کے ایک درخت سے دوسرے درخت پر اڑ جاتی ہیں۔ شکاری جب اُن کا تعاقب کرتے ہیں تو وہ اڑتے اڑتے تھک جاتی ہیں۔ پھر زمین پر گر پڑتی ہیں اور لوگ انہیں پکڑ لیتے ہیں۔ بیان ایک درخت نہایت کثرت سے پیدا ہوتا ہے جس کے تنے میں اناس کے ایسے پھل ہوتے ہیں۔ لیکن اتنے بڑے کہ ایک آدمی مشکل سے اٹھا سکتا ہے اس کا چھلکا سخت اور سبز رنگ کا ہوتا ہے۔ اس کے اندر دو سوکے تھوٹے پھل نکلتے ہیں جو انگور کی طرح شیریں اور نہایت خوش ذائقہ ہوتے ہیں۔ ہر پھل علیحدہ علیحدہ جھلی میں ہوتا ہے۔ جھلیوں میں ان پھلیوں کے علاوہ ایک قسم کا سخت گودا نکلتا ہے جو مزے اور سختی میں شاہ بلوط کے پھل کے مانند ہوتا ہے۔ اور اُسی طرح پکایا جاتا ہے۔ اگر بغیر گرم کیے انگارہ ذون پر رکھ دیا جائے تو بڑی آواز ہوتی ہے۔ اوپر چھلکا مویشیوں کو دیدیا جاتا ہے۔ اس درخت کے پھل اکثر زمین کے اندر جڑوں تک میں نکلتے ہیں۔ وہ مزے میں بہترین ہوتے ہیں۔ لہذا عام لوگوں کو زمین دیے جاتے بلکہ بادشاہ کے لیے محفوظ رکھے جاتے ہیں۔ اس کا درخت اخیر کے درخت کا ایسا ہوتا ہے۔ اور اُس کے پتے کچھ بڑے مانند ہوتے ہیں۔ اس کی لکڑی کے صندوق بنائے جاتے ہیں اور بہت قیمتی ہوتی ہے۔ درخت کا نام کاجی ہے۔ بیان ایک اور پھل پیدا ہوتا ہے جسے آم کہتے ہیں۔ اس کی شکل بنتر ناریل کی ایسی ہوتی ہے لیکن اس سے چھوٹا ہوتا ہے۔ اوپر چھلکا بڑا ہوتا ہے۔ لیکن اندر کا حصہ شہد کے مانند شیریں ہوتا ہے۔ کینے سے پہلے یہ پھل درخت سے توڑ لیے جاتے ہیں اور اُن کی تیزی دور کرنے کے لیے باقی ہونے والے دیتے ہیں۔

کوٹمن سے روانہ ہو کے تین دن کے بعد میں شہر کو چن پہونچا۔ یہ شہر پانچ میل کے رقبے میں آباد ہے اور ایک ندی کے دہانے پر واقع ہے۔ چند روز میں اس ندی کے اوپر سیر کرنے گیا۔ ایک رات کو میں نے دیکھا کہ ندی کے کنارے اکثر مخالفت پر آگ روشن ہے۔ میں نے خیال کیا کہ ماہی گیروں نے جلانی ہوگی لیکن لوگوں نے بتایا کہ یہ ایک عجیب الخلق لوگ ہیں جو پانی کے اندر رہا کرتے ہیں۔ رات کے وقت وہ کناروں پر نکلتے ہیں اور لکڑیاں جمع کر کے اور دو پتھروں کو گرہ کے آگ نکالتے اور اسے روشن کرتے ہیں۔ روشنی دیکھ کے بہت سی مچھلیاں وہاں جمع ہو جاتی ہیں۔ اور یہ وحشی لوگ جو پانی کے اندر چھپ رہے ہیں انہیں پکڑ کے کھا لیتے ہیں۔ اس ملک میں بھی وہ تمام میوے پیدا ہوتے ہیں جو کوٹمن میں پائے جاتے ہیں۔

ہیان سے روانہ ہو کے اور مختلف مقامات میں ہوتا ہوا میں کالی کٹ آیا جو ایک بندرگاہ ہے اور آٹھ میل کے رقبے میں آباد ہے۔ ہندوستان کا یہ بڑا تجارتی شہر ہے۔ ہیان مرقح۔ لاکھ۔ سوئم۔ دارچینی۔ اور ہڑ وغیرہ چیزیں پیدا ہوتی ہیں۔ اس ملک میں عورتوں کے کئی شوہر ہوتے ہیں اور بعض عورتیں اس بارہ شوہر تک رکھ سکتی ہیں۔ عورت شوہروں سے علیحدہ ایک مکان میں رہتی ہے۔ سب سے شوہر آپس میں اتفاق کر کے اُس کی ضرورتیں فراہم کر دیتے ہیں جب کوئی شوہر اس عورت کے مکان میں جاتا ہے تو دروازے پر کوئی نشان بنا دیتا ہے۔ اتفاقاً اگر دوسرا شوہر اس وقت آگیا تو اُس نشان کو دیکھ کے وہاں چلا جاتا ہے۔ عورت اپنی مرضی کے مطابق بچوں کو اپنے شوہروں میں تقسیم کر دیتی ہے۔ باپ کی جائداد بیٹے کو نہیں ملتی بلکہ پوتے کو دیا جاتا ہے۔ کالی سے پیل کے پندرہ روز میں شہر کھمبات پہونچا جو سمندر کے کنارے بارہ میل کے رقبے میں آباد ہے۔ ہیان۔ لاکھ۔ تہر۔ سن۔ اور ریشم پیدا ہوتا ہے۔ ہیان برہمن آباد ہیں جو بولہاری کہلاتے ہیں۔ یہ فقط ایک شادی کرتے ہیں اور وہ بیوی اُن کے مرنے پر دوبارہ شادی جاتی ہے۔ یہ برہمن کسی قسم کا گوشت نہیں کھاتے فقط چاول و دھن اور ترکاریوں پر بسر کرتے ہیں۔ ہیان وحشی جو پائے بہت زیادہ ہیں اُن کی گردن

پر گھوڑوں کی طرح ایال ہوتی ہے۔ لیکن ان کے بال زیادہ لمبے ہوتے ہیں اور
سینگ اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ جب وہ اپنا سر پیچھے کی جانب موڑتے ہیں تو سینگ
دُم تک پہنچ جاتے ہیں۔ سفر میں لوگ ان سینگوں میں پانی بھر کے ساتھ لے جاتے ہیں۔
ہیان سے میں جزیرہ سقوطہ میں آیا جو مغرب کی جانب ہے۔ اور
براعظم سے ایک سو میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ میں بیان دو مہینے رہا۔ یہ چھ سو میل
کے رقبہ میں ہے اور بیان زیادہ تر منطوری عیسائی آباد ہیں۔

اس جزیرے کے قریب پانچ میل کے فاصلے پر دو اور جزیرے ہیں
جن کا فاصلہ ایک دوسرے سے سو میل سے زیادہ نہیں۔ ان میں سے ایک
جزیرے میں مردہ ہتے ہیں اور دوسرے میں عورتیں۔ کبھی کبھی مرد عورتوں کے
جزیرے میں چلے جاتے ہیں اور کبھی عورتیں مردوں والے جزیرے میں
آ جاتی ہیں۔ لیکن یہ ضروری ہے کہ چھ مہینے سے پہلے اپنے اپنے جزیروں میں
واپس آ جائیں ورنہ فوراً مر جائیں گے۔ اگر کوئی شخص اس مقررہ میعاد
کے بعد ایک دن بھی دوسرے جزیرے میں ٹھہر جاتا ہے تو فوراً مر جاتا ہے۔
ہیان سے روانہ ہو کے پانچ روزہ میں عدن پہنچا جو نہایت بار دہشتی
شہر ہے اور جس میں بڑی بڑی عمارتیں ہیں۔ بیان سے سات روزہ جازمین
چلنے کے بعد بندرگاہ ہارہرہ پہنچا اور وہاں سے ایک مہینے کے سفر کے بعد
بحر قلم کے ایک بندرگاہ جدہ میں آیا اور وہاں سے دو ماہ کے بعد کوہ سینا
کے قریب لنگر انداز ہوا۔

ہیان سے میں خشکی کے راستے روانہ ہوا اور رگستان میں ہوتا ہوا مصر کے
شہر قاہرہ میں آیا۔ جان میری بی بی اور دو بچوں نے انتقال کیا آخر کار اتنا بڑا دریا
اور خشکی کا سفر کر کے پچیس سال بعد میں اپنے وطن شہر ونس میں پہنچ گیا۔
ہنرستان کے لوگوں کی طرز معاشرت کا حال میں آئندہ بیان
کر دوں گا۔

باقی آئندہ

ریویو

رسالہ حیات اردو | مراد آباد سے اس نام کا ایک ماہانہ رسالہ دو سال سے جاری ہے۔ اس کے ایڈیٹر مرزا اسحق بیگ صاحب ہیں اور اس میں نظم اور شرو لون قسم کے مضامین ہوتے ہیں نظم میں اکثر حضرت ریاض اور مختصر کی غزلیں بھی ہوتی ہیں اور نثر میں کبھی متفرق مضامین اور کبھی ناول جو سلسلہ وار شائع ہو کے کئی پرچوں میں ختم ہوتا ہے۔ یہ رسالہ ابھی تک سفید کاغذ پر شائع ہو رہا ہے۔ سالانہ چندہ عہدہ اور نمونے کے پرچے کی قیمت ۴۰ ہے۔ دفتر انجمن حیات اردو۔ پرنس روڈ۔ مراد آباد کے پتے پر خط لکھ کے منگوا جائے۔

سیرۃ السہل حضرت فاطمہ الزہراء | یعنی حضرت خاتونِ جنت کے حالات زندگی جو ملک محمد الدین صاحب ایڈیٹر رسالہ صوفی پنڈی بہاء الدین بنی مرتب کیے ہیں۔ یہ کتاب ۲۲ × ۱۸ سائز کے ۲۴۸ صفحوں پر ختم ہوئی ہے۔ اور چار نہایت عمدہ عکسی تصویریں اور کئی نقشے بھی شامل کر دیے گئے ہیں۔ حضرت فاطمہؑ ہر حالات میں یہ کتاب مکمل نہیں کی جاسکتی لیکن اہم واقعات اس میں سب آ گئے ہیں اور ایک مختصر سی اچھی کتاب ہے جو عمدہ سفید کاغذ پر شائع ہوئی ہے قیمت ۱۰ روپیہ جو جاری خیال میں زیادہ ہمارے پاس جلد کتاب ریویو کے لیے آئی ہے اور اس کی قیمت فی جلد تین روپیہ بتائی گئی ہے۔ جلد خوشنما اور مضبوط معلوم ہوتی ہے مصنف صاحب سے منگوائی جائے۔

بدیہ گوئی | سیدنا ظہیر صاحب ہوش بگرامی ایڈیٹر رسالہ ذخیرہ حیدر آباد دکن نے اس کتاب میں عربی۔ فارسی اور اردو شعرا کے مختصر حالات اور وہ برجستہ اشعار جمع کر دیے ہیں جو اُنھوں نے وقتاً فوقتاً فی البدیہہ کہے ہیں۔ شروع میں مولانا سید علی حیدر صاحب طباطبائی کا ایک مختصر مقدمہ ہے جس میں بدیہ گوئی پر عالمانہ بحث کی گئی ہے۔ کتاب ۲۶ × ۲۰ سائز کے ۲۰۰ صفحوں پر ختم ہوئی ہے اور قیمت ۷۰ ہے۔ ایڈیٹر صاحب رسالہ ذخیرہ حیدر آباد دکن کے پتے پر خط لکھ کے منگوائی جائے۔



یہ غیلان ابن سلمہ تھے جو طائف میں رہتے تھے اور بنی ثقیف کے سردار تھے اُن کی ماں بیلو جناب معاویہ کے وادائے ابن عبد شمس کی بہن تھیں۔ شاعر تھے اور اُس کے ساتھ نامی گرامی شمسوار۔ اُن کا شمار صحابہ میں ہے اور اُن شرفا سے قریش میں سے ہیں جنھوں نے توحید کی سخت مخالفت کے بعد بخود اور بدست و پا ہو کے ایمان قبول کیا۔ لیکن اب بھی شرفِ ہجرت سے محروم رہے۔ اُن کی بیوی بادیہ بنت غیلان کے حن و جمال کی قبائل عرب میں بڑی شہرت تھی۔ چنانچہ یہ روایت محدثین منقول ہے کہ ایک دن مدینے کے مشہور چہرے ہیبت نے حضرت ام المومنین اُم سلمہ کے صاحبزادے عمرؓ اُن کی بہن سلمہ سے کہا اگر خدا مسلمانوں کے ہاتھوں سے طائف کو فتح کرادے تو آپ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کر کے غیلان کی بیٹی بادیہ کو مانگ لیں۔ وہ گوری ہے ہنس مکھ ہے۔ آنکھیں سرسبز اور بڑی بڑی ہیں۔ کمر باریک ہے اور پیٹ پچکا ہوا ہے۔ چلتی ہے تو ازک ہنسی کی طرح کمر لچک لچک جاتی ہے۔ بیٹھتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ خوبصورت پودھا اپنی جگہ پر قائم ہے۔ بات کرتی ہے تو نغمہ خیز آواز سے ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ جیسے گار ہی ہے۔ سامنے سے آتی ہے تو پیٹ میں چار بیٹن نظر آتی ہیں اور پیٹ پھر کے چلتی ہے تو دونوں کو چون پر ہٹوں کے چار چار سر سے نظر آئے اُن چار بیٹن کو آٹھ بنا دیتے ہیں۔

غیلان کی ایک بیوی خالدہ بنت عاص تھیں جن کے بطن سے اُن کے دو فرزند عمار و عامر پیدا ہوئے۔ یہ دونوں اُن سے پہلے مسلمان ہوئے اور باپ کو طائف

میں چھوڑ کے جوار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں سکونت اختیار کر لی اور دولت ہجرت سے
 شرف یاب ہوئے۔ غیلان دولتمندان عرب میں تھے ان کا ایک غلام جو تھو ملدا رہ
 تھا اُس نے بیٹوں کے جانے کے بعد یہ حرکت کی کہ جو کچھ جمع پونجی یعنی اُڑادی
 اور غیلان سے آئے یہ بیان کر دیا کہ آپ کے صاحبزادے عمار جر اے گئے
 غیلان کو یقین آگیا۔ مختلف لوگوں سے اُس کی شکایت کی اور جا بجا یہ واقعہ
 مشہور ہو گیا۔ عمار نے اگرچہ سنا مگر دم نہ مارا اور مدینے میں خاموش بیٹھ
 رہا۔ اتفاقاً ایک روز بنی ثقیف کے کسی گھرانے کی ایک لونڈی غیلان
 کے پاس آئی اور کہا: اگر میں آپ کی دولت کا پتہ لگا دوں تو مجھے کیا دیجیگا
 کہا جو مانگو۔ بولی یہ اقرار کیجیے کہ مجھے نزدیک آپ آزاد کر دیں گے۔ کہا منظور
 وہ بولی تو پھر میرے ساتھ چلیے یہ اُس کے ساتھ ہو لیے۔ اور اُس نے راستے
 میں یہ بیان کیا کہ آپ کے فلان غلام نے جو آپ کا تھو ملدا رہا ہے ایک رات
 کو ایک مقام پر جا کے گرٹھا کھودا اور اُس میں کوئی چیز گاڑ دی۔ اتفاقاً میں
 دوبر سے دیکھ رہی تھی خیال کیا کہ اُس نے کوئی مال جر اگر یہاں دفن کیا ہے
 پھر اُس کے بعد جب یہ دیکھا کہ وہ غلام دن بھر میں کئی کئی بار وہاں جاتا اور
 اُس مقام کی نگہبانی کرتا ہے تو یقین آگیا کہ اُس نے آپ کی دولت جر اگر
 وہاں گاڑی ہے۔ انھیں باتوں میں وہ مقام آگیا۔ اور لونڈی نے کہا: لیجیے
 دیکھیے یہ وہ جگہ ہے۔ غیلان نے کھودا تو اپنی گم شدہ دولت ہاتھ آگئی
 اُسی وقت اٹھائے گھر لے آئے اور اس لونڈی کو مول لے کے آزاد کر دیا۔
 اب اس دولت سے مل جانے کی خبر جو مشہور ہوئی تو مدینہ طیبہ میں
 عمار نے بھی سنا۔ سنتے ہی پیش میں آئے قسم کھا گئے کہ خدا کی قسم اب کبھی باوا
 میری صورت نہ دیکھیں گے۔ اس عہد کا انجام یہ ہوا کہ چند روز بعد جب
 غیلان بھی ایمان لائے تو اُن کے دونوں فرزندوں عمار و عمار نے مدینہ
 چھوڑ دیا۔ خالد بن ولید کے ساتھ ملک شام میں چلے گئے اور وہاں
 جب طاعن عمرو اس شدت پر تھا جا مرنے اُس مہلک مرض میں مبتلا ہو
 سفر آخرت کیا۔

غیلان بڑے بہادر سپہ سالار تھے چنانچہ ایک بار بنی حاکم کو جو ایک لشکر عظیم کے ساتھ طائف پر حملہ آور ہوئے تھے اور ایک بار بنی خنم کو جو بنی کے متعدد قبائل کا بڑا بھاری گروہ ہے کے طائف پر حملہ آئے تھے شکست دیدی۔ تعاقب میں دشمنوں کا خوب خوب قلع قمع کیا خصوصاً دو بڑے مواقع پر بانیوں کی بہت سی عورتیں بھی پکڑ لی تھیں جن کو کمال شرافت سے احسان رکھ کے چھوڑ دیا۔

مگر ان کی زندگی کا سب سے اہم اور دلچسپ واقعہ جس کے لیے ہم نے یہ مضمون لکھا ہے یہ تھا کہ ایک بار قریش کے تین نامور تاجر ابوسفیان ابن حرب عدی اور یہی غیلان ابن سلمہ اپنے اپنے تاجرانہ قافلوں کو لے کر عراق کی طرف روانہ ہوئے۔ کسی منزل پر پہنچ کر تینوں گروہ جمع ہو گئے اور ابوسفیان نے سب کو جمع کر کے کہا یہ سفر مجھے خطرناک نظر آتا ہے ایک باسلطوت تاجدار جبار کی قلمرو میں جا رہے ہیں جس سے وہاں جانے کی اجازت بھی نہیں حاصل ہوئی ہے۔ یہ بھی نہیں کہ اس سرزمین میں ہم تجارت کی غرض سے اکثر آتے جاتے رہے ہوں لہذا مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہم تینوں میں سے ایک شخص ان تینوں قافلوں کو لے کر آل ساسان کے اقدیس میں چلا جائے اور خرید و فروخت کر کے واپس آئے مگر یہ شرط ہے کہ اگر وہ وہاں مار ڈالا گیا تو ہم پر اس کے خون کی کوئی ذمہ داری نہیں ہے۔ اور اگر نفع حاصل کر کے واپس آیا تو تینوں قافلوں کی ساری تجارت کا آدھا نصف اس کا حق ہوگا۔ اس موقع پر اور کسی کو آمادگی ظاہر کرنے کی جرات نہ ہوئی۔ غیلان نے کہا اچھا یہی شرط ہو تو پھر مجھے جانے دو میں جس طرح بنے گا اس کام کو انجام دوں گا۔ اس قرار داد کے مطابق وہ تینوں قافلوں کا سالار بن کر خسرو عجم کی قلمرو میں داخل ہوا۔ وہاں پہنچتے ہی اپنی بدوی وضع ترک کر دی اور دو وزیر رنگ کے پر تکلف کپڑے پہن کر بڑے کروفر کے ساتھ اپنی آمد کو مشہور کرتا ہوا آل ساسان کے دارالسلطنت میں داخل ہوا۔ اور کراچی کے عالیشان قصر کے چائیک پر جا کے بیٹھ گیا۔ جہاں چند روز انتظار کرتے

رہنے کے بعد داخلے کی اجازت ملی۔ خدام بارگاہ نے عصر کے اندر ایک ایسے مقام پر لیجا کر اُسے کھڑا کر دیا جہاں نظر کے سامنے سونے کی چلن پڑی ہوئی تھی اتنے میں شاہی ترجمان نمودار ہوا اور کہا حضور جہاں پناہ پوچھتے ہیں کہ تمہیں بغیر اجازت کے میرے ملک میں آنے کی کیونکر جرات ہوئی؟ عیلام نے ادب سے کہا "بارگاہ خسروی میں تجارت کی غرض سے آیا ہوں اگر خسرو جہاں پناہ پسند فرمائیں تو یہ سامان تجارت خود ہی قبول فرمائیں ورنہ اجازت ہو کہ میں حضور کی رعایا میں فروخت کر دوں۔ اور یہ بھی مرضی مبارک کے خلاف ہو تو اجازت عطا کی جائے کہ اپنا مال واپس لیجاؤں" اب ایک بلند آواز سنائی دی جس کو سنتے ہی عیلام سجدے میں گر پڑا اور زمین بوس ہوا اٹھا تو ترجمان نے کہا "حضور پناہ پوچھتے ہیں تم نے کیوں سجدہ کیا؟ عیلام نے کہا میں ایک بلند آواز سنی اور دل میں خیال کیا کہ ایسے دربار عالی جاہ میں خود خسرو وحشم کے سوا دوسرا اس بیباکی سے بات نہیں کر سکتا۔ اور جب حضور جہاں پناہ کی آواز سنائی دی تو مجھ پر تعظیم فرض ہو گئی۔ اس حرکت کو کسریٰ نے بہت پسند کیا اور خدام دربار کو حکم دیا کہ ایک قالین لا کے عیلام کے نیچے بچھا دیں۔ قالین لایا گیا اور اتفاقاً اس میں کسراء عجم کی تصویر بنی ہوئی تھی عیلام نے جھٹ سے اٹھا کے اُسے اپنے سر پر رکھ لیا۔ کسریٰ نے اُس کی یہ حرکت دیکھ کے خیال کیا کہ یہ جاہل بدوی سخت احمق ہے یہ بھی نہیں جانتا کہ کون چیز بچھائی جاتی ہے اور کون چیز سر پر رکھی جاتی ہے۔ ترجمان سے کہا اسے بتاؤ کہ قالین پٹھنے کے لیے ہوتا ہے یہ سن کے عیلام نے دست بردار کر دیا کہ یہ تو میں جانتا ہوں لیکن جب یہ قالین لا کے بچھا لیا گیا تو اس میں مجھے حضور جہاں پناہ کی تصویر نظر آئی پھر بعداً مجھ سے حقیر شخص کی کیا حقیقت تھی کہ اس پر بیٹھے۔ نظامین نے اسے اپنے سر پر رکھ لیا یہ جواب بھی کسریٰ کو بہت پسند آیا۔ اب کسریٰ نے دریافت کر لیا کہ تمہارے اولاد ہے۔ عرض کیا "میرے کئی بیٹے ہیں۔ پوچھا۔ ان میں سب سے زیادہ لاڈلا بیٹا کون ہے؟ عرض کیا چھوٹا جب تک کہ بڑا نہ ہو جائے۔ پھر جب تک کہ اچھا نہ ہو۔ اور جو بیٹا گھر سے گیا ہوا ہو جب تک کہ سفر سے واپس نہ آجائے۔ اس جواب پر کسراء عجم متحیر ہو گیا اور کہا تمہارے اس جواب میں حکیمان اور فاسفیوں کے کلام کی شان نظر آتی ہے۔ حالانکہ تم ایک بدوی

اور جابل اور وحشی قوم کے آدمی ہوا چھتاؤ تم کھاتے کیا ہو؟ جواب دیا گھوٹ
کی روٹی یہ سن کے خسر و غم نے کہا تو معلوم ہوا یہ عقل درانی اسی سے ہے۔
اونٹ کے دودھ اور کجور سین یہ دانائی اور زکاوت نہیں ہو سکتی۔ اس کے
بعد اُس کا مال تجارت جو گنے بچ گنے دام و بخر خرید لیا۔ اُسے خلعت سے سرفراہ کیا۔
اور اُس کی درخواست پر چند ایرانی معمار اُس کے ہمراہ یکے جھون نے طائف میں
آ کے وہاں کا قلعہ بنایا جو طائف کا سب سے پہلا قلعہ سمجھا جاتا تھا۔ اور جناب سرور
کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے اُس کا فتح کرنا بہت دشوار تھا۔

غیلان کے ایک اور بیٹے بھی جن کا نام نافع تھا خالد بن ولید کے ہمراہ جہاد کر رہے
تھے۔ مگر کہ دومتہ الجندل میں اتفاقاً شہید ہو گئے۔

غیلان کو اُن کی شہادت کا بڑا صدمہ ہوا۔ اُن کے غم میں ایک مرثیہ
کہا اور اس قدر روتا کہ رونا کسی طرح موقوف ہونے ہی کو نہ آتا تھا آخر
لوگوں نے ملامت کرنا شروع کیا۔ اُنھوں نے کہا خدا کی قسم میرے آنسوؤں کا سلسلہ
بہنیں رک سکتا۔ روتے روتے جب ایک مدت گزر گئی تو اُنکو رک گئے۔ یہ دیکھ گئے
لوگوں نے طعن و تشنیع کے طریقے سے کہا اب وہ شتم کیا ہوئی؟ بوسے وہی نافع ہیں
وہی غم ہے۔ لیکن درودِ فنا ہو گیا۔ اور اس کے ساتھ آنسو بھی فنا ہو گئے اور اُن
سے ملنے کا زمانہ قریب آ گیا۔

غیلان نے عہد جاہلیت میں عرب کے شریف خاندانوں کی دس بیویاں
اپنے نکاح میں جمع کر لی تھیں جب سرنے کا وقت آیا تو بیٹوں سے بلا کر کہا بیٹو میں
نے تمھاری دولت سے اچھا کام لیا اور تمھاری ماؤں کی اچھی عزت کی لہذا اب
تم بھی اچھوں اور شریف بیویوں کے ساتھ اچھا سلوک کرنا۔

آپ اپنا قاتل

دنیا عجیب عبرت کدہ ہے۔ اس میں ایسے ایسے عبرت ناک واقعات گزر رہے ہیں
کہ انسان مَن کے غیر ان رہ جاتا ہے۔ اور اُس کے دل پر ایسی باتیں کا عالم طاری

ہوتا ہے کہ اُسے عیش میں مڑہ ملتا ہے اور نہ مصیبت میں تکلیف ہوتی ہے۔
 دربار نبی جیاس کا شاعر تھی کہتا ہے "مین ایک دن متوکل علی اللہ عباسی
 کی محفل عیش میں شریک تھا۔ زندہ دل نہ بیان صحبت جمع تھے۔ اور بندہ بخیمان موری
 تھیں۔ اتنے میں تلوار دن کا ذکر چھڑ گیا اور لوگ اپنے اپنے تجربے کے مطابق تلوار
 کی خوبیاں بیان کرنے لگے۔ حاضرین میں سے کسی نے عرض کیا "امیر المومنین
 تلوار تو بصری میں فلان شخص کے پاس ہے ہندوستان کی بنی ہوئی ہے۔ فلا د
 ہندی کی ہے۔ اور تمام خوبوں میں اپنا نظیر نہیں رکھتی" اُس شمشیر آبدار کی تعریف
 سن کے متوکل کو شوق ہوا۔ منشی دربار کو بلا کے اُسی وقت والی بصرہ کے نام فرمان
 جاری کر دیا کہ وہاں فلان شخص کے پاس ایک بے نظیر تلوار ہے جس کی یہ صفیتیں ہیں۔
 اُس کو جس قیمت پر دے اُس سے خرید لو۔ اور کمال احتیاط کے ساتھ میرے
 پاس روانہ کرو" والی نے فرمان خلافت پاتے ہی اُس شخص کو بلوایا۔ اُس سے
 تلوار منگوا کے دیکھی۔ جس طرح بنا سمجھا۔ بجھا کے دس ہزار درہم کے معاوضے میں خریدی
 اور دوسرے ہی دن معتمد لوگوں کے ہاتھوں بارگاہ خلافت میں بھیج دی۔
 متوکل اُس کو دیکھ کے بہت خوش ہوا۔ جیسی صفت سنی تھی اُسے ویسا ہی
 پایا۔ اور اپنے وفادار وزیر فتح بن خاقان پر کہا "اب کوئی خوش رو تو انا تو نمود
 اور بھروسے کا نوجوان دھونڈھو جس کی روداری و شجاعت کا لوگوں پر عرب
 پڑتا ہو۔ میں اُس کو اس خدمت پر مقرر کروں گا کہ اس بے نظیر تلوار کو اپنی
 کمر میں لگائے میرے پیچھے کھڑا رہے جب تک میں دربار میں رہوں میری پشت پر
 حاضر رہے۔ اور جب کہیں جاؤں تو میرے ساتھ جائے۔ حضور خلافت پناہ یہ الفاظ
 کہہ ہی رہے تھے کہ باغترہ کی سانسے دکھائی دیا۔ باغ نہایت ہی وجیہ اور صورت دار
 تر کی غلام تھا۔ شجاعت میں مشہور تھا۔ اور سب سے بڑی بات یہ کہ متوکل کو اس پر
 بھروسہ تھا۔ عرض متوکل نے اُسے بلا کے وہ شمشیر اُس کی کمر میں باندھ دی۔ اور حکم
 دیا کہ اس وقت سے تم میرے ایڈی کا ٹنگ ہو۔ جب تک دربار میں بیٹھا رہوں
 میرے پیچھے اس تلوار کو کمر میں لگائے کھڑے رہا کرو۔ اور جب کہیں جاؤں
 تو میرے ہمراہ رہا کہ چلا کہ وہ باغترہ اس خدمت کو اپنی سرخرازی سمجھا اور

اُس روز سے ایدی کانگ کی وضع میں اپنے خلافت پناہ آقا کے ساتھ رہے
لگا۔

اس کے بعد بھرتی کرتا ہے: خدا کی قسم یہ تلوار ہمیشہ میان ہی میں رہی۔ اور
متوکل کی رحم دلی نے کبھی ایسا موقع نہ پیش آنے دیا کہ اُس تلوار کی کاٹ کا امتحان
بھی ہوتا۔ لیکن انجام میں یہ ہمیشہ آبدار میان سے نکلی اور خود متوکل اور اُس کے
وزیر خاقان کے قتل کرنے کے لیے۔

یہ عبرتناک انجام یوں ظاہر ہوا کہ متوکل نے پہلے اپنے بڑے بیٹے محمد المنتصر
کو دلی عہد خلافت مقرر کیا تھا۔ مگر چند روز بعد باپ بیٹوں میں مخالفت ہو گئی۔
اور متوکل آمادہ ہوا کہ تاخلف بیٹے کو دلی عہدی سے محروم کر کے اُس کے
چھوٹے بھائی محمد المعتز کو جو باپ کا زیادہ لاڈلا اور فرمان بردار تھا دارش
خلافت قرار دے۔ یہ خبر فوج میں مشہور ہوئی تو سپاہیوں اور سرداران
فوج میں علی العموم ایک بد دلی پیدا ہو گئی۔ اس لیے کہ اکثر ترک سپاہی المنتصر کو
اچھا سمجھتے اور اُس کے طرفدار تھے۔

آخر انھیں بد دل سپاہیوں کا ایک نمک حرام گروہ المنتصر سے
جاملے۔ اور اُس کے اشارے سے خلیفہ وقت کی جان لینے کے واسطے ہو گیا۔ اُن
لوگوں اور المنتصر میں جب خوب اچھی طرح عہد و پیمان ہو گیا تو اُن لوگوں نے
اسی باغی کو اس خطرناک خدمت کے انجام دینے پر مامور کیا۔ اس لیے کہ دہلی
اس سنگدل و محن کش گروہ میں شامل تھا۔

ایک دن آدھی رات کو متوکل نشہ صبا سے بدمست ہو کر سو گیا تھا اور
وزیر فتح بن خاقان پاس بیٹھا ہوا تھا کہ ناگہان باغی دس تیر کی سپاہیوں کے
ساتھ حمل کیا۔ مخمور خلیفہ کے برابر کھڑے ہو کے دہلی اُس کی دی ہوئی تلوار میان
سے نکالی۔ اور ایسا بھڑور ہاتھ مارا کہ ایک ہی وار میں توکل کی گردن کاٹ کے
جدا ہو گئی۔ وزیر فتح نے جو یہ حال دیکھا تو گھر کے چپٹا در کھٹے لگا، بختوالتو
خلیفہ راہی کو قتل کیے ڈالتے ہوئے، یہ الفاظ سنتے ہی دسوں قاتل اُس پر بھی چھٹ
پڑے ہر طرف سے مار کرنے لگے یہاں تک کہ اُس کو بھی کاٹ کے ڈال دیا۔

اس کے بعد اُن خونریز شیطانوں نے متوکل اور فتح کی لاشوں کو ایک دریا میں لپیٹ گئے۔ اُن کے اندر ہی کسی جگہ دفن کر دیا۔ اور کسی کو خبر بھی نہ ہوئی کہ قصر خلافت میں اور اُس کے ساتھ ساری دنیا میں کتنا بڑا انقلاب ہو گیا۔

(یہی موقع ہے عبرت ہن جن کو دیکھ کے ایک اگلے نکتہ رس شاعر عجم نے یہ آواز بلند کیا کہ دبا ۲- اس پوزن و شمیر و فادار کہ دید، یعنی تلوار بھی اُن چیزوں میں ہے جو ہمیشہ ایک کے پاس نہیں رہتیں۔ اس مصرع کو اکثر نادانقت لوگ عورتوں کی یوفائی کے ثبوت میں پیش کیا کرتے ہیں۔ مگر یہ نہیں سمجھتے کہ شاعر کا مقصد عورتوں کو یہ الزام دینا نہیں ہے کہ وہ اپنے تقاضاے طبع سے اور اپنی فطرت یوفائی کے جوش میں ایک چاہنے والے یا ایک شوہر کو چھوڑ کے دوسرے چاہنے والے اور شوہر کے پاس چلی جاتی ہیں۔ نہیں ایسا نہیں ہے۔ اگلے دن معمول تھا کہ ایک قوم دوسری قوم پر فتیاب ہوتی تو اُس کے ملک و مال اُس کے اسلحہ و لباس اُس کے گھوڑوں اور مویشیوں کے ساتھ اُس قوم کی عورتوں کو بھی پرانے اپنے تصرف میں لاتی تھی۔ لہذا شاعر کہتا ہے کہ ایسا گھوڑا ایسی عورت اور ایسی تلوار کس نے دیکھی ہے جو ہمیشہ ایک ہی کے پاس رہیں۔)

مقصود یہ کہ یہ تینوں چیزیں ایسی ہیں جن کو جابر و غاصب ایک دوسرے سے چھینتے رہتے ہیں۔ اور اُن کی نسبت کبھی نہیں اطمینان کیا جاسکتا کہ کس کے پاس کتنے دنوں تک رہیں گی۔ مگر متوکل کی اس تلوار کا واقعہ زیادہ عبرت خیز ہے۔ اس لیے کہ اُس نے گویا خاص اپنے ہی قتل کے لیے تلوار مول لے رکھی تھی اور اپنے ایک غلام کو خود ہی اس کام پر مامور کر دیا تھا۔

اسی قسم کا ایک حیرتناک واقعہ ایک صاحب نے مجھ سے اپنا چشم دید بیان کیا جو متوکل کی تلوار کے واقعے سے بھی بڑھا ہوا ہے۔ اُن کا بیان تھا کہ میں لکھنؤ کے عہد شاہی میں ایک رسالے کا افسر تھا۔ اُس رسالے کو ایک موقع پر کسی سرکش زمیندار کی سرکوبی کے لیے روانہ ہونے کا حکم ہوا۔ دو تین منزلوں کے بعد ایک دن ہم نے ایک آم کے باغ میں پڑاؤ ڈالا۔ دو بج کر وقت تھا۔ اور میں چند تخت افروں کے ساتھ ایک سایہ دار درخت کے نیچے بیٹھا باتیں کر رہا تھا۔ حریفان

صحبت میں سے ایک صاحب شروتے سے بادل کاٹ کاٹ کے کھولتے تھے
اتنی ہی ایک بڑا سا غیر معمولی قسم کا چونٹا نظر آیا۔ انھوں نے ایک بادل کاٹ کے چھلکے
میں جو چوتھ سے کٹ کے جدا جدا ہو گیا تھا اس جوٹے کو ڈکھا اور دونوں
ٹکڑے برابر کر کے اسے چاقو سے زمین کھودنے دفن کر دیا۔ یہ ایک مذاق سا
تھا جس کو سب نے دیکھا اور ان صاحب کی سنگدلی پر تعجب کیا۔

دوسرے دن رسالے نے وہاں سے کوچ کیا۔ اور ہم سب اپنی
مہم پر روانہ ہو گئے۔ سرکش زمیندار کو سزا دی۔ طبع و منقاد بنا یا۔ اس سے
احکام سرکاری کی تعمیل کرائی اور خوش خوش لکھنؤ کی راہ لی اتفاقاً ایسی بین
بھی اسی باغ میں پڑا ہوا۔ اور اس سے بھی زیادہ اتفاق کی یہ بات تھی کہ ہم
سب وہی اجباب بھر اسی درخت کے نیچے باہم بیٹھ کے باتیں کرنے لگے۔ ہمارے
ان دوست کو جنھوں نے یہاں بادل کاٹ کھائے تھے۔ اپنا زندہ دفن کیا ہوا چونٹا
یاد آیا۔ فوراً چاقو سے زمین کھودی۔ بادل کاٹ نکالا۔ اور کھولا تو وہی چونٹا
جواب پہلے سے زیادہ سیاہ بڑا۔ اور تیز تھا نکل کے مجھوں کی طرح ادھر
ادھر دوڑنے لگا۔ اور ہم سب اس کے زندہ رہنے اور اس وحشت کے
ساتھ چاروں طرف لیکنے پر تعجب کر رہے تھے کہ ناگهان وہ دوڑ کر ان صاحب
کے پاؤں کی جھنگل میں لپٹ گیا۔ اور اس زور سے کاٹا کہ وہ تڑپ گئے۔
میں نے ان کی انگلی سے اس جوٹے کو چھڑایا۔ مگر وہ نہ جھوٹا۔ یہاں تک
کہ اس کا سر ٹوٹ کے پٹارہ گیا۔ اتنے میں وہ بے ہوش ہو کر گرے۔ اور اسی
جگہ تڑپ کے رہ گئے۔

بادل کاٹ کے چھلکے کی قیمت نہائی ڈال چوتھے میں خدا جانے کیا اثر پیدا کر دیا
تھا کہ ان کے حق میں ملک الموت بن گیا۔ اور ملک الموت بھی کون؟ وہ جس کو
وہ خود اپنے ہاتھ سے اس وقت تک کے لیے اسیر و محفوظ کر گئے تھے
جب کہ ان کی موت لکھی ہوئی تھی۔ صحیح یہ ہے کہ یہ چونٹا متوکل کی تلوار سے
زیادہ عبرتناک تھا۔

۱۔ ایک کمن بدویہ کی فصاحت و طباعی

امون رشید ایک دن دل بہلانے اور سیر و تفریح کے لیے اپنے قصر سے نکلا۔ اور کھلی فضا کے شوق میں شہر اور آبادی سے باہر دور تک بڑھتا چلا گیا۔ صحرا میں جا رہا تھا کہ ایک کمن بدویہ لڑکی دکھائی دی جس کے کندھے پر مشکیزہ تھا اور اُس کے بوجھ سے دبی جاتی تھی۔ اتنے میں اُس نے کدو پر اپنے باپ کو دکھا۔ اور چلائی، ”یا اَبَت اُدُر کُتُا۔ فَهْدُ عَلْبَتْنِی فُوبا۔ لَا طَاعَتِ لِی بَیْہَا“ یعنی ابا دوڑو۔ (مشکیزے کے) دہانے کو سنبھالو۔ اس دہانے پر میرا زور نہیں چلتا۔ میں اس دہانے کو سنبھال نہیں سکتی“ دہانے کو عربی میں ”قو“ کہتے ہیں اسی لفظ کو نحو کی ترکیب سے بدل بدل کے ایسی خوبی کے ساتھ ”قُا“ اور ”قو“ اور ”قِی“ کہا کہ امون جسے ادب کا بہترین ذوق تھا اور فصاحت و لطافت کلام کا دلدادہ تھا۔ سنتے ہی پھونک اُٹھا۔ اس گھسی میں اُس کی ایسی فصیح البیانی عریض کر گیا۔ اور چلتے چلتے رک کے اُس سے کہا ”معلوم ہوتا ہے تم فصاحت و عرب کا مذاق رکھتی ہو؟“ بولی کیا میں عرب کی رہنے والی نہیں ہوں؟“ امون نے کہا ”عرب کی رہنے والی تو بتاؤ کہ کس گروہ عرب سے ہو؟“ کہا ”یہ نہیں ہوں“ بوجھا ”اور میں کی کس قبیلے کی لڑکی ہو؟“ جواب دیا ”بنی قضاہ کی“ سوال کیا ”اور بنی قضاہ کے کس قبیلے میں ہو؟“ بتایا ”بنی کلب میں“ اس پر امون نے ہنس کے کہا ”تو معلوم ہوا تم کلاب (گتوں) میں ہو؟“ اس تقریب پر وہ ایک شرمندگی کی ادا سے بولی ”جی ایسا نہیں ہے۔ عرب کے ایک قبیلے نے اپنا نام کلب رکھ لیا ہے۔ اور میں اُسی قبیلے کی لڑکی ہوں“

اب اُس لڑکی کی باری آئی۔ کہا ”آپ نے تو میرا سارا حسب و نسب بوجھ لیا۔ اور میں نے حج بیچ دیا بھی دیا۔ آپ تو بتائیے کہ کمن لوگوں میں سے ہیں؟“ امون نے کہا ”اُن لوگوں میں جن سے سارے اہل یمن کو بغض ہے“ اُس نے فوراً مائل کیا اور کہا ”تو معلوم ہوا آپ بنی مضر بن عدنان میں سے ہیں۔ مگر یہ تو کیا ہے کہ مضر لوں کے کس گروہ میں ہیں؟“ امون بولا ”اُس

گروہ میں جس کے ساتھ سارے مقری قبائل کو بغض ہے، کہنے لگی، تو معلوم ہوتا ہے آپ قریشی ہیں۔ بہتر اب ارشاد ہو کہ قریشیوں کے کس گروہ سے آپ کو تعلق ہے؟ ”کما، اُس گروہ سے جس کے ساتھ سارے قریش کو بغض و عناد ہے، سن کر بولی تو یہ کہیے کہ آپ ہاشمی ہیں۔ اب یہ بھی بتا دیجیے کہ آپ ہاشمیوں کے کس خاندان کی یادگار ہیں؟ ”جواب دیا، ”اُس خاندان کی یادگار جس کے ساتھ تمام ہاشمیوں کو کینہ ہے“ کہنے لگی، ”تو یقیناً آپ آل عباس میں ہیں۔ مگر یہ نہیں معلوم کہ اُن میں سے آپ کس گھرانے کے آدمی ہیں“ ”کما“ وہ گھرانہ جس پر سارے بنی عباس کو حسد ہے، یہ سنتے ہی وہ چونک کے بولی، ”تو قسم ہے پروردگار کعبہ کی آپ امیر المومنین مامون رشید کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتے“ اتنا کہا اور رشک پھینک کے بدھی کھڑی ہو گئی۔ اور ابک چھوٹی خوبصورت سی بحرین چند شعر فی البدیہہ کہہ کے مامون کی تعریف میں پڑھے۔ جو حسب ذیل ہیں:—

امون یا ذا المنن الشریفہ	وصاحب المرتبة المنیفہ
وقائد العساكر الکثیفہ	ہل لک فی ارجوزہ لطیفہ
انزل من فقہ ابی حنیفہ	لاوالدی انت لہ خلیفہ
ماظلمت فی جئنا ضعیفہ	عالمتنا بمون خلیفہ
الخص والتاجر فی قلیفہ	والذئب والنجمۃ فی سقیفہ

ان اشعار کا ترجمہ یہ ہے ”مامون۔ اور شریفانہ احسانات والے کامل مرتبہ والے۔ اور بڑی بڑی فوجوں کے لیجانے والے۔ ایک پاکیزہ نظم سننے کا جو فقہ ابی حنیفہ سے بھی نہ زیادہ لطیف ہے۔ اُسی دین کی قسم جس کا تو خلیفہ ہے ہمارے قبیلے میں کبھی کسی بڑھیا پر بھی ظلم نہیں ہوا۔ چور اور تاجر ایک چادر میں اور بھیڑ بکری ایک چھت کے نیچے ہیں“

اُس کی اس بدیہہ گوئی نے مامون کو اور زیادہ حیران کر دیا۔ اور انعام و اکرام میں بھی اُس کی ذکاوت و ذہانت کا امتحان کرنے کے خیال سے پوچھا ”بتا تو تم کیا چاہتی ہو؟ ایک لاکھ درہم کا وعدہ یا دس ہزار درہم نقد؟“ ”بے تامل بولی، ”ایک لاکھ درہم کا وعدہ۔ اس لیے کہ وعدہ

اک نروالا عہد کا سچا اور بات کا دھنی ہے۔ یہ جواب سن کے مامون اور خوش
ہوا۔ اور جب اُسے ایک لاکھ درہم منگوا کے دے دیے تب اپنے محل
میں واپس آیا۔

مصر کی جامع ابن طولون کا بانی

مصر میں ایک نہایت پر شوکت اور عالیشان جامع مسجد ہے جو "جامع ابن
طولون" کے نام سے یاد کیجاتی ہے۔ یہ مسجد تقریباً گیارہ سو برس پیشتر تعمیر ہوئی
تھی اور اگرچہ عمر میں اہرام مصری یا فرعونہ مصر کی دیگر عمارتوں کی ہمسنی کا دعویٰ
نہیں کر سکتی۔ مگر عظمت اور رونق میں اُن سے بڑھ ہی ہوئی ہے۔ دوسری قدیم
عمارتن اگر اگلے شرک و بت پرستی کی یادگار ہیں جو مٹ گئیں اور مٹ رہی ہیں
تو یہ توحید اور بے لگان توحید کی عظمت و جلال کی مبارک و محترم یادگار ہے
جو اس گھڑی تک قائم ہے اور کبھی نہ مٹے گی۔ اُن عمارتوں کے منہدم کھنڈروں
میں وحشیان صحرا کا نشیمن ہے اور اُن کے شکستہ کنگروں پر اُلو بولتا ہے۔ اس
میں ابن امّ تمک خدا سے واحد ذوالجلال کی عبادت کرنے والے آباد ہیں
اور پانچون وقت اُس کے میناروں پر سے نعرہ اللہ اکبر بلند ہوتا ہے۔ یہ
اُن یادگار ان قدیم کاکیش و آئین مٹ گیا۔ اور اس کا دین مذہب آج کی کسی صنعت
و جدت الہی کا جلوہ دکھارہا ہے اور قیامت تک برقرار رہے گا۔

اس مسجد کا بانی اگرچہ کوئی مستقل شہر یا زمین ہے بلکہ تاجداران
آل عباس کا مقرر کیا ہوا والی مصر تھا مگر اُس کی خصوصیت یہ تھی کہ دولت
اسلام میں وہی پہلا والی ہے جس نے گورنری یا ولایت میں جہان بانی
و شہریاری کی شان دکھا دی۔ اور وجہ یہ ہے کہ بغیر ایسے عظمت و جبروت
کے ایسی عالیشان اور دیر با عمارت تعمیر بھی نہ ہو سکتی تھی۔
اُس کا نام احمد بن طولون تھا جو ۵۸۱ھ میں حکم الملتز باللہ عباسی
والی مصر مقرر ہوا۔ اُن دنوں خلافت عباسیہ کمزور پڑ چکی تھی اس کا رغب

اٹھ گیا تھا مگر اُسی عہد کے ایک خلیفہ کا مقرر کیا ہوا یہ والی مصر ایسے رشتہ دار تھے جو داب اور ہیبت و جبروت کا حکمران تھا کہ اُس کی صورت دیکھنا گیس اُس کے نام سے لوگ تھراتے تھے۔ اُس نے ایک سو حین و خوب وادرتوانا و تنو مند غلام خرید کے اپنے جلوبین گارڈ آف آنر کی حیثیت سے رکھے تھے۔ یہ غلام خوشنما و خوش قطع قبائین پہنے رہتے۔ اُن کی کمرون میں چوڑے چوڑے ٹیکے کے رہتے۔ اور اُن کے ہاتھوں میں بھاری بھاری زبردست گرز ہوتے جن کی چوٹیوں پر نقرہ لٹو نصب تھے۔ اس وضع و لباس میں یہ غلام ہر وقت اُس کے ہمراہ رہتے۔ دربار میں بٹھنا تو صف باندھ کے سامنے کھڑے ہو جاتے سولہ ہوتا تو اُس کے گھوڑے کو اپنے جھرمٹ میں لیے رہتے۔ اس مختصر جلوس نے ساری رعایاے مصر کے دلون پر اُس کی ایسی ہیبت بٹھادی تھی کہ مجال نہ تھی کہ اُس کے سامنے کوئی جون بھی کر سکے۔ چنانچہ اس کی اس سطوت و جبروت اور خلفائے آل عباس کی کمزوری کا یہ اثر ہوا کہ چند ہی روز میں ابن طولون ایک شہر بار خود مختار بن گیا۔ اور مصر ہی نہیں مشرق میں شام و فلسطین اور وادی فرات تک کا علاقہ اُس کے زیر نگیں تھا۔ اور مغرب میں افریقہ تک اُس کی حکومت قائم تھی۔

مگر اس رعب و جبروت کے ساتھ ابن طولون نہایت ہی خلیق و متواضع اور انتہا درجے کا دیندار و عبادت گزار تھا۔ حکمرانی و جہان بانی کے ساتھ دینداری میں اس قدر انہماک تھا کہ جب دیکھیے علوم دینیہ کے مطالعے اور فن حدیث کی مزاولت میں مصروف نظر آتا۔ اور اسی تقاضائے دینداری و حمیت اسلامی نے اُس کے ہاتھوں سے جامع ابن طولون تعمیر کرا دی۔ جو آج تک تاریخ عظمت سلف کا ایک کرم خوردہ و رفیع بنی ہوئی ہے۔ اس مسجد کی تعمیر میں اُس نے بارہ لاکھ اشرفیان صرف کین اور طیارے کے لیے اُس کی خدمت کے لیے بہت بڑی رقم مقرر کر دی جو مدت دراز تک جاری رہی اور آج بھی خزانہ مصر سے اس کی خدمت ہوتی رہتی ہے۔ اس مسجد کی تعمیر و خدمت کے علاوہ ابن طولون کی بمیں اصنی

و مدہمی ارادت سے بکثرت خیرات جاری تھی۔ ایک نہایت عالی شان ڈارانشفا قائم کرائی۔ اور اُس پر مناسب اوقاف مقرر کیے تاکہ ہمیشہ جاری رہے۔ چنانچہ مدت دراز تک یہ ڈارانشفا جاری رہی۔ اسوا اس کے اُس کی فیاضی سے روزانہ ایک ہزار اشرفیان فقرا اور محتاجوں کو دیجاتین۔ اور دس ہزار اشرفیان نامانہ علما و اقلیاء کی خدمت گزار رہی اور محرم خاندانوں کی قدر و ثناء و دستگیری کے لیے مخصوص تھین۔

احمد بن طولون کے عہد میں ایک رات کو یکایک اس کثرت سے تارے ٹوٹنے لگے کہ تمام لوگ گھبرا اٹھے۔ یہ حالت دیر تک قائم رہی۔ اور اکثر لوگوں کو یقین ہو گیا کہ قیامت آگئی۔ تارے ٹوٹ رہے ہیں دم بھر میں آسمان بھی پھٹ کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا۔ بہت دیر تک یہ سلسلہ قائم رہا کہ موقوف ہوا۔ اور جب تاروں میں سکون و استقلال نظر آیا تو اہل ملک کی جان میں جان آئی۔ اب لوگوں کا خیال اس جانب مائل ہوا کہ دنیا میں کوئی بہت بڑی بلا آنے والی ہے جس سے عالم ملوی کی اس درجہ ہی دبر بھی نہ آگاہ کر دیا۔ سب لوگ سہمے اور گھبرائے ہوئے تھے کہ دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ خود ابن طولون مضطرب و مدحواں تھا اور بخومیون اور عالون کو جمع کر کے ایک ایک سے پوچھ رہا تھا کہ ان تاروں کے ٹوٹنے کا کیا سبب ہے۔ اور اس کا کیا انجام ہونے والا ہے۔ مگر کسی سے کوئی معقول بات نہ بن پڑتی تھی۔

اتنے میں دربار کا مکتہ رس شاعر حمل آ گیا۔ اور احمد بن طولون کو پریشان دیکھ کے تین شعر پڑھے جن میں اس مضمون کو نہایت خوبی سے ادا کیا تھا کہ ”لوگ کہتے ہیں تاروں کا ٹوٹنا کسی سخت ترین حادثے کا دیباچہ ہے۔ اُن کا یہ قول منکر میں نے ایک حکیم دانا اور فلسفی بے ہمتا کی شان سے جواب دیا کہ تارے تو مشیاطین پر گزرتے تھین پڑنے کی وجہ سے ٹوٹتے نظر آتے ہیں۔ لہذا یہ تارے نہیں ٹوٹتے بلکہ ہمارے امیر کے دشمنوں پر آسمان سے گزرتے تھین پڑ رہے ہیں“ یہ اشعار سن کے تمام اہل دربار اور علما و فضلا خوش ہو گئے۔ ابن طولون بھی ان اشعار کو فال نیک خیال کر کے بے فکر ہو گیا۔

اور شاعر کو انعام و اکرام سے سرفراز کر کے خوش کر دیا۔

شہدہ مرین احمد بن طولون نے دنیا سے فانی کر رخصت کیا اور حمید بن بدیان اور سات بیٹے چھوڑے جن میں سے خاں دیہ حکمرانی مصر کے لیے اس کا جانشین ہوا۔ دولت و حشمت کی قسم سے مندرجہ ذیل چیزیں اس نے چھوڑی تھیں ایک کڑور شریفان۔ دس ہزار غلام جو خدمت گزاروں کے لیے تھے۔ چوبیس ہزار فوجی غلام۔ دس ہزار غورے۔ چھ ہزار بھڑ اور گدھے۔ دس ہزار اونٹیان۔ اور ایک سو جنگی جہاز جنھوں نے بحیرہ روم کے اطراف میں اس کا رعب بٹھا رکھا تھا۔

یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ان دنوں دنیا میں آج کل کی طرح باقاعدہ فوجوں کے رکھنے رواج نہ تھا۔ لڑائی کے موقعوں پر فوجیں مسلمان خود ہی آ کے شاہی جھنڈوں کے نیچے جمع ہو جاتے تھے۔ اور بڑے بڑے سرداروں قبائل دروڑ ساے بلا وجہ ضرورت پیش آتی اپنی ہیر فون کے نیچے ہزار ہا لوگوں کو جمع کر لیتے۔ اور اس جمعیت کے ساتھ آ کے فرمان روا یا ان ملکیت کے قوت بازو بنتے۔ اس کمی کو اکثر زبردست بادشاہوں نے نوکریوں اور کیا کہ غلام مول نے لے کے جمع کرتے اور ان کو سپہ گری کی تعلیم دلا کے اپنے پاس رکھتے اسی طریقے نے اندلس میں غلاموں کی حبشی اور صقلی فوجیں جمع کر لیں۔ اسی نے المعتصم کو ترک غلاموں کا لشکر عظیم قائم کرنے پر آمادہ کیا۔ اور اسی خیال نے ترکان آل عثمان میں جان نثاری (بنی چری) فوج تیار کرائی۔ بہر حال شاہان سلف کے تذکرے میں جو یہ نظر آتا ہے کہ ان کے دس ہزار یا بیس ہزار غلام تھے اس کا یہ منشا نہیں کہ قصر شاہی میں خدمت کرنے والے اتنے غلام تھے مطلب یہ ہے کہ اس بادشاہ کے پاس اتنی مستقل فوج تھی۔

بہر حال خاں دیہ جب باپ کی اس شوکت و حشمت کا وارث ہوا تو اس نے پوری اور سچی جانشینی کی۔ خیرات و مہارت کی رقموں کو بدستور جاری رکھا علماء و اقبیاء اور شرفاء و کملا کی ویسی ہی خدمت کرتا رہا۔ بلکہ دنیا کو باور کرایا کہ وہ اپنے باپ سے بھی زیادہ فیاض علم و سب اور ہنر پرور ہے۔ مگر

چونکہ آغوش حکومت و امارت میں پرورش پائی تھی لہذا اُس میں شوقینی اور امیرانہ نازک مزاجی باب سے بدرجہا بڑھی ہوئی تھی۔ اپنے عہد میں اُس نے ایک لمبے چوڑے میدان کو گلزار پر بہار اور نمونہ فردوس برین بنا دیا۔ جس میں ہتھم کے خوشبودار پھول اور ہتھم ہتھم کے درخت جمع کیے تھے۔

اُس کی نازک دماغی کا اُس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ایک بار اپنے دربار کے طبیب سے شکایت کی کہ مجھے راتوں کو نیند نہیں آتی، طبیب نے کہا کسی خادمہ کو پاؤں دبانے اور جیتی کرنے کی خدمت پر مامور کیجئے جیتی ہوئی نیند آجایا کرے گی۔ اُس نے کہا اس ناک تو میں مچل ہی نہیں ہو سکتا کہ کوئی شخص میرے پندے میں ہاتھ لگائے۔ یسین کے طبیب نے ایک اور تدبیر بتائی جس کو ایک عجیب و غریب کرشمہ دولتمندی و امارت کہہ سکتے ہیں۔

قصر شاہی میں بیس گز مربع ایک حوض بنا کے اُس میں پارہ بھر دیا گیا۔ اُس کے چاروں طرف چاندی کے کڑے لگائے گئے۔ اور اُن میں نہایت ہی خوبصورتی کے ساتھ ریختی پٹیاں باندھ کے اُن کا جال سا بنا دیا گیا جن کے مختلف شگفتہ رنگ پارے کے دریاے سمین میں عجیب بہار دکھاتے۔ پھر اُن پٹیوں کے جال پر نرم چمڑے کی ایک تو شک ڈالی گئی جس میں ہوا بھری جاتی تھی۔ اس تو شک پر وہ لیٹ جاتا۔ پارے کی حرکت سے وہ تو شک ہر وقت جھولتی رہتی۔ اور خمار دیدہ بڑے لطف اور آرام کے ساتھ لیٹ کے سوتا۔ چاندنی راتوں میں جب ماہتاب کی شعاعیں آسمان سے اتر کے پارے کی چمک دکھائی دیتی تھیں تو عجب عالم نور نظر آتا۔

مورخین کہتے ہیں کہ یہ ایک ایسا الو العزمی و بند حوصلگی کا کام تھا کہ زمانہ مہینہ میں کسی بادشاہ و فرمان روا کے عہد میں نہیں سنا گیا۔ اندلس میں عبدالرحمن الناصر لدین اللہ کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ اُس نے بھی اپنے قصر میں اسی ہتھم کا پارے کا حوض بنوایا تھا۔ مگر اُس کا زمانہ خمار دیدہ ابن احمد ابن طولون کے بعد ہے۔ خمار دیدہ شمس الدین مندنشین امارت ہوا تھا اور شمس الدین دینار سے رخصت ہوا۔ اور عبدالرحمن الناصر لدین اللہ شمس

میں تخت نشین ہوا۔ اور پچاس سال حکومت کر کے ششمین مرا۔
خارویہ کا یہ خوش سیاب اور نیرودہ قصر جس میں وہ بنا یا گیا تھا
دونوں اُس فرمان روا کے چند روز بعد اُجڑ گئے۔ اور اُس وقت سے مدتوں تک یہ
حال تھا کہ لوگ حوض کی دیواریں کھود کھود کے پارہ نکالتے اور بازار
میں لہجہ کے فروخت کرتے۔

اس قصر میں خارویہ نے درندوں کے رکھنے کے لیے جدا جدا
مکانات اور کھڑے بنوائے تھے۔ جن سے اُسے بڑا شوق تھا۔ ہر کھڑے
اور مکان میں شیروں کا ایک جوڑا رہتا۔ درندوں کے ان مکانون میں
جانے کا راستہ علی العموم چھت پر سے رکھا گیا تھا۔ اور زمین کے نرم اور
شیروں کے مذاق کے مطابق بنانے کے لیے اس پر بار بچھا دی گئی تھی۔ اور
اُس کے ایک کونے پر معمولاً ایک حوض بنا ہوتا جس میں پانی بھردیا جاتا۔
ان پالے ہوئے شیروں میں سے ایک جو اپنی نیلی آنکھوں کی وجہ سے
”زریق“ کہلاتا تھا خارویہ کو اس قدر ہل گیا تھا کہ محل میں چھوٹا چھوٹا بھرتا۔
اور کبھی کسی پر حملہ نہ کرتا۔ جب دسترخوان بچھتا اور خارویہ اُس پر آکے بیٹھتا تو
ایک کونے پر شیریلی کی طرح خاموش بیٹھ جاتا۔ گوشت کی قسم سے جتنی چیزیں
ہوتیں اُن کو خارویہ اپنے ہاتھ سے اٹھا کے اُس کے سامنے ڈالتا اور وہ
کھا لیتا۔ اس شیر کی شیرینی بھی تھی مگر وہ اس قدر ہل ہوئی نہ تھی۔ لہذا وہ کمرے میں
بند رہتی۔ اور خاص خاص اوقات میں زریق اُس کے پاس چلا جاتا۔ گردن ہو
یارات جب تک خارویہ سوتا رہتا یہ شیر زریق اُس کے پلنگ کے برابر بیٹھا
بہرہ دیا کرتا۔ اور کسی اپنے پرانے کی مجال نہ تھی کہ اُس وقت پلنگ کے قریب
قدم رکھ سکے۔ زریق کے گلے میں سونے کی ہیکل بڑی رہتی تھی۔ اور جدمر
جاتا چم خیم کرتا ہوا چلتا۔

خارویہ نے اپنے اس شوق کے ذریعہ سے اپنی حفاظت کا بندوبست
کیا تھا۔ اس لیے کہ واقعی جس قدر بھروسہ جانور پر ہو سکتا ہے انسان پر
نہیں ہو سکتا۔ مگر خدا کی مرضی یہ تھی کہ وہ اپنی موت سے مرنے کے بجائے

دوسروں کے ہاتھ سے مارا جائے۔ کارکنان قدرت نے اس کا یہ انتظام کیا کہ قمار دیہ کو کسی ضرورت سے فوری طور پر دمشق جانے کی ضرورت پیش آئی۔ چلا گیا۔ تریقی کو مصر ہی میں چھوڑ گیا۔ اُس کے غلاموں نے جو اپنے جرائم کے خوف سے ڈرے ہوئے تھے اور تاک میں لگے تھے اس موقع کو غنیمت جانا اور سترہ مہینہ دین اُسے بھجوانے پر سوتے ہی سوتے ذبح کر کے دنیا کی دولت سراسرے فانی سے آخرت کے عالم باقی میں پہنچا دیا۔ اسی سال اُس کی ناز پروردہ بیٹی قطر الندی کی شادی خلیفہ معتمد بادشاہ عباسی کے ساتھ بڑے کروفر اور دھوم دھام سے ہوئی تھی۔

ہندوستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ

(۷) طرز کلام۔ آداب معاشرت میں ساتوین اہم چیز انداز گفتگو اور طرز کلام ہے دنیا میں ہر شخص کو شائستگی اور ادبی قابلیت کا پہلا اندازہ اُس کے الفاظ اور اس انداز گفتگو سے ہوتا ہے۔ دنیا کی ہر قبلہ قوم سب سے پہلے اپنی زبان کی اصلاح کرتی اور اُسے ترقی دیتی ہے۔

تہذیب و شائستگی کا تقاضا یہ ہے کہ زبان پر مکروہ و فحش الفاظ

نہ آئیں جو الفاظ و خیالات مخاطب کو ناگوار گزرین اُس کے سامنے زبان سے نہ نکلیں۔ اور اگر کبھی ناگوار مضامین کے ظاہر کرنے کی ضرورت بھی پیش آئے تو وہ ایسے الفاظ اور ایسے عنوان سے ادا کیے جائیں کہ مخاطب کو گزرت نہ گزریں اور اگر گزرت بھی تو اُن کی گرائی میں ایک گونہ گوارائی و لطف پیدا ہو جائے۔ اس بارہ خاص میں اہل زبان لکھنؤ اور بیان کے شائستہ لوگوں کو جو کمال حاصل ہے ہندوستان کے اور کسی شہر والوں میں نہ نظر آئے گا۔ اگرچہ موجودہ تعلیم و تہذیب نے ایک حد تک یہ خوبی ہر جگہ انداز گفتگو میں پیدا کر دی ہے مگر انگریزی اثر سے معری کر کے دیکھیے تو بالذات یہ شائستگی و شستگی زبان اہل لکھنؤ ہی کا حصہ نظر آئے گی۔

باہر کے لوگ اس کا بیان تک لوہا مانے ہوئے ہیں کہ لکھنؤ والوں کے سامنے گفتگو کرتے جیسے اور جس قدر شائستگی اُن میں ہے اُس کو بھی بھول جاتے ہیں۔ اور اس کے بعد جب اپنی صحبتوں میں بیٹھتے ہیں تو یہ کہہ کے اپنی کمزوری کا الزام دہر دہر کرتے ہیں کہ ہم سادگی سے صاف صاف باتیں کرتے ہیں اور ہمیں لکھنؤ والوں کی سی چٹان چنی نہیں آتی۔ مگر دراصل یہ غدر گناہ بہ تر از گناہ ہے۔ میں نے ایرانیوں کو دیکھا کہ اُن کے سامنے ہندوستانی بات کرنا بھول جاتے ہیں۔ انگلستان میں دیکھا کہ فرانسیسیوں کے سامنے انگریزوں کی زبان سے ایک لفظ کھانا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ اسی طرح عربوں کی طلاقت لسانی کی کبھی یہ حالت تھی کہ اُن کے سامنے غیر ملک والوں کی زبان نہ کھل سکتی تھی۔ اور عرب لوگوں کو خیال ہو گیا تھا کہ زبان خدا نے قطع کر دی ہے۔ اور ساری دنیا ہمارے مقابل گونگی ہے۔ اسی خیال کا نتیجہ تھا کہ ماسوا عرب کے تمام دنیا کے لوگوں کو وہ ”عجم“ کہتے جس کے لغوی معنی گونگے کے ہیں۔ بعینہی حال ہندوستان میں ہر شہر کے لوگوں کے مقابل لکھنؤ والوں کا ہے کہ وہ فصاحت و بخلہ سخی میں سب کو دبا کے عجبیت پر چھا جاتے ہیں۔ اور اپنے سامنے کسی اور کو زبان نہیں کھولنے دیتے۔

شائستگی زبان میں سب سے پہلی چیز یہ ہے کہ مخاطب کو کن ضمائر سے یاد کیا جائے۔ اور سب زبانوں میں مخاطب کے لیے دو ضمیر ہیں ایک واحد کی اور ایک جمع کی۔ اور معزز مخاطب کے لیے واحد کی جگہ ہر زبان میں تعظیماً جمع کی ضمیر استعمال کی جاتی ہے۔ فارسی میں واحد مخاطب کی ضمیر ”تو“ ہے اور جمع کی ”شما“ عربی میں واحد کی ”ک“ اور ”انت“ اور جمع کی ”کم“ اور ”انکم“ انگریزی میں واحد کی ”داؤ“ اور جمع کی ”یو“ اور ان سب زبانوں میں معزز مخاطب کو ماگرچہ ایک ہی ہو بغرض تعظیم جمع کی ضمیر سے مخاطب کرتے ہیں۔ چنانچہ فارسی میں ”شما“ سے عربی میں ”اکم“ اور ”انکم“ سے اور انگریزی میں ”یو“ کے لفظ سے معزز شخص مخاطب کیا جاتا ہے۔

پہلے ان سب زبانوں کے اردو میں مخاطب کے لیے واحد کی تو ایک ہی ضمیر "تو" ہے مگر جمع کی دو ضمیریں ہیں "تم" اور "آپ" اور ان تینوں ضمیروں کے لیے مخاطب کا درجہ اور مرتبہ مقرر ہے۔ ایک بہت ادنیٰ شخص کو "تو" کہیں گے اور اُسے درجے کے لوگوں میں جو ذرا اقبال رکھتا ہو اُسے اور اپنے خردوں کو "تم" کہیں گے۔ اور جو ہم مرتبہ معزز و تعلیم یافتہ شریف ہو اُسے "آپ" کہیں گے اگرچہ معزز درجے کے لوگ کبھی بے تکلفی میں اپنے اقربا و امثال اور اپنے ہم سنوں کو بھی تم کہنے لگتے ہیں۔ مگر جن لوگوں سے بے تکلفی نہ ہو اُن کو تم کہنا اردو میں خصوصاً اہل لکھنؤ میں اخلاقی و ادبی جرم ہے۔

اردو زبان میں اور خاص لکھنؤ والوں میں مخاطب کے اتنے ہی درجے نہیں بلکہ ان سے بھی بڑھ کے بہت سے الفاظ ہیں جن کا شرف و معززین کے مقابلے میں استعمال کرنا لازمی ہے۔ جناب۔ جناب والا۔ جناب عالی۔ حضرت۔ حضرت والا۔ حضور۔ حضور والا۔ حضور عالی۔ قبلہ۔ قبلہ و کعبہ۔ سرکار۔ اور اسی قسم کے چند اور الفاظ اردو میں معزز مخاطب کی نسبت حسب درجہ استعمال کیے جاتے ہیں۔ جو لکھنؤ والوں کی زبانوں پر چڑھے ہوئے ہیں۔ اور اُن کا صحیح استعمال جس قدر اہل لکھنؤ جانتے ہیں اور کسی دوسرے شہر کے لوگ نہیں جانتے۔

ہمارا دعویٰ ہے کہ اتنے تعظیمی الفاظ خطاب و دنیا کی کسی زبان میں نہیں ہیں۔ ہندوستان میں وہ زمانہ گزر گیا جب اردو دیہان کی تمام زبانوں کی ادب آموز تھی۔ اور اب اردو کی شاگردی سے آزاد ہو کے سب زبانیں کو سمن الملکی بجا رہی ہیں۔ بنگالی۔ پنجابی۔ گجراتی۔ سندھی۔ مرہٹی۔ کنڑی۔ تملکی۔ وغیرہ سب کو اپنی ادبی ترقی و فصاحت کا دعویٰ ہے۔ مگر ہم مذکورہ ہندوستانی زبانوں کو اور اُن کے ساتھ ساری دنیا کی مشہور زبانوں فارسی۔ عربی۔ انگریزی اور فرانسیسی کو بھی چیلنج دیتے ہیں کہ اگر ان کو اردو سے زیادہ ادبی وسعت و فصاحت کا دعویٰ ہے تو مخاطب کے لیے اپنی لغتوں میں اتنے لفظ نکال دیں جتنے کہ اردو میں موجود ہیں۔ سچ ہے کہ

کہ باوجود اپنی کم عمری اور اپنے محدود و رقبہ تصرف کے اردو چند ہی روز
 میں شائستگی لطافت۔ ادب اور مناسبات علم مجلس کے اعتبار سے اس درجہ
 کمال کو پہنچ گئی تھی جو دنیا کی کسی زبان کو نہیں حاصل ہے۔ اصل حقیقت یہ ہے
 کہ اردو کسی ملک کسی صوبے کسی گروہ کسی مذہب کی زبان نہ تھی۔ بلکہ یہ زبان
 تھی جو شاہی دربار سے شروع ہو کے ہندوستان کے ہر شہر میں مذہب و شائستگی
 لوگوں۔ نکھری صحبت والوں۔ صاحبان علم و فضل۔ شاعروں اور ادب و اخلاق
 کے شیداؤں کی زبانوں پر جاری ہو گئی تھی۔ لہذا اُس کی بنیاد ہی تہذیب
 و شائستگی کے ہاتھوں سے پڑی۔ اور آخر تک نکھرے مذاق والوں اور شیدائیوں
 سخن کے ساتھ مخصوص رہی۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ اردو بولنے والوں کی محارٹی
 کسی صوبے میں نہیں مگر یاد رکھنا چاہیے کہ ہر جگہ کے مذہب و شائستگی لوگ
 اُس کے بولنے والے ہیں۔ یہ پیدا اسی لیے ہوئی تھی کہ ہندوستان میں
 ایک اعلیٰ درجے کی اور ساری دنیا سے زیادہ شائستگی و سوسائٹی پیدا کر دے۔
 مگر بد نصیبی سے انگریزی و درمیں جب مغربی معاشرت و ادب نے جگہ کر لی
 تو ہندوستانیوں کے باہمی اور قدیم فطری تعصبات نے یہ رنگ دکھایا
 کہ مسلمان اس پر ناز کرنے لگے کہ ہماری زبان ہے اور ہندوؤں نے
 یہ خیال کر کے کہ اس زبان میں ہم مسلمانوں کا مقابلہ نہ کر سکیں گے اُسے
 مسلمانوں ہی کے سر مارا اور دامن جھٹک کے علیحدہ ہو گئے۔ اس سے
 اردو کو نقصان پہونچا۔ اور روز بروز زیادہ نقصان پہونچے گا۔ مگر
 باوجود اس کے اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جو وسیلہ اپن۔ جوانی
 خوبیاں اس میں ہیں نہ نئی پیدا کی ہوئی ہندی زبان میں ہیں اور نہ
 ہندوستان کی کسی اور زبان میں۔

انگریز ہوں یا عرب افغانی ہوں یا ایرانی جب اردو بولتے
 ہیں تو مخاطب کے لیے سوا "تم" کے اور کوئی لفظ اُن کے خیال
 میں نہیں آتا۔ اس لیے کہ اس قسم کا "اور کوئی لفظ جو" تم سے زیادہ
 شائستگی و ترقی یافتہ ہون کی زبان میں موجود ہی نہیں ہے۔

انگریزی میں خطاب کے اور الفاظ ہیں مثلاً۔ یور آئر۔ یور اکلنسی۔
یور ہانس۔ یور جیٹی۔ وغیرہ۔ مگر وہ اعلیٰ درجے کے امرا اور بادشاہوں
کے لیے خاص ہیں۔ اُن کے سوا اور کسی کی نسبت نہیں استعمال کیے جاسکتے
اس قسم کے مختص الاشخاص الفاظ اردو میں بھی ہیں۔ مثلاً جہان پناہ صاحب
مرشد زادہ۔ نواب صاحب۔ نواب زادہ۔ صاحب زادہ۔ یہ خاص اعلیٰ طبقہ
کے لوگوں کے خطابات ہیں جن کے ساتھ جناب یا حضور کے الفاظ ملا کے
خطاب کیا جاسکتا ہے۔ اور غالباً اس قسم کے مخصوص خطابات ہر زبان
میں موجود ہوں گے۔ مگر مذکورہ سابق اعلیٰ الفاظ جو اردو زبان
میں ہر معزز و شائستہ انسان کی نسبت استعمال کیے جاسکتے ہیں اردو کے سوا
کسی اور زبان میں نہیں نظر آتے۔

مزاج پر سی کو دیکھیے۔ ہر زبان میں اس کے لیے معمولی الفاظ ہیں
مگر اردو میں ادب و احترام کی نگہداشت کے لیے۔ مزاج عالی۔ مزاج مبارک
مزاج اقدس۔ مزاج مقدس۔ مزاج معلیٰ وغیرہ کہہ کے معزز مخاطب کی خیر
دریافت کرتے ہیں۔ یہ الفاظ اگرچہ اب ترقی اردو کے ساتھ ہر جگہ اور شہر
میں پھیل چکے ہیں مگر اُن کے استعمال میں جو اجتہادی ملکہ شرفائے گفتگو کو حاصل
ہے اور کئی جگہ کے لوگوں کو نہیں نصیب ہو سکتا۔

شرفائے گفتگو میں ایک خاص بات یہ ہے کہ ”ش“ ”ق“ درست
رہے گا۔ اور تمام عربی حروف کو حتیٰ الامکان اُن کے اصلی مخرج سے ادا
کریں گے۔ فارسی ترکیبوں میں اضافت نمایان طور پر ادا کی جائے گی۔ علماء اور
ذی علم لوگوں سے امتین کریں گے تو عربی و فارسی الفاظ کو زیادہ استعمال
کریں گے۔ اور اُن کے صحیح تلفظ سے ادا کریں گے۔ اطباء سے گفتگو ہوگی تو عربی
کے طبی مصطلحات کو کام میں لائیں گے۔ جاہل نوکروں اور عوام سے بات
کریں گے تو عربی الفاظ سے بحث کریں گے۔ عورتوں سے بات چیت ہوگی تو اُن کے مذاق
کے محاوروں اور مشلوں کو گفتگو میں صرف کریں گے۔

خرد بزرگ سے ادنیٰ اعلیٰ پر یا عامی عالم سے گفتگو کرے گا تو ہر

اور ہر فقرے میں ادب و تعظیم کا خیال رکھے گا۔ آواز مناسب درجے تک بہت اور نیچی رہے گی۔ اسی طرح بزرگ مخبر دون سے۔ اعلیٰ طبقہ والے ادنیٰ لوگوں سے۔ علماء عام سے بات کریں گے تو ان کے لیے ان کے انداز اور ان کے الفاظ میں شفقت و محبت کے جذبات مضمر ہوں گے۔

ان باتوں کا لحاظ رکھنے اور مذکورہ بالا ادب و تعظیم کے الفاظ و ضامرا استعمال کرنے سے اہل لکھنؤ کی زبان اس قدر شائستہ اور شستہ و رفتہ ہو گئی ہے کہ بیان کے عوام اور جملہ دوسرے شہر دن کے اکثر شعر و فصحا سے زیادہ اچھی اردو بولتے ہیں۔ اور جو شائستگی و تمیز داری ان سے ظاہر ہو جاتی ہے کسی اور مقام کے قابل و ذی علم لوگوں سے بھی نہیں ظاہر ہو سکتی۔ مگر افسوس لکھنؤ ٹٹا جاتا ہے۔ اب بیان بیرونی لوگوں کا ایسا طوفان بے تمیزی بپا ہے۔ بیان کے شائستہ لوگ اس طرح بیکار ہو کے کونے میں بیٹھ گئے ہیں۔ اور قانونی آزادی نے جملہ دعوام کو اس درجہ بیاک و بدتمیز بنا دیا ہے کہ یہ تمام ادبی خوبیاں خاک میں مل رہی ہیں اور چند روز بعد شاید ان کا پتہ بھی نہ ہو۔

چند کتابوں پر یہودی

مشاطہ سخن۔ جس کا تاریخی نام شیخ مخنوری رکھا گیا ہے۔ ۲۲ x ۱۸ تقطیع ۱۵۱ صفحوں کی ایک عمدہ و بے نظیر کتاب ہے جس میں مخنور نے ہمتا حضرت صفدر مرزا پوری نے غیر معمولی جہد و تحقیق سے اکثر اساتذہ سخن اور شعراء کا فن کی اصلاح جمع کر دی ہیں۔ آتش۔ تماشخ۔ آسیر و نمون۔ ذوق۔ غالب۔ آمیس۔ دوبر امیر داغ۔ متیر۔ تسلیم۔ جلال۔ اور اسی طرح اور بہت سے بلند پایہ استادوں کی اصلاحوں کا جمع کرنا اور یہ بتانا کہ شاگرد نے کیا شعر کہا تھا اور استاد نے اس میں کیا اصلاح دی شعر و سخن کا ذوق رکھنے والوں کے لیے نہایت مفید ہے جس کی گوارہ و کاشوق ہو اسے اس کتاب کو ضرور ملاحظہ کرنا چاہیے۔ کتاب چیمپی بھی صاف اور صحیح ہے اور سفید کاغذ پر جو قیمت فی جلد ایک روپیہ جناب مصنف یعنی حضرت صفدر مرزا پوری کو بخود خر لکھنؤ کے پتہ پر خط لکھ کے دی جانی چاہیے۔

عروض قافیہ۔ یہ ایک نہایت مختصر اور بہت ہی سلیجی ہوئی کتاب فن شاعری اور عروض و قافیہ میں ہے۔ مولوی محمد ابراہیم حسین صاحب آظم مرحوم کی تصنیف ہے۔ اکثر حضرات کو علم عروض کی کسی مستند اور مختصر کتاب کی بے ضرورت ہے ان کے لیے اس سے بہتر سالہ نہیں مل سکتا جس میں گویا راکوٹ

مین اذین مجوز قوائی چند صفحات میں بند کر دیا گیا ہے۔ اور آخرین علم معانی بیان و فصاحت کے بھی بہت سے ضروری سائل بتا دیے گئے ہیں۔ یہ رسالہ ۲۶۴۲۰ سائز کے ۴۸ صفحوں پر پورا ہوا ہے۔ قیمت پہلے چار آنے تھی مگر اب نہ ملنے اور نایاب ہونے کی وجہ سے فی جلد آٹھ آنے رکھی گئی ہے۔ شوق ہو تو منیجر دگلڈ از لکھنؤ سے منگوا لیجیے۔ چند روز بعد یہ کتاب نہ ملے گی۔

انتخاب کلام میر۔ انجمن ترقی اردو کے مفاخرین یہ ۲۶۴۲۰ سائز کا رسالہ بھی ہے جس میں اردو کے استاد اعلیٰ اور مخور عظیم النظم میر تقی میر کے کلام کا انتخاب کیا گیا ہے۔ اول میں ۴۸ صفحوں پر مولوی محمد عبدالحق صاحب بی۔ اے معتمد انجمن ترقی اردو کا دیباچہ ہے۔ جس میں میر صاحب مرحوم کی سوانحی۔ ان کے کلام پر تقریظ ہے۔ اور آخرین جناب معتمد صاحب نے اسنے مذاق کے مطابق لکھنؤ کے مذاق سخن اور بیان کی شاعری پر حکم کیا ہے۔ ہم جھگڑنے کی باتوں سے علیحدہ رہتے ہیں۔ اور جواب دینے کی ضرورت نہیں سمجھتے۔ مگر اتنا ضرور کہیں گے کہ اگر مولوی عبدالحق صاحب کا یہی فیصلہ ہے تو انجمن اردو کی معتمدی میں وہ اہل لکھنؤ اور ان لوگوں کے معتمد علیہ نہیں ہو سکتے جو لکھنؤ کی شاعری کے زیر اثر اور اس کے پیرو ہیں۔ پھر اس کے بعد اردو دان پبلک کے ایک برس حصے کا اعتماد اردو لیونیورسٹی پر سے بھی اٹھ جائے گا۔ جس کا لٹریچر مولوی محمد عبدالحق صاحب کی ذات سے وابستہ ہے۔ انجمن اردو کے معتمد اور اردو لیونیورسٹی کے مگران زبان کا کام یہ ہونا چاہیے کہ اردو کے تمام اسکولوں کو ایک گاہ سے دیکھے۔ اور اس آسانی سے یکطرفہ فیصلہ نہ کر دیا کرے۔ یہ رسالہ اچھا چھپا ہے۔ انتخاب بھی اچھا ہے۔ اور قیمت فی جلد ایک روپیہ آٹھ آنے (عبر) صدر دفتر انجمن ترقی اردو سے «اورنگ آباد۔ ریاست حیدر آباد دکن» کے پتہ پر خط بھیج کے منگوا یا جائے۔

گلزار قادری۔ یہ ۲۶۴۲۰ سائز کے ۴۸ صفحوں پر مولوی محمد عبد القادر صاحب کبیل بنارس کا ایک قابل قدر رسالہ ہے جس میں حضرت غوث الاعظم رحمۃ اللہ علیہ کے حالات زندگی مستند کتب تواریخ غری و فارسی سے اخذ کر کے بحوالہ سند درج کر دیے گئے ہیں۔ اور آخرین حضرت غوث الاعظم کی منقبت میں فارسی و اردو دونوں مختلف شعرا کی درج ہیں۔ بیروان سلسلہ قادریہ اور شیدائیان حضرت غوث الاعظم کو یہ رسالہ ضرور اپنے پاس رکھنا چاہیے۔ قیمت فی جلد ۱۰ روپے۔ مولوی محمد عبد القادر صاحب دکیل بنارس کے پتہ پر خط بھیج کے منگوا لیجیے۔

در ویش جہتری۔ ۳۲۰ سائز کا یہ بالکل نئی اور اچھوتی اسلامی تقویم ہے جو اسی سال گزشتہ محرم ۱۳۳۷ھ سے شروع کی گئی ہے۔ اور مسلمانوں خصوصاً صوفیوں کے لیے نہایت کارآمد ہے۔ قیمت فی جلد ۱۶ پٹیر صاحب رسالہ اسوہ حسنہ سے مکتبہ قادریہ۔ میرٹھ کیسپ کے پتہ پر خط بھیج کے منگوا لی جائے۔



یہ عرب کا ایک نامور شاعر ہے جس نے بنی امیہ کا آخری دور اپنے کم عمری اور طالب علمی کے زمانے میں دیکھا اور بنی عباس کے عہد میں شعر و سخن میں اس قدر ترقی کر لی کہ پہلے تین عباسی خلیفوں ابو العباس سفاح، ابو جعفر منصف اور ہندی کے درباروں میں سب سے زیادہ پیش تھا۔ اُن کے مزاجوں میں بڑا رسوخ رکھتا تھا۔ اور اپنی بذلہ سیخون۔ مذاق کی باتوں اور مسخرہ پن کی حرکتوں سے بات بات پر انعام پاتا تھا۔

اصلی نام زند تھا جسے بعض لوگوں نے دھوکے میں آ کے 'زید' بنا دیا۔ مگر یہ غلط ہے۔ اُس کے باپ کا نام جو ن تھا جو فضا فض نام بنی اسد کے ایک عربی نژاد شریف کا جتنی غلام تھا۔ فضا فض کا شمار صحابہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں تھا۔ اُنھوں نے جو ن کو آزاد کر دیا اور اُس نے کونے کی سکونت اختیار کر لی۔ جہاں نہ رہ پیدا ہوا۔ اور اُن علماء و فصحا کے آغوش میں نشوونما پانے لگا جن کی برکت و شہرت سے کوفہ اُن دنوں ادیبوں اور سخن سنان عرب کی صحبتوں کا مرکز اور عربیت کا بہترین اسکول قرار پا گیا تھا۔

زند نے چند ہی روز میں شاعری و فصاحت میں نمایاں ترقی کی۔ صورت اگرچہ کالی اور بھونڈی تھی اور بہت ہی بد قطع اور کربہ المنظر تھا۔ مگر خدا نے ذہن ایسا تیز اور مذاق ایسا پاکیزہ و سنجیدہ دیا تھا۔ اور اُس میں مظاہر اس قدر کوٹ کوٹ کے بھری ہوئی تھی کہ بھوڑے ہی

زبان کے اندر تمام علمی صحبتیں اور مہذب سوسائٹیاں اُس کی دلدادہ ہو گئیں۔ اُن دنوں شاکستہ معیتوں میں تعظیم و عزت سے کسی کا نام لینا ہوتا تو کینیت سے اُس کی طرف خطاب کرتے۔ بلکہ معمولی نام لے کے کسی کی طرف خطاب کرنے میں اُس کی توہین خیال کی جاتی۔ تہذیب جو اصل میں ایک اونٹے درجے کا موٹے زادہ تھا ابتداءً تو اُس کی کچھ اصل و حقیقت نہ تھی مگر اب مغز معیت اور اہل علم کے محفلوں میں اس کا نام آنے لگا تو ضرورت پیش آئی کہ اپنی کوئی کینیت مقرر کرے۔ مکہ معظمہ میں آبادی کے قریب ایک ہاڑ تھا جس کے دامن میں قریش عہد جاہلیت میں اپنی لڑکیوں کو لے جانے کے زندہ گاڑ آیا کرتے تھے۔ وہ ہاڑ ابودولامہ کہلاتا تھا۔ خدا جانے اُس کی کونسی خوبی اس شخص کو پسند آئی کہ اُسی کے نام پر اپنی کینیت ابودولامہ مقرر کر لی۔ اور اُس کو اس قدر شہرت ہوئی کہ نام کسی کو یاد نہ رہا ساری دنیا قیامت تک ابودولامہ ہی کہے یاد کرتی رہے گی۔

شاعر ہر جگہ آزاد بے باک سرکش اور رند مشرب ہوا کرتے ہیں۔ فارسی شعرا کی رند مشربی ہمارے بیان میں جانتے ہیں۔ مگر اس سے بہت کم لوگ واقف ہیں کہ رند مشربی میں شعراے عرب کا ہنر غالباً ساری دنیا کے شاعروں سے بڑھا ہوا تھا۔ اُن میں سے اکثر صحابہ و تابعین کے عہد خیر القرون میں تھے اور مجتہدین اولین کے معاصر تھے مگر اس پر بھی اس قدر آزاد و رند تھے کہ زمانہ اُن سے پناہ مانگتا۔ ابودولامہ بھی اس خصوصیت میں اگر تمام شعراے عرب سے بڑھا ہوا نہیں تو کسی سے کم بھی نہ تھا۔ چنانچہ اُس کے تذکرہ نویس کہتے ہیں کہ فاسد العقیدہ بدین۔ ہر قسم کی حرام کاروں کا مرتکب۔ فرائض دین کا تارک۔ اور علانیہ رند مشرب تھا۔ شراب پیتا۔ زنا و حرام کاری میں مبتلا رہتا۔ اور گو کہ اُن دنوں حدود شرعی جاری تھے اور سب اُس کے فسق و فجور سے بخوبی واقف تھے مگر کوئی کبھی اُس سے تعرض نہ کرتا۔ اور اُس کے کلام و مذاق میں کوئی ایسا لطف تھا کہ سب کو اُس سے درگزر کرنا پڑتا۔

اُس کی سب سے پہلی نظم جسے لوگوں نے زبانی یاد کیا اور جس پر

اُسے انعام و اکرام ملا دوسرے عباسی خلیفہ ابو جعفر منصور کی مدح میں
 ایک قصیدہ تھا جس میں اُس نے ابو مسلم خراسانی کے قتل کے واقعے کو بیان
 کیا تھا۔ اور اُسے واجب القتل ثابت کیا تھا۔ منصور اگرچہ نہایت خسیں اور
 بخل میں ضرب المثل تھا مگر وہ قصیدہ سُن کر اُس کے دل میں ایسا غیر معمولی
 جوش فیاض پیدا ہوا کہ سنتے ہی خوش ہو کے بولا "مانگو کیا مانگتے ہو؟"
 ابو دُلامہ نے کہا "دس ہزار درہم دلوائیے" اور منصور نے بلا تا مل دیا۔
 یہ بھاری رقم انعام میں دے دی۔ اس کا کلام ہی ایسا لطیف و پسندیدہ ہوا
 کہ منصور کو جو مانگنا دے دینا پڑا۔ چنانچہ مورخین کہتے ہیں کہ منصور نے باجوہ
 بخل کے جتنی دولت انعام میں ابو دُلامہ کو دی اور کسی شخص کو نہیں دی۔
 منصور سے پہلے سفاح نے بھی اُسے اس قدر دیا کہ اُس سے پہلے
 شاید دنیا کا کوئی شاعر کئی دربار سے نہ لے سکا ہو گا۔ ایک دن کسی نظم پر
 خوش ہو کے سفاح نے ابو دُلامہ سے پوچھا "اس کے انعام میں تم کیا جانتے
 ہو؟" بولا "ایک شکار کی کتا دلوائیے۔ اس نے کتا دلوا دیا۔ بولا "ایک گھوڑا
 بھی تو چاہیے جس پر سوار ہو کے شکار کو جاؤں گا۔ گھوڑا بھی دلوا دیا گیا۔
 کہا "ایک غلام بھی تو ہو جس کے ہاتھ میں کتے کی ڈوری ہوگی" غلام
 بھی مل گیا "بولا تو ایک ہنڈی بھی عنایت ہو جو شکار کو صاف کر کے پکائے
 اور کھلائے گی" تو ہنڈی بھی مل گئی۔ تب کہنے لگا "امیر المومنین۔ میں اور
 یہ سب حضور کے غلام ہیں۔ آخر ان کے رہنے کے لیے کوئی گھر بھی تو چاہیے۔
 ہو گا" خلیفہ نے حکم دیا "ایک گھر بھی دیا جائے" بولا "گریہ سب کھائیں گے کیا اور
 بسر کیسے کریں گے؟" سفاح نے کہا "یہ بھی منظور۔ جاگیر کے طریقے سے
 میں نے تمہیں ایک سو ایک زر میں مزدور دے اور ایک سو ایک زر بنجر زمین
 دی" ابو دُلامہ نے پوچھا "بنجر زمین کیسی ہوتی ہے؟" خلیفہ نے کہا "جس میں

عہ جو لوگ اس دعوے کو مانتے ہیں اُن کے نزدیک سب سے پہلا انعام اُسے منصور سے نہیں
 بلکہ پہلے عباسی خلیفہ ابو العباس سفاح سے ملا۔

نہ کچھ اگتا اور نہ کچھ سہا ہوتا ہے۔ بولا "تو پھر امیر المومنین ریگستان میں اسدین سے پانچ لاکھ ایکڑ زمین میں حضور کو دیے ڈالتا ہوں" اس پر سفاح نے بے اختیار ہنس کے کہا "اچھا دوسو ایکڑ زمین مزدور دے دیجائے" ایسا ہی واقعہ اس کے بعد ایک بار ابو جعفر منصور کے ساتھ بھی پیش آیا۔ ابو دلامہ نے اُس کے سامنے ایک نظم میں اپنی مغلی و تنگدستی کچھ ایسے دلچسپ اور مذاق کے عنوان سے ظاہر کی کہ اُس نے حکم دیا۔ "ابو دلامہ کو چھ سو ایکڑ زمین مزدور دے اور چھ سو ایکڑ بخیر زمین دیدی جائے" یہ سنتے ہی وہ بولا "امیر المومنین۔ ایسا ہی ہے تو بخت اور خیرہ کے درمیان کی چار ہزار ایکڑ زمین میں حضور کی تذکرہ ہوں۔ اور کہیے تو اس بھی زیادہ دے ڈالوں" منصور اس پر بے اختیار ہنسا اور کہا "اچھا انھیں ساری زمین مزدور دے دیجائے"

جب ابوالعباس سفاح مرگیا۔ اور لوہا اُس کے جانشین بھائی ابو جعفر منصور کے پاس رسم تعزیت ادا کرنے کو سہارا ہے تھے۔ ابو دلامہ بھی پہونچا۔ اور مرحوم خلیفہ کی تعزیت میں ایک ارب پندرہ دو پڑسوز مرثیہ سنا کہ تمام حاضرین کو رولا دیا۔ اُس میں ایک شعر کا مضمون یہ تھا کہ "او سفاح۔ تیرے بعد ہر شخص کے آگے دست ہوال پھیلا یا۔ اور اُن میں سب سے اچھا جسے پایادہ بخیل تھا" منصور بخیل مشہور تھا۔ اور اس کو جانتا بھی تھا۔ اُسے غصہ آگیا۔ اور بولا "ابو دلامہ۔ اگر بھوکھی تمھاری زبان سے یہ قصیدہ سنا تو زبان کو ڈالوں گا" ابو دلامہ نے جواب میں بے خستہ عرض کیا۔ "امیر المومنین۔ ابوالعباس سفاح میری قدر کرتے تھے اُنھیں ریگستان عرب سے نکال کے مجھے بہان اور بدویت سے اس درجہ کو پہونچایا جس طرح کہ خداوند جل و علا نے حضرت یوسف کے بھائیوں کو اُن کے پاس مصر میں پہونچایا تھا۔ لہذا اب حضور بھی وہی فرمائیں جو جناب یوسف نے اپنے بھائیوں سے فرمایا تھا کہ لا تشریب علیکم الیوم۔ یعنی فرما دو ہمارے ہم الراحمین" اس جواب نے منصور کو خوش کر دیا۔ اور بولا "میں نے اپنی تمھارا قصور

معاف کیا۔ اب بتاؤ کیا چاہتے ہو؟“ بولا ”امیر المومنین ابو العباس مرحوم نے میرے لیے دس ہزار درہم اور پچاس تھان دینے کا حکم دیا تھا۔ مگر میں نے نہیں پائے تھے کہ اُن کا انتقال ہو گیا“ منصور نے پوچھا ”کوئی گواہ ابھی ہے؟“ ابو دلامہ نے تمام حاضرین کی طرف اشارہ کر کے کہا ”یہ سب گواہ ہیں“ اگرچہ خلافت کا خراج اُنہی ابو ابی دل میں جن بہن بن گیا مگر کس کی مجال تھی کہ ابو دلامہ کی گواہی نہ دیتا۔ دو شخصوں نے بڑھ کے گواہی دیدی۔ اور اس رقم اور تھانوں کے عطا ہونے کا حکم جاری ہو گیا۔ مگر منصور دل میں سمجھ گیا کہ یہ رقم ابو دلامہ نے مفت لڑائی ہی اس کا بدلہ لینے کے لیے حکم دیا کہ ابو دلامہ باغی سلطنت عبداللہ بن علی کے مقابلے پر روانہ کیا جائے جس نے شاہین بلخاوتہ بند کیا ہے“ لڑائی پر جانے کا نام سنتے ہی ابو دلامہ کا دم نکل گیا۔ آپ انتہا درجے کے بہادر اور درپوک تھے۔ لڑائی پر جانے کا حکم سنتے ہی بولے ”امیر المومنین خدا نہ کرے کہ میں اس مہم میں جاؤں۔ بخدا میں اس قدر نحوس اور سبر قدم واقع ہوا ہوں کہ جہاں جاتا ہوں نا کامی ہی ہوتی ہے“ منصور نے کہا ”مضائق نہیں۔ میری فرخندہ فالی تمھاری نحوست پر غالب آجائے گی۔ بس اب دیر کرنے کی ضرورت نہیں۔ فوراً روانہ ہو“ عرض کیا ”خدا کی قسم مجھے مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ امیر المومنین اپنی فرخندہ فالی و اقبال مندی کو ایسے نازک موقع پر آزمائیں کہ خبر ہے کہ حضور کی فرخندہ فالی غالب آئے گی یا غلام کی سبر قدمی۔ جان تک میں اندازہ کرتا ہوں میرا تجربہ زیادہ زمانے کا ہے۔ اور مجھے اپنی نحوست کا یقین بھی زیادہ قوی ہے“ منصور نے کہا ”فضول مت بگو۔ تمہیں جانا پڑے گا“ ابو دلامہ نے کہا ”اب حضور سچ ہی بلوائے ہیں تو نہیں۔ میں اُنیس لشکروں کے ساتھ میدان جنگ میں جا چکا ہوں۔ اُن اُنیسوں لشکروں کو شکست ہوئی۔ اور اُس شکست کا باعث ہمیشہ میں ہوا۔ اب یہ سننے کے بعد امیر المومنین کو اختیار ہے کہ اُن اُنیس لشکروں کے بعد میوان لشکر اس فوج کو بنا دیں جو

عہ۔ عبداللہ بن علی حضرت امام حسن علیہ السلام کی نسل سے تھے۔ اور اُن دنوں تمام بنی فاطمہ میں سرگرداں تھے جنھوں نے عباسیوں کے مقابل امت اور خلافت کا دعوے کیا تھا۔

اس ہم پر جاتی ہے۔ یہ سن کے منصور کو ہنسی آگئی۔ اور نارسے ہنسی کے لوٹ گیا۔
پھر دیر تک ہنسنے کے بعد کہا "خیر جاؤ میں نے معاف کیا۔"

سقاخ کے مرنے کے چند روز بعد ایک دن ابو دلامہ منصور کے سامنے
کھڑا تھا۔ منصور کو اُس کے وہ اشعار یاد آگئے جو اُس نے منصور کے مرثیے میں
کہے تھے۔ اُن میں سے دو شعر پڑھ کے پوچھا "یہ تمہارے شعر ہیں؟" بولا "جی نہیں۔"
منصور نے جھجلا کے کہا "جھوٹے ہو۔ یہ شعر تمہارے ہی ہیں۔ اور تین اور شعر پڑھ
کہے کہا۔ یہ بھی تو تمہارے ہی ہیں۔" ابو دلامہ نے کہا "ایسا ابو منین۔ اصل واقعہ یہ ہے
کہ آپ کے بھائی نے مجھ پر ایسے ایسے احسان کیے کہ میں مارے خوشی کے پھول
بن گیا۔ اور اب جو اسی میں بہت سی باتیں بے سوچے سمجھے کہہ گیا ہوں۔ اب جانتا ہوں
کہ اُن کا کفارہ ہو جائے۔ لہذا جو کچھ اُنھوں نے دیا ہے اگر اتنا ہی حضور
مجھے مرحمت فرما دیں تو میں اُن کی ساری دی ہوئی رقم خزانہ خلافت میں دے دوں
کر کے سبکو دوش ہو جاؤں۔ منصور پر یہ فقرہ کارگر نہ ہوا۔ اور ستانے لگے
لیے تین دن تک ابو دلامہ کو قید رکھا۔ پھر تین دن کے بعد قید سے نکال کے آزاد
کیا۔ اور انعام و اکرام دے کے رخصت کیا۔

آلہ جعفر منصور نے اہل دربار کو حکم دیا تھا کہ سیاہ کپڑے پہنیں
بلبی بلند ٹوپیاں سر پر رکھیں جن کے اندر دو تیلیاں لگی ہوتی ہیں اور اُن کے
قبے کو قائم رکھتیں تلوار دن کو ٹیکوں میں آویزاں کریں۔ اور پیچ پر یہ آیت
لکھوائیں۔ فَسَلِّفُکُمْ وَاللّٰهُ دَہُوَ السَّمِیْعُ الْعَلِیْمُ۔ اسی وضع میں ابو دلامہ حاضر
دربار ہوا تو صورت دیکھتے ہی پوچھا "کہو ابو دلامہ کیا حال ہے؟" جواب
دیا "بہت ہی بُرا حال۔" پوچھا "کیون خیریت تو ہے؟" عرض کیا "حضور۔
چہرہ گھونگھٹ میں ہے۔ تلوار چوڑے دن میں ہے۔ کلام اللہ پیچ پیچھے ہے۔
اور کپڑے کالے ہیں۔" یہ سن کے منصور اُس وقت تو ہنس کے چپ ہو رہا۔
مگر اُس کے بعد تنہائی میں کہا "خبردار یہ فقرے کسی اور کے سامنے زبان
بجھ نہ نکالنا۔"

ایک روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مورقہ پر ابو دلامہ نے

دو شعر بھی فی البدیہ کہنے کے ٹٹائے تھے جن کا مضمون یہ تھا کہ زمین اپنے امام سے
بڑھتی کی امید تھی۔ تو وہ ترقی یون نمایاں ہوئی کہ ٹو پیان بڑی بڑی ہو گئیں۔
یہ ٹو پیان کا ہے کوہن۔ معلوم ہوتا ہے کہ لوگوں کے سروں پر میسر و شش
یو دیون کے خم کیڑے مین لپیٹا کے اوندھا دیے گئے ہیں۔

ایک دن ابو عطا سندھی ابو دلامہ سے ملنے کو آیا۔ ابو دلامہ نے اُسے
کھانا کھلایا۔ اور کھانپ کے دونوں ہاتھ دھو چکے تھے کہ ابو دلامہ کی ایک ننھی
بچی باہر نکل آئی۔ ابو دلامہ نے پیار سے اٹھا کے اُسے اپنے کندھے پر بٹھایا۔
لڑکی نے اوپر بیٹھتے ہی موت دیا۔ ابو دلامہ نے جھٹلا کے اُٹا دیا۔ اور اُس
کی جو مین دو شعر کے جن کا مضمون یہ تھا کہ ”کبخت تو نے مجھ پر موتا شیطان رحم
تجھ پر موتے۔ تجھے نہ حضرت مسیح کی مان نے جنا ہے اور نہ تھان حکم تیرا پرورش
کرنے والا ہے۔“ ابو عطا کی طرف دیکھ کے کہنے لگا ”تم بھی اس وزن اور قافیہ
میں کہہ سکتے ہو؟“ اُس نے کہا ”کیون نہیں؟“ اور دو شعر پڑھ دیے جن کا مضمون
یہ تھا کہ ”ابو دلامہ۔ تم سچ کہتے ہو۔ اُسے نہ کسی پاک بیوی نے جنا نہ کوئی شریف آدمی
اس کا بابا ہے۔ اُسے تو ایک بدکار مان نے جنا اور بدکردار بابا نے کندھے
سے لگایا۔“ سنتے ہی ابو دلامہ جھٹلا کر ”کبخت میں نے تیرا کیا بگاڑا تھا جو میری
یون خبری؟ اب کبھی شاعری میں تیرا مقابلہ نہ کروں گا۔“ ابو عطا نے کہا ”ہی
تو میں جانتا ہوں کہ شعر و سخن میں مجھ سے بھاگ جاؤ۔“ ابو دلامہ نے منظور کے
پاس جا کے واقعہ بیان کیا۔ وہ اگرچہ اُس وقت تعمیر بغداد کی نگرانی میں مصروف
تھا مگر یہ اشعار اُس کے بے اختیار ہنس پڑا۔ اور کہا ”اچھا اب بتاؤ تمھاری لڑکی کا
عیب ٹٹانے میں میں تمھاری کس طرح مدد کر سکتا ہوں؟“ سنتے ہی حیب میں سے
ایک بڑی پھیلی نکالی۔ اور کہا ”اُسے درہمیں سے بھر دو دیجیے۔“ خلیفہ منصور
کے حکم سے وہ پھیلی بھرادی گئی جس میں چار ہزار درہم آئے۔ اور ابو دلامہ
لے کے لہبا ہوا۔

ابو دلامہ کی ایک پڑوسن تھی۔ اس سے اور کسی اور شخص سے
ایک خچر کے بارے میں جھگڑا ہوا۔ دونوں کا دعویٰ تھا کہ خچر مالدار ہے۔ آخر

اس کا مقدمہ اُس عہد کے نامور محدث قاضی ابن ابی لیلیٰ کے سامنے پیش ہوا۔ عورت نے ابو دلامہ کو اپنی شہادت میں پیش کیا۔ آپ نے جا کے گواہی دی۔ مگر انتہا درجہ کے فاسق و فاجر بدکار و شراب خوار تھے ایسے کی شہادت بھلا کیسے مقبول ہو سکتی تھی۔ قبل اس کے کہ اس بارے میں گفتگو آئے آپ نے قاضی صاحب موصوف سے کہا: ”مگر فیصلہ کرنے سے پہلے میرے شعر سن لیجئے جو میں نے آپ کی شان میں کہے ہیں۔“ یہ کہہ کے دو شعر سنائے جن کا مضمون یہ تھا: ”اگر لوگوں نے میری عیب پوشی کی تو میں بھی اُن کے عیب چھپاؤں گا۔ اور اگر میرے بارے میں اُنھوں نے کرید کی تو پھر میں بھی کرید کر دوں گا۔“ یہ اشعار سنتے ہی قاضی عورت کی طرف متوجہ ہوئے اور پوچھا: ”بھلا یہ خیر تم میرے ہاتھ جو گئی؟“ اُس نے کہا: ”کیون نہیں؟“ پوچھا: ”تو کیا لو گئی؟“ بولی: ”پورے سودر ہم لون گئی۔“ قاضی صاحب نے اپنے پاس سے سودر ہم نکال کے اُس کے حوالے کیے۔ اور قرین ثانی کی طرف متوجہ ہو کے کہا: ”لو یہ خیر میں تمھیں دیے ڈالتا ہوں۔ اب تو تمھیں کوئی دعوے نہیں سے؟“ جواب ملا: ”نہیں۔“ تب قاضی صاحب نے ابو دلامہ کی طرف دیکھ کے کہا: ”اب شکایت نہ کیجئے گا۔ میں نے آپ کی شہادت پر عمل کر دیا۔ اور آپ کے چال چلن کی کرید نہیں کی۔“ ابو دلامہ بولا: ”جی ہاں اب مجھے کوئی شکایت نہیں۔“ اور اپنے گھر واپس آیا۔

خود ابو دلامہ کہتا ہے کہ ایک دن منصور نے مجھے شراب کے نشہ

میں مخمور و بدست دیکھ لیا۔ اور اُس کے بادشاہ میں قسم کھا گیا کہ اب تمھیں کسی لڑائی پر ضرور بھیجوں گا۔ چنانچہ اُسی روز فرمان خلافت جاری ہو گیا کہ ابو دلامہ سپہ سالار تدرج بن خاتم مہلبی کے ساتھ خوارج کے مقابلے پر جائے۔ یہ حکم سنتے ہی میرا خون خشک ہو گیا۔ مگر مزاکبات نہ کرتا۔ تدرج کے ساتھ لڑائی پر گیا۔ جب دونوں لشکر دن کا سامنا ہوا۔ اور ایک دوسرے کے مقابل صف آرا ہوئے۔ تدرج اپنی صفوں کے آگے علم خلافت کے پنجے آکے کھڑا ہوا تو اُس کا گھوڑا اور اُس کے اسلحہ مجھے ایسے قیمتی اور اچھے معلوم ہوئے کہ اُس کے قریب جا کے میں نے کہا: ”آج یہ آپ کا

گھوڑا میری ران کے نیچے ہوتا۔ آپ کے یہ کپڑے میں پہنے ہوتا۔ اور یہی آپ کے ہتھیار میرے جسم پر نیچے ہوتے تو خدا دشمنوں کو ایسا مزہ چکھاتا کہ وہ بھی یاد کرتے۔ ایک مشہور و معروف بُر دل کی زبان سے یہ کلمات سُن کے رُوح کو ہنسی آگئی۔ اور کہا، خدا کی قسم آج تمہارے اس دعوے کو میں آنراؤن گا۔ یہ کہہ کے گھوڑا کپڑے ہتھیار سب مجھے دیدیے۔ اور اپنے لیے دوسرا گھوڑا دوسرا جوڑا اور دوسرے اسلحہ منگوا لیے۔ میں اُس کے کپڑے پہن کے کھڑا ہوا ہی تھا کہ خوارِج میں سے ایک بہادر شہسوار نکلا اور مبارز طلب کرنے لگا۔ اور تروح نے مجھ سے کہا، اس کے مقابلے میں تم ہی جاؤ۔ میں نے طبع اور لالچ میں دعویٰ تو کر دیا تھا۔ اب سرسبز پڑی اور حریف کی صورت دیکھی تو حواس جاتے رہے۔ روح سے معافی مانگی اور اپنی درخواست کے موثر بنانے کے لیے چند شعر سے سُنائے جن کا مضمون یہ تھا کہ، میں میدان میں جانے اور لڑنے سے معافی مانگتا ہوں۔ فرض کیجئے کہ میں مقابلے پر گیا۔ لیکن اگر اُدھر سے تلواریں بلند ہوئیں اور میں بھاگ کر کھڑا ہوا تو کیا ہو گا؟ اور فرض کیجئے کہ میں جان بچا کے بھاگتا بھی لیکن اس کا تو جواب دیجئے گا کہ اگر دشمنوں نے تعاقب کیا اور کوئی تیر آکے پڑ گیا تو پھر میرا کیا حشر ہو گا؟، رُوح نے کہا، میں ایک نہ سنبھلا اب تمہیں میدان میں جانا ہو گا۔ میں نے کہا، لہذا میری جان نہ لیجئے، اُس نے کہا، میں ہرگز نہ مانوں گا۔ بس اب دیر نہ لگاؤ۔ فوراً جاؤ۔ اب مجھے بالکل یاس ہو گئی۔ نہایت ہی ہراس کے ساتھ کہا، مگر میں اس دقت بھوکا ہوں۔ اور خدا کی قسم بھوکا تو موت کے منہ میں نہ جاؤں گا۔ رُوح نے دو روٹیاں اور ایک کھنی ہوئی مرغی منگوا دی۔ میں نے اُن دونوں چیزوں کو باندھ لیا اور عسکرِ خلافت کی صفوں سے نکل کے گھوڑا آگے بڑھایا۔ مجھے آنے دیکھ کے بہادر خاں جی نے اپنا گھوڑا لے کر اڑتا پڑا اور بجلی کی طرح مجھ پر چھپتا۔ وہ ایک سمور کا جھوپٹے تھا جس کے دو مین پانی میں بھیگنے اور اُس کے بعد دھوپ کھانے سے جم گئے تھے۔ جیسے ہی میرے قریب آیا۔

میں نے کہا در اٹھ رہے ہو۔ اور جیسے ہی اُس نے گھوڑے کی باگ روکی اُس سے پوچھا "تم اُس سے لڑو گے جو تم سے لڑنا نہیں چاہتا؟" بولا "نہیں" پوچھا "اور اُس کی جان لو گے جو تمہارے دین پر ہے؟" بولا "ہرگز نہیں" میں نے پوچھا "تو بھلا جائز ہے کہ بغیر اپنے دین کی دعوت کے اور اپنے خدایا کی طرف بلائے کسی پر حملہ کر دو؟" اُس نے کہا "نہیں" یہ کیسے جائز ہو سکتا ہے؟ لیکن ایسا ہے تو جس لعنت گاہ سے تو آیا ہے وہیں بھاگ جا" میں نے کہا "یہ نہ ہو گا۔ پہلے جو میں کہتا ہوں اُس کو تو سن لو" اُس نے کہا "کو" میں نے پوچھا "تم میں کوئی دشمنی ہے؟ یا ہم میں کبھی کوئی جھگڑا ہوا ہے؟" بولا "نہیں" میں نے کہا "تم نے اپنے خلاف میری کوئی کارروائی سنی ہے؟" چھایہ بھی نہیں تو میری جو روادر تمہاری جو رواد میں کبھی لڑائی ہوئی تھی؟ اُس نے کہا "خدا کی قسم میں نے کوئی ایسی بات نہیں سنی" میں نے کہا "اور خدا کی قسم میں نے بھی نہیں سنی۔ بلکہ واقعہ یہ ہے کہ میں تمہاری نسبت بہت اچھی رہا ہے رکھا ہوں۔ اور چاہتا ہوں کہ تمہارے مذہب کو اختیار کر لوں۔ جو تمہاری بُرائی چاہے اُس کی بُرائی میں بھی چاہوں۔ اور جو تمہارا دوست ہو اُس کا دوست بنوں" وہ بولا "خدا تمہیں اس خوش اعتقادی و محبت کی جزا سے خیر دے۔ لے اب تشریف لے جاؤ" میں نے کہا "جاتا ہوں۔ مگر میرے پاس کچھ کھانے کو ہے۔ آؤ ہم تم دونوں ساتھ مل کے کھائیں تاکہ ہماری دوستی مضبوط ہو۔ اور دونوں طرف کے لشکر دیکھ دیکھ کے جلیں" اُس نے قبول کیا اور میں گھوڑا بڑھا کر اُس سے مل گیا۔ ہمارے گھوڑوں کی گردنیں مل گئیں۔ اور ہم دونوں نے وہ روٹیاں اور مرغ کھانا شروع کیا۔ لوگ جو یہ تماشا دیکھ رہے تھے اُن کے بیٹ میں مارے ہنسی کے بل پڑے جاتے تھے۔

کھانے بننے کے بعد ہم ایک دوسرے سے بغیر گھر کے رخصت ہوئے۔ چلتے وقت میں نے اُس سے کہا "میرا جاہل سردار مجھے بہت پریشان کرے گا کہ میدان میں گئے تھے کیا کر آئے؟ تم اگر اتنی عنایت کرتے کہ آج میدان میں نہ آتے تو میرے حال پر بڑی عنایت ہوتی" اُس نے کہا "کوئی مضائقہ

نہیں۔ میں آج میدان میں نہ آؤں گا۔ یہ کہہ کے وہ میدان سے واپس گیا۔ اور میں بھی گھوڑا کہاتا ہوا اپنے لشکر میں آیا۔ اور روح سے کہا۔ لیجیے میں نے فگر لڑ لی۔ اب آپ دوسرے مینڈے کو بھیجیں یہ کہہ ہی رہا تھا کہ صفِ اعدا میں سے دو سرا جنگجو نکلا۔ اور اپنا مقابل طلب کرنے لگا۔ روح نے کہا اُس کے مقابلے میں بھی تم ہی جاؤ۔ اب کی مجھے بجز اس کے مفر نہ ہوا کہ دو چار شر اس کی تفریق میں مٹنا کے خوشامدین کیں۔ اور اُس نے ہنس کے میری جان چھوڑی۔

اسی طرح ابودولامہ نے اپنی میدان آرائی کا ایک اور واقعہ بھی بیان کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ جب ستان خارجی کا ہنگامہ پیش آیا تو اُس کے مقابل سپہ سالار مروان کی فوج میں سے بھی تھا۔ دونوں لشکروں کا سامنا ہوتے ہی صفِ خارج سے ایک بہادر شخص نکلا اور ”ہل من ببارزہ“ کا نعرہ بلند کیا۔ عسا کر خلافت میں سے جو شخص نکل کے گیا اُس کے ہاتھ سے مارا گیا۔ مروان کو ندامت کا غصہ تھا کہا ”جو کوئی اس کے مقابلے پر جائے گا اُسے پانچ سو درہم انعام ملین گے“ پانچ سو درہم کی ہوس میں کئی آدمی گئے اور مارے گئے۔ اب مروان کہہ رہا تھا کہ جو کوئی بہادر جا کے اس سے لڑے گا اُسے ایک ہزار درہم دونوں گا۔ ایک ہزار پر جانے والے بھی کئی مارے گئے۔ تو مروان نے پانچ ہزار درہم انعام کا اعلان کیا۔ پانچ ہزار کا نام میں نے مجھے لالچ معلوم ہوا۔ روئے کی ہوس میں بے سوچے سمجھے میدان میں نکل پڑا۔ میری ران کے نیچے گھوڑا ایسا اعلیٰ درجے کا تھا کہ اُس کی دوڑ اور بھاگ پر مجھے پورا اطمینان تھا۔ مجھے نکلنے دیکھتے ہی وہ دشمن نبرد آزما بجلی کی طرح تڑپ کے میرے قریب آیا اور یہ جز پڑھتا ہوا جھپٹا کہ وہ ”جنگو جسے حرصِ طمع میدانِ جنگ میں لائی ہے موت کے خوف سے بھاگا۔ مگر موت کے پنجے میں پھنس ہی گیا۔ واپس نہ جاسکا۔ اُس کا یہ رجز سنتے ہی میرے حواس جاتے رہے۔ گھوڑے کو پھیر کے بے تحاشا بھاگا۔ یہ دیکھ کے مروان کو بڑا غصہ آیا۔ چلا یا۔ یہ کون نامرد ہے جس نے ہمیں ذلیل و خوار کیا؟ اسے میرے پاس کپڑا لاؤ“ مگر جب تک کوئی میرے قریب آئے آئے میں بھاگ کے لشکریوں میں مل گیا۔ اور کسی کو تپ نہ چلا کہ کون تھا۔

موسیٰ بن علی ہاشمی نے جو اُس عہد کے دولت مند امرا اور روسا میں تھے
 حج کا ارادہ کیا۔ راستے کی دلچسپی کی لیے ابودولامہ سے کہا: "اگر سفر حج میں تم
 میرے ساتھ چلو تو دس ہزار درہم دون کا" کہا: "لائیے۔ مجھے منظور ہے" اُنھوں
 نے فوراً رقم دیدی اور آپ روپیہ لیتے ہی بغداد سے بھاگ کے عراق کے
 گاؤں میں چلے گئے۔ اور روپیہ کو عیاشی اور شراب کباب میں صرف کرنا شروع
 کر دیا۔ خوب کھچے اڑائے۔ خوب خوب شرابیں پیں۔ اور موسیٰ ہر طرف دھنڈلاتا
 آپ کا کہیں پتہ نہیں۔ بیان تک کہ وقت کم رہ گیا۔ اور حج کا زمانہ نکلا جاتا تھا۔
 مجبوراً موسیٰ تنہا ہی چل پھڑے ہوئے۔ بغداد سے نکل کے طاق کسریٰ تک
 پہنچے تھے کہ دور سے دیکھا ابودولامہ نشہ صہبا سے بدست ہے اور ایک
 گاؤں سے نکل کے دوسرے گاؤں کو جا رہا ہے۔ فوراً آدمی دوڑائے کہ
 اسے پکڑ لاؤ۔ لوگوں نے دم بھر میں حاضر کر دیا تو حکم دیا کہ اس بد معاش
 کو باندھ کے ایک محل میں ڈال دو۔ جس اونٹ پر وہ محل تھی اسے اپنے
 آگے کیا تاکہ کسی فقرے یا سازش سے وہ بھاگ نہ سکے۔ اور کوچ کر دیا۔ آپ
 تھوڑی دیر تو بندھے پڑے رہے۔ اُس کے بعد موسیٰ کی طرف رخ کر کے اشعار
 پڑھنا شروع کیے جن کا مضمون یہ تھا: "لوگو! سب مل کے دعا کرو کہ خدا موسیٰ
 ابن داؤد پر درود بھیجے اُس کے دونوں رخسارے سیاہ لباس میں ایسے
 چمکتے ہیں جیسے کالے کپڑے میں کندن کے ڈلے دیک رہے ہوں۔ میں ابن
 داؤد ہی کا دامن پکڑنے دو ہائی دیتا ہوں کہ مجھے حج میں نہ لے جاؤ۔"
 سنتا ہوں حج کی راستہ میں انسان سے ارغوانی کا پیا سا رہتا ہے۔ میر
 جی کا بچہ کوئی اجر نہیں جس کا کوئی خواستگار ہو" یہ اشعار سن کے موسیٰ نے
 کہا: "خدا اس پر رحمت کرے اسے یہیں پھینک دو" لوگوں نے فوراً ہاتھ
 پاؤں کھول کے اونٹ پر سے ڈھکیل دیا۔ اور آگے کی راہ لی۔ اور
 ابودولامہ جو بیان سے چھوٹا تو سیدھا عراق کے ایک گاؤں قصبہ میں
 جا کے ٹھہر گیا۔ اور وہیں وہ پورے دس ہزار درہم رند مشربی و شرجاری
 میں اڑا دیے۔

آبِ اویوب مور یا بنی آبدِ دُلامہ کی حرکتوں سے سخت بیقرار تھا۔ دل ہی دل میں جلا کر تا کر اُس کا کچھ زور نہ چلتا تھا۔ ایک دن موقع پائے آبدِ جعفر منصور کی خدمت میں عرض کرنے لگا کہ آبدِ دُلامہ رات دن شراب میں مغموم رہتا ہے۔ نہ کبھی مسجد میں آتا ہے۔ نہ کسی نماز میں شریک ہوتا ہے۔ اور فوج کے تمام نو جوانوں کو غارت کرتا ہے۔ اُس نے ہزاروں لڑکوں کے اخلاق بگاڑ دیے ہیں۔ اگر امیر المومنین اُسے فقط نماز میں شریک ہونے پر مجبور کر دیں تو بڑا ثواب ہوگا۔ اول تو وہ نمازی بنے گا دوسرے اُس کی ناپاک صحبت سے جو انان شہر بچیں گے۔ اس کے بعد آبدِ دُلامہ آیا تو آبدِ جعفر نے غصہ کے لہجے میں کہا "کجخت تیری کیسی سیہ کاریاں سن رہا ہوں؟" بولا "سیہ کاری! سیہ کاری سے مجھ سے کیا واسطہ؟ میں قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھا ہوں۔ سیہ کاریوں میں بھلا کیسے مبتلا ہو سکتا ہوں؟" منصور نے کہا "یہ فضول باتیں چھوڑو۔ اور سنو۔ خبردار اب کوئی نماز نہ قضا ہو۔ خصوصاً ظہر و عصر کی نماز میرے ساتھ میری ہی مسجد میں ادا کیا کرو۔ اور اگر اس میں فرق پڑا تو یاد رہے کہ بہت سخت سزا دیں گا۔ اور کیا عجب کہ ایک مدت دراز کے لیے قید کر دوں" یہ حکم اُس کے لیے قیامت تھا۔ بلا میں پھنس گیا۔ اور چند روز تک الترام سے قصر شاہی کی مسجد میں ظہر و عصر کی نمازین جماعت سے ادا کرتا رہا۔ مگر آخر تک آگے اپنی مصیبت کا حال موزون کر کے ولی عہد خلافت ہمدی کو دیا کہ یہ نظم اپنے والد تک پہنچا دیجئے۔ اس نظم میں پہلے تو اس بات کی شکایت تھی کہ میں اپنے محلے کی مسجد چھوڑ کر قصر خلافت کی مسجد میں نماز ادا کرنے پر مجبور کیا گیا ہوں اس کے بعد کہا تھا کہ خدا امیر المومنین کے قصور کو معاف کرے اس میں اُن کا کیا گڑبغا ہے کہ دُنیا بھر کے گناہوں کا بوجھ میری گردن پر لدا ہو "ہمدی نے جب یہ نظم اپنے باپ کو دی تو وہ بہت ہنس ادا کر کہا "اچھا میں نے اُسے مسجدِ قصر کی حاضری سے معاف کیا مگر خبردار کوئی نماز قضا نہ ہو۔ اپنے قبیلے کی مسجد ہی میں پڑھ لیا کرے"

بعض راویوں نے یہ واقعہ یوں بیان کیا ہے کہ آبدِ جعفر منصور کو

اُس کے لطیفوں اور اُس کی مذاق کی باتوں میں بڑا لطف آتا تھا۔ بار بار آدمی بھیج کے بلواتا۔ اور وہ ہمیشہ خرابات اور شراب خانوں میں ملتا۔ اُس کی ان باتوں سے ناراض ہو کر اُس نے جبراً پابند نماز بنایا تھا۔ جب مذکورہ بالا اشعار اُس کے پاس پہنچے تو کہا: "اچھا میں نے اسے اس پابندی سے معاف کیا مگر شرط یہ ہے کہ ماہ مبارک رمضان میں تراویح ہمارے ہی ساتھ پڑھا کرے۔" اُس نے حاضر ہو کر عرض کیا: "بہتر پڑھا کر دن گاہے منظر نے کہا مگر یاد رہے۔ اگر سیکشی کی دھن میں تم نے دیر لگائی تو حد شرع جاری کر دینا گا" بولا: "ہینہ بھر کی مصیبت ساری زندگی کی مصیبت سے لاکھ درجے اچھی ہے۔ بسر و ختم تعمیل کروں گا۔" اس کے بعد جب رمضان کا مہینہ آیا تو اسے خواہ مخواہ مسجد میں آکر شریک تراویح ہونا پڑا۔ اور وجہ یہ تھی کہ مہدی روز ایک سپاہی بھیج دیتا اور وہ اُسے جہان کین ملتا وہاں سے پکڑ لاتا۔ آخر زندگی غدا ہو گئی۔ اور دوڑ دھوپ کرنے لگا کہ اس پابندی سے نجات ملے۔ خیر ان کی ڈیوڑھی پر گیا۔ مہدی کے پاس گیا کہ معافی کی سفارش کرائے۔ مگر کوئی تدبیر نہ بن پڑی۔ کسی نے کہا تم خلیفہ کی بہن رقیہ کے پاس جاؤ۔ منظر اُس کی بات ضرور مان لیا کرتا ہے۔ آپ فوراً اُس کی ڈیوڑھی پر گئے۔ اور ایک پرزے پر چند اشعار لکھ کے اندر بھجوا دیے۔ ان اشعار میں یہ مضمون نظم کیا تھا کہ "رقیہ کو اتنا پیام ہو بخدا کہ میں اُن کے والد کا غلام ہوں۔ وہ واصل سخن ہوے۔ اور اُنھیں وصیت کر گئے کہ میری خبر لیتی رہیں۔ مگر اب میں دیکھتا ہوں کہ جس طرح بیگم صاحب کے بھائی اس وصیت کو بھول گئے وہ خود بھی بھول گئیں رمضان کا مہینہ عجب ناقابل برداشت طریقے سے آیا۔ اور مجھے شب قدر کی طرف اس طرح کھینچے لیے جاتا ہے کہ گویا میں اُس کا شائق ہوں۔ قبلہ کی طرف سجدے کر ڈکڑ پشانی زخمی ہو گئی۔ بیان مدت سے یوں بسر ہو رہی ہے کہ جاڑوں میں تا پتا۔ گوشت بھون بھون کے کھاتا۔ اور صبح و شام شرابین پیتا ہوں۔ مجھے شب قدر سے کیا واسطہ؟ میرے سامنے اُس کا نام نہ ہو۔ اور میری رہائی کی کوئی صورت نکالو۔ خدا تمہیں اچر دے گا۔"

رہیٹھ نے اس رقعہ کو بڑھا تو بارے ہنسی کے لوٹ گئی۔ اور کہلا بھیجا
 ”اچھا شب قدر تک انتظار کرو۔ جواب میں پھر گھمبھیجا۔ حضور میں سال آئندہ
 کے لیے تو آپ سے سفارش چاہتا ہوں۔ جب شب قدر گزرے گی تو اُس کے
 ساتھ مہینہ بھی گزر جائے گا“ اور اُس کے نیچے نظم میں یہ مضمون ادا کیا کہ ”بیوی
 اُس شخص کے بارے میں خدا سے ڈرو جس پر سکرات کا عالم طاری ہے۔ اور نمازوں
 کے درمیان اُس کے سر پر قیامت آگئی ہے۔ مجھ میں اتنی قوت کہاں کہ شب قدر کا
 انتظار کروں۔ مجھے تو بیسویں سے پہلے ہی مر جانے کا اندیشہ ہے۔ اور شب قدر!
 تو نے ہمارے پاؤں ٹڑا ڈالے۔ اور شب قدر تو ہم سے جس بات کی امید دار ہے
 وہ برحق ہے۔ اور خدا اس خیریت کو غارت کرے جو تیس دن پاؤں توڑ کے نصیب
 ہوگی“

یہ اشعار بڑے کے رہیٹھ اور زیادہ ہنسی۔ اور اُسی وقت اٹھ کے منصور
 کے پاس گئی۔ دو دن رتوں کے اشعار سنائے اور سفارش کی منصور بھی اشعار
 سُن کے بارے ہنسی کے لوٹ گیا۔ اور رہیٹھ کے سامنے ہی ابو دلامہ کو دوسرے
 کمرے میں بلوایا۔ اور کھڑکی سے سر نکال کے اُس سے کہا ”تمہارے بارے میں
 رہیٹھ کی سفارش میں نے سُنی۔ تمہیں معاف کیا۔ اور اُس کے ساتھ یہ بھی حکم دیا
 کہ تم کو سات ہزار درہم انعام دیے جائیں“ ابو دلامہ نے نہایت مسرت
 سے کہا ”بیگم صاحب کی سفارش کا شکریہ۔ جس طرح اُنھوں نے مجھے عذاب سے
 بچایا ہے اُسی طرح خدا اُنھیں آتش دوزخ سے بچائے۔ رہاسات ہزار
 کا انعام اس میں مجھے اختلاف ہے۔ یا تو تین ہزار بڑھاکے دس ہزار کر دیجئے۔
 اور یا دس ہزار گھٹاکے پانچ ہی ہزار رکھیے۔ خدا کی قسم مجھے سات کے عدد
 سے نفرت ہے“ منصور نے کہا ”اچھا میں پانچ ہزار کیے دیتا ہوں“ عرض
 کیا ”مجھے یہ بھی اچھا نہیں معلوم ہوتا کہ اپنی شان کے خلاف اعلیٰ صورت کو
 چھوڑ کے آپ ادنیٰ صورت اختیار کریں۔ حضور اپنی طرف تو دیکھیں“ اس بارے
 میں کچھ دیر تک منصور اُسے چھیڑتا رہا۔ اور آخر رہیٹھ کی سفارش سے پورے
 دس ہزار دلوادے“

ہندوستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ

(۸) آداب معاشرت میں آٹھویں چیز طریفہ مذاق ہے۔ عرب کا پرانا مقولہ بلکہ مشہور حدیث نبویؐ ہے کہ کلام میں ظرافت ویسی ہی ہے جیسے کھانے میں نمک۔ سچ یہ کہ شوخی و ظرافت کے بغیر نہ کلام میں مزہ پیدا ہوتا ہے اور نہ صحبت میں جان پڑتی ہے۔ اگر اُسی ظرافت میں اگر بے احتیاطی ہو جائے تو وہی سخت فتنہ و فساد کا باعث ہو جاتی ہے۔ ظرافت نے باتوں باتوں میں اکثر تلوار چلوادی ہے۔ اور بُرائے جانی دوستوں کو گھڑی بھر میں دشمن بنا دیا ہے۔ غور سے دیکھو تو صاف نظر آجائے کہ ان خرابیوں کا باعث ظرافت نہیں بلکہ ظرافت میں بے احتیاطی کرنا یا اعتدال سے باہر ہو جانا ہوا کرتا ہے۔

جو زبان جتنی زیادہ ترقی کرتی ہے اُسی قدر اُس میں مذاق و ظرافت کے پہلو بڑھتے جاتے ہیں۔ کلام میں ظرافت جن طریقوں سے پیدا ہو جاتی ہے ان کا محصور کرنا بہت دشوار ہے۔ صد ہا طریقے ہیں جن سے ایک فصیح البیان شخص اجتہاد طور پر نامہ اٹھا لیا کرتا ہے۔ اور ان کے متعلق تفصیلی بحث کرنے کے لیے ایک مستقل کتاب چاہیے۔ مین اس موقع پر فقط اس قدر کہنا ہے کہ زیادہ تر میناسے ظرافت ایسے الفاظ ہوا کرتے ہیں جو مختلف معنی رکھتے ہوں۔ اور بعض معنوں سے کسی پر تعریض ہوتی ہو۔ اور کبھی ظرافت میں ایسے الفاظ سے بھی کام نہیں لیا جاتا بلکہ کسی انسان یا چیز کو کسی ایسی شے سے تشبیہ دیجاتی ہے جو باوجود غیر مناسب ہونے کے مشابہ ہو۔ پھر اُس تشبیہ کو ایسے عنوان اور پہلو سے ادا کرتا کہ اُس میں بعض تشبیہ کے استعارے کی شان پیدا ہو جائے۔ علیٰ ہذا القیاس کبھی اپنے آپ کو یا کسی اور کو اس قدر بڑھانا یا اتنا گھٹانا کہ اصلی درجے سے بہت دُور ہو جائے۔ ان سب باتوں کے لیے سلیقہ کی ضرورت ہے۔ اچھا سلیقہ رکھنے والا سخت سے سخت تعریض کر جاتا ہے اور ناگوار سے ناگوار تشبیہ دے دیتا ہے مگر کسی کا دل میلنا نہیں ہوتا۔ یا کسی کو اظہار ناگواری کی گھٹائش نہیں ملتی۔ بخلاف اس کے اگر کسی بے سلیقہ شخص نے یہ کام کر دیا چاہے لوگ بگڑ گھرے ہوئے ہوں۔ اور عداوت پر

آباد ہو جاتے ہیں۔ اس کا جیسا اچھا سلیقہ لکھنؤ کے عوام الناس کو ہی اور جگہ کے خاص لوگوں میں بھی نہیں نظر آتا۔
 (ایک بنگالی عالم ڈاکٹر اگھور ناتھ نے جو بڑے عالم و فاضل فلسفہ میں لکھا ہے روزگار لٹریچر کے ڈاکٹر اور اردو کے اچھے ماہر تھے زبان اردو پر اعتراض کرنے کے عنوان سے مجھ سے کہا "صاحب یہ زبان کی کون سی خوبی ہے کہ ایک بار میں نے ایک صحبت میں کہا ہم آج کل دو دھ پیا کرتے ہیں اس پر سب لوگ بے ساختہ ہنس پڑے" میں نے کہا اردو کا یہی اعلیٰ درجہ کا شخص ہے آپ چونکہ اس زبان میں ناقص ہیں اس لیے آپ کو بچا ہے اپنے عیب کے یہ زبان کا عیب نظر آیا۔ ہر زبان میں ذرا معنی لفظ ہوا کرتے ہیں اور زبانداؤن کا کام ہے کہ تمام ذم کے پہلوؤں کو بچا کے لفظوں کو استعمال کیا کریں۔ انگریزی میں لفظ "کنیسو" کے معنی خیال کرنے کے بھی ہیں اور حاملہ ہونے کے بھی۔ ایک مشہور لاٹ صاحب نے پارلیمنٹ میں تین بار کہا "آئی کنیسو" اور آگے سوچنے لگے۔ کسی نے پکار کے کہہ دیا جناب نے تین بار آئی کنیسو کہا اور ہوا کچھ نہیں "یعنی تین بار حل رہا اور پیدا کچھ نہ ہوا۔ اس پر سب نے تہقیر لگایا اور وہ لاٹ صاحب جھپک گئے۔ اسی طرح اردو میں ہزار ہا الفاظ ہیں جن میں مختلف پہلوں نکلتے ہیں۔ بولنے والا ان کے استعمال کا صحیح سلیقہ نہ رکھتا تو بات بات پر ہنسا جائے گا۔)

(یہی مذکورہ بالا "دودھ پینے" کا جملہ ہے۔ ہندوستان میں "دودھ پینا" شیر خوار بچوں کا کام ہے۔ اور کسی عاقل بالغ کے لیے کہنا کہ "یہ دودھ پیتے ہیں" عیب ہونے کے علاوہ ان معنوں میں مستعمل ہوتا ہے کہ یہ ابھی ناسمجھ اور نادان ہیں۔ اس پہلو کے بچانے کے خیال سے اہل لکھنؤ یہ کبھی نہ کہیں گے کہ میں دودھ پیتا ہوں بلکہ اس مضمون کو یہ عجیب کا پہلو بچا کے مختلف عنوانوں سے ادا کریں گے۔ کہیں گے کہ "میں آج کل دودھ کو استعمال کرتا ہوں" آج کل میری غذا دودھ ہے" "دودھ چاول کھاتا ہوں" لکھنؤ والوں کی ان احتیاطوں کو دیکھ کے آگرے کے

ایک قابل و زبان دان شاعر کو دھوکا سوا کہ لکھنؤ کی زبان دودھ کھانا ہے دودھ پینا نہیں۔ لکھنؤ کے ایک صاحب سے اُن سے اس بارے میں اختلاف ہوا۔ اور حکم کے طور پر مجھ سے دریافت کیا گیا۔ میں نے کہا: دودھ پینے کی چیز ہے۔ کوئی اُس کی نسبت کھانے کا لفظ کیسے استعمال کر سکتا ہے۔ اُن یہ ضرور ہے کہ ذم کا پہلو بچانے کے لیے اہل لکھنؤ "دودھ پینے کا لفظ" اپنی نسبت استعمال نہ کریں گے۔

ایک اسی محاورے پر منحصر نہیں اردو میں صد ہا الفاظ میں مختلف محاوروں اور معنوں کی وجہ سے ذم کے پہلو پیدا ہو گئے ہیں اور اہل زبان کا کام ہے کہ اُن سے بچے۔ یا کوئی شخص کسی کی نسبت مذاقاً استعمال کر جائے تو اُس کا فرض ہے کہ سمجھے اور جواب دے۔ ورنہ سمجھ لیا جائے گا کہ وہ زبان سے ناواقف ہے۔

اہل لکھنؤ میں شوخی و ظرافت بہت ہے۔ وہ اپنے کلام میں صد ہا عنواناتوں سے ظرافت پیدا کر دیا کرتے ہیں۔ اور جو اس فن میں جتنا زیادہ کمال رکھتا ہے اتنا ہی زیادہ اہل سخن کی محفلوں میں جھکتا اور ممتاز ثابت ہوتا ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ اور مقامات کے لوگوں میں یہ ملکہ نہیں ہے۔ اور کثرت سے ہے۔ اور اب اردو زبان سارے ہندوستان میں اس طرح ترقی کر رہی ہے کہ ہر جگہ اعلیٰ درجے کے ظرافت پیدا ہوتے جاتے ہیں۔ اور سخن دانی و سخن فنی کا شعور بڑھ رہا ہے مگر لکھنؤ والوں میں یہ ملکہ طبیعت ثنائیہ بن کے اُن کی فطرت و جبلت بن گیا ہے۔ اور لطافت کلام کے ساتھ بذلہ سنجی و ظرافت میں جیسا بے تکلف اور سحر مذاق اُن کا نظر آئے گا اردو ن کا نہیں ہو سکتا۔

(۹) آداب معاشرت میں نوین چیز شادی اور غمی کی محفلیں میں مسلمانوں کی اگلی دو تہمدی حکومت نے اُن کی غورتوں کی ارمائیں بمقابل اکثر مقامات کے بیان بہت بڑھادی ہیں۔ ولادت سے لے کے شادی تک لڑکے اپنا ہر خوشی و کامیابی ایک تقریب بن جاتی تھے۔ پیدائش کے

بعد ہی چھٹی چلے اور درمیان کے نساں - حقیقہ - کھیر چٹائی - دو دھ بڑھائی - تہہ اند
تختہ اور سبے بڑھ کے عقد نکاح یہ سب بجائے خود شادی کی تقریبیں ہیں - اکثر چون
کی سال گرہ ہوا کرتی ہے - مذکورہ تقریبوں کے علاوہ غسل صحبت یا کسی خاص آرائ
کے پورے ہونے پر بھی خوشی کی غیر معمولی تقریبیں ہو جاتی ہیں -

ان سب تقریبوں میں قرابت والی بیویاں اور پاس پڑوس کی بہت
سی شناسا عورتیں جمع ہو جاتی ہیں - زنانی محفلیں مرتب ہوتی ہیں جن میں تختوں
کے چوکون پر اور زیادہ مہمان ہوئے تو زمین پر درہی چاندنی کا اجلا فرش
بچھتا ہے - دولت مند گھروں میں چاندنی پر تین طن یا فقط صدر میں پر تکلف
قیمتی قالین بچھتے ہیں - کنول اور مردنگیں روشن ہوتی ہیں - اور ڈومنیوں کا
طائفہ سامنے بیٹھ کے مجری کرتا ہے - ناچنے والی ڈومنی گھونگر دبانہ کے باجی
اور بھاؤ بتاتی ہے مجرے کے درمیان میں وقتاً فوقتاً ڈومنیان ہنسانے
والی نقلیں کرتی ہیں - ہر حال مسرت کے دلولے اور خوشی کے جھجھے ہونے
ہیں - اور ڈومنیان اگرچہ مجرے میں اکثر بے اعتدالیان کرنے لگتی ہیں
اور محبت میں بیچائی و بے شرمی کو بڑھادی ہیں مگر نشست برخاست کے سلیقے
بیویوں کے باہمی ربط و ضبط اور اُس کے ساتھ حفظ مراتب میں کوئی فرق
نہیں آنے پاتا - ہر تقریب کے متعلق صد ہا رسمیں ہیں جن کا انجام اپنا ضروری
سمجھا جاتا ہے - اُن رسموں کی محافظ اور برقرار رکھنے والی بڑی بوڑھی
عورتیں اور اُن کے ساتھ ڈومنیان ہوا کرتی ہیں جن کو اُن رسموں کے بہانے
بہت کچھ مل جاتا ہے -

اکثر تقریبوں میں رات جگا ضرور ہوا کرتا ہے - اور یہی ایک چیز
ہے جو ہندوستانی عورتوں کے اعتقاد میں خاصہ لوجہ اللہ ہے اور
جس میں ڈومنیان «اللہ میان کی سلامتی» کا نغمہ گاتی ہیں - شب زندہ داری
ہوتی ہے - مگر عبادت کے لیے نہیں بلکہ گانے بجانے رات بھر دھوا کر پی
مچانے اور صبح ہوتے مسجد میں جا کے اللہ میان کا طاق بھرنے کے لیے -
جن کی نذر کے لیے گلے اور خدا رحم مخصوص چیزیں ہیں ان تقریبوں میں

ہی کارروائی دیات میں بھی ہوا کرتی ہے۔ مگر وہ ان بدتمیزی بدسلوکی ہوتی
ہر تو شہر دیون میں نقاست صفائی خوش تربیتی اور شائستگی۔

چند کتابوں پر ریویو

سیرۃ النبی۔ یعنی حضرت سرور عالم محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے
سوانح اقدس کا حصہ اول جس میں ولادت حضرت ختم المرسلین سے ختم
سلسلہ عز و اات تک کے حالات تحقیق و تنقید سے بیان کیے گئے ہیں
مصنفہ اشمس العلماء علامہ شبلی نعمانی مرحوم۔ اس کتاب کا مسلمانوں کو بڑی
بے صبری و بیتابی سے انتظار تھا۔ مولانا سے مرحوم کی وفات کے چوبیس
بعد ابھی کی پہلی جلد مولانا سلیمان صاحب ندوی کی کوشش سے شائع ہوئی
ہے۔ مولوی رحمۃ اللہ صاحب رحمہما می بریس کانپور میں بڑے اہتمام
سے اعلیٰ درجے کے کاغذ اور فلسکپ کے ۵۱ صفحوں پر چھپ کے
دار المصنفین اعظم گڑھ سے شائع ہوئی ہے۔ پہلے ۵۷ صفحوں پر دیا چھ
ہے جس میں فن روایت فن سیرۃ اور یورپین تصنیفات سیرۃ پر تبصرے
ہیں۔ اور اصلی چیز جس سے مصنف کی محنت و جستجو اور تحقیق و تنقید کا بہت
چل سکتا ہے کتاب کا یہی حصہ ہے۔ اس کے بعد تاریخ عرب قبل از اسلام
پر مقدمہ ہے جو ۷۱ صفحہ سے شروع ہو کے ۱۱۵ صفحہ تک چلا گیا ہے۔
اس میں عرب کے جغرافیے اُس کی تاریخ قدیم اُس کے قبائل اُس کی اسلام
سے پہلے کی سلطنتوں اُس کے تمدن اور اُس کے مذاہب پر اجمالی بحث
ہے۔ اور اسی میں اس امر کی تحقیق کی گئی ہے کہ ذبح کون تھا حضرت امیال
یا حضرت اتحق۔

اس کے بعد سلسلہ نسب نبوی۔ ولادت باسعادت بعثت اور وہ
تمام واقعات جو ہجرت مدینہ سے پیشتر گذرے ۱۹۵ صفحہ تک ختم کر دیے گئے
ہیں۔ جن میں بہت اجمال سے کام لیا گیا ہے۔ بعد ازاں تمام واقعات

تہ ترتیب سنین ہجرت قلمبند کیے گئے ہیں۔ سنہ ہجری کے حالات صفحہ ۱۹۶ سے ۲۱۷ تک ہیں۔ سنہ ۴ کے حالات ۲۱۹ سے ۲۶۹ تک ہیں۔ سنہ ۵ کے حالات ۲۷۰ سے ۲۸۳ تک ہیں۔ سنہ ۶ کے ۲۸۴ سے ۳۰۳ تک۔ سنہ ۷ کے ۳۰۴ سے ۳۲۸ تک۔ سنہ ۸ کے ۳۲۹ سے ۳۶۹ تک۔ سنہ ۹ کے ۳۷۰ سے ۳۹۸ تک۔ آخرین غزوات پر دوبارہ نظر کے عنوان سے ایک بحث ۴۱۶ سے ۴۵۱ تک کی گئی ہے۔ اور سب کے آخر میں بلاد عرب کا ایک نقشہ ہے۔

اگرچہ نام نہیں لیا گیا ہے مگر زیادہ تر رجحان انھیں مسائل کی تحقیق کی طرف ہے جن سے سرسید نے مسیحیوں کے اعتراضات دیکھ کر بحث کی تھی۔ اور علامہ شبلی بھی قریب قریب انھیں نتیجوں کو پہنچنے ہیں۔ جو سید مرحوم نے بتائے تھے۔ مگر بحث ان سے زیادہ تحقیق و تکمیل کے ساتھ کی گئی ہے۔

دیباچے میں ایک مقام پر بتایا گیا ہے کہ سیرۃ ابن ہشام کے تمام راویوں کی جناب مصنف مرحوم نے کتب رجال میں سے خرینج کی ہے۔ یہ ایک ایسی کوشش ہے کہ جس کو دیکھ کر ہم بے انتہا خوش ہوئے تھے۔ اس لیے کہ واقعی اس کی حد سے زیادہ ضرورت ہے۔ اور بغیر اس کے فن سیرۃ بنوی کبھی سچی تکمیل کو نہیں پہنچ سکتا۔ مگر افسوس واقعات کے بیان میں ہمیں کسی جگہ تہ نہیں چلتا کہ اسناد کی تحقیق کرنے کے بعد کون سے روایات بہ اعتبار ضعف روایت ترک اور کون سے لحاظ صحت روایت اختیار کیے گئے ہیں۔ بسبب کتب سیر میں سیکڑوں ہزاروں واقعات درج ہیں جن کو ہمارے آخری سیرۃ نگار نے ترک کر دیا ہے۔ مگر اس کا سبب کہیں نہیں بتایا گیا کہ کیوں ترک کیا۔ اور نہ یہ بتایا کہ جو واقعات منتخب کر کے اختیار کر لیے گئے ہیں وہ کس سند و ثبوت سے اختیار کیے گئے۔ اور نہ ایسی فروگزاشت ہے جس کی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ اتنی

بڑی کوشش کے بعد بھی فن سیرۃ نبوی تشنہ و ناتمام رہ گیا۔

اصل حقیقت یہ ہے کہ مولانا شبلی اگرچہ مروجین مگر محدث نہیں۔
مورخین حال کی شان یہ ہے کہ تاریخ کی رطب و یابس روایتوں کا فیصلہ اپنے
قیاس سے کرتے ہیں۔ جس روایت کو اپنے مذاق میں اپنی ضرورت اور اپنے
مقصد کے موافق پاتے ہیں لے لیتے اور جو اپنے خلاف ہوتی ہے قیامی آپریشن
کا عمل کر کے اُسے ترک کر دیتے ہیں۔ اور خرابی یہ ہے کہ مولانا شبلی مرحوم اپنے
خیال میں اجتہاد اور اخذ مسائل کے متعلق فقہائے حنفیہ کا بھی یہی طرز عمل سمجھ
ہوے تھے۔ حالانکہ فقہائے حنفیہ کی کبھی یہ شان نہیں رہی۔ اس لیے کہ تحقیق مسائل
میں فقہا ہمیشہ محدثانہ شان اختیار کرتے اور اہل حدیث کی بحثوں کو کافی تحقیقات
کے ساتھ چھیڑتے ہیں۔ مولانا شبلی اگر محدثوں کی شان اختیار کرتے تو اس
کتاب کی یہ حالت نہ ہوتی اور اس کی شان ہی کچھ اور ہوتی۔

دو ایک مسکون میں اُنھوں نے اُس قسم کی محدثانہ بحث بھی کی
ہے مگر وہ بھی اتنی مکمل نہیں کہ اُس کے متعلق تمام روایتوں کو بتائے اُن کی
توثیق یا تضعیف کی ہو۔

مگر یہ ایک محدثانہ کمی ہے۔ حیثیت آج کل کے ہندوستانی
طرز تصنیف دکھا جائے تو سیرت نبوی میں یہ لاحواب اور بے مثل کتاب ہے۔
اُس سے گو علما کو فائدہ نہ پہونچے مگر انگریزی دان پبلک اور کالج کے
نوجوان طلبہ کو بے انتہا فائدہ پہونچے گا۔ اور یہ علامہ ممدوح کی ایسی
برکت ہے جو ابد الابد تک قائم رہے گی۔ اور سارے مسلمانوں کو اُن کی
اس جان فشانی کی قدر کرنا اور درگاہ حضرت رب العزت میں دعا
کرنا چاہیے کہ اپنے حبیب حضرت رسول اکرم کے طفیل میں اُن کے مرتبے
جنت الفردوس میں اعلیٰ کرے۔ اور مسلمانوں کو اُن کے اس خیر جاریہ
سے فائدہ اُٹھانے کی توفیق عطا کرے۔

اس کتاب کا جو نسخہ ہمارے سامنے ہے اُس کی قیمت چھ روپیہ ہے۔
آج کل کا غدا اور چھپائی کی جو حالت ہو رہی ہے اُس کے لحاظ سے قیمت بہت

مناسب رکھی گئی ہے۔ اس کے اعلیٰ درجے کے کاغذ کے نسخے بھی ہیں جن کی قیمتیں زیادہ ہیں شوقین امرا اور صاحب استطاعت قدر دانوں کو وہی نسخے خرید کے رکھنے چاہیے تاکہ دارالمصنفین اعظم گڑھ کے مہتممون کی جو صلہ افزائی ہو جن سے یہ کتاب مل سکتی ہے۔

مبادی علم انسانی۔ مشہور فلسفی مغرب برکلی کی مکتبہ الاراکتب "پرنسپل ان ہومن نالج" کا ترجمہ جس میں آدیت کا ابطال ہے اور ثابت کیا گیا ہے کہ ذہن سے باہر مادہ کا کوئی وجود نہیں ہے۔ ترجمہ کرنے والے مولوی عبدالباقی ندوی اسسٹنٹ پروفیسر دکن کالج پونہ ہیں۔ اور "معارف برس" اعظم گڑھ میں چھپکر دارالمصنفین اعظم گڑھ کی جانب سے شائع ہوئی ہے۔ ابتداً ۹ صفحوں پر مترجم صاحب کا ایک دیا جا رہا ہے اس کے بعد ۱۳۶ صفحوں پر اصلی ترجمہ ہے۔ اور آخر میں تیرہ صفحوں پر ۱۲۰۰ اصطلاحوں کی ایک فہرست ہے جس میں پہلے انگریزی حروف میں انگریزی اصطلاح اس کے مقابل میں اور ترجمہ اور اس کے بعد ایک خانہ تشریح ہے جس میں اکثر اصطلاحوں کی مزید تشریح کر دی گئی ہے۔ کتاب ۲۰ x ۲۶ تقطیع کے سفید ولایتی چمکنے قیمتی کاغذ پر نہایت وضاحت صفائی اور نفاست سرچھپی ہے۔ اور بیچ یہ ہے کہ کاغذ و سامان طبع کی اس گرانی و نایابی کے زمانے میں ایسے اچھے ایڈیشن کا شائع ہونا بہت غیر معمولی اہتمام و خوبی کی دلیل ہے۔ قیمت مجلد کتاب کی فی جلد دو روپیہ اور غیر مجلد کی غیر اس کے کاغذ و خوبی طبع کے لحاظ سے کوئی چیز نہیں۔ عہدیم افرستی کی وجہ سے اس کتاب کو ہم بالاستیعاب نہیں پڑھ سکے۔ اور جتنے جتنے قدر دیکھا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ترجمہ کو شش جاکا ہی اور تحقیق سے کیا گیا ہے۔ اور زبان صاف و شستہ اور غیر غفلت زدہ ہے۔ مضامین کتاب پر بحث کرنے کی ضرورت نہیں۔ اس لیے کہ نامور مصنف برکلی کا رتبہ جاری ریلوئی نگاری کے درجے سے بہت اعلیٰ ہے۔ ہم جو کچھ بحث کر سکتے ہیں ترجمہ سے من حیث الترجمہ کر سکتے ہیں۔ اور اس بارہ خاص میں ہمیں سرسری نظر میں کوئی قابل اعتراض بات نہیں نظر آئی۔ اور دو کے کسی علمی کتب خانے کو اس کتاب سے خالی نہ رہنا چاہیے۔

اتقانوں فی علاج الطاعون۔ یہ ۲۰ x ۲۶ تقطیع پر عہدیم احمد ادبی رضا صاحب لکھوی

کا ایک قابل قدر اور بجا آمد رسالہ ہے جو ۸۵ صفحوں پر ختم ہوا ہے۔ حکیم صاحب کا خاندان لکھنؤ کے ممتاز و سرسبز آور وہ اطباء میں ہے جس نے گزشتہ پچاس سال کے اندر ریاست رام پور میں بہت زیادہ نشو و نما پایا۔ اور ان کے والد مرحوم حکیم محمد حسین رضا خان صاحب نے خاص لکھنؤ کے اندر طاعون کے علاج میں بہت غیر معمولی کامیابی و ناموری حاصل کی تھی۔ لہذا اس میں ذرا شک نہیں کہ اس رسالہ میں وہ بیش بہا ذخیرہ جمع کر دیا گیا ہے جو ان کے والد بزرگوار اور خود انھوں نے موزی اور جانتان مرض طاعون پر غالب آنے کے لیے سالہا سال کے وسیع تجربات سے فراہم کیا تھا۔ اور اس بنیاد پر کہا جاسکتا ہے کہ طب یونانی کی بنا پر مرض طاعون کے متعلق اس سے بہتر اور قابل وثوق اور کوئی تصنیف نہیں ہو سکتی۔ اس میں طاعون کی تاریخ۔ اصلیت و مہیت اُس کے اسباب و علامات اور علاج ایسی وضاحت سے بتائے گئے ہیں کہ ہر شخص اس کو اپنے پاس رکھ کے خود ہی طاعون کا علاج کرے سکتا ہے۔ قیمت ۸ روپے۔ اور حکیم محمد جیب رضا صاحب سے دفتر مدرستہ منبع الطب کٹرہ ابوتراب خان لکھنؤ کے بچے پر مراسلت کر کے طلب کیا جاسکتا ہے۔

قدر و الون کو اطلاع

یوسف نجمہ اور ماہ ملک۔ یہ دونوں پندیدہ عام ناول ایک مدت سے ختم ہو گئے تھے۔ اب انہیں آئین اور فراہم نہ کیے جاسکے۔ اب کوشش کر کے یہ دونوں ناول حجاب کے تیار کر دیے گئے ہیں۔ اور تمام شائقین اور تاجران کتب کو اطلاع دی جاتی ہے کہ یہ دونوں ناول دگداز پریس میں تیار موجود ہیں۔ اور جتنی جلدیں درکار ہوں فراہم کر دی جائیں گی۔ قیمت بھی بڑھائی نہیں گئی۔ وہی ہے جو پہلی تھی۔ یعنی یوسف و نجمہ فی جلد ڈیڑھ روپیہ (عبر) اور ماہ ملک۔ فی جلد دو روپیہ۔ (عبار)



مرت در اندر سے یہ جھگڑا چلا جاتا ہی کہ کسی طرح سے نہیں ہوتا۔ اور وہی پرانے
اعتراضات و شکوک ہیں جن کا بار بار اعادہ کیا جاتا ہے۔ دہلی والے کہتے ہیں کہ لکھنؤ
والوں نے اردو میں عربی الفاظ اور فارسی بندشوں کو بے احتیاطی سے بھر دیا۔
رعایت لفظی منقطع جلالت اور تافہ پائی میں پڑ گئے۔ لکھنؤ والے کہتے ہیں کہ دہلی والوں
کی زبان میں پنجابی لگتی۔ وہ ان کے لفظوں۔ وہ ان کے لٹے۔ اردو ان کی ترکیبوں میں
ناگوار سختی اور کرخنگی ہے۔ اور فارسی و ہندی جن کی آمیزش سے زبان اردو
بنی ہے اُن کے امتزاج نے تکمیل کا درجہ نہیں حاصل کیا تھا اور خامی باقی تھی کہ وہ
آج کی۔

لیکن یہ سب باتیں غلط ہیں۔ دہلی والوں کا اعتراض اگر صحیح بھی ہو تو فارسی
و عربی کے الفاظ کا بھرتی ہونا کسی غیر مانوس و نا آشنا زبان سے متاثر ہونا تھا
عربی ملی ہوئی فارسی ہی کے آغوش میں اردو ملی تھی۔ اسی زبان سے سنیے کے
اُس نے اپنی حیثیت کدالی حاصل کی تھی اور اردو کے شعرا سے متقدم اُسی ریحان
بشوق سے فارسی و عربی کے الفاظ کو اختیار کرتے چلا آئے تھے جس طریقے سے کہ لکھنؤ
والوں نے کیا۔ علیٰ ہذا القیاس رعایت لفظی اور مناسبات صوری و معنوی کا لفظ
شعر سے فارسی و عربی کو دلیا ہی تھا جیسا کہ لکھنؤ میں سب کو یا بعض لوگوں کو ہو گیا۔
دہلی کی زبان پر پنجابی کا اثر پڑنے کے بھی کوئی معنی نہیں۔ اہل
لکھنؤ کو دہلی کے جو الفاظ یا بندشیں اپنی زبان پر غیر مانوس معلوم ہوتی ہیں

اُن کی نسبت عموماً کہہ دیا کرتے ہیں کہ یہ پنجابی کا اثر ہے۔ ممکن ہے کہ بعض لہجے اور بعض محاورے پنجاب کی زبان سے ملتے ہوں اس لیے کہ پنجاب دہلی سے قریب ہے۔ مگر اُن کی نسبت یہ کیونکر کہا جاسکتا ہے کہ وہ پنجابی زبان کے اثر سے دہلی میں پیدا ہوئے۔ یہ کیونکر کہا جاسے کہ دہلی سے پنجابی میں پیدا ہوئے۔ بعینہ اسی طرح اہل دہلی کہہ سکتے ہیں اور کہتے ہیں کہ لکھنؤ کی اردو پر پوری بھاشا کا اثر پڑ گیا۔ اردو دہلی پر نغمہ نشین دنیا کی جو دوز بائیں ایک دوسرے کے قریب بولی جاتی ہوں گی اُن کا اثر ایک دوسرے پر ضرور پڑا کرتا ہے۔ مگر یہ کہنا کہ اُس اثر سے زبان بگڑی یا بنی ایک غرور ہے اور فرضی چیز ہے۔ اسی طرح یہ بھی تو ہے کہ دہلی میں اردو ہندی کی آمیزش عمدہ اور مثل مزاج نہیں پیدا کرنے پائی تھی اس لیے کہ اُن کا کوئی صحیح معیار نہیں قرار دیا جاسکتا۔

اور رطف یہ ہے کہ لکھنؤ اور اہل دہلی کی زبان میں جو اصلی اختلاف ہو اُس کو تعلق نہ فارسی الفاظ کے زیادہ داخل ہونے سے ہے نہ پاس پڑوس کی زبانوں سے اثر پذیر ہونے سے بلکہ اصلی اختلاف چند الفاظ کی تذکیر و تائید چند محاوروں اور دونوں مقامات کے لہجے اور طرز ادا میں ہے۔ چہ چہ دونوں مابہ البحث شہروں کے خصوصیات میں سے ہیں جن کا محاکمہ کسی عقلی اصول یا کسی مسئلہ علم معانی بیان سے ہو سکتا ہے اور نہ کسی ادبی استدلال سے۔

واقعہ یہ ہے کہ اردو زبان آگرہ اور دہلی میں پیدا ہوئی۔ اور میں نشو و نما پاس کے اُس نے اپنی موجودہ صورت پیدا کر لی۔ شجاع اللہ دلاہت اللہ اور تعداد علی خان کے زمانوں میں وہ بار دہلی کی کمزوری و بے استطاعتی اور لکھنؤ کے نوابی و بارہ کی دولت مند و قدر دانی کیوجہ سے قریب قریب دہلی کے تمام صاحبان کمال عام اس سے کہ کسی فن اور کسی طبقے کے ہوں لکھنؤ میں لکھنچ آئے۔ اور جو چند دہلی میں پڑے رہ گئے وہ بھی لکھنؤ کو حسرت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اس لیے کہ وطن میں محفلات شعر و سخن کا چراغ گل ہو گیا تھا۔ یہ جملہ لکھنؤ میں جمع ہو گیا تو جب تک وہ صاحبان کمال نہیں

نہر جو بذات خود دہلی سے آئے تھے یہ سمجھتے رہے کہ وہی دہلی کی سمجھا اودھ
 بن آکے جم گئی ہے۔ مگر اُن کے مرنے کے بعد اُن کی اولاد نے دہلی کی غلامی
 سے آزاد ہونے کا دعویٰ کیا۔ اپنے وطنی اساتذہ کی شاگردی پر ناز کرنے
 لگے۔ اور چونکہ لکھنؤ کے ادبی و علمی اسکول کا بھی اثر پڑنے لگا۔ جن کو سب سے زیادہ
 قوت یون ملی کہ نحو و صرف متعانی بیان عربی منطق و فلسفہ اور فقہ و اصول فقہ
 کی منفرد درس گاہ لکھنؤ تھا۔ لکھنؤ ہی نہیں لکھنؤ کے بہت سے قصبات مثلاً بلگرام
 سندھ۔ گویا مو۔ امیتھی۔ وغیرہ بھی علم و فضل کی مستقل درس گاہ بن گئے۔ جہاں
 شائقین علم انتظار بندہ سے کھینچ کے آتے اور برسوں رہ کے کمالی پیدا کرتے۔
 یہ لوگ عربی علم و فن کے علاوہ اردو کا ادبی مذاق اور سخن دانی کا ذوق بھی
 اپنے ساتھ لے جاتے۔ اور سچ یہ ہے کہ اردو زبان گو کہ دہلی میں پیدا ہوئی
 مگر سارے ہندوستان میں اُس کی اشاعت لکھنؤ کے ذریعے سے ہوئی۔

لکھنؤ کی اس ادبی خود سری نے ادب اردو کے دو جداگانہ
 اسکول قائم کر دیے۔ ایک دہلی کا اور ایک لکھنؤ کا۔ اور سارا ہندوستان
 اردو دانی میں ان دونوں اسکولوں پر منبٹ گیا۔ ہم یہ بھی بتادینا چاہتے
 ہیں کہ ان دونوں اثر و ان کی تقسیم بہ لحاظ جغرافیہ کیا ہے۔ شمالی ہند میں
 پنجاب سے لے کے تریپلی تک دہلی کا اسکول مرکز زبان مانا جاتا ہے۔ لہذا
 اہل لاہور۔ میرٹھ۔ آگرہ۔ علی گڑھ۔ مراد آباد۔ بدایون۔ آمادہ۔ اور تریپلی دہلی
 کی زبان کے پیرو ہیں۔ شاہجہان پور سے لے کے کلکتہ تک لکھنؤ کی زبان کا
 اثر مانا جاتا ہے۔ اور وہاں کے شعرا و زبان دان لکھنؤ کے اسکول کے پیرو
 ہیں۔ چنانچہ شاہجہان پور۔ کانپور۔ جون پور۔ فیض آباد۔ گوردھ پور۔ پٹنہ۔
 اعظم گڑھ۔ غازی پور۔ پٹنہ عظیم آباد۔ مرشد آباد۔ دھاکہ۔ کلکتہ۔ ان سب مقامات
 کے لوگ لکھنؤ کی زبان کو دہلی پر ترجیح دیتے ہیں۔

رہا جنوبی ہند وہاں کے لوگوں کا کوئی عام مذاق یا رجحان
 نہیں ہے بلکہ جس سوسائٹی میں جس شہر کا استاد پونج کے اپنا سکھ جالیتا ہے
 لوگوں کو اپنی بلون کھینچ لیتا ہے خیر آباد میں اگرچہ زبان اردو براہ راست

دہلی سے گئی۔ بلکہ یہ ہے کہ پہلے استادان اردو دکن ہی میں پیدا ہوئے اور
 زبان اردو چاہے دہلی سے دکن میں گئی ہو۔ مگر اردو شاعری دکن سے دہلی میں آئی۔
 لیکن آخر میں شعراے دہلی لکھنؤ کا ایسا سکہ جما کہ سارے دکن کے شعرا کو ان کے آگے
 سر جھکا دینا پڑا۔ اور ضرور یہ ہو گیا کہ دہلی یا لکھنؤ میں سے کسی ایک شہر کی زبان
 کو اختیار کریں۔ رشید الدین خان نے اپنی تاریخ رشید الدین خانی میں زبان
 لکھنؤ کی خوبی کو بڑے زور سے تسلیم کیا ہے۔ اور چند روز پیشتر وہاں عام راجا
 زبان لکھنؤ کی طرف تھا۔ آراغ مرحوم کے اثر نے بہت سے دلوں پر دہلی کا سکہ
 جھایا۔ مگر ان کے زمانے ہی میں امیر مرحوم کا بہت کچھ اثر موجود تھا جس کو
 اب حضرت جلیل نے زندہ کر دیا۔ اور فی الحال حیدر آباد کی شاعری کا
 راجا جس قدر حضرت جلیل اختر مینائی۔ اور مولوی سید علی حیدر صاحب
 نظم لکھنؤی کے کلام اور ان کی زبان کی طرف ہے۔ دہلی کی زبان کی طرف
 نہیں۔ ہمیں السلطنت ہمارا جہ سرکش پر شاہ بہادر بھی جو بجائے خود ایک
 شاعر شیوا بیان اور ادیب بے ہمتا ہیں چند رتن تھے سرشار اور دیگر
 اساتذہ لکھنؤ کی دوستی کی بدولت لکھنؤ کی زبان کے مربی ہیں۔ اور جہاں تک میرا
 خیال ہے اعلیٰ حضرت محی الملتہ والدین خسرو دکن خلد اللہ ملکہ وسلطنتہ کے کلام
 سے ان کا رجحان بھی لکھنؤ ہی کی طرف پایا جاتا ہے۔ لیکن وہیں چارے یکر
 دوست مولوی عبدالحی صاحب بی۔ اے۔ اپنے وطنی اثر اور علیحدگی کی تعلیم
 کی برکت سے دہلی کے اسکول زبان کے دلدادہ ہیں۔ اس میں کوئی مضائقہ
 نہیں۔ مگر ان کے اس رجحان کا اگر یہ نتیجہ ہو کہ انجن ترقی اردو کی ہر کتابت
 دیباچے میں لکھنؤ کی اردو پر حملے کیے جائیں تو ضرور افسوس کے قابل ہوگا۔
 اس سے وہ اردو کو فائدہ نہیں بلکہ نقصان پہونچائیں گے۔

لکھنؤ اور دہلی کی زبانوں کا محاشمہ کرنا ان کا یا میر یا کسی شخص
 کا کام نہیں ہے۔ یہ مسئلہ اب اس درجے سے گزر گیا کہ کسی کے فیصلہ کرنے سے
 فیصلہ ہو جائے یا جھگڑا چلے۔ خدا۔ خواہشہ۔ نعمہ۔ اور اس قسم کے صد ہا ذوق
 ہیں جو "العادۃ کا لطیفۃ الثانیہ" کے اثر سے انسان کے ادماغ میں بس جاتے

ہیں۔ اور پھر اُن سے وہیں قدر متاثر ہو جاتا ہے کہ کوئی فیصلہ اور کوئی فلسفہ اُس کے اثر پر غالب نہیں آ سکتا۔ ایک غذا یورپ والوں کو سب سے زیادہ لذیذ۔ ایک خوشبو اہل فرنگ کو سب سے بڑھ کے فرحت بخش اور ایک نغمہ اہل مغرب کو لذیذ ترین غذا سے روح معلوم ہوتا ہے مگر ہندوستان والوں کو وہ تینوں نہایت ہی بدمزہ و ناروغ سوز اور عذاب جان محسوس ہوتے ہیں۔ کوئی صاحبِ ہنر جو اس کا فیصلہ کر دین یا اس جھگڑے کو مٹا دین؟

یہی حالت زبان کی ہے ایک بچہ جس سر زمین میں پیدا ہوتا جس آغوش میں پلتا جن بچوں میں کھیلتا جن دوستوں سے ملتا جلتا ہے اُن کی زبان اُس کے دل و دماغ میں جم کے بیٹھ جاتی ہے اور وہی زبان اُس کو دنیا کی بہترین زبان نظر آنے لگتی ہے۔ جس طرح ایک بچہ مسلمان گھر میں پیدا ہو کے بے دلیل خدا کو مانتا ہے اُسی طرح ایک لڑکا کسی زبان کو آغوشِ مادر میں سمجھ کے بولیں اُس کی خوبیوں کا قائل ہو جاتا ہے۔ اس لیے اس بات کی امید رکھنا حماقت ہے کہ جو بچہ دہلی و تواتر دہلی میں پیدا ہو کے وہاں کے آغوش میں بے لکے اور وہاں کی صحبتوں میں اٹھ بیٹھ کے بڑا ہوا ہے۔ لکھنؤ کی زبان کو پسند کر گیا۔ اور اسی طرح اس کے برعکس یہ خیال کرنا بھی جنون ہے کہ جو لوگ لکھنؤ اور تواتر لکھنؤ میں پیدا ہوئے ہیں اور وہیں کی سوسائٹیوں میں اُن کا نشوونما ہوا ہے وہ دہلی کی زبان کو کسی دلیل یا فیصلہ سے مان لیں گے۔ میں ہوں یا ہمارے دوست مولوی عبدالحق صاحب دولون پر یہی اثر پڑا ہوا ہے۔ اور اُس کا نتیجہ یہ ہے کہ اپنی اپنی زبان کی خوبیوں کے دلدادہ ہیں اور دوسرے اسکول کی زبان پر اعتراض اور نکتہ چینیان کرتے ہیں جن سے سوا اپنا دل خوش کر لینے کے کوئی نتیجہ نہیں حاصل ہو سکتا۔ مولوی عبدالحق صاحب اطرافِ سرگرم میں پیدا ہوئے۔ اور علیگڑھ میں تعلیم پائی۔ یہ دولون شہر زبانِ دہلی کے زیرِ اثر ہیں۔ اس لیے اُن کے کائنات سے بجز اس کے کہ لکھنؤ کی زبان کو پسند نہ کریں ہم اور کوئی امید بھی نہیں کر سکتے۔ بیشک زبان میں لکھنؤ والوں کے تصرفات اُن کو ناگوار گزرتے ہوں گے مگر اس ناگواری کو اُنھیں عفو و درگزر

نفس کشی اختیار کر کے برداشت کرنا چاہیے۔ کیونکہ اس نزاع میں وہ قاضی نہیں بلکہ فریق ہیں۔

قابل لحاظ فقط اُن لوگوں کا بیان ہو سکتا ہے جو ہون تو لکھنؤ کے اثر کے ساختہ و پر داختہ مگر زبان دہلی کی تعریف میں رعب اللسان ہوں یا بہ ضلالت اس کے اُٹھوں نے دہلی میں نشو و نما پایا ہوا اور زبان لکھنؤ کی سرائی کرتے ہوں۔ مثلاً غالب مرحوم کہ اگرچہ دہلی کے استاد عظیم المثال اور شاعر صاحب کمال تھے مگر لکھنؤ کے حد سے زیادہ مدح خوان تھے اور تسلیم کرتے تھے کہ دہلی کی زبان مٹ گئی۔

یامرز ارجب علی بیگ صاحب سرور جو اکبر آباد آگرہ میں پیدا ہوئے وہیں نشو و نما پایا۔ تاثر بے ہمتا بننے کے بعد لکھنؤ میں آئے۔ اور بیان کی معاشرت و زبان اس قدر پسند آئی کہ بہ آواز بلند مدح خوانی کرنے لگے۔ اور اس کا حق انعام ملا کہ وہ لکھنؤ والے خیال کر کے مورد سهام بن گئے۔ مولوی محمد حسین صاحب آزاد مرحوم باوجودیکہ ثقہ آدمی تھے اور جانتے تھے کہ مرزا ارجب علی بیگ صاحب بھی ایک شریف آدمی ہیں اُن سے دست و گریبان ہو گئے۔ اور اُنھیں ”لکھنؤ کا شہدا“ کہدیا۔ اور آج تک اکثر آپے سے باہر ہو جانے والے دلدلاگان زبان دہلی جب قلم اٹھاتے ہیں اُن کی یہ سنت ادا کرنے کے لیے مرحوم مرزا صاحب کو دو ایک گالیان ضرور دے دیا کرتے ہیں۔ اور اس کا خیال نہیں کرتے کہ وہ بیچارے تو خاص اکبر آباد کے رہنے والے اور دہلی کے اسکول زبان کے ساختہ و پر داختہ تھے۔ تلاش معاش میں لکھنؤ میں آئے۔ لوگوں نے قدر کی۔ دیگر صاحبان کمال کی طرح ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور اُستاد بنا دیا۔ رہا اُن کا رنگ عبارت تو اُن کے زمانے تک لکھنؤ ہو یا دہلی سب جگہ کا وہی رنگ تھا جو فارسی کی شاعری سے ماخوذ تھا۔ اُسی رنگ کو اُن دفون تمام اہل علم لکھنؤ کے ہوں یا دہلی کے پسند کرتے تھے۔ اور اگر انگریزی تعلیم نے ترقی کر کے اردو کے لیے ترقی کی مڑک نہ بدل دی ہوتی تو آج بھی سب جگہ وہی رنگ ہوتا۔

اس رنگ کو لکھنؤ کا رنگ بتانا ہی غلطی ہے۔ اس لیے کہ وہی نشر

اردو کا وہ قدیم رنگ تھا جو دہلی سے گھنٹوں میں آیا۔
 بہ حال ان بھٹوں میں پڑنے کا کوئی نتیجہ نہیں ہے۔ اب سب جگہ اردو
 کا وہی رنگ ہے جس کا آغاز انگریزی اثر اور انگریزوں کی رہبری میں میرامن
 سے ہوا تھا۔ غالب نے اس میں اور سادگی پیدا کی۔ آزاد مرحوم نے مشرقی و مغربی
 رنگ کو ملا کے ایک نیا رنگ پیدا کیا۔ اور چند روز میں سارے ہندوستان
 کی نشر ایک ہی وضع کی ہو کے ایک سطح پر آ گئی۔

ابو دلامہ

کسی دن ابو دلامہ کا گزر ایک بردہ فروش کی دکان کی طرف سے ہوا۔
 بے تکلف انداز چلے گئے۔ اور ایک سے ایک زیادہ حسینہ و جمیلہ کنیزیں دیکھیں۔
 اور وہ ان سے اُٹھ کے عکسین صورت بنائے ہوئے خلیفہ مہدی کے پاس گئے اور
 چند اشعار تازہ سُنانے جن کا حاصل یہ تھا کہ ”اگر تو عیش بے غش چاہتا ہے
 تو بردہ فروشی اختیار کر۔ ورنہ نئی ازنین و جاد و نگاہ مہلقائیں ملین جو ہر شب
 نئی دھن بن جاتی ہیں اور روزنامہ دیتی ہیں“ اس کے مقابل شادی اور
 ایک عورت کے پابند ہو جانے کی خدمت کی تھی۔ مہدی اُن شعروں کو سن کے
 بہت ہنسنا۔

ایک روز ابو جعفر منصور کے سامنے گئے اور نظم میں یہ مضمون عرض
 کیا کہ ”میں نے خواب میں دیکھا کہ حضور نے مجھے خلعت پہنایا اور میرا سارا
 قرضہ ادا کر دیا۔ وہ خلعت بنفسہ طلسم کا ہے اور اس کو پہن کے میں پڑا
 شان دار آدمی بن گیا ہوں“ لہذا حضور اس کی تعبیر پوری کرویں۔ منصور
 اُن کا اس درجہ قدر دان تھا کہ خواب پورا کر دیا۔ مگر اُس کے ساتھ کہہ
 ”مہربانی کر کے پھر ایسا خواب نہ دیکھیے گا۔ ورنہ میں سمجھوں گا کہ یہ ”اضغاث احلام“
 ہیں یعنی خواب میں آپ کو شیطان نے بہکا دیا ہے۔ یہ سُن کے آپ دربار سے
 نکلے اور کسی شراب خانے میں جا کے خوب پی اور جھومتے ہوئے باہر نکلے۔
 راستہ میں محنت نہ دیکھا۔ فوراً گرفتار کر لیا اور پوچھا تو کون ہے؟ اور تیرا

مذہب کیا ہے؟ آپ نے نظم میں جواب دیا کہ میرا دین دین بنی عباس ہے۔ میں نے صبحی کے چار جام پیے ہیں جن کے داغ چکر کھارہا ہے۔ مگر میں نے جو یہ اقرار کر لیا اس میں کوئی مضائقہ تو نہیں ہے؟ اس کربہ محسب کے سپاہیوں سے آپ سے ہشت مشق ہوئی جس میں وہ خلعت جا بجا سے بھٹ گیا۔ اور اُسی حالت میں اُنھوں نے لیجا کے منصور کے سامنے کھڑا کر دیا۔ ان کو اس وقت نشہ صہبا کی ترنگ میں کچھ ہوش تو تھا نہیں کہ کچھ پوچھتا۔ حکم دیا کہ قصر کے باہر جو مرغی خانہ ہے اُنھیں اُس میں لیجا کے بند کر دو۔ فوراً اس کی تعمیل ہو گئی اور فقوڑی دیر کے بعد جب آنکھ کھلی تو اپنی لونڈی اور غلام کو نام لے لے کے پکارنے لگے۔ مگر جواب کے عوض میں مرغی بانگ دیتے۔ جب دیر تک یہی حالت رہی تو جو شخص دُڑ بون کی حراست پر مامور تھا اُس نے پوچھا ”کیا حال ہے؟“ ہوئے ”کبخت تو کون ہے؟ اور میں کہاں ہوں؟ اس نے کہا ”میں مرغی خانے کا داروغہ ہوں۔ اور تم یہاں قید ہو۔“ اُنھوں نے پوچھا ”اور مجھے قید کس نے کیا ہے؟“ جواب ملا ”امیر المومنین نے“ پوچھا ”اور میری یہ قبائے حریر کس نے پھاڑ ڈالی؟“ اس نے کہا ”محسب کے سپاہیوں نے“ تب آپ نے کہا ”اچھا تو ذرا مجھے قلم و دوات کا غدلا دو“ اُس نے لادے۔ اور آپ نے وہیں بیٹھی بیٹھے چند شعر لکھ کے اُسے دیے اور کہا ان کو امیر المومنین تک پہنچا دو۔ ان اشعار کا مضمون یہ تھا کہ ”امیر المومنین میرے ان باپ آپ پر فدا ہوں یہ کس جرم پر میں قید کیا گیا اور میرے کپڑے پھاڑ ڈالے گئے؟“ آیا یہ قید پاکیزہ شراب زعفرانی کا حنیازہ ہے جس کی شعا عین چراغ کی طرح روشن ہیں؟ میں تو بے خطا و جرم مقید کیا گیا ہوں گویا لوگوں نے مجھے کوئی ناہند دلی ملک تصور کر لیا ہے۔ اور کاش میں اُنھیں کے ساتھ قید ہوتا کیونکہ یہ آسان تھا۔ مگر میں تو مرغیوں کے دُڑ بے میں بند ہوں“ اس کے بعد اُسی نظم میں انچنگا ہون کا اقرار اور امید عفو کا اظہار تھا۔ یہ اشعار پڑھ کے منصور نے اپنے سامنے بٹوایا۔ اور صورت دیکھتے ہی پوچھا ”ابو دلامہ کہاں تھے؟“ عرض کیا مرغیوں کے دُڑ بے میں“ پوچھا ”وہاں کیا کرتے تھے؟“ کہا رات بھر مرغیوں کے ساتھ گُردن گون بوتلارہا“ اس جواب پر منصور ہنسنا۔ اور انعام دیے کے رخصت کیا۔

آپ انعام لے کے چلے تو منصور کو اُس کے ایڑی کا ٹکڑا ترس نے
 یاد دلایا کہ "امیر المومنین۔ اس شخص نے تو رات کو شراب پی تھی" سنتے ہی منصور
 نے حکم دیا کہ اسے پھر کڑاؤ اور جیسے ہی آپ اُس کے سامنے جا کے کمرے
 ہوئے بولا "خبیث۔ تو نے شراب پی تھی؟" کہا "جی نہیں تو" اُس نے کہا "خوب
 تم نے غنائی شعروں میں کہا ہے "خدا کی آگ میں پکائی ہوئی یعنی آفتاب کی گرمی
 میں تاؤ کھائی ہوئی۔ اور یہ شراب کے سوا کون چیز ہو سکتی ہے؟" آپ نے کہا
 "جی نہیں۔ میری مراد خدا کی آگ سے آفتاب نہیں بلکہ نار اللہ الموقدۃ الہی
 قطع علیٰ اذالہ الجمع ہے" اس جواب میں قرآن کی آیت سے آپ نے اس
 خوبی کے ساتھ فائدہ اٹھایا تھا کہ منصور ہنس پڑا بیچ نے جھپٹ کے مرجھکا لیا۔ آپ
 چلتے بنے۔ اور منصور نے ترجیع سے کہا "دیکھو پھر کبھی اسے بھجیڑا۔"

خواب والا فقرہ خلیفہ ہی تک محدود نہ تھا ایمان کو فتنے کے بازار میں
 گڑبڑ ہے تھے۔ سامنے ایک خرافہ فروش نظر آیا جو لوکرے میں خرے بے بیج
 رہا تھا۔ آپ نے اُس سے بھی نظم میں کہا "میں نے رات کو خواب دیکھا کہ تم نے
 مجھے خرے کھلائے ہیں" اُس نے خرمون کے دو انجوڑے دیدیے اور کہا
 "مگر مہربانی فرما۔ کے پھر یہ خواب نہ دیکھیے گا ورنہ تعبیر اُلٹی ہوگی"

خلیفہ قہمدی اسے گیا ہوا تھا۔ وہاں سے بغداد میں واپس آیا تو آپ
 حاضر ہوئے اور نظم میں مذاق کے ساتھ عرض کیا "میں نے نذر مانی تھی کہ
 جب حضور اصل خیر اسے واپس آئیں گے تو رسول اللہ صلعم پر درود بھیجیں گے
 اور میرے دامن کو درہمیان سے بھر دیں گے" اُس نے ہنس کے کہا "درود
 تو میں بھیجتے دیتا ہوں۔ اللہ صل علی محمد و علی آل محمد و بارک وسلم۔ رہے درہم
 تو وہ نہیں دیتا" عرض کیا "امیر المومنین کی شان سے بعید ہے کہ دو صورتوں
 میں سے وہ اختیار کریں جو دونوں میں آسان ہو۔ چاہتے درود نہ بھیجے
 مگر درپنوں سے دامن بھر دانا ضروری تھا" قہمدی نے اس پر خوش ہونے
 آپ کا دامن بھی دیکھا۔ رہنوں سے بھر دایا۔

اسی خلیفہ قہمدی کا زمانہ تھا اور ماہ مبارک رمضان سخت

گرمیوں میں بڑا تھا۔ اور لوگ بڑی مشقت سے روزے رکھ رہے تھے۔ ابو دلامہ نے خلیفہ سے کسی رقم کا تقاضا کرنا چاہا جس کا اُس سے وعدہ کیا گیا تھا۔ چنانچہ ایک کاغذ پر چند اشعار لکھ کے اُس کے پاس بھیجے جن میں پہلے روزہ دن اور سخت گرمی کی شکایت تھی اور اُس کے بعد یہ مضمون تھا "امیر المؤمنین سے اُسی صلہ رحم کے حق کا دعویٰ کرتا ہوں جس نے نزدیک اور دور والوں کو سلسلہ قرابت میں جوڑ دیا ہے۔ رمضان آیا اور میں نے عبادت گزار بن کے روزے رکھے۔ اور اُن کے ثواب کا امیدوار ہوں۔ مگر گرمیوں کی اس شدت اور روزہ دن سے بچاے ثواب کے عذاب دوزخ یاد آ گیا۔ اور سجدے یہاں تک کیے کہ مسجد کے سنگریزوں سے پیشانی چھل گئی۔ ایسے میں حضور نے جو وعدہ فرمایا ہے پورا کرین کہ ان مصیبتوں میں ذرا تسکین ہو"۔

(ان اشعار میں "صلہ رحم" کے الفاظ میں کے ہمدی نے نہایت ہی برفروختہ ہو کے کہا "حرام زادے! مجھ سے تجھ سے قرابت کون سی ہے؟" عرض کیا "حضور آدم و حوا کے رشتے کو بھول گئے؟" اس جواب پر ہمدی بے اختیار ہنس پڑا۔ اور بولا "ہنین۔ ہنین۔ اس رشتے کو میں نہیں بھول سکتا۔ پھر وعدے سے زیادہ انعام دے کے رخصت کیا۔)

ابو جعفر منصور کے مرنے پر ابو دلامہ اُس کی بیوی ام سلمہ بنت یعقوب کے پاس گیا۔ رسم تعزیت ادا کی۔ خوب روایا۔ اور اُسے رُلا۔ پھر چند اشعار اُس کے مرنے میں کہہ کے سوز و گداز کے لہجے میں سنانے۔ ام سلمہ بولی "ابو دلامہ اُن کی وفات کا جس قدر صدمہ مجھے اور تمہیں ہوا ہے اور کسی کو نہیں ہوا۔" آپ نے رونی آواز میں کہا جی آپ کا اُن کے سوا کوئی شوہر نہیں اور میں تو اُن کا بیٹا بھی ہنین بن سکتا۔ یہ سنتے ہی ام سلمہ بے اختیار ہنس پڑی۔ حالانکہ اُس وقت تک اس سانچے کے بعد اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بھی نہیں نمودار ہوئی تھی۔ پھر ابو دلامہ سے کہا "تم بڑے شریر ہو۔ کج نیت شیطان سے بھی بات کرو گے تو اُسے ہنسا دو گے۔"

ایک روز کا ذکر ہے کہ آپ زار و قطار روتے ہوئے خلیفہ تہمدی کے پاس پہنچے۔ اُس نے پوچھا "خیریت تو ہے" کہا "خیریت کہاں؟ اُم دُلامہ مرگین" اس نے بہت افسوس کیا۔ تسلی دی، کپڑوں کے تھان عطر - اشرفیان دین اور کہا "صبر کرو۔ اور جاؤ اُن کی بھینز و کفین کا سامان کرو" جس وقت یہ خلیفہ کے پاس آنسو بہا رہے تھے اُسی وقت اُم دُلامہ محل میں ملکہ خیزدان کے پاس روئی اور آہ و زاری کرتی ہوئی گئی۔ اور کہا "ہاے کیا کمون میں بیوہ ہو گئی۔ افسوس آؤ دُلامہ مرگئے۔ اُس نے بھی اُس کے آنسو پونچھے اور تھان عطر اور اشرفیان دے کے نصیحت کیا۔ رات کو جب تہمدی خیزدان سے ملا تو دونوں میں دیر تک اس پر محبت رہی کہ دونوں میان بیویوں میں سے کون مرا۔ اور تحقیق کے بعد جب معلوم ہوا کہ دونوں زندہ بیٹھے ہیں تو تہمدی اور خیزدان کے ہنسنے کی کوئی حد نہ تھی۔

یہ واقعہ الف لیلہ کے ایک قصہ میں بھی ہے۔ مگر اصل میں وہ آؤ دُلامہ کے اس واقعے ہی سے لیا گیا ہے۔ اس لیے کہ آؤ دُلامہ کا زمانہ الف لیلہ کی تصنیف سے بہت پیشتر کا ہے۔

ایک بار آؤ دُلامہ بقرید کے دربار میں منصور کے سامنے گیا۔ اور عید قربان کی قربانی کے ثواب میں چند شعر پڑھے منصور نے پوچھا تم بقرید میں کتنی کربان قربانی کرتے ہو؟ بتایا زیادہ نہیں فقط جو میں کربان ہوتی ہوں منصور اس وقت ان پر اس قدر مہربان تھا کہ حکم دیدیا ہر عباسی و ہاشمی رئیس ہر بقرید میں آؤ دُلامہ کو چوبیس دینار دیا کرے۔ یہ معمول ہو گیا اور چند سال بعد اتفاقاً عباس بن محمد سے رقم نہیں وصول ہوئی۔ اور ذی الحجہ کے عشرہ اول ہی میں آؤ دُلامہ تقاضے کے لیے اُن کے پاس پہنچا۔ اُنھوں نے پوچھا تمھارا بیٹا تو مر گیا ہے نا؟ کہا "جی ہاں وہ مجھے داغ دے گیا" عباس نے کہا "تو پھر اُس کی بابت دو دینار کاٹ لے جائیں گے" یہ کہہ کے بائیس دینار اُس کے خواہنے کیے۔ آؤ دُلامہ نے کہا ایسا نہ کیجیے میرا بیٹا مر گیا تو مجھ پر دو بچوں کا بار چھوڑ گیا ہے۔ مگر عباس نے سماعت نہ کی۔ مجبوراً آؤ دُلامہ واپس آیا اور گھر میں آئے ہی عباس کی جھوٹیں تین شعر کہہ دیے۔ وہ شعر آؤ بخیر منصور کے گوش گزار ہوئے تو پہلے بہت ہنسنا

بھر برہم ہوا۔ اور عباس کو حکم دیا تمھاری اس غلطی کی تلافی یہ ہے کہ جو کچھ دے چکے ہو اُس کے علاوہ اچھو میں دینا راہ آؤ دلاہ کو دو۔“

ان باتوں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اُس عہد کے تمام دولتمندوں اور دایان ملک پر آؤ دلاہ کا کیا کچھ اثر پڑا ہوگا۔ اُس کی بیانی اس قدر بڑھ گئی تھی کہ کسی کو خطرے میں نہ لانا اور عدالت تک پر اُس کا دباؤ پڑتا۔

ایک بار آؤ دلاہ کے مسکونہ مکان کے متعلق کسی شخص نے دعوے کیا کہ میرا ہے۔ مقدمہ عدالت میں ہو چکا۔ اور اُس زمانے میں ایک قاضی تھا جس نے عافیہ اُن کے اجلاس میں پیش ہوا۔ کارروائی شروع ہونے سے پہلے آؤ دلاہ نے تین شعر فی البدیہ کہہ کے سنا کئے۔ جس کا مضمون یہ تھا کہ ”شرہ نہ لوگون نے جھگڑا نکالا۔ اور میں سال بھر سے لڑ رہا ہوں۔ خدا نے میری کسی دلیل اور حجت کو ذلیل نہیں کیا اگرچہ بعض قاضی ایسے ہیں جن کے جور سے میں ڈرتا ہوں۔ مگر اے قاضی عافیہ تمھارے جور سے اندیشہ نہیں ہے۔“ سن کے قاضی صاحب کو طیش آ گیا۔ کہا ”اچھا ٹھہرو۔ میں امیر المومنین کی خدمت میں تمھاری شکایت کر دوں گا اور کہوں گا کہ داب نا جائز ڈالنے کے لیے تم نے میری جھوٹی“ آؤ دلاہ نے کہا ”اگر آپ نے ایسا کیا تو اس منصب قضا سے ر طرف کر دیے جائیں گے۔“ قاضی صاحب نے بوجھا ”کیون؟“ کہا ”اس لیے کہ امیر المومنین کہیں گے آپ کو راج و دم کا امتیاز نہیں ہے تو آپ فیصلہ کیا کرتے ہوں گے؟“ اس جواب پر قاضی عافیہ صاحب خاموش ہو گئے۔ اور خلیفہ منصوبہ جیدہ اقمہ سنا تو مارے نہیں کے لوٹ گیا۔ اور آؤ دلاہ کو اس پر انعام دیا۔

ایک روز مہدی کی صحبت میں تمام ہاشمی و عباسی معززین جمع تھے۔ اور کل اکابر خاندان اپنے اپنے قریب سے بیٹھے ہوئے تھے کہ آؤ دلاہ مارے گیا۔ اور سب اُس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ مہدی نے کہا ”خوب آئے۔ تم بڑے جو کہنے والے ہو تو حاضرین میں سے کسی ایک کی جھوٹی“ اھون نے عذر کیا۔ مگر مہدی قسم کھا گیا۔ کہ آج میں شریک صحبت لوگوں میں سے کسی ایک کا

جو کہلائے بغیر نہ چھوڑ دین کا۔ اب آپ سب سیٹھ بھول گئے۔ اور ایک ایک کی طرف دیکھنے لگے کہ کس کی جھو کہوں۔ اور جس سے نظر دو چار ہوئی وہ اشاروں اشاروں میں کہتا: ”مجھے بچا کیے گا۔ میں تو آپ کا دوست اور خیر اندیش ہوں“ دل میں کہا آج بے موت مرا۔ یہاں معمولی کوئی شخص نہیں۔ لنگاہ میں جو ہی باؤں کا۔ اور جس کی نسبت ایک کلمہ بھی زبان سے نکالوں گا دشمن ہو جائے گا۔ آخر سوچتے سوچتے آپ نے خود اپنی جھوکی۔ اور ایسے سخرہ پن سے اپنے آپ کو بنایا اور اپنے اوپر پھبتیاں کہیں کہ جب وہ اشارے سنائے تو سب مانے ہنسی کے قیاب ہو گئے۔ تہدی بہت ہی خوش ہوا۔ اور حاضرین میں سے کوئی نہ تھا جس نے اپنے حوصلے سے زیادہ انعام نہ دیا ہو۔

خلیفہ تہدی اور عباسی امیر علی بن سلیمان دونوں ایک دن شکار کو گئے۔ اور آلودہ لامہ ساتھ تھا۔ جنگل میں ہر لون کا گلہ نمودار ہوا۔ اُن پر کتے چھوڑے گئے۔ اور دونوں نے اُن کے پیچھے اپنے گھوڑے ڈال دیے۔ ایک موقع پر ہونچ کے دونوں نے کمان کھینچ کھینچ کے تیر مارے۔ تہدی کے تیر نے ایک ہرن کو گرا دیا۔ اور علی بن عباس کا تیر ایک کتے پر پڑا۔ جو زخمی ہو کر مر گیا۔ اس پر آلودہ لامہ نے برجستہ چند شعر کہہ کے سُنا لئے۔ مضمون یہ تھا کہ شکار میں تہدی نے ہرن اور علی بن سلیمان نے کتا مارا۔ دونوں کو مبارک ہو۔ اور دونوں اپنا اپنا شکار تناول فرمائیں۔ یہ اشارے تہدی کی یہ حالت ہوئی کہ ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پڑ گئے۔ قریب تھا کہ مارے ہنسی کے گھوڑے پر سے گر پڑے۔ پھر یہ شکل ہنسی روک کے کہنے لگا: ”خدا کی قسم آلودہ لامہ نے سچ کہا“ اور انعام دلوا یا۔ اسی گھڑی سے اور صرف ان شعروں کی وجہ سے سارے خاندان بنی عباس میں علی بن سلیمان کا لقب ”صائد الکلب“ یعنی کتا شکار کرنے والا مشہور ہو گیا۔

آلودہ لامہ کا مکان قصر خلافت ہے ملا ہوا تھا جس کی وجہ یہ تھی کہ ایک دن منصور کے سامنے اُس نے ایک نظم پڑھی جن میں اپنی ماں کی خدمت کی تھی۔ اُس کے بڑھاپے اور بار بار ہونے کی تصویر پیش کی تھی۔ ساتھ ہی

تنگی مکان و عسرت معاش کی شکایت تھی۔ منصور نے اُسے ایک سرکاری مکان عطا کر دیا۔ جو ایوان خلافت سے ملحق تھا۔ چند روز بعد قصر کی عمارت اور اُس کے رقبے میں اضافہ ہوا تو وہ مکان توڑ کے قصر کے احاطے میں شامل کر لیا گیا۔ اس مصیبت پر پھر جا کے خانان بربادی کا دکھڑا روایا۔ اور اُس سے اچھا مکان مل گیا۔

ایک روز کا واقعہ ہے کہ دُوال کے بیٹے محرزہ اور مفتال مہدی کے پاس بیٹھے ابو دُلامہ کی یہودیوں اور دریدہ دہنیوں کی شکایت کر رہے تھے۔ اور کہتے تھے کہ ”منصور نے منہ لگا کے اُسے اور بیباک و جبری کر دیا ہے۔“ یہ کہہ ہی رہے تھے کہ ابو دُلامہ آگیا۔ اور اُسے خدام قصر سے بتہ لگ گیا کہ یہ لوگ میری خدمت کر رہے تھے۔ اُسی وقت برجستہ ایک نظم سنائی جس میں اُن دونوں کی خوب خبر لی تھی۔ وہ نظم سن کے مہدی نے کہا ”اچھا اگر تمہاری مرضی ہو تو ان دونوں سے تھیں دس دس ہزار درہم دلوا کے تمہاری شمشیر انتقام کو بجا دوں“ عرض کیا ”نہایت مناسب ہے“ اور مہدی نے اُسی وقت اُن سے کہہ کے وہ رقم دلوا دی۔

ابو دُلامہ کی یہ حالت تھی کہ مذاق کی بات دل میں آتی تو پھر چاہے خود خلیفہ کو بھی ناگوار گزرے بے تکلف کہہ ڈالتا تھا۔ منصور نے چچا کی بیٹی حمادہ بنت عیسیٰ مرگئی۔ جنازے کے ساتھ خود منصور اور تمام اکابر دولت قبرستان تک گئے۔ اور قبر تیار تھی۔ منصور نے عبرت کے خیال سے ابو دُلامہ کی طرف دیکھ کے کہا ”اس گڑھے کے بھرنے کے لیے تم نے کیا چیز ہم پر بھجائی ہے؟“ بے تکلف جواب دیا ”امیر المومنین کے چچا کی بیٹی۔ وہ اس میں دفن ہوا چاہتی ہیں“ منصور بے اختیار ہنس پڑا مگر چونکہ یہ ہنسنے کا محل اور موقع نہ تھا ہنسی آتے ہی چادر میں منہ چھپا لیا۔ مہدی کی ملکہ بغیر ان حج کو چلی۔ اور اُس کی محل محل سے نکل کے شان و شوکت سے روانہ ہوئی۔ تو ابو دُلامہ نے دُور سے غل چپایا

”فریاد فریاد“ ملکہ نے کہا۔ ”پوچھو یہ کیا کہتا ہے؟“ عرض کیا ”محل کے قریب آؤں تو عرض کروں“ جب لوگ محل کے قریب لے گئے تو خود خیزران نے پوچھا کہ ”آؤ دلاہ کیا جانتے ہو؟“ عرض کیا ”بیوی میں بوڑھا ہو گیا ہوں اس لیے اب میرے ساتھ اچھا سلوک کرنے میں حضور کو بڑا ثواب ہو گا“ خیزران بولی ”اچھا۔ اپنا مطلب تو کہو“ بولا ”حضور اپنی پری جال خواصوں میں سے ایک کینز مجھے دلو ایسے۔ تاکہ میری دلہی کرے مجھ سے اخلاق و محبت کے ساتھ پیش آئے۔ اور اُس بڑھیا دھند (میری بیوی) کے عذاب سے نجات دلائے۔ جو مجھ پر مسلط ہے۔ اُس کا یہ حال ہے کہ میرے پاس جو کچھ تھا کھا گئی۔ اور میری مصیبت بڑھا دی۔ مجھے تمنا ہے کہ کس طرح اُس کے ہاتھ سے چھٹکارا ملے۔“ یہ درخواست سُن کے خیزران ہنسی اور کہا ”اچھا ج سے واپس آ کے اُس بند و بست کروں گی“ اُس کے جب خیزران واپس آئی تو آؤ دلاہ نے حاضر ہوئے یاد دلایا۔ مگر اُس نے ٹال دیا۔ تب آؤ دلاہ اُس کے بیٹوں موسیٰ اور تیردن کی اتنا اُم عیدہ سے جا کے ملا۔ اور کہا ”میرا ایک رقعہ اپنی بیوی خیزران تک پہنچا دو“ اُس نے منظر رکھ لیا اور رقعہ لیجا کے خیزران کے ہاتھ میں دیدیا۔ اس رقعہ میں ایک نظم تھی۔ اور وہی پہلا مقصد جو پہلے زبانی عرض کیا تھا اب موزون کر کے پیش کیا تھا۔ اتنی ترقی تھی کہ بیوی بچوں کی خدمت میں اور زیادہ زور دیا تھا۔ اور بیوی کے بڑھاپے پر پھبتیاں کہی تھیں۔ وہ اشعار بڑھ کے خیزران دیر تک ہنسی رہی بعض مصرعوں کو مزہ لے کے بار بار دہرایا۔ پھر اپنی ایک حیلہ گل پیڑ میں دنازک بدن کینز کو بلا کے حکم دیا کہ محل میں تمھارا جو کچھ اسباب ہو باندھ لو۔ پھر ایک خادم سے کہا کہ اس کینز کو لیجا آؤ دلاہ کے گھر میں پہنچا آؤ۔ اور اس کو اُس کے حوالے کر دو۔ میری طرف سے کہنا کہ اسے اچھی طرح رکھنا۔ اس سے کام لیفے میں میں نے تمھیں اپنے اوپر ترجیح دی ہے۔“ خادم کینز کو لے کے گیا۔ اتفاقاً اُس وقت آؤ دلاہ گھر میں نہ تھا۔ خادم نے وہ کینز اُس کی بیوی کے سپرد کی۔ اور کہا تمھارے شوہر آئیں تو یہ کینز اُن کے حوالے کر دینا۔ اور ملکہ خیزران نے جو پیام دیا تھا وہ تبا کے کہا پھر شوہر کو پہنچا دینا۔

خادم کے جانے کے بعد ابو دلامہ کا بیٹا گھر میں آیا کہ کیا ان زارہ وقتا پر
 رو رہی ہیں پاس جا کے سبب پوچھا۔ اُس نے کینز کے آنے کا حال بیان کر کے
 کہا۔ اب تمہارے باوا اس حینہ کے آگے مجھے بھول جائیں گے۔ اور میرے
 ساتھ کوئی ظلم نہ اٹھ رہے گا۔ بیٹا اگر تم میرا کوئی حق ہے اور اُس کے معاوضے
 میں تم میرے ساتھ کوئی احسان کرنا چاہتے ہو تو اُس کے لیے اس سے بڑھ کے
 کوئی وقت اور موقع نہیں ہو سکتا۔ کہا۔ آپ فرمائیں تو سہی جو حکم ہو گا میں سرانگھون
 سے بجالاؤں گا۔ مان نے کہا۔ تو اُس کینز کے پاس جو اُس کمرے میں بیٹھی ہے جاؤ۔
 اور ظاہر کرو کہ تمہارا مالک میں ہی ہوں۔ اور یہ کہہ کے اُس پر تصرف کرو تاکہ تمہارا
 باوا پر حرام ہو جائے۔ اور اُن کے کام کی نہ رہے۔ بیٹے نے کہا بہت خوب۔
 اور فوراً جا کے مان کے حکم کی تعمیل کر دی۔ اور گھر سے چل دیا۔

تھوڑی دیر کے بعد لونڈی کے آنے کا حال سُن کے ابو دلامہ شوق
 میں بھرا ہوا گھر میں آیا۔ اور آتے ہی بیوی سے پوچھا۔ وہ کینز جو ملکہ جان نے
 بھیجی ہے کہاں ہے؟ اُس نے اشارے سے بتا دیا کہ اُس کمرے میں ہے۔ آپ بتیابی
 و بقراری کے ساتھ اُس کمرے میں گئے۔ کینز کی صورت دیکھتے ہی آپے سے باہر
 ہو گئے۔ اور ہاتھ بڑھایا کہ اُسے گلے سے لپٹا کے پیار کریں۔ مگر اُس نے مجھے
 دھکیل دیا اور کہا۔ کینز بد معاش تو ہے کون؟ اب کی آگے بڑھا تو ایسا تمہارا
 مارون گی کہ منہ پر اٹھا ہو جائے گا۔ پوچھا۔ کیا تمہاری بی بی جینر ان نے تمہیں
 اس لیے میرے پاس بھیجا ہے؟ اُس نے کہا۔ بیوی نے مجھے جس نوع و غور و
 جوان کے پاس بھیجا ہے وہ ابھی ابھی مجھ سے مل کے اور ہم آغوش ہو کے گیا ہے۔
 میں تمہارے پاس نہیں آئی ہوں۔ جواب سنتے ہی سائے میں آ گیا۔ لپٹ کر صاحبزادے
 کے کمرے میں۔ اور اُن کی مان کی چالاکی ہے۔ جب ہی مجھے ٹھنڈے کھچے اس
 کمرے کا راستہ بتا دیا تھا۔ غصہ میں بھرا ہوا کمرے سے نکلا۔ اتفاقاً اُسی وقت
 صاحبزادے بھی باہر سے گھر میں آ گئے۔ لپک کے بیٹے سے دست و گریبان ہو گیا۔
 اور اُسے مارنے مارنے بے دم کر دیا۔ قسم کھائی کہ مگر جب تک مجھے امرالمؤمنین
 کے سامنے لیجا کے اُن سے مزانہ دلوں گا۔ چن نہ لوں گا۔ اور اُسی وقت

اُس کا گریبان کھینچتا ہوا خلیفہ کی ڈیوڑھی پر پہنچا اور وہاں بھی کھڑے ہو کر بے تحاشا بیٹے کو پیٹنے لگا۔ خدام دولت نے آؤ دلا مہ کو اس حال میں دیکھا تو دوڑ کے مہدی کو خبر کی۔ اس نے دونوں کو اپنے سامنے بلوا کے پوچھا کیا ہوا کیا ہے؟ ہاتھ جوڑ کے عرض کیا "حضور اس حرام زادے نے وہ حرکت کی ہے کہ آج تک کسی بیٹے نے اپنے باپ کے ساتھ نہ کی ہوگی۔ جب تک امیر المومنین اسے قتل کی سزا نہ دیں گے مجھے صبر نہ آئے گا۔ مہدی نے کہا اچھا بیان تو کر د کہ اس نے کیا کیا؟ آؤ دلا مہ نے ساری سرگزشت بیان کی۔ اور مہدی کی یہ حالت ہوئی کہ مارے ہنسی کے لوٹ گیا۔ بیٹا میں بن پڑ پڑ گئے (یہ دیکھ کے آؤ دلا مہ بولا "خوب۔ حضور کو اس کی یہ حرکت پسند آئی۔ اور بہت خوش ہوئے! مہدی نے بمشکل ہنسی ضبط کی۔ سنہل کے بٹھا۔ اور کہا "اچھا تلوار لاؤ۔ اور چمڑہ بچھا دو تاکہ آؤ دلا مہ کے بیٹے کا سر کاٹا جائے۔ مہدی کے یہ الفاظ سن کے بیٹے نے عرض کیا "امیر المومنین نے ان کا دعویٰ تو سن لیا مگر میرا جواب بھی تو سنیں" کہا "جو کہتے ہو کہو" عرض کیا حضور یہ بد صورت و بد قطع بوڑھا چالیس سال سے میری ان کے ساتھ بڑا کام کرتا رہا اور مجھے آج تک کبھی غصہ نہیں آیا۔ اور میں بزدل نہ ہوں گے بھر میں فقط آج ایک بار اس کی لونڈی کے ساتھ وہی حرکت کی تو میرا دشمن اور میرے خون کا پیاسا ہو گیا۔ یہ سن کے مہدی پہلے سے زیادہ ہنسا۔ اور جب ہنسی موقوف ہوئی تو آؤ دلا مہ سے کہا "اب بہتر یہ ہے کہ یہ لونڈی تم اس کو دے ڈالو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں اس سے اچھی کنیز دے دوں گا" عرض کیا "حضور دین گے تو سہی مگر خدا کے لیے اب کی جھپٹا کے دیجیے گا۔ اور اُس کا ہاتھ میرے ہاتھ میں پکڑا دیجیے گا۔ ورنہ مان بیٹوں کی سازش سے پھر یہی انجام ہو گا" مہدی نے اُسی وقت ایک ماہ سپیکر کنیز منگو کے اس کے حوالے کی۔ اور انعام دے کے رخصت کیا۔

العادة كالطبيعة الثانية

(ماخوذ از ایڈیشن)

عوام و خواص میں ضرب المثل ہے کہ عادت فطرتِ ثانیہ ہے یعنی جو چیزیں قدرت نے انسان کی سرشت و جبلت میں داخل کر دی ہیں انہیں کے مثل وہ باتیں بھی ہوتی ہیں جن کی عادت بڑ گئی ہو اس کے صحیح ہونے میں تو کوئی شک و شبہ نہیں لیکن بہن اکثر یہ نظر آتا ہے کہ عادتِ سرشت پر بھی غالب آ جاتی ہے اور ایسا معلوم ہونے لگتا ہے کہ گویا وہی عادتِ اصلی فطرت و جبلت ہے۔ کتنے ہیں کہ کوئی شخص ایک ایسے مقام پر رہا کرتا تھا جہاں ہر وقت گھنٹے کی آواز سنی جاتی تھی اور اُس کا معمول تھا کہ جب گھنٹہ بجتا وہ بھی گھنٹے کے ساتھ بہ آواز بلند کہتا جاتا ایک۔ دو۔ تین۔ چار۔ وغیرہ وغیرہ۔ چند روز بعد اتفاقاً گھڑی بگڑ گئی اس کا بجنا موقوف ہو گیا۔ لیکن جہاں گھنٹہ بجنے کا وقت آیا اُس کی زبان پر خود بخود الفاظ ایک۔ دو۔ تین۔ چار۔ جاری ہو جاتے۔ اس واقعے کے تسلیم کرنے میں شاید بہت سے لوگوں کو عذر ہو۔ لیکن اس سے وہ انکار نہیں کر سکتے کہ عادت کا انسان کی طبیعت پر بڑا اثر پڑتا ہے۔ اور اُس کے اثر سے اُس کے اخلاق و عادات سب بدل جاتے ہیں۔

سچ یہ ہے کہ اگر ہم عادت کی قوت اور اس کے اثر و ن سے فائدہ اٹھانا چاہیں تو بہت سے بکار آمد نتائج حاصل کر سکتے ہیں۔ سب جانتے ہیں کہ وہی چیزیں جو ہمیں پہلے ناگوار معلوم ہوتی تھیں عادت پڑ جانے کے بعد نہایت خوشگوار ہو جاتی ہیں۔ اس میں اچھے یا بُرے کی تفریق نہیں۔ جو شخص جو سے یا کسی بد اخلاقی کے مشغلے میں منہمک ہوتا ہو اجتداءً اسے ان باتوں میں اتنا لطف نہیں آتا تھا اور نہ اُن کی طرف ایسی رغبت تھی۔ مگر بڑی محنتوں میں پڑ کے اور بدکار لوگوں میں اُٹھ بیٹھ کے اُسے ان باتوں کی عادت پڑ گئی۔ اور اب اس قدر مزہ آنے لگا

کہ بغیر اُن کے دم بھر نہیں رہنا جاتا۔ عزیز و اقارب بُرا کہتے ہیں اپنے پر اسے لعنت طاعت کرتے ہیں۔ غریب عذابِ آخرت سے ڈراتا ہے۔ قانونِ دنیا ہی میں مزاد دیتا ہے۔ مگر وہ اپنی حرکتوں سے باز نہیں آتا۔ اُسے نظر آنے لگتا ہے کہ اُس کے زندگی کا مقصد اصلی ہی کام ہیں۔ انھیں کاموں کے لیے دنیا میں آیا ہے۔ اور اس قابل ہی نہیں رہتا کہ دوسری قسم کی زندگی بسر کر سکے۔

تبا کو کھانے۔ حقہ پینے۔ تاس لینے۔ یا شراب پینے کی عادتیں بھی اسی طرح طبیعتِ ثانیہ بن جاتی ہیں۔ اور یہ حالت ہو جاتی ہے کہ بغیر اُن کے ایک گھڑی بھی چین نہیں پڑتا۔ انھیں چیزوں پر موقوف نہیں۔ تم اپنی غذاؤں اپنے شرابوں۔ اپنے کپڑوں۔ اپنی خوشبوؤں۔ اپنی مسرتوں۔ اپنے غموں۔ اپنی شاعری۔ اپنے موسیقی ہر چیز پر عادت کو حاکم و مصرف پاؤ گے۔ یہاں تک کہ تمہارا عشق اور تمہارا دوست بھی تمہارے عادات کا لباس پہنے ہوگا۔ اور انھیں اخلاق۔ انھیں کرشموں۔ انھیں غمزوں۔ اور حُسن و جمال کے انھیں نمونوں اور زینوں سے آراستہ نظر آئے گا جو تمہاری عادت کے بنا کے اور تیار کیے ہوئے ہیں۔

لیکن دیکھنا یہ ہے کہ عادت کے ان تصرفات سے ہم فائدہ کیونکر اٹھا سکتے ہیں جس طرح جوئے۔ نشے۔ اور بدکاری کی عادت پڑتی ہے اُسی طرح اگر تم علوم و فنون یا کسی چیز کے مطالعے کا شوق کرو اور اُس کی عادت ڈالو تو کیا اُس کی عادت نہ پڑ جائے گی؟ ضرور پڑے گی۔ اسی پر منحصر نہیں جس کام میں محنت کی جائے اور جس کی مزادلت کی جائے عادت پڑ ہی جاتی ہے۔ اور چیز در در کے بعد اُسی میں لطف آئے اور مزہ ملنے لگتا ہے۔

وہی کام جو پہلے بار معلوم ہوتا ہے اور اُس کے انجام دینے میں تکلیف ہوتی ہے عادت ڈالنے کے بعد خوش گوار اور پر لطف ہو جاتا ہے۔ مغربی فیلسوف فرانسس بیکن اپنی کتابِ فلسفہ قدرت میں کہتا ہے ”ہمیں اُسی چیز میں زیادہ لطف حاصل ہوتا ہے جو ابتداءً ہمارے لیے بار اور

دشوار تھی۔ اور ہم اُس سے نفرت کرتے تھے۔ اس کی مثال وہ دیتا ہے کہ شراب۔ کافی۔ چاء۔ پہلے ہمیں بدمزہ معلوم ہوتی تھیں۔ مگر عادت پڑ جانے کے بعد یہ حالت ہو جاتی ہے کہ بغیر اُن کے قرار نہیں آتا۔ اور زندگی بھر نہیں چھوٹ سکتی ہیں۔

ہمارے دل و دماغ کی یہی حالت ہے کہ کسی خاص کام یا محنت کی عادت ڈالنے سے اسی قدر نہیں ہوتا کہ اُس کی دشواری کم ہو جاتی ہو بلکہ اسی کی جانب ایک طرح کی رغبت پیدا ہو جاتی ہے اور دل میں شوق نمایاں ہوتا ہے۔ ایک بڑے عالم بے ہمتا اور فاضل گران پایہ کا مقولہ تھا کہ پہلے مجھے مصنفین سلف کی کتابوں کے مطالعے میں کسی قسم کا لطف نہ حاصل ہوتا تھا مگر ایک مجبوری اور ضرورت سے چند روز تک مجھے یہ دشوار دنا گوار کام کرنا پڑا۔ اب نہایت حیرت سے دیکھتا ہوں کہ ان کتابوں میں مجھے غیر معمولی دلچسپی پیدا ہو گئی ہے۔ اور جب تک اُن کا مطالعہ نہیں کر لیتا ہوں دل کو قرار نہیں آتا۔ بہر حال ان باتوں سے یہ نتیجہ ضرور حاصل ہوتا ہے کہ عادت ڈالنے سے ناگوار اور بے مزہ کام پورا آسان ہی نہیں ہو جاتے بلکہ خوش گوار اور بامزہ معلوم ہونے لگتے ہیں۔

انسانی فطرت کی اس خصوصیت پر اگر ہم زیادہ غور کریں تو اس سے بڑے بڑے فائدے اٹھا سکتے ہیں اور بہت سے اچھے اور نیکو بخش اصول ہاتھ آ سکتے ہیں اس سے اخذ کیا ہوا سب سے پہلا اور نہایت ہی اہم یہ اصول ہے کہ جو کوئی جس کام میں مصروف ہو گا اور محنت کرے گا۔ اُس میں محروم و ناکام نہیں رہ سکتا۔ مگر ہر کہ ابتدا میں وہ اسے بہت دشوار نا مناسب اور اپنے مذاق و رجحان کے خلاف نظر آتا ہو لیکن چند روز کی محنت و مصروفیت میں مذاق کے موافق ہی نہیں نظر آنے لگے گا بلکہ اچھا اور خوش گوار معلوم ہو گا۔

(دوسرے عادت کے ان معجزہ ناکہ و ن سے فائدہ اٹھانے کے میں ہر شخص کو وہی نصیحت کرنا چاہتا ہوں جو فیثا غورس نے اپنے شاگردوں کو کی تھی)

اُس نے اُن سے کہا "ہمیشہ وہ پیشہ اختیار کرو جو عمدہ اور اعلیٰ نظر آتا ہو۔ عادت ڈالنے سے اگر مشکل بھی ہوگا تو آسان ہو جائے گا۔ اور آخر میں تم خود اُسے پسند کرنے لگو گے۔ جن لوگوں کو اس بات کا موقع حاصل ہے کہ اپنے لیے سونے یا سونے کے کوئی پیشہ اختیار کریں وہ اگر کوئی سودمند اور پسندیدہ عام مشغلہ معاش نہ اختیار کریں تو ہرگز قابل معافی نہیں ہیں۔ انتخاب صورت کسب معاش کے وقت ہمیں سب سے زیادہ اس بات کا لحاظ رکھنا چاہیے کہ کس کام میں ہم زیادہ فائدہ حاصل کر سکتے ہیں۔ ابتدائی حالت میں دلی رجحان کے ہونے یا نہ ہونے کی مطلق پروا نہ کرنی چاہیے۔ کیونکہ عادت پڑ جانے کے بعد طبیعت خود بخود عادی ہو جائے گی اور آخر کار اُس میں لذت ملنے لگے گی۔"

تیسری بہت بڑی بات معاد اور زندگی مابعد الموت کا خیال ہے۔ سخت سے سخت دنیا پرست جو مذہب کی دشواریوں اور قیدوں کو نہ برداشت کر سکتا اور بالکل بندہ ہوا دھوس ہوا سے بھی عالم آخرت کا کچھ نہ کچھ خیال ضرور ہوتا ہے اور نیکو کاروں کی طرح وہ بھی باوجود اپنی بدکاریوں کے اسی مات کا آرزو ہے کہ اس عالم ابدی و سرمدی میں فلاح حاصل ہو جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ایسے گناہگار کو بھی اُن فرائض کے ادا کرنے میں جو مذہب کے بتائے ہوئے ہیں سرت ہوتی ہے۔ اور اطمینان حاصل ہوتا ہے۔ مگر باوجود اس کے اُن لوگوں کو مذہب کے بتائے ہوئے اخلاق حسنہ خدا پرستی کے فرائض امر بالمعروف اور نہی عن المنکر اس قدر بار و دشوار معلوم ہوتے ہیں کہ پابندی نہیں کر سکتے۔ اس کی وجہ فقط یہ ہے کہ اُنھوں نے اُن دینی باتوں کی عادت نہیں ڈالی۔ لیکن ہم اگر ان باتوں کی عادت ڈالیں اور چند روز کی محنت میں اُن کو گوارا بنالیں تو پھر عبادت و ریاضت اور زہد و تقویٰ میں لذت حاصل ہونے لگے۔ اور وہ اطمینان قلب اور فلاح دارین حاصل ہو جو خدا ہر دنیادار کو نصیب کرے۔

چونکہ اس کا بھی لحاظ رکھنا چاہیے کہ ہم نے جب ایک اسلوب زندگی اختیار کر لیا تو پھر ہمیں اس پر بھی نظر رکھنی چاہیے کہ دلچسپی اور تفریح و تفریح کے لیے ہم جن باتوں کو اختیار کریں وہ نہایت ہی لطیف پاکیزہ۔ بے عیب اور

دل کو ظلمت گناہ سے صاف کرنے والی ہوں۔ اگر اس کی احتیاط نہ کی گئی اور جو بڑی باتیں تمھاری دلچسپیوں میں داخل ہو گئیں تو ان کے اثر سے رفتہ رفتہ آئینہ دل زنگ آلود ہو جائے گا۔ صفائی و پاکیزگی مٹ جائے گی۔ سچی مسرت سے دل خالی ہو گا۔ اور ادنیٰ درجے کے ذلیل مُضر اور بُرے کاموں میں لطف آنے لگا۔

آخر میں میں اس نتیجے کو پہنچتا ہوں کہ انسان چند روز تک جو کام گزار رہا ہے عام ازمین کہ وہ بُرا ہو یا بھلا اُس میں اس کو ایک گونہ غرضی ضرور حاصل ہونے لگتی ہے۔ لہذا ہر معمولی مسرت کو دیکھ کے اُسے نفس پروردگار کے ہندسے میں نہ پڑ جانا چاہیے۔ دین و دنیا کی سعادت حاصل کرنے کی غرض سے اُس کے لیے ضروری ہے کہ اس زندگی چند روزہ میں ایسی پاکیزہ اور نیک عادتیں اختیار کرے جو اُس عالم میں بھی اُسے فائدہ پہنچائیں اور زندگی اُخروی میں بھی کام آئیں۔

جنت الفردوس اصل پوچھو تو کامل اور دائمی مسرت کا نام ہے جو ہمیں اپنے مذاق کے مطابق دنیوی مشکلات میں دکھائی اور بتائی گئی ہیں۔ ان مسرتوں کے مستحق ہم اُسی وقت ہو سکتے ہیں اور اُسی وقت وہ ہمارے لیے موزوں و مناسب ہو سکتی ہیں جب ہم اپنے آپ کو ان کے قابل بنائیں۔ اس عالم میں تم سچائی اور نیکو کاری کے عادی بنو اور اپنی زندگی اس اعلیٰ مقصد کے حاصل کرنے میں صرف کرو دوسرے عالم میں بھی اچھے رہو گے۔ اور دنیا کی سچی اور پاکیزہ لذتوں اور مسرتوں کے اہل ہو جاؤ گے۔ اصل یہ ہے کہ اُس ابدی روحانی مسرت کا بیج اسی امتحان گاہ فانی کی زمین میں بویا جاتا ہے۔ اور گو تخم ریزی بیان ہوتی رہے اُنکو اُس دوسرے عالم باقی میں نکلتا اور اُس خوشنما و فرحت بخش پودھابن کے پھول پھلتا ہے۔ خلاصہ یہ کہ جنت کی نسبت یہ کہنا کہ ہمیں اپنے اعمال نیک کے صلے میں ملتی ہے فقط کہنے کی بات ہے۔ اصل میں پاک بازاری اور شریفانہ زندگی کا قدرتی نتیجہ جنت ہے۔

بر خلاف اس کے وہ طبعیتیں جو شہوت پرستی خواہشات نفسانی
جھوٹ۔ کینہ پروری اور بدعات و خصوصیات اور اسی طرح کی اور بہت
سی باتوں کی عادی ہو گئی ہیں انھیں یقینی طور پر رنج و الم اور ندامت و
افسوس کے لیے تیار رہنا چاہیے۔ اُن کی یہ تکلیف دنیا ہی سے شروع ہو جاتی ہے۔
اور اُس کے بعد جب اُن کی روحیں اس جسم خاکی فانی سے علیحدہ ہو جاتی
ہیں تو اُس وقت بھی انھیں مسرت نہیں نصیب ہو سکتی۔ اور گو وہ اُس عالم
میں نہ ہوں گے جہاں اُنھوں نے بد اخلاقیوں سے اپنی زندگی خراب کی اور
معاصی و جرائم کے مرتکب رہے تھے مگر اُسی دوسرے عالم میں اُن کے اعمال
و افعال کا قصہ دالم ہر وقت پیش نظر رہے گا۔ اور ان باتوں سے اُن کو
اس قدر تکلیف ہوگی اور ایسے پریشان رہیں گے کہ اُن کا وہ عالم آخرت
اشد ترین دوزخ اور عذاب الہی کا مرکز ہو گا۔

یہ اہل مذہب کے مذاق پر نہیں کہا جاتا جو جنت و دوزخ کو
مستقل مقامات ثواب و عقاب سمجھتے ہیں۔ مگر وہ لوگ جو اس کے قائل نہیں
وہ بھی اس دوسرے عالم کو اسی حیثیت سے مزرعۃ الآخرة تسلیم کرتے ہیں
کہ وہ ان اپنے دنیوی افعال خیر کی بے اندازہ مسرت اور بدکاری کی ناقابل
برداشت تکلیف ہوگی۔ اور اسی کو دنیا والوں کے جنت و دوزخ بتاتے
ہیں۔ اسی بنا پر کہا جاتا ہے کہ جنت و دوزخ کا خیال فطرت کے مطابق
ہے۔ اور بڑے بڑے محققین اور مبصرون نے بخوبی غور کر کے ان
دونوں عالموں کا پتہ لگا لیا ہے۔ چنانچہ اُن کا دعویٰ ہے کہ ہماری
عادتیں اور خصلتیں ہی ہمارے لیے جنت و دوزخ کو پیدا کر دیا کرتی ہیں

قدر دانان دلگداز

دلگداز اور دل افروز دونوں نے آپ کو بڑی تکلیف دی اور اُس کی زندگی کی طرف سے آپ
یقیناً ایسے ہو گئے ہوں گے۔ بد نظمی اس سے پہلے بھی اکثر برسوں میں رہی مگر ایسا اتفاق شاید
کم پیش آیا ہو گا کہ چوتھری سے جو سلسلہ اشاعت کا نہ کا تو بڑی شخصوں سے اگست میں دہ

غیر فروری و مارچ کی مہینے کو گنتے لوہے پر ۶ خاموشی ہوئی تو سال کے گیارہویں مہینے میں یعنی نومبر
چونے۔ لیکن یہ چونکنا مبارک ہے اور امید ہے کہ دسمبر تک پورے آتی پر نہ پڑے بھی کچلے
تو جنوری سنہ عین پر چون کی اشاعت انشاء اللہ تعالیٰ اپنے وقت پر آجائے گی۔ ہم
تو ہمیشہ کے تصور وار ہیں۔ اور جس طرح خدا کی رحمت نے بندوں میں گناہ کی ایک
لذت پیدا کر دی ہے اسی طرح ہمیں بھی اپنے قدر دانوں کی رحمت و لوازش سے
تصور میں مزہ آنے لگا ہے۔ اور سچ بھی یہ ہے کہ جو مزہ عفو میں ہر وہ خدمت
کا لہرا لہرا معاوضہ ملنے میں نہیں۔

لیکن اب کی سال بھی بہت کڑا تھا۔ پیسے کم لرا۔ اور اسفلو منزائے
نوع انسانی کے ساتھ شاید وہ نہ کیا ہو گا جو کاغذ اور سامان طبع کی گرانی نے
مطابخ اور اخبارات کے ساتھ کیا۔ اب لڑائی ختم ہو گئی۔ ہمارے دوست ابد مدت اور
سلطنت باشوکت برطانیہ کو خدا نے اسے فضل و کرم سے کامیاب و فتح کیا جرمی
کاسا ہونیکا دیو جو ابتدا میں نہایت ہی محیب نظر آیا تھا۔ پچھڑ گیا۔ اور ساری
دنیا میں تفریح مبارکباد بلند ہے۔ اس سلسلے میں امید ہے کہ اب وہ گرانی رفع ہوگی۔
اور مطابع و اخبارات کو پھر وہی زبردگی و قوت حاصل ہو جائے گی جو دولت
برطانیہ کی برکتوں سے دو چار سال پیشتر نصیب تھی۔ اور اس کی سب سے بڑی
برکت ہمارے لیے یہ ہوگی کہ دلگداز پھر اسی استقلال و خوبی سے نکلنے لگے گا جس
شان سے کہ اوپر چند سال پہلے نکل رہا تھا۔

دکلمہ کے یہ تین پرچے اپریل مئی۔ جون کے حاضر ہوتے ہیں
جولائی لغات دسمبر کے پرچے خدا نے جاہل تو آخر دسمبر میں حاضر ہو جائیں
گے۔ اور جنوری شمع کا پرچہ اپنے مقررہ وقت پر شائع ہو گا۔ ان پر جون میں
مسلمانوں کے لیے خصوصاً اور اردو دان ہندوستانی پبلک کے لیے تاریخی
دلچسپ ذخیرہ زیادہ فراہم کیا گیا ہے۔

یہ ایک خالص تاریخی ناول ہے جس کا نام ”لعبت چین“ ہے یہ عہد اولین اسلام یعنی پہلی صدی ہجری کے نصف آخر کے ابتدائی زمانے سے تعلق رکھتا ہے اس کا سین ملک خطا و ترکستان قدیم میں ہے۔ واقعات بالکل سچے اور تاریخی ہیں۔ اور اُس عہد کی تمدنی حالت کے ساتھ پولیٹیکل واقعات بھی بتائے گئے ہیں۔ نہایت دلچسپ اور باہمیہ ہے۔ اور امید ہے کہ عموماً پسند کیا جائے گا۔

منتخب مضامین و گلد از علامہ کی جلد گویا ترجمہ چھاپی گئی اور ماحقون ہمارے فرحت پور کی ادارت سے نین
تہی تھی شائقین کما حقہ سے جاسے پوری جلد کے اب اسکا انتخاب چھاپ دیا گیا کہ قیمت ۱۲ پیسہ ہے۔
مولانا شریف کے پانچ مضامین کے شائق اسے جلد طلب کریں گو کہ علامہ کی جلد ہی جلد بن
نیجہ و گلد نہ کہ ۶۰۰۰ بن ۷۰۰۰ بن ۸۰۰۰ بن ۹۰۰۰ بن ۱۰۰۰ بن ۱۱۰۰ بن ۱۲۰۰ بن ۱۳۰۰ بن ۱۴۰۰ بن ۱۵۰۰ بن ۱۶۰۰ بن ۱۷۰۰ بن ۱۸۰۰ بن ۱۹۰۰ بن ۲۰۰۰ بن ۲۱۰۰ بن ۲۲۰۰ بن ۲۳۰۰ بن ۲۴۰۰ بن ۲۵۰۰ بن ۲۶۰۰ بن ۲۷۰۰ بن ۲۸۰۰ بن ۲۹۰۰ بن ۳۰۰۰ بن ۳۱۰۰ بن ۳۲۰۰ بن ۳۳۰۰ بن ۳۴۰۰ بن ۳۵۰۰ بن ۳۶۰۰ بن ۳۷۰۰ بن ۳۸۰۰ بن ۳۹۰۰ بن ۴۰۰۰ بن ۴۱۰۰ بن ۴۲۰۰ بن ۴۳۰۰ بن ۴۴۰۰ بن ۴۵۰۰ بن ۴۶۰۰ بن ۴۷۰۰ بن ۴۸۰۰ بن ۴۹۰۰ بن ۵۰۰۰ بن ۵۱۰۰ بن ۵۲۰۰ بن ۵۳۰۰ بن ۵۴۰۰ بن ۵۵۰۰ بن ۵۶۰۰ بن ۵۷۰۰ بن ۵۸۰۰ بن ۵۹۰۰ بن ۶۰۰۰ بن ۶۱۰۰ بن ۶۲۰۰ بن ۶۳۰۰ بن ۶۴۰۰ بن ۶۵۰۰ بن ۶۶۰۰ بن ۶۷۰۰ بن ۶۸۰۰ بن ۶۹۰۰ بن ۷۰۰۰ بن ۷۱۰۰ بن ۷۲۰۰ بن ۷۳۰۰ بن ۷۴۰۰ بن ۷۵۰۰ بن ۷۶۰۰ بن ۷۷۰۰ بن ۷۸۰۰ بن ۷۹۰۰ بن ۸۰۰۰ بن ۸۱۰۰ بن ۸۲۰۰ بن ۸۳۰۰ بن ۸۴۰۰ بن ۸۵۰۰ بن ۸۶۰۰ بن ۸۷۰۰ بن ۸۸۰۰ بن ۸۹۰۰ بن ۹۰۰۰ بن ۹۱۰۰ بن ۹۲۰۰ بن ۹۳۰۰ بن ۹۴۰۰ بن ۹۵۰۰ بن ۹۶۰۰ بن ۹۷۰۰ بن ۹۸۰۰ بن ۹۹۰۰ بن ۱۰۰۰ بن ۱۰۱۰ بن ۱۰۲۰ بن ۱۰۳۰ بن ۱۰۴۰ بن ۱۰۵۰ بن ۱۰۶۰ بن ۱۰۷۰ بن ۱۰۸۰ بن ۱۰۹۰ بن ۱۱۰۰ بن ۱۱۱۰ بن ۱۱۲۰ بن ۱۱۳۰ بن ۱۱۴۰ بن ۱۱۵۰ بن ۱۱۶۰ بن ۱۱۷۰ بن ۱۱۸۰ بن ۱۱۹۰ بن ۱۲۰۰ بن ۱۲۱۰ بن ۱۲۲۰ بن ۱۲۳۰ بن ۱۲۴۰ بن ۱۲۵۰ بن ۱۲۶۰ بن ۱۲۷۰ بن ۱۲۸۰ بن ۱۲۹۰ بن ۱۳۰۰ بن ۱۳۱۰ بن ۱۳۲۰ بن ۱۳۳۰ بن ۱۳۴۰ بن ۱۳۵۰ بن ۱۳۶۰ بن ۱۳۷۰ بن ۱۳۸۰ بن ۱۳۹۰ بن ۱۴۰۰ بن ۱۴۱۰ بن ۱۴۲۰ بن ۱۴۳۰ بن ۱۴۴۰ بن ۱۴۵۰ بن ۱۴۶۰ بن ۱۴۷۰ بن ۱۴۸۰ بن ۱۴۹۰ بن ۱۵۰۰ بن ۱۵۱۰ بن ۱۵۲۰ بن ۱۵۳۰ بن ۱۵۴۰ بن ۱۵۵۰ بن ۱۵۶۰ بن ۱۵۷۰ بن ۱۵۸۰ بن ۱۵۹۰ بن ۱۶۰۰ بن ۱۶۱۰ بن ۱۶۲۰ بن ۱۶۳۰ بن ۱۶۴۰ بن ۱۶۵۰ بن ۱۶۶۰ بن ۱۶۷۰ بن ۱۶۸۰ بن ۱۶۹۰ بن ۱۷۰۰ بن ۱۷۱۰ بن ۱۷۲۰ بن ۱۷۳۰ بن ۱۷۴۰ بن ۱۷۵۰ بن ۱۷۶۰ بن ۱۷۷۰ بن ۱۷۸۰ بن ۱۷۹۰ بن ۱۸۰۰ بن ۱۸۱۰ بن ۱۸۲۰ بن ۱۸۳۰ بن ۱۸۴۰ بن ۱۸۵۰ بن ۱۸۶۰ بن ۱۸۷۰ بن ۱۸۸۰ بن ۱۸۹۰ بن ۱۹۰۰ بن ۱۹۱۰ بن ۱۹۲۰ بن ۱۹۳۰ بن ۱۹۴۰ بن ۱۹۵۰ بن ۱۹۶۰ بن ۱۹۷۰ بن ۱۹۸۰ بن ۱۹۹۰ بن ۲۰۰۰ بن ۲۰۱۰ بن ۲۰۲۰ بن ۲۰۳۰ بن ۲۰۴۰ بن ۲۰۵۰ بن ۲۰۶۰ بن ۲۰۷۰ بن ۲۰۸۰ بن ۲۰۹۰ بن ۲۱۰۰ بن ۲۱۱۰ بن ۲۱۲۰ بن ۲۱۳۰ بن ۲۱۴۰ بن ۲۱۵۰ بن ۲۱۶۰ بن ۲۱۷۰ بن ۲۱۸۰ بن ۲۱۹۰ بن ۲۲۰۰ بن ۲۲۱۰ بن ۲۲۲۰ بن ۲۲۳۰ بن ۲۲۴۰ بن ۲۲۵۰ بن ۲۲۶۰ بن ۲۲۷۰ بن ۲۲۸۰ بن ۲۲۹۰ بن ۲۳۰۰ بن ۲۳۱۰ بن ۲۳۲۰ بن ۲۳۳۰ بن ۲۳۴۰ بن ۲۳۵۰ بن ۲۳۶۰ بن ۲۳۷۰ بن ۲۳۸۰ بن ۲۳۹۰ بن ۲۴۰۰ بن ۲۴۱۰ بن ۲۴۲۰ بن ۲۴۳۰ بن ۲۴۴۰ بن ۲۴۵۰ بن ۲۴۶۰ بن ۲۴۷۰ بن ۲۴۸۰ بن ۲۴۹۰ بن ۲۵۰۰ بن ۲۵۱۰ بن ۲۵۲۰ بن ۲۵۳۰ بن ۲۵۴۰ بن ۲۵۵۰ بن ۲۵۶۰ بن ۲۵۷۰ بن ۲۵۸۰ بن ۲۵۹۰ بن ۲۶۰۰ بن ۲۶۱۰ بن ۲۶۲۰ بن ۲۶۳۰ بن ۲۶۴۰ بن ۲۶۵۰ بن ۲۶۶۰ بن ۲۶۷۰ بن ۲۶۸۰ بن ۲۶۹۰ بن ۲۷۰۰ بن ۲۷۱۰ بن ۲۷۲۰ بن ۲۷۳۰ بن ۲۷۴۰ بن ۲۷۵۰ بن ۲۷۶۰ بن ۲۷۷۰ بن ۲۷۸۰ بن ۲۷۹۰ بن ۲۸۰۰ بن ۲۸۱۰ بن ۲۸۲۰ بن ۲۸۳۰ بن ۲۸۴۰ بن ۲۸۵۰ بن ۲۸۶۰ بن ۲۸۷۰ بن ۲۸۸۰ بن ۲۸۹۰ بن ۲۹۰۰ بن ۲۹۱۰ بن ۲۹۲۰ بن ۲۹۳۰ بن ۲۹۴۰ بن ۲۹۵۰ بن ۲۹۶۰ بن ۲۹۷۰ بن ۲۹۸۰ بن ۲۹۹۰ بن ۳۰۰۰ بن ۳۰۱۰ بن ۳۰۲۰ بن ۳۰۳۰ بن ۳۰۴۰ بن ۳۰۵۰ بن ۳۰۶۰ بن ۳۰۷۰ بن ۳۰۸۰ بن ۳۰۹۰ بن ۳۱۰۰ بن ۳۱۱۰ بن ۳۱۲۰ بن ۳۱۳۰ بن ۳۱۴۰ بن ۳۱۵۰ بن ۳۱۶۰ بن ۳۱۷۰ بن ۳۱۸۰ بن ۳۱۹۰ بن ۳۲۰۰ بن ۳۲۱۰ بن ۳۲۲۰ بن ۳۲۳۰ بن ۳۲۴۰ بن ۳۲۵۰ بن ۳۲۶۰ بن ۳۲۷۰ بن ۳۲۸۰ بن ۳۲۹۰ بن ۳۳۰۰ بن ۳۳۱۰ بن ۳۳۲۰ بن ۳۳۳۰ بن ۳۳۴۰ بن ۳۳۵۰ بن ۳۳۶۰ بن ۳۳۷۰ بن ۳۳۸۰ بن ۳۳۹۰ بن ۳۴۰۰ بن ۳۴۱۰ بن ۳۴۲۰ بن ۳۴۳۰ بن ۳۴۴۰ بن ۳۴۵۰ بن ۳۴۶۰ بن ۳۴۷۰ بن ۳۴۸۰ بن ۳۴۹۰ بن ۳۵۰۰ بن ۳۵۱۰ بن ۳۵۲۰ بن ۳۵۳۰ بن ۳۵۴۰ بن ۳۵۵۰ بن ۳۵۶۰ بن ۳۵۷۰ بن ۳۵۸۰ بن ۳۵۹۰ بن ۳۶۰۰ بن ۳۶۱۰ بن ۳۶۲۰ بن ۳۶۳۰ بن ۳۶۴۰ بن ۳۶۵۰ بن ۳۶۶۰ بن ۳۶۷۰ بن ۳۶۸۰ بن ۳۶۹۰ بن ۳۷۰۰ بن ۳۷۱۰ بن ۳۷۲۰ بن ۳۷۳۰ بن ۳۷۴۰ بن ۳۷۵۰ بن ۳۷۶۰ بن ۳۷۷۰ بن ۳۷۸۰ بن ۳۷۹۰ بن ۳۸۰۰ بن ۳۸۱۰ بن ۳۸۲۰ بن ۳۸۳۰ بن ۳۸۴۰ بن ۳۸۵۰ بن ۳۸۶۰ بن ۳۸۷۰ بن ۳۸۸۰ بن ۳۸۹۰ بن ۳۹۰۰ بن ۳۹۱۰ بن ۳۹۲۰ بن ۳۹۳۰ بن ۳۹۴۰ بن ۳۹۵۰ بن ۳۹۶۰ بن ۳۹۷۰ بن ۳۹۸۰ بن ۳۹۹۰ بن ۴۰۰۰ بن ۴۰۱۰



یہ آل عباس کے خاندان خلافت کی ایک صاحب کمال و صاحب جمال اور بڑی نامور خاتون تھی خلیفہ ہندی عباسی کی بیٹی اور دو خلیفوں ہادی اور ہرون رشید کی بہن تھی۔ اُس کے سگے بھائی ابراہیم بن مہدی نے بھی مہدائون کی خلافت کا دعویٰ کیا تھا۔ بلکہ مہدائون خراسان میں تھا کہ وہ بغداد میں مسند نشین خلافت ہو گیا۔ مگر اُس کی واپسی پر سطوت مہدائی سے گھبرا کے بھاگا۔ ادھر اُدھر چھپتا پھرا۔ آخر گرفتار ہو کے آیا۔ اور اُس کا قصور معاف کیا گیا۔

علیہ اور ابراہیم کی ماں مکنونہ نام ایک عربیہ کنیز تھی جو موسیقی میں کمال رکھتی تھی۔ اور مردان نام ایک شوقین معنی کی تیار کی ہوئی لونڈیاں جو گانے میں مستند سمجھی جاتی تھیں اور جواری مردانہ، کمالاتی تھیں انھیں مہدائون کا بھی شمار تھا۔ مگر ان سب میں زیادہ حسین و نازنین وہی کہی جاتی تھی۔ مکنونہ پہلے بیعتہ اللہ بن عباس کے پوتے حسین بن عبداللہ کے پاس تھی۔ رہنے میں اُن کا قیام تھا۔ اور وہاں کے تمام گھروں میں شہرت تھی کہ رہنے کی کوئی لونڈی مکنونہ کے من و جمال کو نہیں پہونچ سکتی۔ اُس کے بعد وہ ابو جعفر منصور کی زندگی ہی میں اُس سے چھپا کے اُسی کے فرزند مہدی کے لیے ایک لاکھ درہم پر خریدی گئی تھی۔ مہدی کی صفت و عیش میں آئے ہی اُس کے دل و دماغ پر اس قدر حاوی ہو گئی کہ محل کے تمام حرمین اُس کی نظر سے گر گئیں۔ بیان تک کہ اُس کی خاص ملکہ خیر ان جو دو وارانہ سلطان ہادی اور رشید کی ماں تھی۔ اگر کہا کرتی تھی کہ مکنونہ سے زیادہ میرے حق میں کوئی عورت سخت دنا گوارہ تھی۔ جب تک منصور زندہ رہا مہدی

اُسے باپ کی نظر سے چھپایا۔ اور اُسے خبر بھی نہ ہونے دی کہ میرے شکوے مغلے میں ایک ایسی بری حال دناور روزگار مہ جین ہے۔

علیہ اُس کے بطن سے مسئلہ میں اور اپنے باپ تہدی کے خاص ایام مندر نشینی خلافت میں پیدا ہوئی۔ مان کی طرح وہ بھی نہایت ہی خوبصورت حور و شہ و مہ طلعت تھی۔ اچھی تعلیم کی وجہ سے بڑی صاحب ذوق تھی۔ بہت اچھے شعر کہتی تھی۔ اور شاعری و علمی تعلیم کے علاوہ مان نے اُسے اور اُس کے بھائی ابراہیم کو موسیقی کی نہایت اعلیٰ درجے کی تعلیم دی تھی علیہ موسیقی میں کمال رکھنے کے علاوہ بڑی بڑی سنج و سخن سنج تھی۔ خود ہی شعر کہتی اور اُن شعر دن میں اپنی ذہانت و طباعی سے ایسی دھنیں قائم کرتی کہ جو سنتا سر دھننے لگتا۔ اُس کی شادی خاندان نبی عباس میں موسیٰ بن علی کے ساتھ ہو گئی تھی۔ انھیں کے عقد کلاچ میں رہی اور اُس کی زندگی کا کوئی ایسا واقعہ نہیں ہے جس سے ظاہر ہوتا ہو کہ انھیں اُس سے یا اُس کو اُن سے کوئی شکایت تھی۔ علیہ کی جین نازیر ایک مسہ تھا جو کسی قدر عیب دیتا اور خوبصورت گورے ٹھٹھے پر جو چاند کا ٹکڑا تھا کلف بن کر نمودار ہوتا۔ اس عیب کے چھپانے کے لیے اُس نے اچھو پڑ روزگار نظر فریب مکمل بہ جواہر سر بیج ایجاد کیے جو اُس وقت کی سوسائٹی میں ایسے بھلے اور دلکش معلوم ہونے لگے تاہم شوہر حسین امیر زاد یون کی وضع میں داخل ہو گئے۔ اور مردوں میں سے اکثر مبصرین کا مقولہ تھا کہ ”عورتوں نے فیشن اور وضع و لباس میں جتنی ایجادیں اور اختراعیں کی ہیں اُن میں ان سرچھون سے زیادہ خوبصورت مائلی اور مذہب کوئی چیز نہیں ہے“

ان میں وصال اس باپس۔ اس خود آرائی۔ اس شاعری۔ اور اس سرور و غلا علیہ نہایت ہی دیندار متقی و پرہیزگار۔ اور پابند صوم و صلوة تھی۔ چنانچہ اُس کا سہول تھا کہ جب ناز سے معذور ہوتی اُن زمانے میں گائی اور ہمید بیتی جو اُن دنوں بڑے بڑے مقدس لوگوں میں مروج ہو کے اُس عہد کی ”شراب الصالحین“ بن گئی تھی۔ غسل کرتے ہی فوراً تلاوت قرآن اور مطالعہ کتب میں مصروف ہو جاتی۔ ان مشاغل سے جو وقت بچتا

اس کو شعر گوئی میں صرف کرتی اس لیے کہ شاعری میں اُسے بڑا لطف آتا تھا۔ یہ اس کے مقررہ و معینہ اوقات و مشاغل تھے جن کو خلیفہ کے حکم کے سوا اور کوئی چیز نہ بدل سکتی۔ اس لیے کہ جب خلیفہ بلاتا تو سو کام چھوڑ کے جانا پڑتا۔ اور کوئی غنہ کا درگاہ نہ ہوتا۔ غلیتہ اکثر کہا کرتی کہ خدا نے کوئی چیز حرام نہیں کی جس کا کوئی بہترین بدل حلال چیزوں میں سے نہ عطا کر دیا ہو۔ پھر بھلا گناہ اور مبتلاے معاصی اُس کے سامنے کیا غنہ کر سکتا ہے؟ یہ بھی اُس کا قول کا تھا کہ "زندگی میں اگر میں نے کبھی کوئی فحش کام کیا ہو تو خدا میری نجات نہ کرے۔ اور میں جو یہ شعر کہہ کرتی ہوں یہ بھی فقط تفنن طبع کے لیے ہے۔"

علیہ جو کہ ایک شاعرہ صاحب کمال تھی لہذا سنت شعرا سے عرب کی تکمیل کے لیے یہ بھی ضروری تھا کہ کوئی خاص اُس کا معشوق ہو جس کے خیال و حال سے مردے کے وہ زور طبع دکھائے شعرا نے عرب کا معمول تھا کہ اول تو اُن کی خاص کوئی مقررہ معشوقہ ہوتی جس کا نام لے لے کے وہ اپنے اشعار میں اظہار ذوق و شوق کیا کرتے۔ دوسرے فطرت کے سچے تقاضے کے مطابق اُن کا معشوقہ کوئی پری جمال عورت ہوتی۔ شعرا سے عرب و فارس کی طرح معشوق عام ایک حسین بے ریش و برستہ مرد لڑکا نہ ہوا کرتا۔ یہاں تک کہ شمع و ہنس کی شمع کشتی ہیں تو وہ بھی اشعار میں اپنے آپ کو مرد ظاہر کرتی اور دیگر مرد شعرا کی طرح ایک کس لڑکے کی عاشق بن جاتی ہیں۔

غرض غلیتہ کے لیے بھی ضرور تھا کہ شاعری کی دنیا میں وہ ایک عاشقہ بنے۔ اور اپنا معشوق کس خاص مرد کو قرار دے۔ چنانچہ رشید کے غلاموں میں سے ظل اور ترشانا نام دو جو بصورت لڑکوں پر اظہار عشق کیا کرتی۔ اور ان سے نظم میں مرسلت کرتی۔ مگر باوجود اس کے اُس زمانے کے کسی شخص کو کبھی اُس کی پاکبازی یا کد امنی اور عفت و عصمت میں شک و شبہ نہیں ہوا۔ اور سب جانتے تھے کہ یہ فقط سنت شاعری ادا کرنے کے شعرو سخن میں عاشقانہ اثر پیدا کرنے اور بقول اسی کے "حضرت فتن طبع کے لیے تھا۔" رشا کی طرف مخاطب ہونے اُس نے جو نظموں کی ہیں اُن میں سے بعض میں رشا کے جوض "زینب" کا فرضی

نام ڈال دیا ہے۔ مگر ظل کی نسبت اپنا شوق محبت کھلے الفاظ میں اور اُس کا نام لے کے کیا ظل کے معنی ہلکے سینہ کے ہیں اور مردِ خوب و کو بھی کہتے ہیں۔ ظل کے ساتھ اُس کو اس قدر شغف تھا کہ کبھی اُسے اپنے عاشقانہ اشعار جو اُسی کی مدح میں تھے لکھ بھیجتی اور کبھی قریب بلا کے اُس سے باتیں کرتی لیکن قصہ کے ایک پرانے کے پاس جا کے کھڑی ہوئی۔ ظل کو بلایا۔ اور اپنے دوشعر اُسے سنائے۔ اس کی خبر رشید کو پہونچ گئی۔ وہ اس سے ملا اور کہا: "ہن دیکھو میں تجھ کو سمجھائے دیتا ہوں کہ پھر کبھی ظل سے نہ ملنا۔ نہ باتیں کرنا۔ اور نہ کبھی اُس کا نام زبان پر لانا" علیہ نے قسم کھا کے اقرار کیا کہ میں آپ کے اس حکم کو بجا لاؤں گی۔ یہ قسم لینے کے بعد بھی رشید کے دل سے شبہ نہ نکلتا تھا۔ اکثر خاموشی کے ساتھ غلیتہ کے کمرے کے پاس جاتا اور کان لگا کے سنتا کہ کیا باتیں کر رہی ہے۔ اور کس سے باتیں ہو رہی ہیں۔ ایک دن گیا تو غلیتہ تلاوت قرآن میں مصروف تھی۔ اور ایسی خوش گلوئی سے قرأت کر رہی تھی کہ رشید کا دل لگ گیا۔ دیر تک چپکے کھڑا سنتا رہا۔ غلیتہ سورہ بقرہ پڑھ رہی تھی۔ پڑھتے پڑھتے جب اس آیت پر پہونچی "فان لم یصلیہا وابل فظل" تو ساری آیت پڑھ گئی مگر "فظل" کے لفظ پر پہونچ کے بے اختیار اُس کی زبان سے نکلا "فالذی منعنا منہ المومنین" یعنی وہی جس سے امیر المومنین نے منع کیا ہے۔ اس واقعہ کا رشید پر عجیب اثر پڑا۔ بیتاب ہو کے اندر گھس گیا۔ بہن کو نگے سے لگا لیا۔ اس کی پیشانی چومی۔ اور کہا "تو میں نے ظل تجھیں کو دے ڈالا۔ اور اب اس کے بعد اُس کے ساتھ بھارا جو چاہے سلوک رہے میں نہ روکوں گا۔"

اس ظل کے متعلق غلیتہ کی متعدد دلکش نظموں ہیں جن میں اُسی نے دُعا بھی قائم کی ہیں۔ وہ سب عربی محفلوں میں علی العموم گائی جاتی تھیں۔ اور بہت ہی مشہور و مقبول تھیں۔

رشید کو غلیتہ سے بڑی محبت تھی۔ اور اکثر بغیر اُس کے لطف نہ آتا تھا۔ چنانچہ اُس کے عہد میں غلیتہ حج کو گئی تو رشید کو اس کی مفارقت بہت ہی گران گزری۔ وہ ایسی بین وہ مقام طرنا باذین کسی ضرورت سے دوچار

رو نہ ٹھہر گئی تو رشید ناراض ہوا چنانچہ واپس آ کے علیہ نے معذرت میں چار شعر کہے جو ایک ہی بحر میں تھے۔ مگر دھن پہلے دو شعرون میں اور قائم کی اور دوسرے دو شعرون میں اور ان اشعار کو ان دھنون میں علیہ کی خوش گلو اور موسیقی دان لونڈیوں نے سنایا تو رشید بہت خوش ہوا۔ اور ساری خفگی بھول گیا۔

ابراہیم بن ہمدی یعنی علیہ کے گئے بھائی کا بیٹا عبداللہ کہتا ہے کسی فرد سے رشید کو شہر رقعہ میں جانا پڑا۔ وہاں پہونچ کے میری پھوپھی علیہ یاد آئیں۔ اسی وقت ان کے امون تیرید بن منصور کو لکھا کہ بہن علیہ کو بیان میرے پاس بھیج دیجئے۔ یہ تحریر پہونچتے ہی پھوپھی اپنی محل میں سوار ہو کے شان و شکوہ سے روانہ ہوئیں۔ راستے میں انھوں نے دو شعر کہے جن میں سے پچھلے شعر کا مضمون یہ تھا کہ ”جس کے دیدار کی تمنا ہے اُس سے ملنے کا شوق نہ ہوتا تو میں اس دہشت و مشقت کے ساتھ بغداد سے نہ نکلتی۔“ یہ اشعار سن کے رشید بہت خوش ہوا۔ اور اُس سے دور زیادہ محبت کرنے لگا۔

رشید کو علیہ کی شاعری و سخن فہمی کا تو پورا علم تھا مگر ابھی اس کی خبر نہ تھی کہ فن موسیقی میں بھی وہ اپنا جواب نہیں رکھتی ہے۔ اس سے واقف ہونے کا باعث یہ ہوا کہ ایک دن رشید کو بیٹھے بیٹھے ابراہیم موصلی سے ملنے کا شوق ہوا۔ جو اُس عہد کا سب سے بڑا صاحب کمال مغنی تھا۔ اور دربار میں اُس کی عزت و علا و فضلا اور اکابر امار کے برابر ہوتی تھی۔ بجای اِس کے کہ اُسے بلوا بھیجے محل سے نکل کر کبیرھاڈ پور بھی پر گیا۔ پچھاٹک سے باہر موڑی ایک چھوٹے گدے پر سوار ہوا۔ اور ابراہیم کے گھر کی راہ لی۔ خدام اور غلام دوڑتے ہوئے ساتھ چلے آبراہیم کے دروازے پر پہونچا تو وہ باہر نکل آیا۔ دوڑ کے قدم جوڑے اور لیجا کے بٹھایا۔ بیان رشید نے بغضی لڑکیوں کی جھلک دیکھی جو اُس کے آتے ہی بھاگ گئی تھیں۔ ساتھ ہی نظر آیا کہ کئی سردوزین پر بے قریبے پڑے ہیں۔ پوچھا ”یہ سردوز کیسے اور کس کے ہیں؟“ ابراہیم نے پہلے تو ٹال دیا۔ مگر جب رشید کی طرف سے زیادہ اصرار ہوا تو عرض کیا ”امیر المؤمنین دو لڑکیاں ہیں ان کی

میں موسیقی کی تعلیم دیتا ہوں۔ وہی یہ سرود چھوڑ کے بھاگ گئیں۔ رشید نے کہا: ”اُن کو بلاؤ“ ابراہیم نے دونوں کو لانے میں کر دیا۔ رشید نے دیکھا تو وہ نہایت ہی خوش حال و جاودنگاہ تھیں۔ ایک کو قریب بلا کے کہا: ”کچھ گاؤ۔ دیکھو تم نے کیا بکھا ہے؟“ اس نے ایک راگ بہت ہی سنبھل کے گایا۔ رشید کو اُس کی دھن بے انتہا پسند آئی۔ ابراہیم کی طرف دیکھ کے کہا: ”ابراہیم کیا اچھے شعر ہیں اور کیسی اچھی دھن ہے۔ یہ کس کے ہیں؟“ ابراہیم نے لا حضور میں نہیں جانتا۔ تب اُس نے اُس لڑکی سے پوچھا تم بتاؤ یہ شعر کس کے ہیں۔ اور یہ دھن کس کی ہے؟“ بولی: ”دونوں میری بیوی کی ہیں“ پوچھا: ”تھاری بیوی کون ہے؟“ عرض کیا: ”امیر المؤمنین کی ہمیشہ علیہ“ حیرت سے پھر پوچھا: ”نظم اور دھن دونوں اُن کی ہیں؟“ بولی: ”جی حضور دونوں اُنھیں کی“ اس جواب پر رشید نے متاثر ہو کر سر جھکا لیا۔ اور تھوڑی دیر کے بعد سر اٹھا کے دوسری کینز سے کہا: ”اب تم اپنا گانا سنناؤ“ اُس نے ایک دوسرا نغمہ گایا۔ اُس کی نسبت بھی یہی واقعات پیش آئے۔ ابراہیم نے فالا اور چھپایا۔ اور کینز کے بیان سے کھلا کہ وہ نظم اور وہ نغمہ بھی علیہ ہی کے ایجاد ہیں۔

اس کے بعد رشید اٹھ کے محل میں واپس آیا اور آتے وقت ابراہیم سے کہا: ”ان دونوں کینز دن کو احتیاط اور حفاظت سے رکھنا“ گھر پہنچنے کے بجائے اپنے فصر میں آنے کے سیدھا علیہ کی مجلس میں گیا۔ اُس کے پاس بیٹھ گیا اور کہا: ”بہن آج جی چاہا کہ تمہارے پاس بیٹھ کے بنیذ بیوں“ حکم کی دیر تھی۔ محفل عیش قائم ہو گئی۔ اور علیہ کی کینز میں حاضر ہو کے گانے بجانے لگیں۔ رشید تھوڑی دیر تک تو اُن کا گانا سنتا رہا۔ پھر ایک مغنیہ لڑکی کے آغوش سے سرود اٹھا کے اُس نے علیہ کے گود میں رکھ دیا۔ یہ دیکھ کے علیہ بہت گھرائی۔ آج تک کبھی رشید کے سامنے نہیں گایا تھا۔ کسی طرح جرات نہ ہوئی تھی کہ صاحب تاج و تخت بھائی کے سامنے بیٹھ کے گائے۔ اسے متاثر دیکھ کر پھر وہ رشید نے کہا: ”بہن تمھیں والد مرحوم (ممدی) کی تربیت کی قسم ضرور لگاؤ“ پوچھا: ”کیا گاؤں؟“ رشید نے وہ چیز اور دھن

بتا دی جو براہیم کے مکان پر پہلی کنیز کے گلے سے سنی تھی۔ اب علیہ سمجھ گئی کہ بھائی کو میرے شوق تو اس قدر کی خبر ہو گئی۔ وہ اشعار گائے۔ اور جہاں تک بہنا محنت اور کوشش سے گائے۔ اُس کے بعد رشید نے دوسری لونڈی دلا گیت گویا۔ اُس کو بھی گانا پڑا۔ اپنی عزت بہن کی ایجاد کی ہوئی دُھنین خاص اُسی کے گلے سے سن کے رشید اُٹھابہن کے سر پر بوسہ دیا۔ اور کہا: ”مجھے یہ خبر نہ تھی کہ تمہیں یہ کمال بھی حاصل ہے“ اور یہ دن سارا اسی صحبت میں بسر کر کے واپس گیا۔

اس کے بعد رشید کا معمول ہو گیا تھا کہ جب جی گھبراتا علیہ کے پاس آ کے کہتا: ”بہن کوئی نئی چیز سناؤ“ چنانچہ ایک دن ایسے ہی موقع پر علیہ نے کہا: ”آپ کی جان کی قسم میں کوئی اور چیز نہ سناؤں گی۔ مگر آپ کی طرح میں خود ہی شعر کہوں گی اور خود ہی اُن میں دُھن قائم کر کے سناؤں گی“ چنانچہ اسی وقت فی البدیہہ تین شعر کہے۔ اُن میں دُھن قائم کی۔ اور سنا یا تو رشید کی یہ حالت تھی کہ خود ہو گیا۔ اور آپے سے باہر ہو گیا۔

رشید نے رے کا سفر کیا تو محض دلچسپی کے خیال سے علیہ کو ساتھ لے لیا۔ مقام مرجع تک پہنچا تھا کہ علیہ کو گھر چھوٹنے کی تکلیف محسوس ہونے لگی۔ وطن اور صحبت اسے وطن کی یاد میں دوپڑ سوز و گداز شعر کے جن کا مضمون یہ تھا کہ ”غریب الوطن مقام مرجع میں حسرت و الم کے ساتھ رو رہا ہے۔ یارِ وطن اُس کی نظر سے اوجھل ہیں۔ اور وطن کی طرف سے جب کوئی سوار آ جاتا ہے تو وہ اُن کے پاس جا جا کے سونگھتا ہے کہ شاید بوسے وطن آ جائے“ یہ شعر ایسی مناسب و موزون دُھن میں اُس نے خاص اپنے گلے سے رشید کو سنائے کہ وہ سمجھ گیا۔ بہن کو سوا د عراق یاد آ گئی۔ اور اُسی منزل سے اُس کو واپس کر دیا۔

ایک دن رشید کی خدمت میں ایک ایسی صاحبِ جلال و آفت روزگار کنیز پیش کی گئی جو خوبی و رعنائی اور تمیز و اداری و شائستگی میں نظیر نہ رکھتی تھی۔ رات کو وہ رشید کی صحبت عیش میں رہی۔ اور ایک ہی رات میں اس

ایسا اثر پڑا کہ صبح اُٹھتے ہی رشید نے حکم دیا کہ حرم خلافت میں جتنی گائے والی کینڑین ہیں سب حاضر ہوں۔ دم بھر میں تقریباً دو ہزار بری جمال مہ طلعتین جمع ہو گئیں۔ جو بہترین لباس پہنے تھیں۔ مرصع زیور سے آراستہ تھیں۔ اور سب سے کا زاجرائی کی شان عیان تھی۔ اُن میں سے کچھ تو سابقہ تھیں جو غنبد کے جام پلا تین باقی سب مغنیہ تھیں۔ اس جشن طرب میں رشید نے نئی محبوبہ کے ساتھ بیٹھ کے جام عیش پئے لگا۔ ام جعفر یعنی زبیدہ خاتون کو یہ حال معلوم ہوا تو دل ہی دل میں بہت کڑھی اور علیہ کو خبر کی کہ دیکھو تمھارے بھائی کا یہ رنگ ہے ایک نئی عورت کے دام فریب میں ایسے پھنسے ہیں کہ سارے اگلے تعلقات بھلا دیے۔ علیہ نے جواب میں کہلا بھیجا۔ بھابھی آپ اپنا دل نہ غور کر میں اُنھیں پھر آپ کا بنا دوں گی۔ مگر آپ ایک کام کیجیے۔ اپنی تمام بری جمال کینڑیوں کو بھاری پوشاکیں بچا کے میرے پاس بھیج دیجیے۔ زبیدہ نے یہی کیا۔ علیہ نے دو نہایت ہی پر جوش شعر کہے۔ اور اُن میں اپنی طباعی سے ایسی دھن قائم کی کہ انسان سنتے ہی بیتاب و از خود در فتنہ ہو جائے۔ پھر وہ شعر اور دُھن زبیدہ کی اور اپنی تمام لونڈیوں کو خوب اندر اور صاف کرا دیے۔ اور سب کو اپنے انتخاب سے خاص قسم کی بانگی پوشاکیں پہنائیں۔

اب عصر کا وقت ہو گیا تھا۔ اور رشید اُسی طرح اُس نئی محبوبہ کے ہم پہلو جشن طرب میں بیٹھا جو عیش تھا کہ ناگہان ایک طرف سے علیہ اور دوسری طرف سے زبیدہ اُس محفل میں برآمد ہوئیں۔ اور دونوں کے ساتھ دو ہزار آفت روزہ گار ماہ میکر کینڑین تھیں۔ اور ایسی عجیب و غریب و دفع میں تھیں کہ رشید مبہوت ہو گیا۔ وہ مبہوت ہی تھا کہ اُن ماہ میکر کینڑیوں نے صفیں بانٹ کر اُس کے اور سر ملا کے وہ نغمہ گانا شروع کیا۔ اُس نغمہ کا مضمون یہ تھا کہ "ار بے وفا۔ تو نے مجھے چھوڑ دیا۔ مگر میرا دل تجھے نہیں چھوڑتا۔" اسے آج مجھے چھوڑنے والے بتا تو سہی کہ اب کس سے ملنے کا ارادہ ہے؟ یہ نغمہ ہوش رہا سنتے ہی رشید بیتاب و بقرار ہو کے اُٹھ کھڑا ہوا۔ اور علیہ اور زبیدہ کے پاس آ کے کہنے لگا آج سے زیادہ مسرت مجھے نہ ملے گی۔

نہیں نصیب ہوئی تھی اور اس گھڑی ایسا مست و بیخود ہو رہا تھا کہ بے اختیار حکم دے دیا۔ خزانے میں جو کچھ بچا دیا جائے۔ خبردار ایک درہم بھی باقی نہ رہے۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ اُس تاریخ میں چھ کراہور درہم لٹائے گئے۔ جیسا کہ اُس وقت تک کبھی کسی تاجدار کے زمانے میں نہیں سنا گیا تھا۔

بچتی بن خالہ کا پوتا بیان کرتا ہے کہ ایک دن میرے والد خلوت و تنہائی میں دادا جان سے بیان کر رہے تھے کہ رشید کی میرے حال پر کیا کیا عنایتیں تھیں اسی سلسلے میں اُنھوں نے ایک دن کا یہ واقعہ بیان کیا کہ میں چھوٹا اور کسن لڑکا تھا۔ امیر المومنین رشید نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور ایک کمرے کی طرف چلے۔ اُس سے گزر کے دوسرے کمرے کے دروازے پر پہنچے تو تمام خدام اور غلام جو ساتھ تھے واپس چلے گئے۔ سب کے چلے جانے کے بعد اُنھوں نے وہ دروازہ کھولا اور مجھے اندر لیجا کے وہ دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ اب مجھے لیے ہوئے وہ ایک شاہانہ شان کے کمرے کے قریب پہنچے۔ اُس کا دروازہ کھولا اور اندر داخل ہوئے۔ اس عالیشان دیوانخانے کے صدر میں ایک شہ نشین تھا۔ اُس شہ نشین پر چڑھنے کے دروازے کے پاس وہ مجھے لے کے بیٹھ گئے اور ہاتھ سے دروازے پر دستک دی۔ ساتھ ہی مجھے اندر کچھ آہٹ معلوم ہوئی اور اُنھوں نے دوبارہ دستک دی فوراً سانس چھڑ گیا۔ اور سرود کی صدائے خوش الحان میرے کان میں آئی۔ یہ آواز سنتے ہی امیر المومنین نے تیسری دستک دی۔ اور اب اندر سے گانے کی آواز سنی جانے لگی۔ یہ کسی عورت کی نہایت ہی دلکش اور محو کر دینے والی آواز تھی۔ اور ایسا اچھا نغمہ تھا کہ مجھے معلوم ہوا نہ دنیا میں اس سے اچھا نغمہ ہو سکتا ہے اور نہ اس سے اچھا سرود بچ سکتا ہے۔ یہ عورت جو ہماری آنکھوں سے اوجھل تھی کئی گیت گاجکی تو رشید نے کہا۔ اب ذرا میری ایجاد کی ہوئی دھن بھی سنا دو۔ اُس نے وہ نغمہ شروع کیا۔ اب جوشِ مسرت سے میری یہ حالت تھی کہ بے اختیار جی چاہتا ہوں کہ اس کے آنا سر توڑ ڈالوں۔ اتنے میں امیر المومنین نے ایک اور گیت کی فرمائش کی۔ اُس نے وہ بھی گایا اور اب میری اور رشید کی دونوں کمی یہ

حالت تھی کہ گویا مین حال آگیا ہے۔ دونوں کمال بنیابی سے کھڑے ہو کے ناچنے لگے۔ یہ نغمہ بھی ختم ہوا تو رشید نے کہا "بس اب چلو۔ ایسا نہ ہو محویت اس سے بھی زیادہ بخود و ذلیل کرے" اب وہ مجھے ساتھ لے کے اٹھا۔ اور جب مین اندر کی دہلیز سے اترنے لگا تو اُس نے کہا "تم نے بچا نا بچی یہ کون گارہا تھا؟" مین نے عرض کیا "مین کیا جانوں" "بولا" "تم دل میں حیران ہو گے۔ اور بار بار یہی سوال پتھار سے دل میں پیدا ہوتا ہو گا۔ مگر اس راز کو تم چھپانہ سکو گے۔ خیر مین بتائے دیتا ہوں۔ یہ میری بہن علیہ بنت مہدی تھیں لیکن یاد رکھو اگر کسی کے سامنے تم نے اس واقعہ کو زبان سے نکالا اور مجھے خبر ہو گئی تو تمہیں زندہ نہ چھوڑوں گا" یہ واقعات سن کے دادا جان بولے "مگر اب تو تم نے یہ راز فاش کر دیا۔ اپنی جان بچانے کی فکر کرو۔ ورنہ امیر المومنین بے قتل کیسے نہ چھوڑیں گے"

اس راجہ عہد کے صاحب کمال و نامور مغنی السنتی موصلی کا بیان ہے کہ تھرون رشید کے زمانے میں مین نے ایک نئی دھن نکالی۔ وہ مجھے کچھ ایسی دلکش اور بھلی معلوم ہوئی کہ خوب شوق کر کے ارادہ کیا کہ صبح ہوتے ہی امیر المومنین کی خدمت میں حاضر ہو کے سناؤں گا۔ صبح کو اسی ارادے سے چلا۔ اور در دولت کو جا رہا تھا کہ راستے میں علیہ کا خادم ملا۔ اور سلام کر کے کہنے لگا۔ بیوی نے آپ کو حکم دیا ہے کہ اسی وقت اُن کی ڈیوڑھی پہنا کر ہو کے ایک کینز کے گلے سے ایک دھن سن لیں جسے وہ بتاتی ہے کہ آپ کے والد مرحوم سے حاصل کی تھی۔ اور اب اُس میں کچھ شک سا پڑ گیا ہے" مین فوراً اُس کے ساتھ چلا گیا۔ وہاں مین ایک تنہا کمرے میں جھپٹا گیا۔ پہلے دستار اور کھانے پینے کی چیزیں لائی گئیں۔ اور جب مین سیر ہو کے ہاتھ دھو چکا تو ایک کینز نے آکے کہا "بیوی فرماتی ہیں کہ آپ اس وقت امیر المومنین کے پاس ایک نئی ایجاد کی ہوئی دھن سنانے کو جا رہے ہیں۔ پہلے وہ دھن مجھے سنا دیجیے۔ اور اُس کے معادے میں آپ کو بہت کچھ انعام ملے گا" معلوم ہوتا ہے اُنھیں کی کسی کینز کے ذریعے سے حسب سہرہ ہوئی

جو میرے پاس تعلیم پاتی تھی۔ مجبوراً میں نے وہ دھن گا کے سنائی۔ اور انھوں نے اُس کو بار بار گوا کے سنا، اس کے بعد میرے سامنے میں ہزار درہم اور بیس تھان لا کے رکھے گئے۔ اور پردے میں سے خود علیہ نے کہا، ”لو یہ تمھارا انعام ہے۔“

میری اُس دھن کو پہلے کچھ دیر تک چپکے چپکے وہ خود ادا کرتی رہی پھر بولیں، ”اب اس دھن کو مجھ سے بھی سن لو، یہ کہہ کے اُس نے اُنھوں سے جو گایا تو دلکشی ہی اور بھٹی۔ میں نے بخدا ایسا دلکش اور مست کرنے والا نغمہ نہ سنا کہ میں نے کبھی سنا تھا۔ سنا کہ وہ پوچھنے لگیں، ”تباؤ میں نے کیا گایا؟“ میں نے عرض کیا کہ باللہ العظیم میں نے آج وہ نغمہ سنا ہے جیسا زندگی بھر نہیں سنا تھا، اب علیہ نے اپنی ایک کلینر سے کہا، ”اب تم بھی اُنھیں ان کی یہی نئی دھن اپنے گلے سے سنا دو۔“ اس نے بھی سنایا۔ اور جب سنا چکی تو دوبارہ میرے سامنے میں ہزار درہم اور بیس تھان لا کے رکھے گئے۔ ساتھ ہی علیہ پردے کی آڑ سے بولیں، ”وہ پہلے تو انعام تھا اور یہ اُس دھن کی قیمت ہے جس کو میں نے تم سے لے لیا۔ اب میں امیر المومنین کے پاس جاتی ہوں۔ سب سے پہلے ہی دھن سناؤں گی۔ اور کہوں گی کہ اسے میں نے ایجاد کیا ہے لیکن اگر کبھی تم نے کسی کے سامنے زبان سے نکالا کہ یہ تمھاری نکالی ہوئی دھن تھی تو فوراً قتل کر ڈالوں گی۔“

اس واقعہ کے بعد میں کھپتا ہوا علیہ کی ڈیوڑھی سے نکلا۔ مجھے انعام کی اتنی خوشی تھی جتنا اس دھن کے چھن جانے کا ملال تھا۔ مگر علیہ رشید کی بہن تھی۔ اُس سے خوف بھی تھا۔ اور اُس کی ہیبت اس قدر چھپائی تھی کہ اور کسی کے سامنے گلے سے اور کرنا نہ کرنا مجھے اُس دھن کا خیال بھی آ جاتا تو کاٹنے لگتا کہ کسی کو خیر ہو جائے۔ یہاں تک کہ امون رشید کے عہد میں علیہ کا انتقال ہو گیا۔ اور اُس کے سوگ کے بعد امون نے جو پہلی صحبت طرب قائم کی اُس میں میں نے سب کے پہلے وہی دھن گا کے سنائی۔ سنتے ہی امون کی رنگت بدل گئی۔ اس دھن کو وہ علیہ کے گلے سے سن چکا تھا۔ غصہ کے ساتھ مجھ سے پوچھا، ”یقیناً یہ دھن کہاں سے لی؟“ عرض کیا، ”جان کی امان ہو تو سچ سچ عرض کروں۔“ اُس نے ایمان دینے کا وعدہ

کہا۔ اور میں نے ساری سرگزشت کہ سنائی۔ تمام واقعات سن کے مامون نے کہا
 آؤ کینہ در کفرت! اب بھی تجھے اس واقعہ کا ظاہر کرنا مناسب نہ تھا۔ تو نے اُس
 معاوضے پر کیوں نہ قناعت کی جو تجھے مل چکا تھا! مامون کی یہ تصریح سن کے میں نے
 قسم کھائی کہ پھر کبھی اس نسنے کو نہ گاؤں گا۔

اُس دور کی نامور مغنیہ رقیق کیتی ہے ایک دن بن امیر المومنین
 ہرون رشید کی صحبت طرب میں تھی۔ وہ اور اُن کے بھائی منصور و دوزن بیٹھے
 بنید کے جام بی رہے تھے۔ اور عیش و طرب میں مصروف تھے کہ علیہ کی لونڈی
 خلوہ آئی۔ کیا اس شان سے کہ دو خوش رو کیزین اُس کے آگے آگے یقین
 جن کے ہاتھوں میں بنید کے لبریز جام تھے۔ پیچھے بھی ایک ماہ پیکر کیزی تھی جس
 ہاتھ میں سرو و تھا۔ امیر المومنین کا سامنا ہونے ہی اُس نے سرو و پھیرا اور
 خلوہ نے ایسی براہِ غنیمت کرنے والی مستانہ دھن میں چند شعر گائے کہ صحبت کو محو
 کر دیا۔ یہ نغمہ گاتے ہی گاتے اُس نے دوزن بھائیوں کو وہ دوزن جام بنید
 دیے۔ اور ادب سے بڑھ کے ایک رفیع رشید کے ہاتھ میں دیا۔ رشید نے پڑھا
 تو اُس میں لکھا تھا: یاسیدی۔ آپ کی ہنسنے آج یہ دُھن ایجاد کی ہے۔ اور لونڈیوں
 کو اُس کی تعلیم دے کے خدمت میں پیش کر دیا۔ خدا آپ کی مسرت کو برقرار اور آپ
 کے عیش کو پائدار رکھے!

ایک دن علیہ نے عید کی مبارکباد میں دو شعر کہے اُن میں خود
 ایجاد کیے ایک روح افزاد مسرت بخش دُھن قائم کی اور خود آ کے بھائی کو
 خاص اپنے سنگے سے ادا کر کے سنائے۔ رشید نے انتہا مسرور ہوا۔ وہ دُھن
 عام محفلوں میں مشہور ہو گئی بیان تک کہ مدتوں کے بعد ایک عید کے جشن میں
 عریب مغنیہ نے وہ دُھن اس خوبی سے مقصد علی اللہ کو سنائی کہ وہ مارے
 خوشی کے مست ہو گیا۔ اور بخود ہی میں عریب کو تیس ہزار درہم انعام میں
 دے ڈالے۔

رشید کے ساتھ علیہ کو بڑی محبت تھی۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا
 کہ جیسے اُس کا سارا عیش اُسی کے دم سے وابستہ ہے۔ جب ہرون رشید

نے سفر آخرت کیا تو اُسے بڑا بھاری صدمہ ہوا۔ حد سے زیادہ رونی پٹی بنید
 پینا چھوڑ دی۔ اور گانا بھی چھوڑ دیا۔ مگر امین الرشید نے بہت اصرار کیا کہ پھر
 گائے۔ اب وہی خلیفہ تھا اور اُس کی مخالفت اندیشے سے خالی نہ تھی۔ جیڑا
 و فترا گایا۔ مگر جو شعر کہے اور اُن میں جو دھنیں قائم کیں وہ فون سے مجوری
 و مدوری کے اظہار کے ساتھ بلا کی حسرت ناک ظاہر ہوتی تھی۔

مگر امین کے بعد جب مامون رشید مسند نشین خلافت ہوا تو وہ ہر علم و
 فن کا اتنا بڑا مربی تھا کہ اُس کے دربار میں ایک سے ایک بڑا صاحب کمال موجود
 تھا اور اُس کی بے انتہا قدر ہوتی تھی۔ مامون نے علیہ کے ساتھ ایسی خردانہ
 محبت ظاہر کی اور اس خوبی کے ساتھ اس کی دلہری و قدر کرنے لگا کہ اُسے
 مرحوم بھائی رشید کی یاد بھولنے لگی۔ اور مامون کے خوش کرنے کے لیے پھر
 اُسے فن موسیقی میں اپنے کمالات ظاہر کرنا پڑے۔ مگر اس پر بھی کبھی یہ نہیں ہوا
 کہ علیہ نے مامون کی خوشامداریہ اُس کے خوش کرنے کے لیے کوئی
 قصیدہ کہا ہو یا کوئی نغمہ نہایت کبیرا ایجاد کیا ہو۔ ہاں اُس نے اپنا وہ نہ گانے
 کا عہد البتہ توڑ دیا۔

چنانچہ رشید کا بیٹا ابوالاحمد لکھتا ہے میں ایک دن مامون کی پراگٹ صحت
 میں بیٹھا ہوا تھا اور میرے برابر میرے دونوں چچا منصور اور ابراہیم تھے۔ اتنے
 میں علیہ کا غلام آسرایا۔ اور مامون کے کان میں کچھ کہا۔ مامون نے سن کے ابراہیم
 کو اشارہ کیا۔ وہ اُٹھ کے ایک پردے کے اندر چلے گئے جو حرم کی جانب دیوان
 خاص سے ملا ہوا تھا۔ اُنھیں گئے چند لمحے ہوئے تھے کہ کایک ایسے نغمہ دلکش کی
 آواز کان میں آئی کہ میں بے اختیار جھومنے لگا۔ مامون نے پوچھا "جھومتے
 کیون؟" عرض کیا "ایسا نغمہ سن رہا ہوں کہ آداب دربار بھی بھولے جاتے ہیں
 زندگی بھر کبھی ایسا نغمہ مستانہ نہیں سنا تھا" اُس نے کہا "یہ تمھاری پھوپھی علیہ
 تمھارے چچا ابراہیم سے ایک دھن میں مقابلہ کر رہی ہیں"

علیہ کے سگے بھائی ابراہیم بھی موسیقی میں اعلیٰ ترین کمال رکھتے تھے۔
 اور اس فن میں سوا اتنی موصلی کے اور کوئی اُن کا مقابلہ نہ کر سکتا تھا۔ اور

ان دونوں بہن بھائیوں کے ایسے صاحب کمال موسیقی دان ہونے کی وجہ سے اُس زمانے کے قبض اکابر اسلام کا دعویٰ تھا کہ "اسلام میں کوئی ایسے دو بہن بھائی نہیں پیدا ہوئے جو ایک ہی فن میں اتنا اعلیٰ پایہ رکھتے ہوں نہ موسیقی میں کوئی عورت علیہ کی ہم پختی اور نہ کوئی مرد ابراہیم کا ہم رتبہ تھا اور لطف یہ کہ موسیقی کے بڑے بڑے اُستاد علیہ کو آبراہیم پر ترجیح دیتے تھے۔

یہی آبراہیم بن مہدی کہتے ہیں کہ مجھے جیسی ندامت ایک دن بہن علیہ کے سامنے ہوتی نہ نہ گئی بھر نہیں ہوئی تھی۔ وہ کچھ بیمار تھیں میں عبادت کو گیا۔ پوچھا "بہن کیسی ہو؟ اور کیا حال ہے؟" انھوں نے جواب دیا "الحمد للہ ابھی ہوں" وہ یہ کہہ رہی تھیں کہ میری ایک آفت روزگار وہ ماہ پارہ کینز کے دفتر پر چرہ نظر پڑ گئی جو اُن کے پیچھے کھڑی گس رانی کر رہی تھی۔ اُس کا پیارا کھڑا مجھے ایسا بھلا معلوم ہوا کہ اُس کے دیکھنے میں محو اور دنیا و افہا سے بیخبر ہو گیا۔ اس محویت سے یکایک چونکا۔ اور بہن کی طرف متوجہ ہو کر پھر پوچھا۔ آپ کیسی ہیں؟ اور کیسا مزاج ہے؟" میرے اس سوال پر انھوں نے سر اٹھایا۔ مگر کے اپنی اُس کینز کو دیکھا اور پھر لیٹ کے مجھ سے کہا "اکیلا یہی تم مجھ سے پوچھ چکے اور میں اس کا جواب بھی دے چکی" اُن کے ان الفاظ سے مجھ پر گھڑون پانی پڑ گیا۔ اور مارے ندامت کے اُٹھ کر چلا آیا۔

ایک شرم حرم خلیفہ ہادی کا بیٹا اسمعیل مامون کے پاس گیا تو وہاں زانی حرم سرا کی طرف سے ایک ایسا نفہر دلکش و روح افزا سُنا کہ مست ہو گیا۔ اور ہوش و حواس بجا نہ رہے۔ مامون نے یہ حالت دیکھ کے پوچھا "کیوں؟ خیریت تو ہے؟" اُس نے عرض کیا "امیر المومنین۔ ایسا نفہر سُنا کہ بیخود ہوا جاتا ہوں۔ آج معلوم ہوا کہ لوگ جو کہتے ہیں کہ ارغنون رومی کا نفہر سُنانے کے انسان کو شادی مرگ ہو جاتا ہے بالکل صحیح ہے۔ اب مجھے اس کا یقین ہو گیا" مامون نے پوچھا "اور کچھ سمجھ بھی کہ یہ ہے کیا؟" بہن نے عرض کیا "خدا کی قسم نہیں سمجھا" کہا "یہ تمھاری پھوپھی علیہ بہن جو تمھارے

چچا ابراہیم کو اپنی ایک دھن سکھار ہی ہیں۔
 اگرچہ موسیقی سننے کا ظاہر علیہ کی شاعری کو مغلوب کر لیا تھا۔ اس لیے
 کہ اُس کے جتنے اشعار سننے گئے ہیں سب گانے اور اُن میں دھنیں قائم کرنے
 کے لیے تھے۔ مگر نہیں۔ وہ پوری شاعرہ تھی۔ اُس کے کلام کو موسیقی سے معری
 کر کے دیکھیے تو پورے کمالات شاعری کا پتہ چلتا ہے۔ وہ فی البدیہہ کہتی تھی اور
 بہت اچھا کہتی تھی۔ چنانچہ اپنے بھائی علی بن مہدی کی بیٹی لبانہ کی تعریف میں اُس
 نے دو ایسے پاکیزہ شعر کہے کہ جس نے سنے داد دینے لگا۔
 اس کی ڈیوڑھی پر ایک داروغہ تھا سماع۔ علیہ کو اس کی بددیانتی
 کی خبر پہونچی۔ اُسے پٹوایا اور قید کر دیا۔ محلہ والوں کو اُس شخص سے ہمدردی
 تھی۔ سب نے مل کے اُس کی سفارش میں ایک عرضی علیہ کے ملاحظے میں پیش کی۔ علیہ
 نے اُس عرضی پر فی البدیہہ تین شعر کہہ کے لکھ دیے۔ جن سے جواب شافی ملتا تھا
 کہ سماع قابل اعتبار نہیں۔ اُس کا جرم ثابت ہے۔ اور اُس کی سفارش
 بے محل اور بے وجہ ہے۔

مامون رشید ہی کے زمانے سلطنت میں علیہ نے چچاں برس کی
 عمر میں انتقال کیا۔ ابھی اُس کے مرنے کے دن نہ تھے۔ مگر ایک ایسا عجیب واقعہ
 پیش آ گیا۔ کہ علیہ کو مارے غیرت کے دنیا سے مٹنے چھپا لینا پڑا۔ ہوا یہ کہ مامون
 کے اصرار سے اُس نے ایک نغمہ گایا اُس کی دھن ایسی دلکش اور بخود کردیے
 والی تھی کہ مامون بخود ہو کے اُٹھ کھڑا ہوا اور بے اختیار بھوپلی کو گلے
 سے لگا کے پیار کر لیا۔ اگرچہ اس حالت میں بھی علیہ کے مٹنے پر نقاب تھی
 اور مامون کے ہونٹ اُس کے ہونٹوں سے مس نہیں ہوئے۔ مگر علیہ کے
 دل کو ندامت کا ایسا شدید دھچکا پہونچا کہ اُسی وقت بخار چڑھ آیا
 اور اُس بخار اور کھانسی نے تین ہی چار روز کے اندر اُس کی زندگی
 کا چراغ گل کر دیا۔
 سچ یہ ہے کہ ایک پاکدامن امیرزادی کے لیے اس سے زیادہ
 شرفیاء موت نہیں ہو سکتی۔

مگر مرنے کے بعد بھی علیہ ایسی مقبول عام اور نادر روزگار یادگارین
چھوڑ گئی تھی کہ خلافت عرب کی مہذب اور امیرانہ صحبتوں میں ہمیشہ اُس کی
یاد تازہ رہتی۔ اور ہر محفل طبابین اُس کا نام عزت سے لیا جاتا۔
زمانہ مابعد میں شہرت پانے والی سفید عرب عریب کہا کرتی تھی
کہ میری زندگی میں سب سے بہتر اور دلکش وہ دن تھا جس دن میں علیہ کی
صحبت میں گئی۔ اُن کے بھائی ابراہیم اور یعقوب بھی اُن کے پاس بیٹھے تھے
یعقوب سُردینے میں اپنا جواب نہ دے سکتے تھے۔ چنانچہ وہ سُردینے لگے اور
علیہ نے خاص اپنی ایجاد کی ہوئی دُھنیں گانا شروع کیں۔ اُن کو بھائی ابراہیم
نے چند اپنی دُھنیں گائیں۔ اور یعقوب اُن کے ساتھ بھی سُردیتے رہے۔
یہ واقعہ بیان کر کے عریب کہنے لگی ایسا نعمہ دلکش میں نے کبھی زندگی میں
نہ اُس سے پہلے سنا تھا۔ نہ اُس کے بعد سنا۔ اور نہ آئندہ سننے کی امید ہے۔
بعد کے بعض خلفائے آل عباس اس بات کو چھپانا چاہتے
تھے کہ اُن کے خاندان کی ایک محترم خاتون گاتی بجاتی تھی۔ چنانچہ موسیٰ
ہادی کا پوتا محمد بن اسمعیل کہتا ہے ایک دن میں معتمد باللہ کی صحبت
عیش میں شریک تھا۔ مشہور مغنیوں میں سے مخارق۔ علویہ۔ محمد بن حارث
اور عقیقہ بیٹھے ہوئے تھے۔ عقیقہ گارہی تھی۔ اور میں سرود چھیڑتا تھا۔
گاتے گاتے اُس نے ایک چیز گائی جس کا مضمون یہ تھا کہ "لامت کرنے
والے ٹھک کے سو گئے۔ اور میری آنکھ نہ لگی۔ میرے مرض سے شکایت
کرنے والے بیمار دارون کو شفا ہو گئی۔ اور میری وہی حالت ہے۔"
یہ نعمہ سن کے معتمد انتہا سے زیادہ محظوظ ہوا۔ اور پوچھا۔ یہ کس کے اشعار
ہیں؟ اور کس کی بنائی ہوئی دُھن ہے؟ جواب میں اور سب تو خاتون
رہی مگر میں بول اُٹھا۔ "دونوں چیزیں علیہ کی ہیں۔" سنتے ہی معتمد نے
میری طرف سے منہ پھیر لیا۔ ساری محفل میں سنا طعنا چھڑایا۔ اور میں اب
سمجھا کہ مجھ سے غلطی ہو گئی جو علیہ کا نام زبان سے نکالا۔ میری نامت
کو آخر معتمد نے محسوس کیا۔ اور کہا "محمد پریشان نہ ہو۔ اس کا جو اثر

مجھ پر پڑا ہے وہی تم پر بھی پڑا ہے۔“

مگر خلیفہ منتصر کی یہ حالت نہ تھی۔ اس کا مذاق ہی ادر تھا۔ اُس کی مغل
طرب میں بنان مغنیہ نے ایک دلکش نغمہ گایا۔ جس کے اشعار کا مضمون یہ تھا کہ ”قصر
برک کی ملکہ! اور بادشاہ و رعایا و دونوں کی حاکم! اللہ ہمارے قتل سے درگزر نہ
ہم نہ تو ہمیں نہ ترک“ یہ نغمہ گانے بنان بے اختیار اہنس بڑی منتصر نے پوچھا ”اس
میں ہنسنے کی کون بات تھی؟“ عرض کیا ”مجھے یہ خیال کر کے ہنسی آئی کہ اس گیت کا مضمون
کتنا بڑا معزز شخص تھا؟ دُھن قائم کرنے والا کس پائے کا تھا؟ اور سننے والا کتنا
بڑا شخص ہے؟“ منتصر نے کہا ”صاف صاف بیان کرو کہ مجھے بھی لطف آئے“ عرض کیا
”یہ شعر ہر دن رشید کا ہے۔ دُھن علیہ نبت مہدی کی ہے۔ اور سننے والے امیر المومنین
المنتصر! اللہ ہیں۔ یہ جواب منتصر کو بہت ہی پسند آیا۔ چنانچہ اس نغمہ کو وہ اکثر مغنیوں سے
بار بار گوا کے سنا کرتا۔“

عرب کا شاگرد میمون بن ہررون مغنی کہتا ہے ”میں نے ایک دن خواب
میں دیکھا کہ علیہ نبت مہدی میرے سامنے آئی ہیں۔ اور میں اُن سے پوچھ رہا ہوں
کہ خاص آپ کی ایجاد کی ہوئی کتنی دھنیں ہیں؟ اُنھوں نے بتایا پچاس سے زیادہ
اس کے بعد میں نے اپنی گانے کی اُستانی عربیہ سے اس خواب کا تذکرہ
کیا تو وہ بولیں ”بے شک اُن کی دھنیں اتنی ہی ہیں۔“

متوکل کے عہد میں ایک مقبول و مشہور مغنیہ تھی خشف و اضحیہ
اُس سے اور عربیہ سے متوکل کے سامنے اس پر اختلاف ہوا کہ علیہ کی کالی
ہوئی کتنی دھنیں ہیں۔ خشف نے تہتر دھنیں بتائیں۔ عربیہ نے کہا ”نہیں بہتر ہی
ہیں“ متوکل نے کہا ”اس کی سند نہیں۔ اُن کی وہ سب دھنیں مجھے گانے سنانا
و دونوں نے علیہ کی دھنوں کو گانا شروع کیا۔ یہاں تک کہ پوری بہتر دھنیں
گائیں۔ تہتر ہوئے دُھن خشف نے حافظ پر لاکھ زور ڈالا نہ یاد آئی۔ اور عربیہ
کے مقابل اُسے خفیف ہونا پڑا۔ نہایت ہی دل شکستہ گھرتی آئی۔ رات کو خواب
میں کیا دیکھتی ہے کہ علیہ آئی ہیں اور کہہ رہی ہیں کہ ”خشف عربیہ نے تم سے
اختلاف تو کیا مگر حق پر تحقیق عین ہیری ہے۔ دُھن جس کو تم بھول گئیں۔“

یہ کہہ کے اُنھوں نے وہ دُھن گاکے بتائی۔ اور اس طرح گائی کہ میرے دل پر نقش ہو گئی۔ اور جیسا اُنھوں نے گایا دیا نغمہ میں نے زندگی بھر نہیں سنا تھا۔ اس خواب میں علیہ نے مجھے اور بھی بہت سے رموز موسیقی بتائے۔

صبح کو میں اُٹھی تو مارے خوشی کے جامے سے باہر تھی۔ سویرے ہی مشوکل کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ خواب کا واقعہ بیان کر کے وہ دُھن سُنادی عجب بھی بلوائی لگی تھی اُس نے سُن کر کہا، ”اس دُھن کو تو میں مانے لیتی ہوں کہ علیہ کی ہے۔ مگر یہ خواب تمھارا تصنیف کیا ہوا معلوم ہوتا ہے“ میں نے اس پر قہقہے کھائیں تو خلیفہ کو یقین آیا اور اُنھوں نے تسلیم کر لیا کہ واقعی مجھے رات کو علیہ کی زیارت نصیب ہوئی۔“

مدینہ طیبہ کے یہودی ابتدا

جب حضرت رسول خدا محمد مصطفیٰ صلعم نے مشرکین مکہ کے ستانے سے عاجز آ کر وطن کو خیر باد کی اور مدینہ شریف میں جا کے توطن اختیار کیا اُس وقت وہاں اور اطراف و جوانب میں کثرت سے یہود آباد تھے مگر اُن پر غالب یمن کے فطاطی النسل قبائل آؤس و خزرج تھے جو قدیم مذہب بت پرستی پر قائم تھے۔ ایک گروہ ان کے لیے غور طلب یہ امر ہے کہ یہودی قبائل اور اُن کے ساتھ رہنے والے مشرکین آؤس و خزرج یہاں کب آئے اور کیوں کر اس گنہگار و مجہول الحال شہر میں پہنچ کے آباد ہوئے۔

مدینے کے پہلے رہنے والے اور اُس کے حکمران یہود کے قبائل بنی قریظہ اور بنی نضیر تھے۔ یہ دونوں قبیلے کاہن کھاتے تھے۔ اور اس لقب کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ حضرت موسیٰؑ کے بھائی جناب ہارون کے ایک فرزند کی نسل سے تھے جن کا نام کاہن تھا۔ یہ لوگ حضرت موسیٰؑ کی وفات کے بعد اور جنوبی عرب کے مشہور سیلاب عرم سے پہلے یہاں آ کے آباد ہوئے تھے۔ اُن سے پہلے مدینہ شریف میں نسل عمالقہ کی ایک قوم رہتی تھی

خونخا ہو گئی اور اُس کا نام و نشان بھی مٹ گیا۔ علاقہ ابتدائی عہد میں بڑے ہی سونے اور سرکش لوگ تھے۔ اور مختلف شہروں میں پھیل گئے تھے۔ اُن کے جو خاندان رہنے میں آئے مقیم ہوئے بنی ہف بنی سعد بنی ازرق اور بنی سطر وق تھے۔ اُن کے دور میں فران ردا و شہر یا رجاز آرقم نام ایک شخص تھا جو تیار اور فک کے درمیان میں رہتا تھا۔ اور اُن کی مثل اس قدر بڑھی اور پھیلی کہ مدینہ سے بھر گیا۔ چاروں طرف کثرت سے اُن کے باغ تھے۔ اور سرسبز کھیتیاں تھیں۔ یہی لوگ حبارین کے لقب سے یاد کیے گئے۔ حبارین دادی القری کی سرکوبی کے لیے حضرت موسیٰ نے اپنی اسرائیلی فوجیں بھیجی تھیں۔ جن کو حکم دیا کہ وہ ان پہونچتے ہی اُن سب مشرک سرکشوں کو قتل کر ڈالنا اور ایک کو بھی زندہ نہ چھوڑنا۔ حضرت موسیٰ کا یہ لشکر حجاز میں آیا۔ علاقہ پر فحباب ہوا۔ اور اُن میں سے جتنے بڑے سب کو قتل کر ڈالا۔ فقط اُن کے فران ردا و آرقم کا ایک کسب زندہ بچ گیا۔ یہ لڑکا بہت خوبصورت اور شکیل تھا۔ اُس کی بھولی صورت دیکھ کے اسرائیلیوں کو اُس کے قتل کرنے میں تال ہوا۔ اور باہم ملے پایا کہ اُسے حضرت موسیٰ کے پاس لے کر چلیں۔ اُن میں جو مناسب معلوم ہو گا کریں گے۔ چنانچہ اُس کو گرفتار کر کے ساتھ لیا اور واپس آئے۔ ارض سینا میں پہونچے تو حضرت کلہ اللہ وفات پا چکے تھے۔ بنی اسرائیل نے اُن لوگوں سے اُن کی سرکشت بوچھی تو اُنھوں نے سب حال بیان کر دیا۔ اور کہا "بجز اس ایک لڑکے کے ہم نے کسی کو زندہ نہیں چھوڑا۔ اور اس کو چھوڑا تو محض اس کی خوبصورتی اور فراست کی وجہ سے اور اُسے بھی آزاد نہیں کیا بلکہ گرفتار رکھا تھا" لیتے آئے ہیں "یہ حالات سن کے بنی اسرائیل نے کہا "یہ تو تم نے حکم رسالت کی نافرمانی کی تم سب کے قتل کر ڈالنے کا حکم تھا۔ اس لڑکے کو زندہ کیوں رکھا؟ اب اس نافرمانی کی یہ سزا ہے کہ ہم تم کو اپنے گروہ میں نہ لیں گے۔ اور نہ اپنے ساتھ ارض فلسطین میں رہنے دیں گے۔"

بنی اسرائیل نے اُن کو اپنے گروہ سے نکال دیا تو اُنھوں نے باہم

مشورہ کیا۔ اور یہ قرار پایا کہ "جب ہماری قوم واپس آئے ہیں اپنے ساتھ نہیں لے رہے تو ہم وہیں چل کے کیوں نہ ٹھہریں جہاں سے آئے ہیں اور جس

مغزین کو اپنی قوت بازو سے فتح کیا ہے۔ مقتول عاملہ کے مکان خالی اور
سوئے پڑے ہیں چلو اُنھیں کو آباد کریں۔ اس تجویز کو مطابق ب لوگ پھر ارض حجاز
میں واپس آئے۔ اور مدینہ میں آباد ہو گئے۔ یہی اسرائیلی لشکر مدینہ میں یہودی
پہلی آبادی ہے۔ چند روز میں جب اُن کی تسلیں طحین اور مدینہ میں جگہ نہ رہی
تو اُن کی شافین مدینہ کے شمالی جانب پھیلنا شروع ہوئیں۔ وہاں کے زرخیز
و شاداب مقاموں میں اُنھوں نے جائیدادیں پیدا کیں۔ بکھیت جوتے بولے اور
دست تک برابر کامیابی سے چھولتے پھلتے رہے۔

دست ہاسے دراز کے بعد جب شام میں رومیوں نے بنی اسرائیل
پر حملہ کیا تو اُنھیں پال اور گرفتار کرنے گئے۔ اور جان اسرائیلی ملتے بیچے کیے
جاتے۔ اُن کی عورتیں لونڈیاں بنا کر رومیوں کے حرموں میں داخل
ہوئیں اُس وقت فلسطین کے یہودین سے قبائل بنی نصیر۔ بنی قریظہ اور
بنی ہمدل کے بہت سے لوگ مع اہل و عیال کے بھاگ گئے مدینہ میں آئے۔
اور یہیں فروکش ہو گئے۔ اُن کے چلے آنے کا حال قیصر روم نے سنا تو اُن
کے واپس لانے کے لیے اپنی فوجیں بھیجیں۔ مگر شام سے حجاز تک ایسا
لق و دق صحرا ہے کہ رومی چند ہی منزلوں میں تنگ آ گئے۔ تاہم قیصر کے
حکم سے برابر بڑھتے چلے آئے یہاں تک کہ مقام نمر تک پہنچے ہوئے تھے
کشتی دگر سٹی سے سب ہلاک ہو گئے۔ اور اسی واقعے کی یادگار میں مقام
نمر "نمر الردم" مشہور ہو گیا۔

یہ تازہ دار اسرائیلی قبائل مدینہ میں آئے تو پہلے شہر کے باہر
مقام قاہہ میں ٹھہرے۔ مگر وہاں کی زمین بالکل خشک و بے گیاه تھی۔ ایک
شخص کو روانہ کیا کہ گرد و نواح میں پھر کے آباد ہونے کے لیے اچھی جگہ
دھونڈ نکالے۔ وہ پھر تاجورائے شمال کی طرف دادی بھان اور محمد در
میں ہو گیا۔ وہاں کی زمین سراب پانی اور پانی میٹھا تھا فوراً وہیں آ کے
یہود کو خبر کی۔ چنانچہ اسی وقت بنی نصیر وادی بھان میں اور بنی قریظہ اور
بنی ہمدل وادی محمد در میں فروکش ہو گئے۔

اب مدینے اور اُس کے اطراف میں یہودی ہی یہودی تھے۔ اور اُن کے مشہور قبیلے حسب ذیل تھے۔ بنی عکرہ۔ بنی ثعلبہ۔ بنی معمر۔ بنی رعوڑہ۔ بنی قینقاع۔ بنی زید۔ بنی نصیر۔ بنی قرظہ۔ بنی بہدل۔ بنی عوث۔ اور بنی نصیص۔ یہی تمام آباد و شاداب زمینوں کے مالک تھے۔ انھیں کے ہاتھ میں حکومت تھی اور جو کچھ تھا انھیں کا تھا۔ ان میں سے جو لوگ خاص شہر کے اندر آباد تھے زیادہ شریف۔ زیادہ دولت مند۔ اور تمام یہودین زیادہ معزز تصور کیے جاتے۔ ان میں بنی قرظہ اور بنی نصیر کو زیادہ خصوصیت حاصل تھی۔ اس لیے کہ وہی کاہن بن ہرون کی اولاد میں سمجھے جاتے تھے۔

انھیں میں سے ہوئے مگر مغلوب و مقہور بعض قدیم عربی النسل خاندان بھی تھے جن کے قبائل حسب ذیل تھے۔ بنی حوران یہ سین کا ایک خاندان تھا۔ بنی مرثد۔ بنی یسف یہ دونوں قبیلے بنی لی کی شاخیں تھیں۔ بنی سلیم کا ایک گروہ جو بنی معادیہ کہلاتا اور بنی غسان کا ایک گروہ جو بنی شطیہ کہلاتا تھا۔ یہودی شہر کا یہ امتیاز حاصل تھا اور بلا شرکت احد سے انا ولا غری کا ڈھکا بجا رہے تھے کہ میں کے قدیم شہر آرب میں سیلاب کی بلا سے عظیم نازلی ہوئی۔ بند کے ٹوٹنے سے اتنا بڑا سیلاب عظیم آیا کہ بنی از دسکا قدیم قحطانی النسل زبر دست قبیلہ تباہ ہو گیا۔ اور اُس کے تمام لوگ بے خانمان ہو گئے۔

اس تباہی و بربادی کے موقع پر اُن کے ایک شیخ نے سب کو جمع کر کے کہا۔ سنو تم میں سے جس کے پاس اونٹ ہوں دو دو ہو۔ اور شکاری ہو وہ اس مقام کو چھوڑ کے ارض شہوہ کے شہر نشی میں چلا جائے اور وہاں کی سکونت اختیار کرے۔ جو کوئی فقر و فاقہ میں مبتلا ہو مصائب زمانہ کہ صبر سے برداشت کر سکتا ہو وہ بطنِ مرمین چلا جائے جو شراب و کباب حکومت و فرمان برداری اور دیباہ و حریر کا شوق رکھتا ہو ملا دھڑی و خضیر کی راہ سے جو ملک شام کے جنوب میں ہیں۔ جو لوگ بلند و صلب ہوں مضبوط سوار یاں اور کافی زیادہ راہ رکھتے ہوں وہ قصر عمان کی طرف

جائیں۔ اور جو لوگ نرم زمین میں ٹیلے اور وطن ہی میں پیدا ہونے والی غذا چاہتے ہوں وہ شہر شرب کی راہ لیں۔ اس لیے کہ وہاں کھجور کے باغوں کی کثرت ہے۔

تباہی زدہ بنی ازد نے اس مشورے کے مطابق مختلف مقامات میں جا جا کے سکونت اختیار کی اور جہاں گئے وہاں نئے ناموں اور بقوں سے مشہور ہوئے جو آزدی مشنؤہ میں گئے ازدشنؤہ مشہور ہوئے۔ جو آزدی بطن قرین جا کے مقیم ہوئے وہ خزاعہ کہلائے۔ جو آزدی جنوبی شام میں چلے گئے۔ عسان نام ایک چشمہ آب پر ٹھہرنے لگی وہاں سے بنی عسان مشہور ہوئے۔ جو آزدی قصر عمان میں گئے وہاں کی جانب منسوب ہوئے اور ان آزدیوں میں سے جو شرب مدینہ میں آئے ٹھہرے وہ آؤس و خزرج ہیں۔

دو لون آزدی الاصل قبیلے جب مدینہ شرب میں پہنچے تو پہلے ایک ایسے بلند ٹیلے پر فروکش ہوئے جہاں تک پانی نہ پہنچ سکتا تھا۔ اس تکلیف سے چند ہی روز کے اندر وہ منتشر ہونے لگے۔ بعض تو ایسی بے گیارہ زمینوں میں جا کے مقیم ہوئے جہاں اُس پاس کوئی اور نہ تھا۔ بعض اطراف و نواح کے گاؤں میں پہنچے اور اور لوگوں کے ساتھ مل کے رہنے لگے۔ مگر سب کی عام حالت یہ تھی کہ مضیبت و تنگ دستی میں مبتلا تھے۔ اور مشقت و بے نتیجہ جدوجہد میں زندگی بسر کرتے تھے۔ نہ اُن کے پاس اونٹ تھے۔ نہ بکریاں تھیں۔ نہ اُن کے قبضے میں باغ تھے۔ نہ کھیتی کی زمینیں تھیں۔ کسی کے پاس بجز اُسر قطعاً زمین کے جن میں بہت ہی کم پیدا ہو سکتا ہو کچھ نہ تھا۔

ایک مدت یہ تک دو لون آزدی قبائل آؤس و خزرج

اسی افلاس و تنگ دستی کی حالت میں مبتلا رہے۔ یہاں تک کہ اُن میں ایک شخص مالک بن عجمان سفر کر کے ارض شام میں بنی عسان کے فرمان روا ابو جلیلہ عنانی کے پاس گیا۔ ابو جلیلہ کو جب یہ معلوم ہوا کہ وہ اس کا ہم نسب آزدی الاصل ہے تو اُس کی قوم اور مسکن کے حالات پوچھے

اُس نے جو حالت تھی بیان کر دی کہ "ساری قوم سخت ذلت و مصیبت میں مبتلا ہے۔ سنگدستی و فلاکت کی کوئی حد نہیں۔ اور فلاح کی کوئی صورت ہمیں نظر آتی ہے۔" واقعات سن کے ابو جلیلہ بولا "خدا کی قسم ہماری نسل کی کوئی قوم آج تک کسی شہر میں جا کے نہیں ٹھہری کہ وہاں سب لوگوں پر غالب آگئی ہو۔ تمھاری قوم کی یہ حالت افسوسناک اور ہمارے لیے موجب ننگ ہے۔" پھر اُس نے کہا "تم اپنی قوم میں واپس جاؤ۔ اور سب کو خبر کر دو کہ میں اُن کی مدد کے لیے آتا ہوں۔"

اُس کا یہ پیام نے کے ملک بن عثمان واپس آیا اور اپنے قبیلہ والوں کو شاہ عنان کی آمد کی خبر سنائی۔ اُس کے ساتھ ہی اُس نے یہود کو بھی اطلاع دی کہ تاجدار عنان تمھارے شہر کی سیر کو آتا ہے۔ اُس کی دعوت اور اُس کے ٹھہرنے کا بندوبست کر رکھو۔ چند ہی روز بعد ابو جلیلہ ایک زبردست لشکر کے ساتھ شرب میں آ پہونچا اور مقام ذی حرض میں خیمہ زن ہوا۔ اُس نے آتے ہی اُدس و خوزرج کے پاس کھلا بھیجا کہ "یہود کو ابھی دھوکے میں رکھنا۔ تاکہ آسانی سے اُن کے سرغنما لاند اور شرفا قتل ہو جائیں اور اس کی نویت نہ آنے پائے کہ وہ اپنے قلعوں میں جا کے پناہ گزین ہو جائیں۔ اور ہمیں مدت تک محاصرہ کرنا پڑے۔"

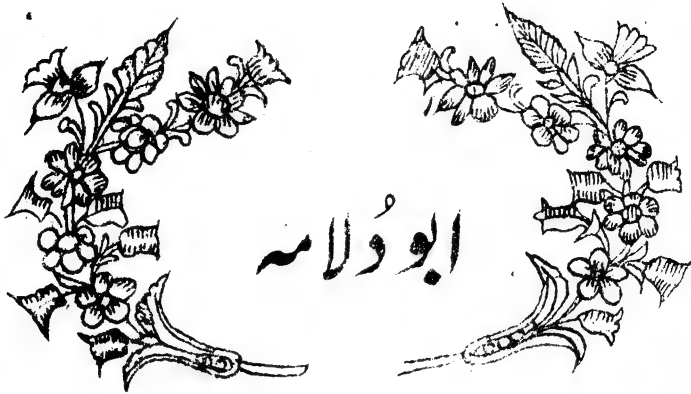
اس کے بعد شاہ عنان نے اپنے بڑا دین ایک وسیع احاطہ کھول دیا اور یہود کے پاس کھلا بھیجا کہ بادشاہ عنان آپ لوگوں سے ملنا چاہتا ہے۔ یہ پیام پہونچتے ہی وقت مقررہ پر تمام اکابر یہود اور تقریباً وہ سب جو اُن میں کچھ حیثیت رکھتے تھے اُس کی لشکر گاہ میں آ کے جمع ہو گئے۔ اور ہر شخص اس شان اور آن بان سے آیا کہ اپنے ساتھ اپنے غلاموں اور خدم و خدش کا ایک جלוں بھی لیتا آیا۔ ان لوگوں کے جمع ہوجانے کے بعد اُس نے حکم دیا کہ اُس کے سپاہی دعوت کے بہانے تھوڑے تھوڑے لوگوں کو اس احاطہ میں لے جائیں۔ اور وہاں فوراً قتل کر ڈالیں۔ اس طریقے سے جتنے یہودی جمع ہوئے تھے سب قتل کر ڈالے گئے۔ اور دوسرے دن جب اس کی خبر مشہور ہوئی تو یہودین کرام پچ گیا۔ نبی فریضہ کی ایک عورت سارہ نے

اُن مقتول یہود کا مرثیہ لکھا۔ اور اُس کے جواب میں عبد بن سالم نام ایک خوزجی شاعر نے جو رقی کے لقب سے مشہور تھا۔ ابوجبیلہ کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا۔ ابوجبیلہ اُس قصیدہ کو سُن کے بہت خوش ہوا۔ اور کہا "ذرا اپنے اس شاعر کو میرے سامنے تولاؤ، لوگ لے گئے۔ مگر جب اُسے دیکھا تو نہایت ہی حیرت و کُر دِ پا کے کہنے لگا: "بیکڑہ شہدا و خراب برتن میں" چنانچہ یہ فقرہ اُسی وقت سے ضربِ اُشل ہو گیا۔

شاہِ عثمان نے آؤس و خوزرج سے کہا: "ان لوگوں کے تمام عالم دارکان کو میں نے قتل کر دیا" اس کے بعد بھی تم اپنے دست و بازو سے غلبہ نہ حاصل کر سکو تو میں سمجھوں گا کہ تم کچھ نہیں ہو" یہ کہہ کر وہ اپنے ملک میں واپس چلا گیا۔

اس کے بعد بھی مدت تک یہی حال تھا کہ یہود آؤس و خوزرج کو اُٹھرنے نہ دیتے اور اُن کی ترقی میں مزاحم ہوتے۔ اُن کے اس بڑاؤ سے تنگ آ کے ایک ن مالک بن عجلان نے اپنے قبیلے والوں سے کہا: "جیسا غلبہ ہم حاصل کرنا چاہتے ہیں یہود ہمیں خدا کی قسم نہ حاصل ہونے دیں گے۔ آؤ اُن کی ویسی ہی ایک دعوت اور کریں۔ چنانچہ سبے مشورے سے اُس نے دعوت کا سامان کیا اور سو مفتخ معزین یہود کو مدعو کیا۔ انھوں نے پہلے آنے میں غزیر کیا اور گزشتہ دن باری کو یاد دلایا۔ مگر جب اُن سے کہا گیا کہ "وہ کام ابوجبیلہ کا تھا جس کے ہم نہایت خلاق تھے۔ اور اُسے اس سے منع کرتے تھے۔ ہم تمہارے پلانے رفیق ہیں بھلا ہم کیوں بے وفائی اور دغا بازی کرنے لگے۔ اس دعوت کا اصل منشا یہ ہے کہ درمیان میں جو طال پیدا ہو گیا ہے وہ رہ ہو۔ اور آپ کو ہماری دوستی کا ثبوت ملے" اس جواب پر مطمئن ہو کے سب یہودی جو بلائے گئے تھے چلے آئے۔ یہاں جو شخص آتا ایک سحرِ مقام میں لیجا کے قتل کر ڈالا جاتا۔ جب بہت سے یہودی قتل ہو چکے تو ایک نے مالک کے دروازے کے آگے کان لگایا۔ اور سنا دیکھ کے بولا: "یہ کیا تماشا ہے کہ جانتے سب میں گردا پس کوئی نہیں آتا؟" فوراً بدگمان ہو کے باقی ماندہ لوگوں کو ہوشیار کر دیا۔ اور سب باقی ماندہ یہود چلے گئے۔

اب اس واقعے سے یہودی قوت اس قدر ٹوٹ گئی تھی کہ پھر کبھی سر نہ اٹھا سکے۔ چنانچہ وہ دلیل اور آؤس و خوزرج کے مطیع و منقاد تھے۔ بلکہ جب کسی پر کوئی زیادتی ہوتی تو وہ بجائے یہود سے مدد مانگنے کے آؤس و خوزرج کے پاس آ کے خوشامد کرتا۔ اور اُن کی مہربانی کا امیدوار ہوتا۔



ایک روز کا واقعہ ہے کہ ابو دلامہ مہدی کے دربار میں خاموش کھڑا تھا کہ مہدی نے اُس کی طرف دیکھا اور ہنس کے پوچھا "ابو دلامہ بیچ سچ بتاؤ ہمارے اعزاء و اقارب اور ہمارے خاندان والوں میں سے کوئی بھی باقی ہے جس نے تمہارے ساتھ کچھ سلوک نہ کیا ہو؟" عرض کیا "اس بارے میں غلام کو معاف ہی رکھا جائے تو بہتر ہے" مہدی نے اصرار کیا کہ "نہیں تمہیں بتانا ہو گا۔ خلیفہ نے اصرار کیا تو ہاتھ جوڑ کے جان کی امان مانگی۔ اور اُس نے وعدہ کیا کہ تم کو کوئی نقصان نہ پہونچے گا۔ یوں اطمینان کر کے عرض کیا "امیر المومنین میرے ساتھ حضور کے تمام اعزاء کچھ سلوک ضرور کر چکے ہیں ایک نہیں تو جہ کی تو حضور کے محترم عزیز خاتم آل عباس یعنی یحییٰ بن عباس نے " پوچھا "وہ کون ہے؟" کہا "حضور کے محترم چچا عباس بن محمدؑ تمام عباسیوں میں زیادہ سربِ آدم اور دہ اور سب میں بڑے تھے۔ ان پر نکتہ چینی سنتے ہی مہدی کو طیش سا آگیا۔ ایک غلام کی طرف جو تمسخر برہنہ کہنے سے لے کر اتھاہ دیکھ کے کہتا "اس حرام زادے کا سر تو کاٹ لاؤ" غلام فوراً تلوار لے کے جھپٹا۔ گراؤ دلا۔ کواٹے دونوں کی دربار واریوں اور آزادانہ بیباکیوں نے اس قدر جری و مستقل مزاج بنادیا تھا کہ ذرا بھی پرقا نہ کی۔ اور غلام قریب آیا تو جھڑک کے کہا "نالائق غلام! دھرمٹ۔ اور اپنے آقا کا عہد نہ توڑ۔ تو نے سنا نہیں کہ وہ ابھی ابھی مجھے ان دسے چکے ہیں؟" ان کے اس فقرے پر مہدی کو ہنسی آگئی۔ اور اب

وہ عقدہ دور ہوا تو کہا "ابو دلاہ تم کہتے سچ ہو۔ وہ نہایت درجہ بخوس ہیں" ابو دلاہ لولاۃ حضور ایسا نہ فرمائیں۔ وہ تو بہت بڑے سخی ہیں" ممدی نے کہا "کیا لغو کہتے ہو۔ اُن کے سامنے تڑپ کے مرتبھی جاؤ گے تو جھنجھی کوڑی نہ دیں گے" ہاتھ جوڑ کے عرض کیا "میں اگر جاؤں گا تو کچھ مار ہی لاؤں گا۔ ممدی لولاۃ اچھا جاؤ لاؤ۔ دیکھو ن کیسے لے آتے ہو۔ اور وعدہ کرتا ہوں کہ اُن سے جو کچھ لاؤ گے اُس کا تگنا میں دون گا" یہ اقرار کر کے ابو دلاہ ممدی سے رخصت ہو کے گھر آیا۔ ایک اعلیٰ درجے کا قصیرہ عباس بن محمد کی شان میں کہا جو نہایت ہی مشہور و مقبول ہوا۔ اس لیے کہ آپ نے اُس میں یہ مضمون موزون کیا تھا کہ ایک پری جمال لونڈی معرض سچ میں ہے میں اُس کے شوق میں دیوانہ ہو رہا ہوں۔ اور آپ کے پاس آیا ہوں کہ اُس کی خریداری میں میری مدد کیجیے

اس قصیدے کو جب ابو دلاہ نے لاکے عباس کو سنایا تو وہ بہت ہنسے اور بوجھا "جو کچھ تم نے موزون کیا ہے یہ سچ ہے یا فقط بات تباہی کرنا" کہا "جی بالکل ٹھیک ہے" اس جواب پر اُٹھوں نے اپنے تئیں عظام کو حکم دیا کہ اس کینز کی قیمت کی بابت دو ہزار درہم ابو دلاہ کو دیدو۔ اور ابو دلاہ سے کہا "لو یہ رقم لو۔ اور اس لونڈی کی خریداری میں مجھے شریک کرلو" ادب سے جواب دیا۔ بہت خوب۔ حضور کی یہ شرط نہایت ہی مناسب ہے۔ مگر ایک بات جو ضرورت ہے کہ اُس کے ساتھ اسی وقت ایک اور کینز بھی خرید لی جائے تاکہ جس دن وہ حضور کے پاس رہے وہ دوسری میر سے پاس چلی آئے۔ اور جس دن وہ میر سے پاس ہو وہ دوسری حضور کی خدمت میں حاضر ہو جائے" اس جواب پر نہایت ہی بکر کے عباس نے کہا "خدا تجھے غارت کرے۔ کس قدر بیہودہ اور گستاخ ہے۔ جایہ درہم بھی لجا۔ اور اُس لونڈی کو بھی لے" یہ حال وہ رقم لے کے آپ سیدھے ممدی کے پاس آئے۔ اور درہم کی پھیلی دکھا کے کہا "آپ کے چچا سے یہ دو ہزار درہم لے آیا۔ اب اپنا وعدہ پورا کیجیے" پورے دباقتے کو سن کے ممدی مار سے ہنسی لے لوٹ گیا۔ اور حسب وعدہ چھ ہزار درہم اپنے پاس سے دے کے رخصت کیا۔

ایک بار آپ اتفاقاً کوٹنے میں گئے۔ وہاں مقیم تھے کہ چند مہمان آئے اور ان کی غیافت کی ضرورت پیش آئی۔ کوٹنے میں ان دنوں ایک سندھ کی رہنے والی کلواریں بنید جیجاکرتی تھی۔ آپ نے اُس کے پاس آدمی بھیجا۔ اور اُس نے بنید کا ایک سلوچہ بھیج دیا۔ سارے سلوچے کو آپ اور یاران محبت پی گئے مگر ہوس نہیں پوری ہوئی۔ دوبارہ اُسی کلواریں کے پاس آدمی بھیجا وہ ایک دوسرے سلوچہ لیے ہوئے خود چلی آئی۔ اور کہا "دونوں سلوچوں کے دام دلو ایسے" آپ نے فرمایا "سنو بی کلواریں میرے پاس دام دام تو ہیں نہیں۔ لیکن ان تمھاری تعریف میں چند شعر کہے دیتا ہوں جو تمھاری بنید سے زیادہ مزے کے ہوں گے۔ اُسے یہی غنیمت معلوم ہوا۔ آپ نے اُس کی تعریف میں ایک نظم کہی۔ اور اُسے سن کے وہ ٹھنڈی ٹھنڈی اپنے گھر گئی۔

بنید کا ایک بڑا فروش تھا جنہ اُس کے پاس ایک نہایت ہی حسینہ جمیلہ کینز تھی جس پر آؤ دلا سے کا دل آگیا تھا۔ بار بار خریداری کے بہانے جاتے۔ اُسے بلو اسکے دیکھتے بھالتے۔ اور بے کچھ دیے واپس چلے آتے جبہ کئی بار انھوں نے یہی حرکت کی تو جنید سخت ناراض ہوا۔ اور اب جو آپ خریداری کے پہنچے اور کہا "فلان کینز کو لانا تو میں دیکھتا جا ہتا ہوں" اس نے بگڑ کے کہا۔ "میں کب تک یونہیں بے کار لالا کے دکھایا کروں؟ آپ کو لینا تو ہر نہیں۔ پھر اس خالی زحمت دینے سے کیا حاصل؟" آپ نے جواب دیا "فرض کرو میں خریدار نہیں۔ مگر ایک مدح کرنے والا بھائی تو ہوں؟" ان کے اشعار کی مقبولیت و شہرت سے جنید واقف تھا کہنے لگا "اچھا اس کینز کے حسن و جمال کی تعریف میں چند شعر کہہ دو۔ میں اُسے لاکھ دکھا دوں گا" اور دل میں خیال کیا کہ ان کی تعریف سے کینز کی قدر و قیمت بڑھ جائے گی۔ آپ نے کہا "میں اُس کی تعریف میں شعر تو کہہ دوں گا مگر تم سے یہ شرط عطا جائے کہ اگر وہ اشعار تم کسی کو سنائو یا خود نہیں تو اُسی کینز کی زبان سے کسی کو سنو اور وہ آزاد ہو جائے گی۔ اور ایک یہ شرط بھی ہے کہ آئندہ اس لوٹنڈی کو کسی سے نہ جھپٹا جو دیکھنا چاہے بے تکلف دیکھ لے" جنید ان کی نظم کا کچھ ایسا گرویدہ تھا

کہ دو تون شریں قبول کر لین۔ اور انھوں نے اُس کینز کے حسن کی تعریف میں
اپنی شاعری کا کمال دکھایا۔
ایک دن بڑی دلی ہوئی آپ اسحق اذرق کی عیادت کو گئے جو اس
عہد کا ایک رکن دولت اور عالی مرتبہ رئیس تھا۔ وہ سخت بیمار ہو کے اچھا ہوا
تھا۔ اور اب فقط ضعف باقی تھا۔ اسحق نام نصرانی طبیب پاس بیٹھا دو این تجویز
کر رہا تھا۔ آپ بے تکلف اُس سے پھر پڑے۔ اور بے تکان کہہ بیٹھے کہ فزہ کے
لڑکے ایہ دو این اس شخص کو تیار رہا ہے جسے مرض نے سخت ناتوان کر دیا؟
خدا معلوم ہوتا ہے تو ان کی جان لینے کے درپے ہے۔“ طبیب حیران تھا
کہ کس جاہل شخص سے سابقہ پڑا جو اپنی ہی کہے جاتا ہے۔ اتنے میں آپ نے
اسحق اذرق کی طرف دیکھ کے کہا، حضور اپنا نسخہ تجھ سے سین، اُس نے
مذاقاً و تعریضاً کہا، فرمائیے حکیم صاحب، آپ نے فی البدیہہ تصنیف کر کے
چھ سات شعر برجستہ سنائے جن میں مذاق کے عنوان سے قوت دلانے والی
غذائیں اور شرابیں بتائی تھیں اور طبیب کو بخش گالیاں دی تھیں۔ وہ
اشعار سن کے اسحق اذرق اور تمام لوگ جو عیادت کو آئے ہوئے تھے
مارے ہنسی کے لوٹ گئے۔ اور اسحق نے پانچ سو درہم انھیں بطریق انعام
دے کے کہا، اب آپ تشریف لے جائیں، یہ انعام دینا طبیب کو اور
ناگوار ہوا۔ وہ اور زیادہ آذرہ دگی کے ساتھ بگڑنے لگا۔ یہ دیکھ کے
آپ نے اُس سے کہا، آپ کے ناراض ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ مجھے
میراث مل گیا۔ اور اب اس کے بعد میں اقرار کرتا ہوں کہ آپ بڑے قابل طبیب
اور بہت ہی اچھے آدمی ہیں۔“

ایک بار آؤدولامہ مہدی کے دربار میں گیا تو دیکھا کہ سلمہ صیف
سامنے کھڑا ہے۔ اور خلیفہ اُس سے باتیں کر رہا ہے۔ وصیف کے معنی تو ایک
نوعمر غلام حسین کے ہیں مگر سلمہ کا لقب پڑ گیا تھا۔ اور اس بڑھاپے میں
بھی وہ وصیف ہی کہلاتا تھا۔ آپ نے فوراً دست بستہ عرض کیا کہ، امیر المؤمنین
میں ایک ایسا اچھا پچھیر اجنود کی نذر کے لیے لایا ہوں جو سارے بغداد میں

جواب نہیں رکھتا۔ امید ہے کہ حضور قبول فرمائیں گے۔ بچھڑے کی تعریف سن کے مہدی نہایت مشتاق ہوا۔ اور حکم دیا کہ "لاؤ۔ پیش کرو۔" دیکھوں کیسا بچھڑا لائے ہو؟" آپ نے فوراً اپنا سواری کا چرخہ نہایت ہی بڑھا اور ڈانگر تھا لاکے سامنے کھڑا کر دیا۔ اس کو دیکھ کے مہدی نے حیرت سے کہا "اسے تم بچھڑا کہتے ہو؟" عرض کیا "امیر المومنین جس سرزمین میں اسٹی برس کا بوڑھا سلمہ و صیف کھلاتا ہے وہاں اس خچر کو بھی لوگ بچھڑا ہی کہا کرتے ہیں۔" مہدی کو بے اختیار ہنسی آگئی۔ اور سلمہ بگڑنے لگا "ابو دلامہ کو گالیان دینے لگا۔ مگر ابو دلامہ نے بغیر اس کے کہ سلمہ و صیف کی گالیوں کا لحاظ کرے۔ مہدی سے کہا "امیر المومنین۔ خدام دربار خلافت میں سے کوئی نہیں جس نے میرے ساتھ کچھ نہ کچھ سلوک نہ کیا ہو۔ بجز سلمہ کے۔ اس کے ہاتھ کا کبھی بائی بھی بیا ہو لو حرام ہے میں جب تک جی بھر کے ان کی خبر نہ لے لوں گا چین نہ لوں گا" مہدی نے کہا اچھا میں فیصلہ کیے دیتا ہوں۔ سلمہ ایک ہزار درہم دے کے تم اپنی جان ابو دلامہ کے ہاتھ سے بچاؤ۔ ورنہ تمھارا گریبان ان کے ہاتھ سے نہ چھوٹے گا۔ سلمہ نے کہا اس شرط سے دیتا ہوں کہ بچھڑا یہ ایسی حرکت نہ کریں "ابو دلامہ نے کہا "تم نے کبھی دیا ہوتا تو آج ہی اس کی کیوں نوبت آتی؟" الغرض سلمہ نے گھر جا کے رقم بھیج دی۔ اور ابو دلامہ کے دست ستم سے اپنا گریبان چھڑا۔ ابو دلامہ کی زندگی کے واقعات میں سب سے اہم واقعہ یہ ہے کہ ایک روز وہ اپنے دوستوں عزیزوں اور بڑے بیٹوں کے ایک مجمع عظیم میں بیٹھا ہوا تھا کہ ناگهان اس کا بیٹا دلامہ جو اس سے زیادہ سخیہ اور بیباک تھا آگیا۔ اور اہل محفل کی طرف متوجہ ہو کے کہنے لگا "حضرات میرے بوڑھے والد کی جو حالت ہے آپ دیکھ ہی رہے ہیں۔ عمر بہت زیادہ آگئی۔ کھال ہلک پڑی۔ پڑیاں سوکھ گئیں۔ اور پوست و استخوان کے سوا کچھ باقی نہیں رہا۔ مگر بد پرہیزیوں سے باز نہیں آتے۔ ہمیں ان کے زندہ رہنے کی سخت ضرورت ہے۔ چنانچہ میں ہمیشہ سمجھاتا رہتا ہوں کہ بڑے خدا تعالیٰ اسی لیے کہ آپ کی زندگی زیادہ ہو۔ قوت بدر قرار رہے۔ اور آپ مدت تک چارے سر پر بدر قرار

مہینہ۔ مگر یہ ساعیت نہیں کرتے۔ آخر مجبور و لاچار ہو کے آپ صاحبان کی خدمت میں آیا ہوں اور عرض کرتا ہوں کہ میری ایک تنہا پوری کر دیجیے۔ میں زندگی بھر آپ کا احسان مند رہوں گا۔ اور امید ہے کہ ان کی زندگی اور صحت و تندرستی بھی برقرار رہی گی۔“ سب نے کہا۔ اس بار سے میں تمھاری جو خواہش ہو اُس کو ہم خوشی خاطر انجام دین گے۔ اور بسر و چشم بجالاتین گے۔“ ساقہ ہی سب نے ابو دُلامہ سے جو خاموش بیٹھائے کی باتیں سُن رہا تھا۔ اور آپ کو بھی اس میں غدر کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی۔ جو کچھ کہا جا رہا ہے آپ ہی کے نفع کے لیے ہے۔“ ابو دُلامہ نے کہا۔ بہتر ہے آپ جو مناسب چاہیں کریں۔ مگر پہلے پوچھ تو لیجیے کہ یہ کتنا کیا ہے۔ اس کی شرارت سے آپ ابھی واقف نہیں ہیں۔ اس نے کوئی بد معاشی ہی کی بات سوچ لی ہو گی۔ اس کا یوں آنا اور باتیں بنانا علت سے خالی نہیں ہو سکتا۔“ اب سب نے دُلامہ سے پوچھا کہ تمھاری کیا خواہش ہے؟“ اُس نے کہا۔“ سُنیے۔ بادا جان کی یہ حالت ہے کہ اس بڑے پلے پر بھی شہوت رانی کے بیچھے اپنی جان دیے ڈالتے ہیں۔ آپ اتنی عنایت فرمائیں کہ انھیں زبردستی پکڑ کے آختہ کر دیں۔ بغیر اس کے یہ اپنی حرکتوں سے باز آنے والے نہیں ہیں۔ اور ظاہر ہے کہ یہ تدبیر ان کی تندرستی اور ترقی عمر و دن کے لیے مفید ثابت ہو گی۔“ بیٹے کی یہ درخواست سُن کے سب کو مذاق سوچھا اور ابو دُلامہ سے کہا۔“ بتاؤ تمھیں اس میں کیا غدر ہو سکتا ہے۔ دُلامہ کی درخواست نہایت مناسب اور تمھارے حق میں بے انتہا مفید معلوم ہوتی ہے۔“ جواب دیا۔“ میں تو پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ اس حرام زادے نے کوئی شرارت کی بات سوچی ہے۔“ سب نے کہا۔“ اس میں شرارت ہو یا نہ ہو مگر بات معقول کہتا ہے۔ تم جواب دو کہ تمھیں اس میں کیا غدر ہو سکتا ہے؟“ کہا۔“ اچھا تو اس کا فیصلہ میں اس کی مان پر چھوڑتا ہوں۔ اُس سے جا کے پوچھیے۔ اور جو وہ کہے اُس پر عمل لیجیے۔“ مذاق تو تھا ہی۔ سب نے کہا۔“ جلوان کی بیوی سے بھی چل کے پوچھ لیں۔ اور سب کے سب اُٹھ کے ابو دُلامہ کے گھر پہ گئے۔ اُم دُلامہ کو ڈیوڑھی کے پاس بلا کے

ساری سرگزشت بیان کی۔ اور کہا: "ابو دُلامہ نے فیصلہ تم پر محول کیا ہے۔ تم جو کوئی اُس کے مطابق لے ہو گا" ام دُلامہ نے سارا واقعہ سن کر نہایت متانت سے کہا: "میں بیٹے کی بہت شکر گزار ہوں کہ خدا اُسے جزا سے خیر دے اپنے باپ کو اس بار میں سمجھاتا اور خیر خواہی کے ساتھ اُن کی صحت و تندرستی کی فکر کرتا ہے۔ اس لیے کہ مجھے دراصل اُس سے زیادہ اُس کے باپ کے زندہ اور صحیح و سالم رہنے کی ضرورت ہے لیکن اُس نے یہ ایسی نئی تدبیر حفظ صحت کی بتائی ہے جسے ہم لوگوں نے کبھی آزمایا نہیں ہے۔ گو کہ اُس کے کارگر ہونے میں شک کرنے کی تجاویز نہیں نظر آتی لیکن مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس تدبیر کو پہلے وہ خود اپنی ذات پر آزمائے۔ جب اس تدبیر سے اُس کو نفع ہو گا اور میں دیکھوں گی کہ اس صحت کا اس پر اچھا اثر پڑا تو مشورہ دوں گی کہ اُس کے باپ کے ساتھ بھی یہی عمل کیا جائے۔"

ابو دُلامہ سب کے ساتھ موجود تھا۔ بیوی کا جواب سنتے ہی ہنسنے لگا۔ اس کے ہنسا۔ اس کے ساتھ اور سب لوگ بھی اسے ہنسی کے بیتاب ہو گئے۔ اور بیٹا ایسا شرمندہ ہوا کہ منہ چھپا کے بھاگ گیا۔

عبداللہ بن جعفر کی فیاضیان

عرب لوگ جاہلیت میں بھی بڑے فیاض تھے۔ اور اس جاہلیت و بد اخلاقی کے زمانے میں جن صفات پر وہ ناز کرتے اور شعرا اُن کی مدح سرائی میں جن باتوں پر زور دیتے وہ شجاعت تھی اور سخاوت اسلام نے ان صفات کو اور زیادہ بڑھا دیا۔ اور اکثر اوقات اُن سے ایسی ایسی فیاضیان ظاہر ہوئیں جو ساری دنیا میں حیرت کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں۔

عبداللہ بن جعفر کے مشہور و معروف فیاض عرب حاتم طائی کا تذکرہ آپ بارہا سن چکے ہیں اور روز سننے رہتے ہیں۔ اب آئیے ہم آپ کو ایک عبداللہ بن جعفر کے حاتم عرب کا بھی تذکرہ سنادیں جو فیاضی میں اگلے حاتم سے کچھ زیادہ تھے۔

آئے گا۔ یہ ابن عم رسول اللہ حضرت جعفر طیار کے صا جزا دے عبد اللہ تھے۔
 عبد اللہ موصوف کی آبائی شرافت و عظمت تو ظاہر ہے۔ اس لیے کہ
 خاں ہاشمی تھے۔ مہاجرین جیشہ کے سردار جعفر طیار کے فرزند تھے۔ حضرت
 رسالت اور جناب علی مرتضیٰ کے چچا زاد بھائی تھے۔ یہی مادری شرافت
 اُس کا یہ حال ہے کہ اُن کی والدہ ماجدہ حضرت اسماء بنت عیسٰی تھیں
 جو قریش کی شریف ترین بیویوں میں شمار کی جاتیں۔ وہ چار بہنیں تھیں
 جن میں سے ایک حضرت سرور کائنات صلعم کی زوجہ محترمہ ام المومنین حضرت
 یمنونہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا تھیں۔ دوسری بہن عم رسول اللہ حضرت عباسؓ کی
 بیوی ام الفضل تھیں۔ تیسری بھی عم رسول اللہ سید الشہداء حضرت حمزہ کی بیوی سہلی
 تھیں۔ اور چوتھی اخیانی بہن بھی حضرت اسماء بنت عیسٰی تھیں جن کا عقد نکاح
 پہلے حضرت جعفر طیار سے ہوا۔ جن سے حضرت عبد اللہ موصوف پیدا ہوئے۔
 حضرت جعفر کی شہادت کے بعد وہ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے عقد
 نکاح میں آئیں اور اُن کے نطفے سے حضرت محمد بن ابی بکر پیدا ہوئے۔
 پھر اُن کے بعد حضرت علی رضی اللہ عنہ کی زوجہ محترمہ سہیلہ بنت ابی امیہ
 کے فرزند محمد اصغر اور پچھلی اُن کے بطن سے پیدا ہوئے۔

یہ چاروں محترم بہنیں بڑی نیک نفس ستودہ صفات اور عابد و
 پرہیزگار بیویاں تھیں۔ چنانچہ حضرت رسول خدا صلعم نے اُن کی دنیوی
 اور اُن کے زہد و تقویٰ کو دیکھ کر کے ارشاد فرمایا۔ اَلْهَنُّ مَوْنَاتٌ
 یعنی یہ مومنہ بیویاں ہیں۔ حضرت سیدۃ النساء فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا
 کی شب زفاف کے موقع پر یہی اسماء بنت عیسٰی ضروری خدمت و دلہن
 کے لیے پردے کے پاس حاضر رہیں۔ اتفاقاً خود حضرت رسول خدا صلعم شریف
 نے گئے۔ اور پردے کے اُدھر کسی کا سایہ دیکھ کے دریافت فرمایا۔
 ”یہ کون ہے؟“ ”آواز آئی“ ”میں ہوں اسماء“ ”کیا عیسٰی کی بیٹی؟“
 عرض کیا جی ہاں میں ہی ہوں۔ یہ رسول اللہ میں آپ کی صا جزا دہی
 کی حفاظت و خدمت کے لیے حاضر ہوں۔ شب زفاف میں ہر ایک کی

پاس کسی ہمد و عورت کا موجود رہنا ضروری ہے۔ یہ سن کے جناب رسالتؐ آپ نے ارشاد فرمایا: تو میں بارگاہ الہی میں دعا کرتا ہوں کہ تمہارے چاروں طرف سے وہ رب العزت تمہاری حفاظت و نگہبانی کرے۔

انھیں مومنہ اور حرم رسالت کی معتمد علیہ بیوی کے بطن سے حضرت جعفر طیار کے فرزند عبداللہ پیدا ہوئے جن کی فیاضیوں کے حیرت انگیز واقعات سنا کے ہم اپنے ناظرین کو خود و سخا کا سبق دینا چاہتے ہیں عبداللہ موصوف جب چھوٹے بچے تھے ایک دن بیٹھنے مٹی کا کھلونا بنا رہے تھے۔ اتفاقاً اُدھر سے حضرت رسالت کا گزرا ہوا۔ پوچھا: عبداللہ کیا بناتے ہو؟، کہا: کھلونا بناتا ہوں۔ پوچھا: بنا کے کیا کر و گئے؟، کہا: بیچوں گا، دریافت فرمایا: اور اُس کے دام کس کام میں لگاؤ گے؟، کہا: خیرے مول لون گا۔ اور کھاؤں گا۔ یہ جواب حضور نبوی کو پسند آئے۔ خوش ہوئے۔ اور دعا فرمائی: بارالہ! اس بچے کے ہاتھ کے کام میں برکت دے۔ اس دعا کا یہ اثر ہوا کہ عبداللہ نے زندگی بھر جس کام میں ہاتھ لگا یا خدا نے برکت دی۔ اور انھوں نے جو چیز فروخت کی اُس میں نفع ضرور ہوا۔

اب ہم حضرت عبداللہ بن جعفر کے اور حالات سے قطع نظر کر کے اُن کی فیاضیوں کی تصویر دکھاتے ہیں۔ اس لیے کہ اس موقع پر فقط اُن کی سخا و حمایت قابل ذکر ہے۔ دیگر حالات کے بیان کرنے کے لیے ہمارے صفحوں میں کافی گنجائش نہیں ہے۔

جب اُن کا خوب نشو و نما ہو چکا۔ عہد خلافت راشدہ میں جب اُد فی سبیل اللہ کر کے بڑے بڑے کارنامے دکھا چکے اور خلافت کے باہمی فتوے نے گھر میں خاموش بٹھا دیا تو اُن دنوں اُن سے ایسی ایسی غیر معمولی فیاضیاں نمایاں ہوئیں کہ جو دو خان میں ضرب المثل ہو گئے۔ اور دُور دُور کے لوگ اُن کے ایشیاء نفس اور بے نظیر فیاضی کے معترف تھے۔

جناب مٹوٹ کے عہد میں جب مروان بن حکم ارض حجاز کا والی و حکمران تھا۔ ایک سال موسم حج کے موقع پر ایک فلاحیت زدہ بددی اُس کے

دروازے پر آیا اور اعانت و دستگیری کا امیدوار ہوا۔ مردان باوجودیکہ
حاکم و دولتمند تھا۔ اُس سے کہا "میرے پاس تو دینے کے لیے کچھ موجود نہیں ہے
تم عبداللہ بن جعفر کے پاس چلے جاؤ۔ وہ ضرور تمھاری مدد کریں گے" مردان
یہ سن کے وہ بدوی حضرت عبداللہ کے دروازے پر آیا۔ اتفاقاً اُس وقت
وہ سفر حج کے لیے پایہ رکاب تھے۔ سب اسباب اذیتوں پر لہ کے پہلے سے روانہ
ہو چکا تھا۔ خاض اُن کی سواری کا راحلہ دروازے پر کھڑا اور لدا پھندا کھڑا
تھا۔ جو کچھ نقد سرمایہ تھا اسی اونٹ پر تھا۔ داسٹے پہلو پر تلوار آویزاں تھی۔
ادب عبداللہ سوار ہونے کے لیے دروازے سے نکل رہے تھے کہ اُس بدوی
کا سامنا ہوا۔ اور اُن کی صورت دیکھتے ہی اُس نے چندا شعار پڑھے جن کا
مضمون یہ تھا کہ آپ خاندان رسالت اور قربت داران نبوت میں سے ہیں۔
دیندار ہیں اور فیاض ہیں۔ میں وہ مصیبت زدہ مفلوک الحال ہوں جس کی
خبرگیری میں امیر شہر مردان نے اپنا مال صرف کرنے میں دریغ کیا۔ گویا یوں ہوں
مگر امید اس دروازے پر نے آئی کہ حکومت اپنے خزانے کا دروازہ چاہے
بند کرے مگر آپ کے خزانے کا دروازہ نہیں بند کر سکتی "بدوی کے یہ اشعار
سُن کے عبداللہ کے دل پر بڑا اثر ہوا۔ کہا "اسے بدوی میرا سب سامان تولد کے
جا چکا۔ فقط یہ اونٹ رہ گیا ہے۔ لہذا یہ سب اُس تمام مال و اسباب اور ساز و
سامان کے جو اس پر ہے تیرا ہے۔ لیکن ایک بات کا خیال رکھنا۔ یہ تلوار جو
داہنی جانب بندھی ہوئی ہے اس سے کبھی بد عمدی اور فریب کا کام نہ لینا۔
میں نے اسے ایک ہزار دینار دے کے خریدا ہے" بدوی نے اس کا وعدہ
کیا۔ اظہار شکر گزاری میں چند اور شعر سنائے۔ اور اُس اونٹ کی مہار اپنے
ہاتھ میں لے کے چلا گیا۔

اسی طرح ایک اور موقع کا ذکر ہے کہ ایک ناشناسا مغلس

بادیہ پانے اُن کے سامنے آ کے چندا شعار پڑھے جن کا مضمون یہ تھا کہ میں نے
ایک دن خواب میں دیکھا کہ ابو جعفر (یہ جناب عبداللہ بن جعفر تیار کی کنیت تھی۔)
نے مجھے حیرت کی بنا پٹھائی ہے۔ کئی دن گزر گئے اور اُس کی بغیر نہ ظاہر ہوئی

تو میں نے اپنے ایک دوست سے اس خواب کا تذکرہ کیا۔ اُنھوں نے کہا اس خواب کی تفسیر بغیر بودی ہو سکتی۔ نہیں رہ سکتی۔ آل جعفر کے جن محترم بزرگ کو تم نے دیکھا ہے کوئی معمولی شخص نہیں۔ سارا زمانہ اُن کے ابر کرم سے فیض پا رہا ہے وہ اس بے کے فیاض ہیں کہ خود فیاضی کو اُنھوں نے حکم دے رکھا ہے کہ خیر دام جعفر سے آگے نہ بڑھنا اور اُس نے میرزا نقیاد جھکا کے بقول کر لیا کہ میں ہمیشہ آپ کی لونڈی اور تابع فرمان رہوں گی۔ ایسے بزرگ ممکن نہیں کہ تمہارے خواب کو سچا نہ کر دکھائیں یہ اشعار سن کے جناب عبداللہ نے اپنے غلام کو حکم دیا کہ میری حریر کی قبلا کے اُن کو دیدو۔ غلام تو قبلا کے لائے کو گیا اور اُنھوں نے اُس بدوی سے کہا۔ مگر تم نے خواب میں وہ میری قیمتی زبردستی کی قبلا کیون نہ دیکھی جو حرمیہ والی قبلا سے بدرجہا اچھی ہے؟ وہ میں نے تین سو دینار کو مول لی تھی اور یہ اُس سے بہت ہی کم قیمت کی جو با مذاق بدوی شاعر نے کہا۔ تو اس کو احتیاط سے رکھیے گا۔ اب کی انشاء اللہ میں اُسی کو خواب میں دیکھوں گا۔ یہ سن کے عبداللہ بن جعفر ہنسے اور غلام سے کہا کہ دو دن قبائیں لاکے اُن کے پاس لے کر دو۔

ایک بار کوئی تاجر بغرض تجارت بہت سی شکرے کے مدینہ طیبہ میں آیا۔ مگر بیان آئے دیکھا تو شکر کا نرخ اس قدر کم پایا کہ سمجھا میرا سارا دہیہ ڈوب گیا۔ تھوڑی پونجی کا آدمی کساد باز انداز میں اس بگاڑ دیے۔ ایک ایک کے آگے جا کے روتا۔ فریاد کرتا۔ مگر کوئی کیا کر سکتا تھا؟ آخر اُسے زیادہ بیتاب و بقرار دیکھ کے کسی نے کہا اس روتے دھونے اور مارے مارے پھرنے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ اگر مدد چاہتے ہو تو عبداللہ بن جعفر کی خدمت میں حاضر ہو کے اپنی مصیبت بیان کرو۔ شاید اُنھیں تمس آجائے تو پھر تمہارا کام بن جائے گا۔ اشارہ پاتے ہی وہ آپ کے پاس دوڑ آیا اور اپنی مصیبت بیان کی۔ آپ نے فرمایا: اچھا اپنی شکر بیان لے آؤ۔ حکم پاتے ہی وہ ساری شکر لاو کے لے آیا۔ آپ نے اپنے دروازے کے سامنے میدان میں ایک بڑا سا فرش بچھو کے کہا: سب شکر اس پر ڈھیر کر دو۔ اُس نے دم بھر میں انبار لگا دیا۔ حضرت عبداللہ

نے جب دیکھ لیا کہ اب اُس کے پاس شکر نہیں باقی رہی تو لوگوں کو حکم دیا کہ اس شکر کو لوٹ لو۔ اشارے کی دیر تھی۔ لوگوں نے جی کھول کے لوٹنا شروع کیا۔ اور دم بھر میں میدان صاف تھا۔

جس وقت لوگ شکر کو لوٹ رہے تھے وہ تاجر اس منظر کو کھڑا حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ دیکھتے دیکھتے اُس کے دل میں لالچ پیدا ہوا۔ اور عرض کیا: ”یا حضرت۔ میں بھی لوٹ سکتا ہوں؟“ جواب ملا: ”ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔“ سے ”تو؟“ اجازت پاتے ہی وہ بھی جھپٹ جھپٹ کے اپنے خالی کیے ہوئے بورے بھرتے لگا۔ اور بہت سی شکر اُسے بھی مل گئی۔

جب شکر بالکل لٹ گئی تو آپ نے اُس کی قیمت پوچھی۔ تاجر نے عرض کیا: ”چار ہزار درہم“ فوراً یہ رقم دلوادی گئی۔ اور وہ اس کو لے کے سو لوٹی ہوئی شکر کے خوش خوش اپنی فرود گاہ میں آیا۔ وہاں اُس نے لوگوں سے یہ واقعہ بیان کیا تو سب لوگ اس حیرت انگیز فیاضی پر تعجب کرنے لگے۔ اتنے میں کسی نے کہا: ”اجی عبداللہ بن جعفر کی فیاضی کا تو یہ عالم ہے کہ دنیا یاد بھی نہیں رہتا۔ جو آج دینے میں کل بھول جاتے ہیں۔ اور دوبارہ جا کے مانگو تو کمر دینے کو تیار ہو جاتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ تاجر خواہ آزمانے کے لیے یا لالچ سے دوسرے دن حضرت عبداللہ کی خدمت میں پھر حاضر ہوا۔ اور عرض کیا: ”حضور آپ نے ابھی شکر کا وہ پیہ نہیں دیا؟“ آپ نے سنتے ہی پھر چار ہزار درہم دلوادے۔ تیسرے روز وہ پھر ہو نچا۔ اور وہی رقم پھر طلب کی۔ آپ نے اُسی بے تکلفی و سادگی سے پھر چار ہزار درہم دلوادے۔ مگر آج جب وہ رقم لے کے چلنے لگا تو اُس سے فرمایا: ”یہ ملا کے بارہ ہزار درہم ہو چکے“ یہ الفاظ سن کے وہ سمجھا کہ یہ غلط مشہور ہو کہ آپ کو دینا یاد نہیں رہتا۔ یا سب کچھ رہتا ہے مگر جوش فیاضی اس بات کو گوارا نہیں کرتا کہ کسی کی درخواست سن کے انکار کریں۔ اور ”نہیں“ کا لفظ زبان سے نکلے۔

ایسا ہی واقعہ کیلہ بدومی کے ساتھ بھی پیش آیا۔ اُس نے اپنا

اونٹ آپ کے ہاتھ چپا تھا جسے آپ نے محض اُس کی کفالت و امداد کے خیال سے مول لیا ہو گا۔ اُس نے مسلسل تین دن تک آ کے تین بار اُس اونٹ کی قیمت لی۔ اور آپ دیتے چلے گئے۔ مگر تیسرے دن بتا دیا کہ میں تین بار قیمت دیکھا ہوں۔ اور فوراً رسالت سے اُسے چوتھی بار آنے کی جرأت نہ ہوئی۔

عبداللہ بن جعفر کی زندگی بھر یہ شان نہ ہی کہ قیمت پر سنا کر اور راضی نہ رہا تھا۔ اپنے معاملات کو عموماً خدا پر چھوڑ دیا کرتے۔ اور وہ حضرت رب العزت اُن کی تمام آرزو میں پوری کر دیا کرتا۔ اُن کے اس طرز عمل کا ایک نمونہ یہ تھا کہ اپنے تمام فرزندوں کی تعلیم و تربیت میں کبھی کوئی اہتمام نہ کیا۔ اور نہ کسی قسم کی کوشش کی۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ نہ کسی لڑکے کو تعلیم دی۔ نہ اُس کی تہذیب اخلاق کی کوشش کی۔ اس پر اکثر لوگ معترض ہوا کرتے مگر وہ ہمیشہ یہ جواب دے کے مال دیا کرتے کہ اللہ جل شانہ کو اگر ان کے ساتھ بھلائی منظور رہے تو خود ہی اُنھیں مہذب و شائستہ بنا دے گا۔ مگر وہ ایسا با برکت عبد تھا جبکہ تعلیم نبوت نے ایسے ایسے مکمل ترین نمونہ ہائے اخلاق و تہذیب دنیا میں نمایاں کر رکھے تھے کہ اُن کی برکت سے لڑکوں کی تعلیم و تربیت کا انتظام کیجیے یا نہ کیجیے دنیا کے شائستہ ترین رنگ اور بزرگوں کے بہترین اخلاق و عادات کو دیکھ کے وہ سُمدھری جاتے۔ آج کل کوئی غفلت کرے تو اُس کے لڑکے خدا جانے کس قدر آوارہ و بد اطوار ہو جائیں مگر حضرت عبداللہ بن جعفر کے تمام فرزند باوجود بزرگوں کی غفلت دے پروائی کے خاندانی کمالات سے آراستہ ثابت ہوئے۔ اور اُن کا وہی طرز عمل رہا جو اُن کے محترم خاندان کا تھا۔

عبداللہ بن جعفر سے حضرت معویہ سے بڑی دوستی تھی۔ اور گو کہ اکثر بنی ہاشم اُن سے ناراض تھے مگر عبداللہ بن جعفر میں اور ان میں گہرے تعلقات تھے۔ ایک دن وہ جناب معویہ کے پاس بیٹھے ہوئے تھے کہ آدمی نے آ کے خوشخبری سنائی کہ آپ کے فرزند زینہ پیدا ہوئے۔ جناب معویہ نے یہ مراد سُن کے اظہارِ مسرت کیا اور کہا ابھی اپنے اس فرزند کا نام میرے نام پر معویہ رکھ دو۔ یہ نام

ہماری تمھاری دوستی کی یادگار رہے گا۔ اور میں وعدہ کرتا ہوں کہ اُس کی خوشی میں تم کو ایک لاکھ درہم دوں گا۔ چنانچہ عبداللہ نے اُس فرزند کا نام مغویہ ہی رکھا۔ اس فرزند اور اُس کے بیٹے عبداللہ بن مغویہ بن عبداللہ بن جعفر نے بعد کو خاص شان پیدا کی۔ اور وہ درجہ حامل کیا کہ اُن کی جداگانہ سیرتیں کتب سیرت میں درج ہوئیں۔ اور کبھی موقع ملا تو ہم اُن کے تذکرہ کی بھی اپنے ناظرین کو محفوظ کرین۔ عبداللہ بن جعفر نے بڑی عمر پائی۔ ستر برس کے سن کو پہنچ گئے۔ اور آخر عمر تک اپنی فیاضی کو کمال و ضعداری کے ساتھ بناہتے رہے۔ مگر عبدالملک بن مروان نے اپنے عہد میں اُن کا وظیفہ موقوف کر دیا۔ اور اُن کی ساری آمدنی روک دی۔ جو کچھ اس سہ گھر میں تھا چند ہی روز میں جو دو سخا کی نذر ہو گیا۔ آخر بالکل مفلس و نادار ہو گئے۔ اس حالت میں ضروریات زندگی پورے نہ ہو سکنے کی اتنی فکر نہ تھی جتنا کہ اُن کو فیاضی اور خبرگیری خلق اللہ سے روکنے کا صدمہ تھا۔

جب بالکل ناچار ہر سیمہ ہوئے تو ایک جمعہ کو بعد نماز درگاہ خداوندی میں اصدق دل اور عجز و الحاح سے عرض کیا کہ "بار الہما! تو نے میری ایک ایسی عادت ڈال دی ہے جو آج تک کبھی مجھ سے چھوٹ نہ سکی۔ اب اگر اُس کا زمانہ گزر گیا ہے تو مجھے دنیا میں رکھ کے ذلیل کرنے کے مجھے اپنے پاس اٹھالے۔ یہ ایک سچے خدا تک سینہ کا تیر تھا جو سیدہ عارش پر پہنچا۔ اور انجام یہ ہوا کہ بعد والے جمعہ میں بعض اُن کے اُن کا جنازہ جامع مسجد کے سامنے رکھا ہوا تھا۔

یہ مشہور کا زمانہ تھا۔ اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے صاحبزادے ابان بن عثمان مدینہ کے والی تھے۔ نماز جمعہ کے بعد اُنھیں نے نماز جنازہ پڑھائی۔ جنازہ پر تمام اہل مدینہ کا ہجوم تھا۔ اور دن و مرد و رہے تھے کہ فریون اور محتاجون کا والی اٹھ گیا۔ جنازے کی مشاعت کرنے والوں میں سے کوئی نہ تھا جس کی آنکھوں سے سیل اشک نہ جاری ہو۔

جب دفن سے فراغت ہو گئی اور مٹی دی جا چکی تو حضرت عثمان کے دوسرے صاحبزادے عمر بن عثمان قدم بڑھا کے قبر کے کنارے کھڑے ہو گئے۔ اور رقت قلب سے کہا "اے ابن جعفر! خدا تم کو اپنے آغوش رحمت میں لے۔ تم صلہ رحم

کرتے تھے۔ بدکاروں کے دشمن تھے۔ اور اہل شک کے خلاف تھی اور میرا تمھارا سابقہ ایسا تھا جس کو ام المؤمنین عائشہؓ نے اس شعر میں ظاہر کر دیا ہے۔ جس کا مضمون یہ ہے کہ مجھ میں تم میں جو محبت تھی اُس کا تم ہمیشہ پاس دلچاطا کرتے رہے یہاں تک کہ تم نے تمھیں اپنے آغوش میں لے کے چھپا لیا۔ لہذا خدا تم پر رحمت نازل کرے۔ اُس دن جبکہ تم پیدا ہوئے اُس دن جبکہ تم بڑھ کے پورے توانا و تند رست آدمی ہوئے اُس دن جبکہ تم نے وفات پائی۔ اور اُس دن جبکہ خدا تمھیں قبر سے اٹھا کے کھڑا کر دگا۔ بنی ہاشم کو تو تمھاری وفات کا صدمہ ہئی ہے مگر ہمیں سارے قریش تمھاری موت پر اندوہناک ہیں۔ اور آہ پھر تم سا آدمی نہ نظر آئے گا۔

حُسن کی کرشمہ سازِ بَان

(خرقاہ)

یہ بھی عرب کی ایک مشہور و معروف معشوقہ تھی۔ یون تو ہر زبان کے ادب و انشا اور ہر قوم کی شاعری میں چند معشوقا میں مشہور ہوتی ہیں مگر عرب میں چونکہ ہر شاعر کو اپنی شاعری کے لیے کسی خاص محبوبہ کی ضرورت پیش آیا کرتی تھی اس لیے جتنی سہ جہین دلربا ہیں عرب میں مشہور ہوئیں اور کسی زبان میں نہیں مشہور ہو سکیں۔

خرقاہ کا عاشق صادق ذوالرمہ شاعر تھا جس کا کلام بہت مقبول و مشہور ہے۔ اور وہ سارا کلام دراصل اسی سہ جہین نامزد آفرین خرقاہ کے حُسن و جمال کا آئینہ ہے۔ ذوالرمہ کی وفات کے بعد خرقاہ مدت تک زندہ رہی۔ اور بہت بوڑھی ہو کے مری۔ آخر عمر میں اُسے ضرورت تھی کہ اُس کی بیٹی کی نسبت کسی اچھے گھر میں ہو جائے۔ اس خیال سے کوشش کی کہ اُس کی اگلی شہرت پھر زندہ ہو۔ چنانچہ اُس وقت کے ایک دوسرے شاعر حُجیف بن حمیر کے پاس کھلا بھیجا کہ میرے حُسن کی تعریف اور میرے عشق کے اظہار میں چند نظمیں کہہ کے مشہور کر دو حُجیف نے فوراً اسکے حکم کی تعمیل کی اور دیناے شعر و سخن کی اس محترم ملکہ کا نام عرب

کی زندہ سوسائٹی میں از سر نو روشن کر دیا۔
 اسی تحیف کا بھتیجا حجاج کہتا ہے میں حج کو گیا تھا وہاں بی بی میرا
 گزر اُس مقام پر ہوا جہاں خرقہ دار ہتی تھی۔ اُن دن وہ نہایت ہی لڑکی
 تھی۔ اور عہد شباب کی اُن دلربائیوں کا کہیں پتہ نہ تھا جنہوں نے ذوالرمہ کو
 دیوانہ بنا دیا تھا۔ میرا اُس کا سامنا ہوا تو پوچھنے لگی درج سے آ رہے ہو؟
 میں نے کہا ”جی ہاں“ مسکرا کے پوچھنے لگی ”اور تمہارا حج ہوا بھی؟“ میں نے
 جواب دیا ”الحمد للہ کہ خدا نے حج پورا کر دیا“ بولی ”جھوٹے ہو۔ تمہارا حج ہرگز
 نہیں ہوا“ میں نے حیرت کے ساتھ دریافت کیا ”کیون؟“ کہنے لگی ”اس لیے کہ ذوالرمہ
 کہتا ہے۔“

تَامُّ الْجِجَاجِ أَنْ تَقِفَ الْمَطَايَا عَلَى خَرَقَاءَ وَاصْنَةِ اللِّثَامِ
 مطلب یہ کہ حج اُس وقت پورا ہوتا ہے جب تراٹے خرقہ دار کے سامنے آ کے
 ٹھہرتے اور وہ بے نقاب نظر آئے۔
 میں نے ہنس کے کہا ”یہ اُن دنوں کا ذکر ہے جب تم جوان تھیں۔
 شباب کا زمانہ تھا۔ اور نگاہیں تمہارے جال جہاں آرا کی زیارت کی مشتاق تھیں
 اب تم میں نہ وہ اگلی نگاہ دلدور ہے۔ اور نہ وہ پُرانی کشش دل افروز“
 بولی ”غلط کہتے ہو۔ اپنے چچا تحیف کا شراب ذکر و جو کہتے ہیں۔
 وَخَرَقَاءُ لَا تَزِدُّ دَاوَالَ كَلَامًا حَتَّى وَكُوْعَمَرْتِ تَعِيرُ نَوَاحِجَ وَجْهِكَ
 مطلب یہ کہ خرقہ دار چاہے بڑی لمبی عمر کو پہنچے۔ عمر نوح پائے۔ اور بڑے ہی چھوٹے
 ہو جائے مگر اُس کا حُسن و جمال روز بروز بڑھتا ہی جائے گا۔
 یہ سن کے حجاج سے جواب نہ بن پڑا۔ اور اُس سے رخصت ہو کے آگے کی
 راہ لی۔

ہندوستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ

جن شادی کی تقریبات کا ہم ذکر کر چکے ہیں اور اُن کی زمانائی مخلوق
 کی ایک عام تصویر گزشتہ موقع پر دکھادی ہے اُن کی مفصل تشریح یہ ہے

کہ چھٹی اُس تقریب کا نام ہے جبکہ زچگی کے بعد مان اور بچے کو پہلی دفعہ نہلایا جاتا ہے۔ زچہ کو تیز گرم پانی سے نہلانا ایک طبی علاج ہے۔ مگر یہ غسل ولادت چونکہ ایک خوشی کے موقع پر ہوتا ہے۔ اس لیے اُس کو نہایت اہمیت دی جاتی ہے۔ اور چونکہ عموماً زچگی کے چھٹے روز یہ پہلا نہان ہوتا ہے اس لیے اس کا نام ہی چھٹی پڑ گیا۔ اور اس میں زچہ بڑے اہتمام سے نہلائی جاتی ہے۔ پھر بچہ نہلایا جاتا ہے۔ اور اُن کے بعد تمام عورتیں جو مہمان ہوتی ہیں یکے بعد دیگرے سب نہاتی ہیں۔ زچہ اور بچے کے لیے نئے بھاری جوڑے حسب حیثیت تیار کیے جاتے ہیں۔ اور ساتھ ہی سب عورتیں کپڑے بدلتی ہیں۔ اس نہان میں جو طرح طرح کی رسمیں برتنی جاتی ہیں وہ بے حد بے شمار ہیں۔ اور غالباً ہر شہر و قریے بلکہ ہر خاندان میں کلیتہً یکساں اور جزاً مختلف اور نئی ہیں۔

دو طہن کے بچے یا دیگر اعضاء کی طرف سے اس موقع پر زچہ اور بچے کے جوڑے طوق پہنائی اور کپڑے نئے بچے کے قابل کھلونے چھیننے۔ چٹوے۔ ان کے ساتھ مرغیان اور خدا جانے کیا کیا چیزیں بڑی دھوم دھام جلوس اور باجون کے ساتھ آتی ہیں۔ نہانے میں رقص و سرود کی محفلیں گرم ہوتی ہیں۔ اور اتنی استطاعت نہ ہو تو خود گھر والی عورتیں دھول سامنے رکھ کے گایا جاتی ہیں۔

یہی شان بعد کے دو نہانوں یعنی بیسویں اور چلتے کے نہانوں کی ہوتی ہے۔ اگر خدا نے اطمینان دیا ہے تو دونوں موقعوں پر محفل عیش و نشاط گرم ہوتی ہے ورنہ فقط چلتے کے نہان میں زیادہ دھوم دھام ہوتی ہے۔ اور بیسویں کے نہان کی تقریب معمولی رہتی ہے۔

عقیدہ مسلمانوں کی خالص مذہبی رسم ہے جس کا آغاز نبی اسرائیل کے زمانے سے آل ابراہیم میں چلا آتا ہے۔ یہودیہ پر ایش کے آٹھویں دن بچے کو مسجد اقصیٰ میں لیجا کے اُس کا سر منڈانے اور قربانی کرتے تھے اور اُن کا مقتدا خاص طریقوں سے اُس کے لیے برکت کی دعا کیا کرتا تھا۔ یہی طریقہ مسلمانوں میں بھی رسم ابراہیمی اور سنت محمدی کی حیثیت سے آج تک جاری چلا آتا ہے۔

اگر چہ آب ولادت کے بعد آٹھوین دن حقیقہ کرنے کی قید اٹھ گئی ہے مگر اکثر بچے کی عمر کے پہلے ہی سال میں ہو جایا کرتا ہے۔ اس میں بچے کو نہلا کے نئے کپڑے پنھائے جاتے ہیں۔ اور اس کے بعد اعزاء و اہل جناب کے مجمع میں نائی اُس کا سر مونڈتا ہے۔ اور جیسے ہی وہ سر میں استرا لگاتا ہے بچہ اگر لڑکھو تو دوا اور لڑکی ہے تو ایک بکر اقرانی کیا جاتا ہے۔ منڈ جانے کے بعد سر میں صندل لگایا جاتا ہے۔ اعزاء و اقارب حسب حیثیت بچے کو کچھ ہدیہ دے دیتی ہیں۔ قربانی کا گوشت غربا اور اعزایا میں تقسیم کر دیا جاتا ہے۔ اور ٹھہرین خوشی کا جلسہ ہوتا ہے۔ اور اُسی قسم کی محفل منب ہو جاتی ہے جیسی کہ اور تقریبوں میں ہوتی ہے۔

پھر چٹائی۔ اس تقریب سے بچے کو دودھ کے علاوہ اور غذاؤں کے دینے کا آغاز ہوتا ہے جو اکثر اُس وقت ہوا کرتی ہے جب بچہ پھر پانچ مہینہ کا ہو چکتا ہے۔ اکثر گھر دن میں غذا کا آغاز پھر سے کیا جاتا ہے۔ جو خاص اہتمام سے پکائی اور خاص طور پر قربت دار خاتون کی موجودگی میں بچہ کو چٹائی جائی ہے جبکہ وہ نئے کپڑے پہنے ہوتا ہے اور سب بیان ترقی عمر کی دعاؤں کے ساتھ اُس کے ہاتھ میں روٹے دیتی ہیں۔ اور وہی محفل طرب قائم ہو جاتی ہے جو ہر تقریب میں نظر آتی ہے۔

دودھ بڑھائی۔ تقریب اُس موقع پر ہوتی ہے جب بچے کا دودھ چھڑا جاتا ہے۔ اس میں عمو اور پچائی جاتی ہیں تاکہ اگر دودھ کیلے ضرورت تو ہلانے کے طور پر اُس کے ہاتھ میں دیدی جایا کریں۔ مگر عمو راج ہے کہ اتنی مقدار میں پکائی جاتی ہیں کہ جن جن گھروں سے حصہ داری ہے اُن میں تقسیم بھی ہو سکیں۔ دودھ کے چھڑانے کا عام طریقہ یہ ہے کہ بان یا رضعہ کی چھاتیوں میں پانی میں گھول کے الیوا یا کوئی اور کڑوی چیز لگائی جاتی ہے جس کی کڑواہٹ سے گھبرا کے بچہ دودھ چھوڑ دیتا ہے۔ اور جب پینے کے لیے ضد کرتا اور بہلائے نہیں بہلتا تو پھر ہی کارروائی کی جاتی ہے۔ اور دوا ایک دفعہ میں اُسے دودھ سے نفرت ہو جاتی ہے۔ دودھ بڑھائی کا زمانہ علی العموم اُس وقت ہوتا ہے جب بچہ دو سال کا ہو جائے۔ حقیقہ میں مدت رضاعت اڑھائی برس ہیں۔ یعنی اڑھائی

بوس کے بعد دودھ پھونانا لازمی ہے۔ لیکن رواج اس سے کم ہی زمانے کا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ بعض عورتیں تین تین چار چار سال تک دودھ پلاتی رہتی ہیں۔ مگر یہ بات عموماً نفرت کی نظر سے دیکھی جاتی ہے۔ اس لیے کہ شرع کے خلاف ہے۔ اس تقریب میں بھی جن عروں کو خدا نے استطاعت دی ہے ان میں بہت اچھی چل پھل ہو جاتی ہے۔ اور رقص و سرود کی محفل گرم ہوتی ہے۔

تسم اللہ - تقریب اُس دن ہوتی ہے جس روز لڑکے کو پہلے پھل پڑھنے کے لیے بٹھائے ہیں۔ اور اُس کا زمانہ از رو سے رسوم مردودہ خیال کیا گیا ہو۔ جب بچہ چار سال چار مہینے اور چار دن کا ہو جائے اور اس چار کے عدد نے اس تقریب میں اس قدر خصوصیت پیدا کر لی ہے کہ چار سال چار مہینے چار دن کے بعد چار گھنٹے اور چار منٹ کا بھی لحاظ کیا جاتا ہے۔ وقت مقررہ پر کوئی عورت مولوی صاحب یا کوئی بزرگ خاندان لڑکے کو جو ننلا دھلا کے اور نئے کپڑے پٹھا کے دولہا بنا دیا جاتا ہے پڑھانے کے لیے لے کے بیٹھتے ہیں۔ الف بے کی کتاب اُس کے سامنے رکھتے ہیں۔ اور بسم اللہ کہلا کے عربی کے دعائیہ الفاظ "رب لیسر دلائعہ و ترم بالیخہ" کہلاتے ہیں۔ جن کے معنی یہ ہیں کہ "خدا دندا آسان کر اور دشواری نہ کر۔ اور خیریت سے ختم کر" اور ان کو کہلا کے سٹھائی تقسیم ہوتی ہے۔ عزیز و قریب لڑکے کو حسب توفیق دیتے ہیں۔ اور اُس دن سے اُس کی تعلیم شروع ہو جاتی ہے۔

ختہ - یہ بھی سنت ابراہیمی اور آل ابراہیم کی پیرانی اور ضروری رسم ہے۔ اور چونکہ ہندوستان میں صرف مسلمانوں کے ساتھ مخصوص ہے اور خیال کیا جاتا ہے کہ اس کارروائی کے بعد سے لڑکا مسلمانوں میں شامل ہو جاتا ہو اس لیے اس رسم کا عام نام ہی مسلمانی پڑ گیا ہے۔ اس میں بچے کو عضو مخصوص کے منہ پر کی کھال کا ٹی جاتی ہے جس کا کاٹنا طبی اور ڈاکٹری اصول سے بھی بعض امراض و شکایات سے بچنے کے لیے نہایت مفید ہے۔ یہ ایک قسم کا اپرین ہے جس کو چارے قدیم سرجن جراح جو عموماً مانائی ہوتے ہیں نہایت خوبی اور غیر معمولی پھرتی سے انجام دیتے ہیں۔ ان کو اچھا معاذ و نہ اور انعام دیا جاتا ہے اور اس رسم کے انجام دیتے وقت مردانے میں اکثر اعزاء و اجباب بللا کے بٹھالیے

جاتے ہیں اور زمانے میں مہمان بیویوں کا مجمع ہوتا ہے۔ ختنہ ہوتے ہی مٹھائی تقسیم ہوتی ہے۔ جن کو استطاعت ہوتی ہے دعوت کرتے ہیں۔ اور پھر اُس روز خوشی کی تقریب ہوتی ہے جب نہ خم اچھا ہونے کے بعد لڑکا نسل صحت کرے۔ اکثر خاندانوں اور منت مراد والے گھرانوں میں اس روز لڑکا دھلا بنا کے گھوڑے پر چڑھایا جاتا ہے۔ اور بیات بڑے جلوس اور دھوم دھام کے ساتھ کسی درگاہ میں جاتی ہے۔ جہاں چادر اور مٹھائی چڑھا کے لڑکا اُسی شان سے گھر واپس آتا ہے۔ جہاں خوشی کے چیمچ اور عیش و نشاطانی کے جلے نظر آتے ہیں۔ اس رسم کے ادا ہونے کا زمانہ مختلف ہے۔ بعض لوگ چھٹی یا چلے ہی میں بچے کا ختنہ کرا دیتے ہیں مگر عام رواج اُس وقت ہے جب لڑکا چھ سات برس کا ہو جائے۔

ایک اور تقریب روزہ کشائی کی بھی ہے۔ یہ اُس وقت ہوتی ہے جب لڑکا یا لڑکی نو دس برس کی عمر کو پہنچ جائے اور اُسے پہلے پہل روزہ رکھوایا جائے۔ اس میں علی العوم بہت سے روزہ داروں کی دعوت کیجاتی ہے جن کے لیے کثرت سے افطاریاں تیار کی جاتی ہیں۔ اور لڑکا اُن کے ساتھ بیٹھ کے افطار کرتا ہے۔ اور لڑکی ہے تو زمانے میں مہمان روزہ دار بیویوں کے ساتھ روزہ کھولتی ہے۔ اس میں گانا بجانا کم ہوتا ہے۔ مگر شوقین اور رنگین مزاج لوگوں کے لیے یہ بہانہ بھی محفلِ رقص و سرود گرم کرنے کے واسطے کافی ہو جاتا ہے۔

اسی قسم کی کارروائیاں غلّ صحت کی تقریہوں اور منت مراد پوری ہونے کے موقعوں پر ہوا کرتی ہیں۔ اور سوائے خاص باتوں کے جو اُس تقریب سے تعلق رکھتی ہوں باقی سب باتیں اُن میں بھی وہی ہوتی ہیں جو اور تقریہوں میں بیان کی گئیں۔

(سب سے بڑی اور اہم تقریب شادی یا عقد نکاح ہے۔ یہ وہ

ضروری تقریب ہے جس کی بے اعتدالیوں کی بدولت سیکرٹون خاندان تباہ ہو گئے اور تباہ و برباد ہوتے چلے جاتے ہیں۔ اور وجہ یہ کہ

خوشی کے جوش اور شاہد آرزو سے ہنسا رہنے کی محویت میں کسی کو نہ اپنی حالت و استطاعت کا خیال رہتا ہے نہ اپنے انجام و آل کار کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ قرض لے کے جائیدادیں بیچ کے دوستوں اور عزیزوں سے مانگ سکے۔ یا جس طرح کوئی رقم مل سکے فراہم کر کے اربابین پوری کیجاتی ہیں۔ اور شادی کے ختم ہوتے ہی یہ حالت ہوتی ہے کہ اکثر گھروں میں فاقے کی فوہست آجاتی ہے۔)

شادی اور نکاح چونکہ انسانی زندگی کا اہم ترین واقعہ ہوا اس کو ہم ذرا زیادہ تفصیل و تشریح سے بیان کرنا چاہتے ہیں۔ شادی کی نسبت اکثر مشاطاؤں کے ذریعے سے ٹھہرتی ہے۔ ہندوستان کے تمام بڑے شہروں میں خصوصاً ان میں جہان اگلے تمدن نے ترقی کی تھی عورتوں کا ایک خاص پیشہ ہے مشاطہ گری۔ شعرا کے کلام اور لغت میں مشاطہ اس عورت سے مراد ہے جو عالی مرتبہ خاتونوں کے کنگھی چوٹی کرتی۔ کپڑے اور زیور پہناتی۔ اور انھیں بنا چنا کے سنوارتی اور آراستہ کرتی ہے۔ مگر مشاطہ میں مشاطہ ان عورتوں کو کہتے ہیں جو شادی کے پیام لیجاتی۔ نسبتیں ٹھہرتی۔ اور شادیان کراتی ہیں۔ غالباً اس پیشے کی ابتدا انھیں عورتیں سنہ بڑی جو حینوں کو بنایا سنوارا کرتی تھیں۔ اور آخر میں شادی ٹھہرانے والی عورتوں کا نام مشاطہ پڑ گیا۔ یہ بڑی چالاک اور سکار عورتیں ہوا کرتی ہیں۔ ہر لڑکے کا پیام جب کسی گھر میں لیجاتی ہیں تو اس کی دولت مند ی تعلیم۔ سعادت مند ی۔ خوش اخلاقی اور خوبصورتی کی اس قدر تعریف کرتی ہیں کہ لڑکے والوں کی نظروں میں اسے مثنوی میر حسن کا شاہزادہ بنے نظیر ثابت کیے بغیر دم نہیں لیتی ہیں۔ اسی طرح جب کسی لڑکی کی بات لڑکے والوں کے بیان سے جانی ہیں تو اس کے حسن و جمال ناز و انداز۔ اور خوبی و رعنائی کے بیان میں ایسے لفظ باندھ دیتی ہیں کہ معلوم ہوتا ہے جس لڑکی کا ذکر کر رہی ہیں وہ انسان نہیں کہ وہ قاف کی پری یا شاہزادی بن کر منیر ہے۔

مشاطہ کی پیام رسانوں کے بعد اگرچہ تحقیق و جستجو مرد ہی کرتے ہیں

مگر نسبت ٹھہرنے میں زیادہ دخل دونوں گھروں کی عورتوں ہی کو ہوا کرتا ہے۔ جو اپنا اطمینان کر کے مردوں کی رضامندی حاصل کرتی ہیں۔ اور نسبت ٹھہر جاتی ہے۔ جن خاندانوں میں بچوں کے پیدا ہونے ہی ارمان بھری مائیں نسبت ٹھہرا لیا کرتی ہیں ان کے لیے مشاطہ کی ضرورت نہیں پیش آتی۔ بلکہ وہاں کو بے غل و غش ٹھیکے کی منگی دو لہن مل جاتی ہے۔ اور شادی سے پیشتر کی رسمیں جن کو نسبت ٹھہرنے سے تعلق ہے ان کی نوبت نہیں آتی۔ گویا پیدا ہوتے ہی منگنی ہو جاتی ہے۔

نئے گھروں میں جب پیام جاتا ہے تو اکثر لڑکا اپنے چند عزیزوں اور مخصوص دوستوں کے ساتھ بہرہ دکھتا ہے۔ کے نام سے دو لہن والوں کے وہاں بلایا اور ایسی جگہ بٹھایا جاتا ہے جہاں سے عورتیں بھی اُسے تاک جھانک کے دیکھ سکیں۔ گھر والے مرد جمع ہو کے اُس سے ملتے اور حسب حیثیت خاطر مدارات کرتے ہیں۔ اسی طرح لڑکے کی ماں بہنیں ایک مقررہ تاریخ پر دو لہن کے گھر میں جاتی اور مسٹائی کھلانے یا کسی اور بہانے سے دو لہن کا چہرہ دیکھتی ہیں جو عام طور پر ان سے چھپائی اور پردے میں رکھی جاتی ہے۔ مگر بعض شریف گھروں میں دو لہا بہنیں لایا جاتا بلکہ خاندان کے مرد کسی نہ کسی عنوان سے لڑکے کی لاعلمی میں اُسے دیکھنے اور اُس کا حال دریافت کر لیتے ہیں۔ اور یو بہنیں لڑکی کی حالت کا بھی پتہ لگا لیا جاتا ہے۔

ان طریقوں سے جب لڑکے والی لڑکی کو اور لڑکی والے لڑکے کو پسند کر لیتے ہیں جس میں صورت شکل۔ حالت حیثیت کے علاوہ شرافت خاندان کو بھی بہت کچھ دخل ہوتا ہے تو منگنی کی رسم عمل میں آتی ہے۔ اُس میں دو لہا کے طرف سے مسٹائی جاتی ہے۔ بچوں کو کا گنا جاتا ہے۔ اور ایک سونے کی انگوٹھی جاتی ہے جسے بعض گھرانوں میں دو لہا کی عزیز عورتیں خود جا کے پہنائی ہیں۔

منگنی کی رسم ادا ہو جانے کے بعد سمجھا جاتا ہے کہ نسبت ٹھہر گئی اور اس وقت سے دونوں جانب معمول ہو جاتا ہے کہ جب کوئی قریب ہو تو سمجھانے میں خاص اہتمام سے حصے جائیں اور جو حصہ لڑکے یا لڑکی کے لیے ہوتا ہے وہ

بڑا ہوتا ہے اور خصوصیت کے ساتھ مُشَنّ و با وقت بنا دیا جاتا ہے۔ اسی اثنا میں اگر محرم آگیا تو دونوں جانب سے اہتمام اور تکلف کے ساتھ گولہ-الہیچان چکنی ڈلیان- اور اعلیٰ درجے کے کارچوپا اور ریشمی ٹوے سمہ دھانے میں بیٹھ جاتے ہیں۔

برات یعنی نکاح کے دن سے چند روز پہلے دوٹھن مانجھے جھادی جاتی ہے جبکہ اُسے مانجھے کا زرد جوڑا بچھایا جاتا ہے اُس وقت سے روز اُس کے بٹنا لگتا ہے۔ اور بجز خاص ضرورتوں کے وہ پردے کے باہر نہیں نکلتی جس دن وہ مانجھے بیٹھتی ہے اسی روز رسم پکڑا اُس کا جھوٹا بٹنا۔ اُس کی جھوٹی سمدی مصری کا کونہ اور بہت سی پینڈیاں ایک شاندار جلوس اور باجے کے ساتھ دوٹھا کے گھر بھیجی جاتی ہیں۔ جو پینڈیاں خاص دوٹھا کے لیے ہوتی ہیں وہ جدا گانہ خوان میں ممتاز و مخصوص ہوتی۔ اُنھیں کے ساتھ دوٹھا کے لیے مانجھے کا زرد دھاری جوڑا ایک رنگی ہوئی منقش چوکی اور ٹوٹا کٹورا بھی ہوتا ہے ٹوٹا کٹورا چوکی پر تارے سے کس کے باندھ دیے جاتے ہیں۔ اور جلوس میں یہ چیزیں اس ترتیب سے ہوتی ہیں کہ باجے والوں اور جلوس کے بعد سب کے آگے چوکی ہوتی ہے اُس کے بعد خوانوں میں دوٹھا کی مخصوص چیزیں ہوتی ہیں جو عموماً کچے طباقوں میں رکھی ہوتی ہیں۔ اور اُن کے بعد بہت سے خوانوں میں عام قسم کی پینڈیاں ہوتی ہیں۔ دوٹھن کی جھوٹی بنیں اور ڈومینیاں فینس اور ڈولون پر سوار ہو کے ساتھ جاتی ہیں۔ جو دوٹھا کے گھر پہنچ کر ایک پینڈی اور مصری کے سات سات ٹکڑے کر کے وہ سب ٹکڑے دوٹھا کو ڈھکا ڈھکا کے کھلاتی ہیں۔ اس رسم کی نسبت قیاس کیا جاتا ہے کہ خالص ہندی رسم ہے جس کو نہ عرب تعلق ہے نہ عجم سے۔ اس لیے کہ مانجھے اور اُس کے ساتھ کٹنے کی ابتدا ہندوستان کے سوا اور کسی جگہ نہیں ثابت ہوئی۔

مانجھے کے دس بارہ روز سے زیادہ زمانہ گزرنے کے بعد اُسی شان و شوکت اور جلوس کے ساتھ دوٹھا کے گھر سے دوٹھن کے وہاں پہنچ جاتی ہے۔ اس ساجت ترکی لفظ اور ترکی رسم ہے اور معلوم ہوتا ہے

کہ ترک و مقل اس رسم کو اپنے ساتھ ہندوستان میں لائے کہ اس میں
دولہا کے بیان سے دولہن کے لیے چڑھاوے کا جوڑا جاتا ہے جو عموماً بہت
بھاری اور کارچوبی ہوتا ہے۔ اُس کے ساتھ دولہن کے لیے سنہری مقیش
کا بھرا چاندی کا چھلا۔ سونے کی انگلی بھی۔ دو ایک اور چیز بن ہو کر تی ہین اور
وہ زیور ہوتا ہے جس کو چھا کر دہرہ رخصت کی جائے گی۔ اور بھولون کا گنا ہوتا ہے۔
جوڑے کے ساتھ شکر کے نقل شکر کے قرص اور میوہ جاتا ہے۔ سا بخت
کے لیے خاص اہتمام سے منقش اور برنگین گھرے تیار کرائے جاتے ہیں
پھر انس اور کاغذ کے رنگارنگ تختوں میں چار چار گولے لگا کے جو گھرے
بنادے جاتے ہیں۔ اور دولہن کو ولادت کی شان کے مناسب ان چو گھروں
کی تعداد بڑھتی جاتی ہے۔ اور اکثر سو سو دو سو کے شمار کو پہنچ جاتے
ہیں مگر اُن کے اندر چند گنتی کے تھلون یا ڈاؤ آف سیر شکر کے سوا کچھ نہیں
ہوتا۔ اُن کے منہ گھروں پر عموماً سو ہے کا کپڑا بنا کر سے سے بندھا ہوتا ہے اور
جلوس میں اُن سب گھروں کے آگے چاندنی کی ایک دھبی کی منگی رہتی ہے
جس میں دھبی بھرا ہوتا ہے۔ اور اُس کے منہ پر بھی سو ہانڈے سے بنا کر
دیا جاتا ہے۔ اور اُس کے گلے میں مبارک فانی کے لیے دو ایک پھیلا بھی بندھی ہوتی ہیں۔ یہ
چیزیں جب دولہن کے گھر میں پہنچتی ہیں تو اعزا و اقارب میں تقسیم ہوتی ہیں۔

چند کتابوں پر رولو

آبِ اقبال۔ خواجہ محمد عبدالرون صاحب عشرت لکھنوی کا ایک بیش بہا تذکرہ شعراے اُردو کے حالات میں ہے
جو ۱۸۶۱ء قطع کے ۲۱۶ صفحوں پر پورا ہوا ہے۔ اس میں حضور جان عالم احمد علی شاہ آخری تاجدار
اور شمس آتش تاج اور بہت سے اور شاعروں کے حالات زندگی اور اُن کا منتخب کلام ہے۔ اس کو مرزا
صفر علی صاحب نشر لکھنوی نے بیٹھ کر لال برنس میں چھپوا کے شائع کیا ہے۔ قیمت پچھلے۔ عمر
بھی بڑھی۔ اس میں بھی باقاعدہ زبان میں مختلف عنوانوں پر خواجہ صاحب موصوف کے چند مضامین ہیں جن
قدیم طرز تمدن داری کا انکشاف ہوئے۔ تفسیر و تہذیب و تمدن پر اچھا اثر پڑتا ہے۔ اس کتاب کو بھی
مرزا جعفر علی صاحب نشر نے بطبع کر دیا ہے۔ قیمت پچھلے۔ مرزا جعفر علی صاحب نشر نے
اُن کے قابل ولف یعنی مرزا جعفر علی صاحب نشر سے کھنڈ کرنا۔ وہ کے پتہ پر خط بھیج کے منگوائی جائیں



سارا ہندوستان تین حصوں میں منقسم ہے۔ ایک حصہ ایران سے دریائے سندھ تک پھیلا ہوا ہے۔ دوسرا دریائے سندھ سے دریائے گنگا تک۔ اور تیسرا حصہ وہ ہے جو اُس کے آگے ہے۔ یہ تیسرا حصہ دولت۔ شائستگی اور شان و شوکت میں پہلے دونوں حصوں سے بڑھا ہوا ہے۔ اور تہذیب اور طرز معاشرت میں بھی خاص ہمارے ملک کی طرح ہے۔ یہاں کے باشندے بڑی بڑی خوشنما عمارتوں میں رہتے ہیں۔ اور اُنھیں نہایت شاندار ساز و سامان سے آراستہ کرتے ہیں۔ وہ اپنی زندگی ایسی عمدگی سے بسر کرتے ہیں کہ اُس میں کوئی خرابی یا غیر منہذب بات نہیں پائی جاتی۔ یہ لوگ نہایت خوش اخلاق ہیں اور تاجر بہت دولت مند ہیں۔ بعض تاجروں کی یہ حالت ہے کہ اُن کے پاس چالیس سے زیادہ جہاز ہیں جو اُن کا مال تجارت لے جاتے اور لے آتے ہیں۔ اُن میں سے ہر جہاز کی قیمت کا اندازہ پچاس ہزار دینار ہے۔ یہ لوگ یورپ والوں کی طرح میسر پر کھانا کھاتے ہیں جن پر جامدی کے طردن استعمال کیے جاتے ہیں۔ ہندوستان کے بقیہ سب لوگ زمین پر وری بچھائے کھانا کھاتے ہیں۔ ہندوستان میں انگوڑ نہیں ہوتا اور نہ وہاں کے لوگ شراب کا استعمال کرتے ہیں۔ لیکن وہ ایک قسم کا عرق تیار کرتے ہیں جو جادو کو ایک درخت کے عرق میں جس کے بنایا جاتا ہے اور سُرخ رنگ اُس میں ملا دیا جاتا ہے وہ بھی شراب کی طرح نشہ پیدا کرتا ہے۔ جو اگر سبباً ترہ میں ایک درخت ہوتا ہے جس کی شاخیں کاٹ کے اونچے پر لٹکا دی جاتی ہیں اُس میں سے بھی ایک قسم کا شیریں عرق نکلتا ہے جو نہایت خوش ذائقہ ہوتا ہے۔ دریائے سندھ اور گنگا کے درمیان

مین ایک تالاب ہے جس کا پانی ایک خاص ذائقہ رکھتا ہے اور لوگ اُسے بڑی خوشی سے پیتے ہیں خاص اُس ضلع کے اور دُور دُور کے لوگ اُس تالاب کے گرد جمع ہوتے ہیں تاکہ اُس کا پانی لیجائیں۔ سواروں کے ذریعے سے اُس کا تازہ پانی روزانہ دُور دُور پہنچایا جاتا ہے۔ یہاں روٹی نہیں ہوتی بلکہ بیان کے لوگ ایک قسم کی غذا پر بسر کرتے ہیں جو چاول، گوشت، دودھ اور پنیر سے تیار کیجاتی ہے۔ بیان مرغیان، تیتربگیر اور دوسری جنگلی چڑیاں پیدا ہوتی ہیں اور بیان کے لوگ اُن کو پالتے اور اُن کا شکار کرتے ہیں۔ ان لوگوں کی ڈاڑھیاں نہیں ہوتیں اور اُن کے بال بہت ہوتے ہیں۔ بعض لوگ اُنھیں اپنے سر کے پیچھے ایک ریشمی دُور سے باندھ دیتے ہیں اور وہ اُن کے پشت کی جانب شانوں پر لٹکتے رہتے ہیں۔ اسی شان سے وہ لڑائی پر جاتے ہیں۔ ہماری طرح اُن کے بیان بھی حجام ہوتے ہیں۔ قد و قامت اور مدت عمر میں وہ لوگ یورپ والوں کی طرح ہیں۔ وہ کارچوبی بטרان اور ریشمی دریوں پر سوتے ہیں۔ لیکن ہر ملک کا لباس جداگانہ ہوا کرتا ہے۔ بیان اُن بہت کم استعمال کیا جاتا ہے۔ لیکن وہی اور ریشم نہایت کثرت کے ساتھ پیدا ہوتا ہے اور اُسی سے یہ لوگ اپنے کپڑے بناتے ہیں۔ مرد اور عورتیں سب ایک قسم کا سوتی کپڑا اپنے جسم کے گرد لپیٹ لیتے ہیں اور اُس کے اوپر ایک سوتی یا ریشمی کپڑا ہوتا ہے جو مردوں کو گھٹنوں تک اور عورتوں کو گھٹنوں تک لگتا رہتا ہے گرمی کی وجہ سے وہ زیادہ کپڑے نہیں پہن سکتے اور اسی وجہ سے وہ جو کچھ کے بجائے تلے پہنتے ہیں جس میں سرخ اور سنہری بیان لگی ہوتی ہیں جیسی کہ ہم قدیم مورتوں میں دیکھتے ہیں۔ بعض مقامات کی عورتیں جوتے بھی پہنتی ہیں جو نہایت ہلکے پیرے کے بنائے جاتے ہیں اور جن پر سنہر اور ریشمی کام بنا ہوتا ہے۔ خوش نمائی کے لیے وہ اپنے ہاتھوں اور پاؤں میں سونے کے کڑے پہنتی ہیں۔ ایسے ہی طلائی زیور اُن کے گلے اور پاؤں میں بھی ہوتے ہیں جن کا وزن ڈیڑھ سیر سے کم نہیں ہوتا اس میں ہیرے اور جواہرات جوڑے ہوتے ہیں۔ بدجلن عورتیں ہر جگہ بائی جاتی ہیں جو خاص مکانات کے اندر شہر کے ہر حصے میں رہتی ہیں اور تیل کی خوشبو بناؤں گھارخن اور لوز جوانی کے ذریعے سے مردوں کو اپنی

طرف نائل کرتی ہیں۔ ہندوستان کے لوگ بہت زیادہ شہوت پرست ہیں۔ لیکن غیر فطری افعال اُنھیں بالکل نہیں معلوم۔ سرکاسنگھار مختلف طریقوں سے کیا جاتا ہے۔ لیکن زیادہ تر یہ طریقہ رائج ہے کہ سر کے اوپر ایک کارچوپی کپڑا ڈال لیا جاتا ہے اور بال ایک ریشمی ڈور سے مین لپیٹ دیے جاتے ہیں۔ بعض جگہ کی عورتیں اپنے بالوں کو سر کے اوپر لپیٹ کے ایک مخروطی شکل بنا لیتی ہیں۔ اُس کے سر سے پر ایک سونے کی کیل لگی ہوتی ہے جس میں سے سونے کے تار اُن کے بالوں پر لٹکتے رہتے ہیں۔ بعض عورتیں سیاہ رنگ کے نقلی بال لگا لیتی ہیں۔ بعض لوگ اپنے سروں پر درختوں کے پتے لگاتے ہیں جن کے اوپر نقش و نگار بنا دیے جاتے ہیں۔ لیکن کچھ عورتیں (جنوبی حصہ چین یعنی خطا) کے سوا اور کمین کے لوگ اپنے چہروں پر نقش و نگار نہیں بناتے۔

وسط ہندوستان کے لوگ صرف ایک ہی رکھ سکتے ہیں۔ مگر ہندوستان کے دوسرے حصوں میں مردوں کو ایک سے زیادہ شادیاں کرنے کا اختیار ہے۔ لیکن مسیحی جنھوں نے نظری بدعت کو اختیار کر لیا ہے اور سارے ہندوستان میں پھیلے ہوئے ہیں ایک ہی شادی کرتے ہیں۔

ہندوستان کے سب حصوں میں تہنیر و کھنیں کی رسمیں جدا گانہ ہیں لیکن ہندوستان کے آخری حصہ کے لوگ اپنے مردوں کی تہنیر و کھنیں میں جو شان و شوکت دکھاتے ہیں وہ سب سے زیادہ ہے۔ قبر زمین کو کھود کے پچی دیواروں کے ذریعہ سے مضبوط اور خوشنما بنائی جاتی ہے۔ مردوں کو ایک خوشنما تابوت میں رکھتے ہیں جس میں سنہرے تکیے ہوتے ہیں یہ سارا تابوت اُس قبر میں رکھ دیا جاتا ہے۔ اُس کے گرد ٹوکریوں میں نہایت قیمتی کپڑے اور زیور رکھ دیے جاتے ہیں۔ گویا وہ شخص دوسری دنیا میں جا کے اُنھیں استعمال کرے گا۔ پھر اُس قبر کو پچی دیوار کے ذریعہ سے چُن دیتے ہیں تاکہ کوئی شخص اُس کے اندر نہ جاسکے۔ قبر کے اوپر ایک بہت بڑا گنبد بڑے صرف سے تعمیر کیا جاتا ہے جس کی وجہ سے قبر بارش اور دھوپ سے محفوظ رہتی اور بہت دنوں تک قائم رہتی ہے۔ وسط ہندوستان میں مردے جلا دیے جاتے ہیں اور ان کی زندہ بیبیاں اکثر اپنے شوہروں کے ساتھ اُسی چتا پر جل کے مر جاتی ہیں۔ اگر کسی مرد کے ایک سے زیادہ بیبیاں

ہوں تو پہلی بیوی کا تو نام مجبور ہے کہ اپنے شوہر کے ساتھ جلی کے مرجائے۔ لیکن دوسری بیبیان اُس معاہدے کی پابند ہوں گی جو شادی کے وقت خاص طور پر کیا جائے کہ وہ بھی اپنے شوہر کی موت پر اُس کی چٹا کو زیادہ شاندار بنائیں گی یا نہیں۔ شوہروں کے ساتھ جھکے مرجانا بڑی عزت کی بات خیال کیجاتی ہے۔ مردہ شوہر ایک بستر پر لٹا دیا جاتا ہے۔ اُسے بہترین کپڑے بچھائے جاتے ہیں۔ پھر اُس کے اوپر خوشبودار لکڑیوں کی ایک بہت بڑی چٹا مخروطی شکل میں بنائی جاتی ہے۔ چٹا میں آگ لگا دی جاتی ہے۔ اور اُس کی بیوی جو نہایت قیمتی کپڑے پہنے ہوئی ہر گاتی ہوئی اُس چٹا کے گرد پھرتی ہے بہت سے لوگ جمع ہو جاتے ہیں اور زور زور و شور سے باجا بجا جاتا ہے۔ ایک برہمن جو سچائی کھلاتا ہے ادبھی جگہ پر کھڑا ہوتا ہے اور اُس عورت کو زندگی سے نفرت دلاتا ہے۔ پھر اُسے اس بات کا یقین دلاتا ہے کہ تھیں دوسرے عالم میں اپنے شوہر کے ساتھ بشمار دولت اور بے انتہا ہیرے اور جواہرات کے زیور دن کے ساتھ لطف حاصل ہوگا۔ وہ عورت آگ کے گرد کئی مرتبہ چکر لگاتی ہے پھر اُس برہمن کے قریب آکے کھڑی ہو جاتی ہے اپنے قیمتی کپڑے اُٹار ڈالتی ہے اور رسم کے مطابق نہانے دھونے کے بعد ایک سفید چادر لپیٹ لیتی ہے پھر برہمن کے اشارہ کرتے ہی آگ میں پھاند پڑتی ہے اگر کسی عورت سے کمزوری اور بڑبڑ دلی ظاہر ہوتی ہے کیونکہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ دوسروں کے جلنے کی تکلیفیں دیکھ کے اُس کے ہوش و حواس درست نہیں رہتے تو خواہ وہ راضی ہو یا نہ ہو مگر لوگ اُسے پکڑ کے آگ میں پھینک دیتے ہیں۔ اُن کی راکھ جمع کر کے رکھ لی جاتی ہے۔

مردوں کا غم اور تعزیت ادا کرنے کے لیے بھی مختلف طریقے ہیں وسط ہندوستان کے لوگ اپنا سارا جسم اور سر تک ایک کپڑے میں لپیٹ لیتے ہیں بعض لوگ چوراہوں پر لمبے بانس کھڑے کرتے ہیں جن میں برہمنیں کھڑ لکھتا ہوتا ہے۔ تین دن وہ اُس کا ماتم کرتے اور روتے ہیں۔ پھر غریبوں کو خدا کی راہ میں کھانا کھلاتے ہیں۔ مرنے والے کے گھر میں اُس کے اعضاء اور بڑبڑ سی جمع ہوتے ہیں وہ ان کو لیٹا لٹا کر اتھین پکایا جاتا۔ بلکہ جس چیز کی ضرورت ہوتی ہے

باہر سے آتی جو تین روز تک اُس کے دوست ایک قسم کی کر دوی تھی اپنے مُنہ میں رکھتے ہیں
 جن کے مان یا باپ مر جاتے ہیں وہ ایک سال تک نہ اپنے کپڑے بدلتے ہیں نہ دن میں
 ایک دفعہ سے زیادہ کھانا کھاتے ہیں نہ اپنے ناخون یا بال کھواتے ہیں اور نہ اپنی
 ڈاڑھی مُنڈاتے ہیں۔ مُردوں کے لیے اکثر عورتیں ہی رونی اور اقم کرتی ہیں۔
 وہ میت کے گرد اپنا سینہ کھول کے کھڑی ہو جاتی ہیں اور چلا چلا کے رونے اور آہ و
 زاری کرنے کے ساتھ ہاتھوں سے اپنے سینے پیٹی ہیں ایک عورت پُرسوز نغمے میں اُس مرحوم
 شخص کی تعریف کرتی جاتی ہے اور خاص خاص واقفوں کے ساتھ دوسری عورتیں بھی
 اُس کے ساتھ شامل ہو جاتی اور اپنے سینے پٹنے لگتی ہیں۔ شہزادوں کی جناحی راکھ سونے
 اور چاندی کے ظرف میں رکھی جاتی ہے۔ پھر کسی ایسے تالاب میں ڈال دی جاتی ہے جو دیوتاؤں
 کے لیے مخصوص ہے کیونکہ اُن کے اعتقاد کے مطابق دیوتاؤں کے پاس پہنچنے کا یہی طریقہ ہے۔
 اُن کے برعین جو بچائی کھلاتے ہیں کسی جانور کا گوشت نہیں کھاتے۔ خصوصاً گائے
 یا بیل کو مارنا اور کھانا بہت بُرا گناہ خیال کیا جاتا ہے کیونکہ وہ انسان کے لیے سب سے
 زیادہ مفید جانور ہے۔ ہندوستان کے لوگ بیل کو بار برداری کے کام میں لاتے
 ہیں۔ یہ بہت چال ترکاریوں بھلون اور بھاجی پر سبر کرتے ہیں۔ اُن کی فقط ایک بی بی
 ہوتی ہے جو اپنے شوہر کے ساتھ جلا دی جاتی ہے۔ وہ لاش کے برابر لیٹ لے اور اپنا
 ہاتھ اُس کے گلے میں ڈال کے بغیر کسی قسم کا ہر اس ظاہر کبے جل جاتی ہے۔
 ہندوستان کے ہر حصے میں ایک قسم کے فلسفی لوگ ہیں جو برعین کھلاتے ہیں
 یہ نجوم اور آئندہ واقعات کی پیش گوئی کے لیے اپنی زندگی کو وقف کر دیتے ہیں۔ یہ
 لوگ نہایت مذہب ہوتے ہیں اور نہایت پاک باز زندگی بسر کرتے ہیں۔ نکلویان کرتا ہے
 کہ انھیں برعینوں میں نے ایک شخص کو دیکھا جس کی عمر تین سو برس کی تھی۔ لوگ
 اُسے حیرت سے دیکھتے تھے۔ اور جہان کین وہ جاتا تھا لوگ اُس کے ساتھ ہوتے
 تھے۔ یہ لوگ ایک علم کے ذریعے سے جو ان لوگوں کو معلوم ہے اگر پیش آنے والے
 واقعات کو ایسی صحت کے ساتھ بیان کر دیتے ہیں گو یا وہ خود ان واقعات کو
 دیکھ چکے ہیں۔ وہ بعض متزوں سے بھی کام لیتے ہیں اور اُن کے ذریعے سے اکثر
 باد و باران کا طوفان بھاتے ہیں اور پھر اُس کو خاموش بھی کر سکتے ہیں۔ انھیں

کی وجہ سے اکثر لوگ تنہائی میں میٹھ کے کھانا کھاتے ہیں تاکہ ان برہمنوں کی نظر نہ لگ جائے۔

تھوکر بیان کرتا ہے کہ ایک موقع پر میں جہاز کا سردار تھا اور بیچ سمندر میں چار جہاز سات دن تک بغیر ہوا کے پڑا رہا۔ ملاحون کو یہ خون پیدا ہوا کہ اب چند روز ہوا نہ چلی گی لہذا وہ سب ایک میز کے گرد جمع ہوئے جو مستول کے قریب رکھی تھی چند پاک زمین ادا کرنے کے بعد وہ اُس میز کے گرد ناچنے لگے اور زور زور سے انجودوتاؤں کا نام لیکر پکارتے رہے۔ اس اثناء میں ایک عرب جس کے قبضے میں کوئی جن تھا عجیب و غریب طریقے سے گانے لگا اور ایک بالکل شخص کی طرح جہاز پھر میں اور مرد ہر دور لگا پھر وہ میز کے قریب آیا اور ایک کو میلا اٹھا کے کھایا جو اُس پر رکھا ہوا تھا۔ اور ایک مرغ کا خون مانگا۔ فوراً مرغ حلال کر کے اُس کے منہ میں لگا دیا گیا۔ اور وہ اُس کا خون پی گیا۔ اب اُس نے پوچھا "تم کیا چاہتے ہو؟" لوگوں نے جواب دیا "ہوا" اُس نے وعدہ کیا کہ تین دن کے اندر ایسی ہوا چلنے لگی جس سے تم بہت خوش ہو گئے اور وہ تھیں بندر گاہ میں پہنچا دے گی۔ پھر اُس نے ہاتھ سے اشارہ کر کے بتا دیا کہ اس رُخ کی ہوا چلے گی اور اُنھیں آگاہ کر دیا کہ اُس ہوا کے لیے تیار ہو جائیں۔ اُس کے تھوڑی دیر بعد وہ شخص بیہوش ہو کے گر پڑا اور اُسے بالکل خبر نہ تھی کہ تھوڑی دیر قبل میں کس حال میں تھا اور کیا کہہ رہا تھا۔ اُس کی پیشین گوئی کے مطابق ہوا چلی اور چند روز میں وہ سب لوگ بندر گاہ میں پہنچ گئے۔ ہندوستان کے ملاح اپنے جہاز دن کو جنوبی کرے کے کناروں کی مدد سے لیجاتے ہیں کیونکہ شمالی کرے کے کنارے اُنھیں نظر نہیں آتے۔

وہ لوگ قطب نما کا استعمال نہیں جانتے لیکن اپنا راستہ اور مقامات کا فضل قطب جنوبی کے اُونچے اور نیچے ہونے سے معلوم کر لیتے ہیں اور اُس کی بلندی اور رپتی کے ناچنے کا ایسا عمدہ طریقہ اُن کو معلوم ہے کہ وہ جان جاتے ہیں کہ اس وقت ہم کہاں ہیں۔ اُن کے بعض جہاز ہمارے جہاز دن سے بہت بڑے ہوتے ہیں جن میں دو ہزار آدمی بچھلے ہوئے ہو سکتے ہیں۔ اُن میں پانچ بادبان اور اتنے ہی مستول ہوتے ہیں۔ اُن کے پیندے لکڑیوں کے تھرتھوتوں سے

بنائے جاتے ہیں تاکہ طوفانوں کی شدت سے جس سے اکثر اُغھین سابقہ پڑھا رہا تھا
محفوظ رہیں۔ بعض جہاز کے علیحدہ علیحدہ حصے کر کے اس طرح بناتے ہیں کہ اگر ایک
حصہ ٹوٹ جائے تو دوسرا حصہ صحیح و سالم اُس دریا کی سفر کو پورا کر سکے۔
سارے ہندوستان میں دیوتاؤں کی پرستش کی جاتی ہے اور اُن کے لیے
وہ لوگ ہماری طرح مندر بناتے ہیں اُن کا اندرونی حصہ مختلف تصویروں سے
منقش کیا جاتا ہے۔ خاص خاص دیوتاؤں میں یہ مندر پھولوں سے آراستہ کیے جاتے
ہیں اُن کے اندر وہ اپنے بتوں کو رکھتے ہیں جو پتھر ستونے چاندی اور تاجی دانت
کے ہوتے ہیں۔ اُن میں سے بعض بُت ساٹھ فٹ بلند ہیں۔ ان کی عبادت اور قربانیوں
کے طریقے جدا گانہ ہیں۔ تازے پانی سے نہا کے وہ لوگ صبح اور شام ان مندروں
میں داخل ہوتے ہیں اور ہاتھ اور پیر سمیٹ کے سجدے میں گر پڑتے ہیں دعا میں
پڑھتے ہیں اور وہاں کی زمین چومتے ہیں۔ بعض لوگ اپنے دیوتاؤں کے سامنے
خورشود اور لکڑیاں جھنڈل اور لوبان جلاتے ہیں۔ ہندوستان کے اُن لوگوں
کے پاس جو گنگا کے اُس طرف رہتے ہیں گھنٹیاں نہیں ہیں اور وہ پتیل کے برتنوں
کو آپس میں بجا کے نغے کی آواز پیدا کرتے ہیں۔ وہ اپنے دیوتاؤں کی دعوتیں کرتے ہیں۔
یہ طریقہ قدیم بُت پرستوں کا ہے وہ کھانا غریبوں میں تقسیم کر دیا جاتا ہے جو اُسے
کھا لیتے ہیں۔ شہر گھبات میں برہمن بتوں کے سامنے کھڑے ہو کر لوگوں کے سامنے
تقریر کرتے ہیں اور لوگوں کو مذہبی فرائض کے ادا کرنے کی ترغیب دلاتے ہیں۔
اور اس بات کو خاص طور پر بیان کرتے ہیں کہ ہمارے دیوتا اس سے بہت خوش
ہوتے ہیں کہ اپنی جان اُن کی نذر کر دیجائے۔ اس طرح جو لوگ اپنے کو قربان کرنے
کے لیے آمادہ ہو جاتے ہیں وہ اُس مندر کے سامنے جمع ہوتے ہیں اور اپنی گردن
میں ایک گول لوسے کی ہنسل ڈال لیتے ہیں جس کا اگلا حصہ گول ہوتا ہے اور پچھلا
حصہ تلوار کی طرح بازو اور نیز ایک زنجیر اُس ہنسل کے اگلے حصے میں لگی ہوتی ہے
جو ان کے سینے پر لٹکتی رہتی ہے۔ وہ لوگ اپنی گردن جھکا کے بیٹھ جاتے ہیں۔
اور پیروں کو سمیٹ کے اُس زنجیر میں ڈال لیتے ہیں پھر وہ برہمن اُن کے قریب
آکے چند الفاظ اپنی زبان سے ادا کرتا ہے اور وہ لوگ فوراً اپنے پاؤں

پھلانے اور گردنوں کو قائم رکھ کے خود ہی اپنا سر تن سے جدا کر دیتے ہیں۔ اس طرح وہ لوگ اپنی جانوں کو اُن دیوتاؤں پر قربان کرتے ہیں اور وہ دلی خیال کیے جاتی ہیں۔ تیناگر میں سال میں ایک مرتبہ مقررہ تاریخ پر اُن کے دیوتا کا بت شہر سے نکالا جاتا ہے۔ جو درختوں کے اوپر رکھا جوتا ہے۔ اور اُن رتھوں میں نوجوان اور حسین عورتیں بھی ہوتی ہیں جو نہایت قیمتی لباس سے آراستہ کر دی جاتی ہیں۔ یہ اُس دیوتا کے بھجن گاتی جاتی ہیں۔ بیشمار لوگ اُن کے ساتھ ہوتے ہیں۔ بہت سے لوگ جو راسخ العقیدہ ہیں اور مذہبی جوش دکھانا چاہتے ہیں اُن رتھوں کے سپیوں کے آگے اپنے آپ کو ڈال دیتے ہیں تاکہ اُن کے نیچے دب کے مرجائیں۔ اُن کا خیال ہے کہ موت کا یہ طریقہ اُن کے دیوتا کو بہت پسند ہے۔ بعض لوگ اپنے پہلو میں ایک سوراخ کر کے اُس میں سے رستی ڈال کے اپنے آپ کو رتھوں میں لٹکا دیتے ہیں اور اسی طرح لٹکتے ہوئے اس دیوتا کی سواری کے ساتھ جاتے ہیں قربانی کا یہ طریقہ سب سے زیادہ اچھا تسلیم کیا جاتا ہے۔

یہ لوگ سال میں تین مرتبہ خاص طور پر اپنی عیدیں مناتے ہیں۔ ایک موقع پر ہر عمر کے مرد اور عورتیں اور بچے ندی یا سمندر میں نہاتے ہیں اور نئے کپڑے پہن کے تین دن ناچنے گانے اور دھڑولوں میں بسر کرتے ہیں۔ دوسری عید میں وہ اپنے مندروں کے اندر اور باہر اور چھتوں پر بیشمار چراغ جلاتے ہیں جو رات دن روشن رہتے ہیں۔ تیسری عید میں جو کو دن منائی جاتی ہے جو راہوں پر بڑی بڑی لکڑیاں کھڑی کی جاتی ہیں جو چھوٹے جہاز کے مستول کی طرح ہوتی ہیں۔ اُس کے اوپر کے حصے میں مختلف قسم کا خوش نما کار چوپی کپڑا لپیٹ دیا جاتا ہے۔ ان کے اوپر ایک نہایت پرہیزگار شخص بٹھا دیا جاتا ہے جو اپنے مذہب کا پابند ہو اور ہر قسم کی سختی کو برداشت کر سکتا ہو۔ وہ وہاں بیٹھ کے خدا سے دعا مانگتا ہے۔ لوگ اُس کی طرف لیون تازنگی اور دوسرے خوشبودار پھل بھینک کے مارتے ہیں۔ اور وہ نہایت صبر و تحمل کے ساتھ اُس کے صدمے کو برداشت کرتا ہے۔ اس کے علاوہ ان لوگوں کی تین اور عیدیں ہیں جن میں وہ ایک دوسرے کے اوپر راستے میں زعفران کا پانی ڈالتے ہیں۔ اور اگر بادشاہ اور ملکہ بھی آجائیں تو اُس پانی کو نہیں چھ سکتے۔

جعفر اور یوسف مصر میں

لیکن اب بھی ابوالفتح کو اطمینان نہ تھا جعفر سے لوگ اس قدر ناراض تھے کہ دل میں ڈر مانتا تھا کہ حکمرانی سے علیحدہ ہونے پر بھی اُسے کسی طرح کا ضرر نہ پہونچا دین چنانچہ اُس نے جعفر کو جہاز پر سوار کر کے مصر میں پہونچا دیا تاکہ وہ امن و امان سے زندگی بسر کرے۔ اس کے چند روز بعد خود یوسف بھی باوجود مصروفی کے مصر میں چلا گیا۔ اور اپنے ساتھ متقلبہ سے بہت بڑی دولت و حثمت لیتا گیا۔ یوسف کا بیان ہے کہ جب اُس نے ساحل سے لنگر اٹھایا ہے تو اُس کے ہمراہ چھ الگ ستہ ہزار اشرفیاں تھیں لیکن مصر میں باوجود دولت مندی کے وہ شہزادی و حکمرانی کی شان و شوکت کہ ان نصیب ہو سکتی تھی؟ کہتے ہیں کہ متقلبہ میں اُس کے پاس پھرون اور ہزاروں سکہ جالوہرون کے علاوہ تیرہ ہزار عمدہ گھوڑے تھے۔ مگر مصر میں جب وہ مراہڑا سوار اُس کے پاس ایک گھوڑے کے سوا دوسرا نہ تھا۔

احمد بن یوسف الملقب بکحل حاکم متقلبہ

احمد زمانے کے نشیب و فراز اور رعایا کی حالت دیکھ چکا تھا۔ اب ہو حکومت کی باگ اپنے ہاتھ میں لی تو بڑی احتیاط سے کام لیتا۔ اور پھونک پھونک کے قدم رکھتا۔ عقلندی و داناتی سے حکومت کی۔ ملک کا انتظام بڑی ہوشیاری سے کیا۔ فوجیں جمع کیں سلطنت کی قوت بڑھائی۔ اور بلاد کفار پر فوجیں بھیجا شروع کیں۔ جھون نے حسب سابق اُٹی کے مختلف شہروں پر اخیس کیں۔ آبادیوں کو لوٹا مارا اجلا یا۔ مال غنیمت حاصل کیا۔ اور ہزاروں لوٹ لیا غلام بکڑ لائے۔ اور چند ہی روز میں اُٹلی سطوت و شوکت کی جھلک بھر مسلمان ساکین متقلبہ کو نظر آ گئی۔ اس لیے کہ متقلبہ کے تمام قلعے تابع فرمان اور مطیع و منقاد ہو گئے۔ رعایا میں امن و امان تھا۔ شورش و عناد کا کہیں نام و نشان نہ تھا۔ اور دشمن شہروں اور ملکوں پر مسلسل حملے ہو رہے تھے۔

احمد کحل کا ایک بیٹا تھا جعفر جو آست بہت عزت تھا۔ وہ جب کسی مہم پر

جاتا تو اُسی کو اپنا جانشین بنا کے چھوڑ جاتا۔ مگر اُس نے باپ کے خلاف ایسے حرکت سرزد ہونے لگے جن سے ملک میں پھر شکابت پیدا ہو گئی۔ یہ رنگ دیکھ کے اکھل نے اس بات کی کوشش کی کہ حکمت عملی سے رعایا کا زور توڑ کے اس اندیشے کو ہمیشہ کے لیے مٹا دے۔

رعایا کے ساتھ اُس کی ذلیل سازش

اُن دنوں صقلیہ میں دو گروہ تھے۔ ایک بربر ہی جو اگلے فاتحان عرب کے ساتھ آئے تھے اور جزیرے پر قبضہ کر کے یہیں مقیم و متوطن ہو گئے۔ ان لوگوں کو اگرچہ جعفر نے کثرت نے سے نکال دیا تھا مگر پھر بھی بہتر سے باقی تھے۔ اور جو نکالے گئے تھے اُن میں سے اکثر اپنے تعلقات کے باعث احمد اکھل کے عہد میں واپس آ گئے تھے۔ دوسرے خاص صقلیہ کے لوگ تھے جن میں سے اکثر نے دین اسلام قبول کر کے عربی معاشرت اختیار کر لی تھی۔ اور مسلمان حکمران صقلیہ کے جھنڈے کے نیچے جا کے دشمنان دین سے مقابلہ کیا کرتے تھے۔

اس پچھلے گروہ کے سرگرد ہون اور عائد کو احمد اکھل نے اپنے قصر میں جمع کیا۔ اور اُن سے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ تم کو افریقہ والوں پر غالب کر دوں۔ مناسب یہ معلوم ہوتا کہ وہ سب جن جن کے ہمارے جزیرے سے نکال دیے جائیں جو تمہاری وطنی حقوق میں خواہ مخواہ شریک ہو گئے ہیں۔ اُن کے نکل جانے کے بعد تم آزاد ہو گے۔ اور تمہارا وطن تمہارے لیے رہ جائے گا۔ صقلیہ والوں نے یہ سُن کے کہا کہ آپ کا فرمانا بجا ہے۔ مگر یہ کیونکر ممکن ہو گا؟ اہل بربر نے بیان تو وطن اختیار کر لیا ہے۔ جائیدادیں پیدا کی ہیں۔ یہاں شادیاں کی ہیں۔ اُن کی اولاد ہر شہر و قصبہ میں پھیلی ہوئی ہے۔ ہم سے اُن سے قرابتیں ہیں۔ ہم وہ مل کے ایک ہو گئے ہیں۔ اور اب وہ غیر ہمیں بلکہ ہمیں کے باشندے ہیں۔ اہل صقلیہ کا یہ جواب سُن کے احمد اکھل نے اُن کو رخصت کر دیا۔

دو چار روز بعد بربر ہی متوطنان صقلیہ کے سرگرد ہون اور افسروں کو اپنے قصر میں بلوایا۔ اور اُن سے اہل صقلیہ کی مخالفت کی۔ اُن سے

کہا: "میں چاہتا ہوں کہ تحفین اہل صقلیہ پر فوقیت دون۔ اور تمہارے حقوق فاتحوں کے سے مقرر کر دوں۔" بخاندی اس میں کیا راسے ہے؟ اُنھوں نے کہا: "ہم آپ کی راسے کے موافق ہیں۔ اور ہمیں آپ ہر موقع پر وفادار اور تابع قرآن پائین گئے۔ یہ جواب سننے ہی اُنھل نے ارادہ کر لیا کہ تبریون کو خصوصیت کے ساتھ ترجیح اور عزت دے۔ اور اُن کے حقوق بڑھا دیے جائیں۔"

اہل فریقہ کی جذبہ داری اور اہل صقلیہ پر ظلم

چنانچہ اُس وقت سے اُس نے اہل تبربر کو اپنے گرد جمع کیا۔ معزز و معذے اور خدمات اُنھیں کے ہاتھوں میں دیدیے۔ اُن کی جائدادوں اور زمینوں کو مکس اور خراج سے مستثنیٰ کر دیا۔ اور اُس سے خراج میں جو کمی ہوئی اُس کو اہل صقلیہ کی جائدادوں پر بڑھالیا۔ اور اُن کے ساتھ خراج وصول کرنے میں سختیاں ہونے لگیں۔

اہل صقلیہ کی فریاد المعز کے سامنے

جذبہ روز میں اہل صقلیہ گھبراٹے۔ لاکھ پیچ پکار کی مگر ساعت نہ ہوئی اور ایسا نظر آنے لگا کہ جیسے سلطنت نے اُن کی آہ و زاری سننے سے کان بہرے کر لیے ہیں۔ جب اُن کی فریاد کسی طرح نہ سنی گئی تو اُن کا ایک بڑا بھاری گروہ ۲۴۷ھ میں جہازوں پر سوار ہو کر افریقہ میں پہونچا۔ وہاں فریادیوں کی وضع سے معز بن بادیس کے دربار میں حاضر ہوا۔ اور احمد الحبل کی شکایت کی۔

خاندان المعز کی مختصر تاریخ

یہ ہم بیان کر آئے ہیں کہ فاطمی خلیفہ المعز لدین اللہ ۳۶۱ھ میں جب مصر میں سکونت اختیار کرنے کے لیے قندہ سے روانہ ہوا ہو تو اُس نے سارے افریقہ کا والی اور اپنا نائب یوسف بلکین ابن زبیری بن مناد صنهاجی حمیری کو مقرر کیا۔ یوسف بلکین نے بارہ سال حکومت کر کے ۳۷۷ھ میں وفات پائی۔ اور

اُس کا بیٹا منصور اُس کا جانشین اور حاکم افریقہ ہوا۔ جس نے دربار فاطمی مصر سے سند حکومت حاصل کی۔ سلسلہ میں جب وہ مرا تو اُس کا بیٹا بادگیر بنو سناد حاکم افریقہ ہوا۔ یہ بھی دربار فاطمی کا مطیع و منقاد تھا اور اُسے الحکم بامر اللہ فاطمی کے دربار سے خلعت و ولایت عطا ہوا تھا۔ بادگیر نے سلسلہ میں وفات پائی اور اُس کی جگہ وارث ولایت افریقہ اُس کا فرزند المعز ہوا۔

المعز کا عہد اور اُس کا مذاق

۳۳۳ھ میں اس خاندان کا سب سے زبردست اور با اقبال فرمان روا تھا۔ ۳۳۳ھ تک حکمران رہا۔ یعنی ۲۴ سال کر و فر سے حکومت کی۔ افریقہ کے تمام حریفوں کو شکستیں دین۔ سب پر غالب آیا۔ اور اُسے پیروی مذہب اہل سنت میں اس درجہ انہماک تھا کہ اسماعیلی شیعوں کے ساتھ جو اُن دونوں بنی فاطمہ مصر کے اثر سے سارے افریقہ میں پھیلے ہوئے تھے سخت تعصب ہو گیا۔ اور اُن کے قتل و قمع اور استیصال کی کوشش کرنے لگا۔ سندن نشینی کے دوسرے ہی سال اُس نے حکم جاری کر دیا کہ سارے افریقہ میں جتنے شیعہ ہیں سب بلا استثناء و امتیاز قتل کر ڈالے جائیں۔ اور اُس کی قوت اتنی بڑھی ہوئی تھی کہ خلفائے بنی فاطمہ مصر میں خاموش بیٹھے ہوئے اس خونریزی کا تما دیکھا کیے۔ اور اتنی بھی جرأت نہ ہوئی کہ خود اپنے مقررہ کچھ ہوئے اس فرمان کو افریقہ کو اس ظلم سے روک سکیں۔ بیان تک کہ ۳۳۴ھ میں المعز نے خلفائے مصر کی ماتحتی چھوڑ کے انعام بامر اللہ عباسی خلیفہ بغداد کی اطاعت قبول کی اور اسے اپنا امام تسلیم کر لیا۔

اسی المعز کے پاس ۳۳۴ھ میں اہل صفیہ بنے والی و حاکم اکل کے خلاف فریادی ہوئے تھے۔ اکل کے خاندان کے پہلے شخص حسین بن علی بن ابوالحسن کلینی خاندان فاطمیہ مصر کے دوسرے خلیفہ منصور نے ۳۳۶ھ میں والی صفیہ مقرر کیا تھا۔ اور اُس وقت سے صفیہ کی فرمان فرمائی اسی خاندان میں چلی آتی تھی۔ لیکن اب فاطمین کو اس مہتمم الشان جزیرے کی طرف سے اس قدر بے پروائی ہو گئی تھی کہ گویا اُن سے کچھ فلات نہ تھی تھا۔ اور بیان کی رعایا فریادی

ہوئی تو افریقہ کے دربار میں جو اس کو شش میں لگا ہوا تھا کہ فاطمہ کے ہاتھ کو دنیا بھر سے ملادے۔

المعز کا بیٹا عبد اللہ صقلیہ میں

اہل صقلیہ نے جب اُس کے سامنے جا کے اکھل کے مظالم کی فریاد کی تو کہا: ہم جانتے ہیں کہ آپ کے محکوم اور آپ کی سلطنت کے ایک جز بنے رہیں۔ لہذا ہماری خبر لیجئے اور ہماری مدد کیجئے۔ اور اگر آپ نے ہماری خبر نہ لی تو پھر ہم مجبور ہو کر رومیوں کے آگے سر جھکاؤں۔ پھر رومیوں اور سارے شہزادوں کے حوالے کر دیں گے۔ ”
معز نے اُن کی فریاد سنی اور اپنے بیٹے عبد اللہ کو ایک لشکر کے ساتھ جازون پر سوار کر کے صقلیہ میں بھیجا۔ عبد اللہ ساحل صقلیہ پر قدم رکھتے ہی شہر مدینیہ میں داخل ہوا۔ اور بڑھ کر اکھل کو ایک شہر میں محصور کر لیا۔

احمد اکھل کا قتل

اب اس زمانے میں اہل صقلیہ میں اختلاف پڑا۔ بعض لشکر معز کے طرفدار تھے اور بعض احمد اکھل کی جانب داری کر رہے تھے۔ مگر وہ لوگ جو عبد اللہ بن معز کو افریقہ سے لائے تھے مخالفوں پر غالب آئے اور اکھل کو پکڑ کے قتل کر ڈالا۔

اہل صقلیہ میں بھوٹ اور عبد اللہ کا ناکام واپس جانا

اس واقعے کے بعد پھر اہل صقلیہ میں شورش پیدا ہوئی۔ بعض نے بعض سے مل کے کہا: تم نے غیروں کو لا کے اپنے ملک میں اُتار لیا۔ اپنی آزادی خود اپنے ہاتھ سے کھو لی اور غیروں کے غلام بن گئے۔ واللہ اس کا انجام اچھا نہ ہوگا۔ آخر اس شورش کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہی اہل صقلیہ جو عبد اللہ کو افریقہ سے جا کے اپنی مدد پر لائے تھے اُس کی مخالفت پر آمادہ ہو گئے۔ اور سب نے عبد اللہ کے مقابلے میں ہتھیار اٹھائے۔ اور اس زور سے حملہ کیا کہ عبد اللہ بن معز کے لشکر میں سے آٹھ سو آدمی قتل ہو گئے۔ اور جو زندہ بچے اپنے جہازوں پر سوار ہو کر افریقہ بھاگ گئے۔

حسن مصصام حاکم صقلیہ

اُن کے جانے کے بعد اہل صقلیہ نے اہل کے بھائی حسن مصصام کو اپنا حاکم منتخب کر لیا۔ لیکن اب شہر کا نظم و نسق ایسا بگڑ گیا تھا کہ ہر کسی بیرونی زبردست حملہ آور کے اصلاح غیر ممکن تھی مصصام کے بنائے کچھ نہ بنی۔ زریں اور ذریں لوگوں کا زور بڑھنا شروع ہوا۔ شرفا و معززین اُن کے دست ستم سے بھاگ بھاگ کے جا رہے تھے۔ اور مصصام کی کمزور حکومت کوئی اصلاح نہ کر سکی۔ یہاں تک کہ سلطنت کی مجموعی قوت ٹوٹ گئی۔ اور ہر شہر میں ایک یا خود و حکمران پیدا ہو گیا۔ اور خاتمہ یہ ہوا کہ مصصام بھی مار کے نکال دیا گیا۔

صقلیہ میں طوائف الملوکی

اس طوائف الملوکی کے دور میں شہر آکر اور طرابلس کا فرمان روا امیر الجیش عبداللہ بن منکوت قرار پایا۔ اور قصر بانہ اور جرہ حنت کی عنان حکمرانی دوسرے امیر الجیش علی بن ثمنہ معروف بہ ابن خواص کے ہاتھ آ گئی۔ شہر سرفوسہ اور قطانیہ کا حکمران ابن ثمنہ ہو گیا۔ اور یہ لوگ چند روز تک آزادی سے اپنے اپنے علاقوں میں حکومت کرتے رہے۔

ابن ثمنہ اور ابن خواص کا خانگی جھگڑا

اسی اثنائیں ابن ثمنہ نے ابن خواص حاکم قصر بانہ کی بہن میمونہ سے نکاح کر لیا۔ مگر میان بیویوں میں ہنسی نہ تھی۔ ایک دن دونوں لڑے اور باہم درشت زبانی کی۔ اُس وقت ابن ثمنہ شراب کے نشہ میں بدست تھا۔ حکم دے دیا کہ میمونہ کے دونوں ہاتھوں کی فصدین کھول دی جائیں۔ اور اُسے اسی حالت میں خون بہتے ہوئے چھوڑ کے چلا گیا۔ ابن ثمنہ کے جانے کے بعد اُس کے بیٹے ابراہیم کو یہ حال معلوم ہوا۔ تو فوراً امان کے پاس دوڑ آیا۔ فصدون کا خون روکا۔ پٹیاں باندھیں۔ اور طبیبیوں کو بلا کے ایسا علاج کیا کہ مرنے سے بچ گئی۔ اور تھوڑی دیر میں طاقت بھی آ گئی۔ صبح کے وقت ابن ثمنہ کو ہوش آیا تو اپنے کیے پر پچھتا یا۔ اور

جب سنا کہ بیٹے نے مان کو بچا لیا تو خوش ہوا۔ اُس کا شکر یہ ادا کیا۔ اور بیوی کے پاس جا کے اظہارِ ندامت کیا۔ بحرِ دلخارج سے اپنا قصور معاف کرایا۔ اور میانِ بیویوں میں صفائی ہو گئی۔

خوب اچھے ہو جانے کے چند روز بعد تیمونہ شوہر سے اجازت لے کے اپنے میکے اپنے بھائی ابنِ حواس کے پاس آئی اور یہ سرگزشت بیان کر دی۔ وہ قسم کھا گیا کہ ایسے بنے مہر شہ ہر کے پاس میں تمھیں ہرگز نہ جانے دوں گا۔ اور چند روز بعد جب ابنِ ثمنہ کے پاس سے اُس کی بیوی کے لئے کو آدمی آیا تو بھیجنے سے انکار کر دیا۔ اور کھلا بھیجا کہ تو اب تمھارے پاس نہ آئیں گی بلکہ میں نے ابنِ ثمنہ کو بڑا غصہ آیا اور لڑائی کے لیے فوج جمع کرنے لگا۔

ابنِ ثمنہ کا ابنِ حواس پر حملہ اور شکست

سارے جزیرہ صقلیہ میں اُن دونوں سب سے زیادہ اقتدار ابنِ ثمنہ کا تھا۔ اور شہرِ مینہ میں اُسی کے نام کا خطبہ پڑھا جاتا تھا۔ اپنی اس سطوت کے زعم میں اُس نے اپنے قصریانہ کا محاصرہ کر لیا۔ ابنِ حواس نے نکل کے مقابلہ کیا۔ اور ایسے خوش و خوش سے ابنِ ثمنہ کے لشکر پر حملہ کیا کہ لوگوں کے حواس چھوٹ گئے۔ ابنِ ثمنہ اپنی جان بچا کے بھاگا۔ اور ابنِ حواس شہرِ قطنینہ تک اُس کا تعاقب کر کے اور اُس کے بہت سے آدمیوں کو قتل کر کے قصریانہ میں واپس آیا۔

ابنِ ثمنہ نے رجا فرنگی حاکم مالطہ سے مدد چاہی

ابنِ ثمنہ نے جو دیکھا کہ ابنِ حواس پر میرا زور نہیں چل سکتا اور میری بیوی مجھ سے چھین گئی ہے تو ارادہ کیا کہ ایتالیہ کی عیسائی سلطنتوں سے مدد لے۔ خدا کی مرضی میں تھا کہ صقلیہ میں ان اہلِ حکمرانانِ اسلام کا زمانہ ختم ہو جائے۔ چنانچہ ابنِ ثمنہ کے دل میں اُس نے یہ بات ڈال دی۔ اس مقصد کے لیے وہ اجیریہ آلطہ (مالطہ) میں گیا جو اب رومیوں کے قبضے میں تھا۔ اس لیے کہ ہر دو بل رومی نے ملکِ مینہ میں اُس پر قبضہ کر لیا تھا۔ اور وہاں رہ پڑے تھے۔ اُن دنوں رجا فرنگی اس جزیرے کا حاکم

و فران روا تھا۔ اور اُس کے پاس مسلمانانِ صقلیہ کی دستبرد سے بچنے کے لیے کافی تعداد میں فرنگی فوج موجود رہا کرتی تھی۔ ابنِ ثمنہ نے مالطہ میں رجسٹرار سے مل کے کہا: ”چلیے میں آپ کا سارے جزیرہ صقلیہ پر قبضہ کرادوں، رجسٹرار نے کہا: ”بھلا یہ کیونکر ممکن ہے؟“ وہاں مسلمانوں کے پاس کثیر التعداد فوج موجود تھی جس کا میں مقابلہ نہ کر سکوں گا۔“ ابنِ ثمنہ نے کہا: ”یہ فقط آپ کا دم ہی وہم ہے۔ اور زیادہ فوج ہو بھی تو باہم شہر دین میں پھوٹ پڑی ہوئی ہے۔ ہر شہر دوسرے سے لڑ رہا ہے۔ اور یہ غیر ممکن ہے کہ سب کی فوجیں ایک جھنڈے کے نیچے جمع ہو سکیں۔ ماسوا اس کے وہاں کا سب سے بڑا فرمان روا میں ہوں۔ اکثر اہل جزیرہ میرے کہنے ہیں ابنِ امیر میری فرمان برداری کرتے ہیں۔“

اور وطن کو اُس کے ہاتھ بیچ ڈالا

غرض ابنِ ثمنہ نے اس قدر اُبھارا اور ایسا لالچ دیا کہ رجسٹرار کو وح اُس لشکر کے صقلیہ میں لے ہی آیا۔ یہ فرنگی حاکم مالطہ سے شہر کے ماہرِ حجب میں آیا۔ اور بیان کوئی ایسا نہ نظر آیا جو ذرا بھی مزاحمت کرے۔ چنانچہ جس شہر میں گز رہو تا اُس پر بغیر لڑے بھڑے قابض ہوتا ہوا وہ قسطنطنیہ پر پہنچا اور اُس کا محاصرہ کر لیا۔ ابنِ حواس نے نکل کے بہادری سے مقابلہ کیا مگر اپنی قوت کے کم ہونے کے باعث شکست کھائی۔ اور تلخ ہند ہو کے بیٹھ رہا۔ مگر رجسٹرار سے قسطنطنیہ میں محصور چھوڑ کے آگے بڑھا۔ اور کچے بعد قسطنطنیہ پر ابنِ ثمنہ کی مدد سے قبضہ کرنا چلا گیا۔

دیندار مسلمانوں کا صقلیہ سے بھاگنا اور المعر فریاد

جب یہ حالت ہوئی تو صقلیہ کے اکثر دیندار لوگوں فقہان اور عبادت گزاروں نے فریاد کر کے افریقہ کی راہ لی۔ اس لیے کہ اب یہ جزیرہ مسلمانوں کے رہنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ بہت سے لوگ مظلوم و بیگس اہل وطن کے سفرین المعر کے دربار میں حاضر ہوئے اور مسلمانانِ صقلیہ کے اہمی اختلافات اور فرنگیوں کے غلبے کی تصویر کھینچ کر اُس کے سامنے رکھ دی۔

ہندوستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ

ساجن کے دوسرے ہی روز شب کو دولہن کے گھر سے بڑے جلوس اور روشنی کے ساتھ میندھی جاتی ہے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ غالباً یہ عربی الاصل رسم ہے۔ اس میں دراصل دولہن والوں کی طرف سے دولہا کے لیے وہ جوڑا جاتا ہے جسے ہنر مند وہ بیاہنے کو آئے گا۔ اس جوڑے میں علی العموم قدیم عہد مغلیہ کے درباری وضع کا خلعت، شملہ جینہ، سرسج، اور مرصع کلتی ہوتی ہے۔ نفید ہوا تو اس کے ساتھ سوتیوں کا ہار بھی بھیجا جاتا ہے۔ مذکورہ چیزوں کے علاوہ ریشمی پانجامہ اور جوتا وغیرہ معمولی چیزیں بھی ہوتی ہیں۔ اکثر ایک طلائی انگٹھی بھی جاتی ہے۔ اس جوڑے کے ساتھ دولہا کے لہجے کے لیے پسپی ہوتی تیار میندھی بھی بھیجی جاتی ہے۔ جس کو بہت سے طباقوں میں پھیلا کے رکھتے ہیں۔ اور اس میں سبز سرخ شمعوں کو نصب کر کے روشن کر دیتے ہیں اس طرح کے میندھی کے بہت سے طباق روشن ہوتے ہیں جو میندھی کے جلوس میں ایک خاص شان اور آن بان پیدا کر دیتے ہیں۔ میندھی کے ان روشن طباقوں کے ساتھ سوچاں طباقوں میں لیدہ ہوتا ہے جو خرمن کو کوٹ کے بنایا جاتا ہے۔ اور جمعی حیثیت ہوتی ہے اسی کے مناسب کثرت سے بھیجا جاتا ہے اس موقع پر جوڑے کے ساتھ دولہا کے لیے سونے کا سہرا بھی بھیج دیا جاتا ہے

میندھی کے دوسرے دن دولہا کی طرف سے برات جاتی ہے۔ برات جانے کا اگلا ضروری وقت پہر رات ہے یعنی تین بجے شب کا تھا۔ لیکن اب یہ وقت اکثر چھوٹا جاتا ہے۔ اور بجائے پہر رات کے پہر دن چھڑے یعنی نو دس بجے صبح کو براتین جانے لگی ہیں۔ اس تاخیر کی ابتدا آجہ علی شاہ آخری بادشاہ اورنگ زیب کے زمانے سے ہوئی۔ ان کی برات جانے میں اتفاقاً دیر ہو گئی اور دن نکل آیا تھا۔ لوگوں نے آسانی اور روشنی کے سامان کی تحفیف کے خیال سے اسی وقت کو اختیار کرنا شروع کر دیا۔ چنانچہ اب عموماً ابتدا سے روز میں برات جاتی ہے اور دوپہر کو عقد نکاح ہو جاتا ہے۔

برات میں حتی الامکان پورا جلوس جمع کیا جاتا ہے۔ مرد و عورتیں باجے یعنی

پڑانا ڈھول تاشے اور جھانجھیں۔ روشن چوکی۔ اور ارگن باجا ضرور ہوتے ہیں۔ اس ترقی ہوئی تو گھوڑوں پر ثبوت نقارہ۔ چھند پان۔ برتھچے بردار۔ باقی۔ آدنٹ گھوڑے اور اس سے بھی زیادہ حوصلہ ہوا تو انھیں باجون کے متعدد گروہ بڑھا دیے جاتے ہیں۔ دولہا وہی جوڑا ہیں کے جو سیندھی کے ساتھ آیا تھا۔ اور سہرا باندھ کے علی العموم گھوڑے پر اور اعلیٰ طبقے کے امرا کے بیان باقی پر سوار ہو کے سارے جلوس اور باجون کے پیچھے آہستہ آہستہ زینت و قار سے روانہ ہوتا ہے۔ دولہا کو "نوشہ" یعنی نیا بادشاہ کہتے ہیں۔ اور خیال بھی یہی ہے کہ دولہا ایک دن کے لیے بادشاہ بنادیا جاتا ہے۔ مگر غور طلب یہ امر ہے کہ جب دولہا کو بادشاہ بناتے ہیں تو اُس کے سر پر شلہ کیون ہوتا ہے؟ تاج کیون نہیں بنھاتے؟ اس سے اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ ہندوستان میں سلمان سر پر آرتاج نہیں پہنتے تھے بلکہ سب کے سر پر کفن دار پٹھے ہوتے تھے۔ انگریزوں نے غازی الدین حیدر کے زمانے سے شاہانِ اودھ کو تاج بنھادیا۔ مگر وطنی سوسائٹی نے اُس تاج کو نہیں قبول کیا۔ اور اپنے بادشاہوں کی وضع یہی رکھی جو پالی تھی۔ اور اُسی نمونے کا بادشاہ اپنے نو شاہوں کو بناتے ہیں۔ دولہا کے پیچھے قینوں اور ڈولوں میں سوار دولہا کی ان بہنیں اور عزیز و قریب ترین اور دوستیاں ہوتی ہیں۔ چلتے وقت گھر میں جو صد ہار سمیں اور ٹوٹکے ہونے ہیں بہت ہیں۔ مختلف ہیں۔ اور لغو ہونے کی وجہ سے زیادہ تر قابل لحاظ بھی نہیں۔

(اس شان سے برات جب دولہن کے گھر پہنچتی ہے تو عموماً اُس وقت دولہن نہلائی جا چکتی ہے۔ اور اُس کے غسل کا پانی باہر لے کے دولہا کی سواری کے گھوڑے یا بائیس کے پاؤں کے پیچھے ڈال دیا جاتا ہے۔ دولہن کو یہ غسل سات دن کے باسی ٹھنڈے پانی سے دیا جاتا ہے جو کلس کا پانی کہلاتا ہے۔ اور جاڑوں کے موسم میں غریب دولہن کے لیے اس پانی میں نہانا قیامت سے کم نہیں ہوتا۔ چوکی پر پان بچھا کے وہ نہلائی جاتی ہے۔ اور یہی پان اُس اکس پاؤں والے بیڑے میں شامل ہوتے ہیں جو دولہا کو سب سے پہلے سسرال میں کھلا یا جاتا ہے۔)

اب دولہا سواری سے اتر کے زمانے میں جاتا ہے وہاں رسی نگھائی جاتی ہے۔ اور طرح طرح کی بیسوں اور رسمیں عمل میں آتی ہیں جو ہر گروہ ۱۵ ورہ ہر خاندان میں جدا جدا اور عجیب و غریب ہوتی ہیں۔۔۔ وقت علی العموم وہ ہوتا ہے جب دولہن نہایت چمکتی ہے مگر ابھی کپڑے نہیں بچھائے گئے ہوتے ہیں۔ وہ ایک چادر میں لپیٹی ہوئی ہے۔ اور اُس کے ہاتھ پر مصری رکھ کے دولہا کو کھلائی جاتی ہے جس میں سالیان زندہ دل جوان عورتیں اور ڈومنیان تین بڑھا بڑھا کے دولہا کے لیے ہر کام مشکل کر دیتی ہیں۔

شادی کی پہلی ہفت خان طے کر کے دولہا باہر مردانے میں آتا ہے جہاں بزم نشاط مرتب ہوتی ہے۔ اعزاد و جبابہ تکلف کپڑے پہنے قرعے سے صاف ستھری دری چاندنی اور قالینوں کے فرش پر بیٹھے ہوتے ہیں۔ اور سامنے مردانہ یازنانہ طاقتور کھڑا ہو جاتا ہے۔ عین محفل کے درمیان میں اور صدر مقام پر دولہا کے لیے زنگار مسند تکبہ ہوتا ہے۔ جس پر دولہا کو اُس کے ہم عمر لڑکے لائے بٹھا دیتے ہیں۔ اور اُس کے دونوں طرف خود بیٹھ جاتے ہیں۔ تاکہ دولہا اُن کے ساتھ آزادی سے باتیں کر سکے۔

دولہا کے لیے لازم ہے کہ اپنی ہر دفع و حرکت سے شریک اپن ظاہر سے وہ نہ تو بے تکلف باتیں کر سکتا ہے۔ نہ کوئی اُس کی آواز سن سکتا ہے۔ کسی سے وہ بے تکلفی سے بل چل سکتا ہے۔ منہ پر سہرا ہوتا ہے۔ اور پھر سونے کے سہرے پر پھولوں کا سہرا باندھ کے اس قابل نہیں رکھا جاتا کہ کوئی بغیر کوشش اور تریک کی محنت کے اُس کی صورت دیکھ سکے۔ محفل نشاط میں بیٹھنے بلکہ اکثر عقد ہو جانے کے بعد سہرا اٹھا کے شیلے میں لپیٹ دیا جاتا ہے تاکہ چہرہ کھل جائے۔ مگر اب بھی اُس کے لیے لازم ہے کہ ایک ہاتھ سے منہ پر دھال رکھے رہے جو اظہار شرم کی ایک علامت ہے۔ اور اب چہرہ کھلنے کے بعد بھی اس دھال کی وجہ سے اُس کی صورت دیکھنے کے شائقین کو بغیر دیر تک اس فکر میں لے رہنے کے کامیابی نہیں ہو سکتی۔

دولہا کے باہر اگر حقوڑی دیر بیٹھنے کے بعد عقد نکاح کا انتظام

ہوتا ہے جس کے لیے یہ سب کچھ کیا گیا ہے۔ اگر شیعہ خاندانوں کی شادی ہے تو دو مجتہد صاحب تشریف لاتے ہیں ایک لڑکے کے نائب و وکیل بن کے اور دوسرے لڑکی کے نائب و وکیل بن کے۔ لڑکی والے خود پردے کے پاس جا کے یا عادل شاہ دون سے تصدیق فرما کے لڑکی کی شرعی مختاری حاصل کرتے ہیں اور اُس کے بعد دونوں دو لڑکے کے سامنے بیٹھ کے دو لڑکوں کو دھن کی جانب سے قرأت و صحت بخارج سے ایجاب و قبول کے صبیغہ ادا کرتے ہیں۔ اور اگر خاندان سُنی ہیں تو کوئی محترم مولوی صاحب اور اگر کوئی گاؤں ہو تو وہاں کے مقررہ خاندانی قاضی صاحب آ کے نکاح پڑھاتے ہیں۔ جس کا طریقہ یہ ہوتا ہے کہ لڑکی کے عزیزوں میں سے کوئی صاحب اُس کے وکیل و مختار بن کے آتے ہیں اور وہ شاہ دون کو پیش کرتے ہیں کہ فلاں لڑکی نے مجھے اپنا وکیل ان دونوں شاہ دون کے سامنے مقرر کیا اور اُس نے مجھے اپنے عقد کا اختیار دیا۔ قاضی صاحب اُن کے شاہ دون پر اطمینان کر کے اور مقدمہ مہر کو اُن وکیل صاحب سے دریافت کر کے دو لڑکوں کو کلمہ شہادت پڑھاتے۔ مسلمان کے لیے جن جن چیزوں پر ایمان لانا ضروری ہے اُن کا عربی میں اقرار کراتے۔ اور اُس کے بعد تین بار اُس سے یہ کہہ کے کہ فلاں لڑکی کے ساتھ اتنے مہر پر ہم نے تمہارا عقد نکاح کر دیا اور دو لڑکے اقرار کراتے ہیں کہ میں نے قبول کیا۔ اس کے بعد ایک دعائیہ خطبہ پڑھ کے لوگوں سے کہتے ہیں "مبارک" ساتھ ہی مبارک سلامت کا غل ہوتا ہے۔ نقل اور چھو ہارے جو سینوں میں بھرے سامنے رکھے ہوتے ہیں اُن کو حاضرین میں لٹا دیتے ہیں۔

مجتہد یا مولوی صاحب کے آنے کے وقت گانا بجانا موقوف ہو جاتا ہے۔ اور بعد عقد جب مولوی صاحب چلے جاتے ہیں تو پھر تصنیف و محفل گرم ہو جاتی ہے۔ اور اُس کے بعد دو لڑکے اندر زنانے میں بلایا جاتا ہے۔ عورتوں کی دنیا میں رہو م اور شرائط عقد کے اصلی لوازم کے بجالانے کا خاص ہی وقت ہے (زنانے میں اس موقع پر رسوم نکاح کے

زمین میں دو ٹھاکے ساتھ ہر قسم کا تسخیر کیا جاتا ہے اور اُس کے پریشان کرنے میں
 کوئی کارروائی اٹھانہیں رکھی جاتی۔ ان تمام رسوم کی بجالانے والی سالیان
 اور دُمنیان ہوتی ہیں۔ درحقیقت ناکندہ لڑائیوں کے لیے شادی ایک
 پُر امر اور لاج (فراش خانہ) ہے جس میں بیوی ان ایسے مراحل میں آتے ہیں
 جو اُس کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہوتے۔ دُطن اور دُمنیٹ کے ایک غیر
 متحرک گٹھڑی کی طرح اُس کے سامنے لا کے رکھ دی جاتی ہے۔ ابھی تک اُسے شخصی
 کا جوڑا نہیں پچھایا گیا ہوتا۔ لاتے وقت کو شش کیجاتی ہے کہ پہلی آمد میں دُطن
 کی ایک لات دو ٹھاکے پر پڑ جائے۔ پھر ٹوٹے گائے جاتے ہیں۔ دو ٹھاکے سے بوی
 کی غلامی ذلیل ترین غلامی اور خدا جانے کیسی کیسی خدمتیں بجالانے کا اقرار
 کر لیا اور وعدہ لیا جاتا ہے اُس کے بعد اسی مصحف کی رسم ادا ہوتی ہے۔
 جس کے لیے دو ٹھاکے دُطن کے درمیان رحل پر قرآن شریف اور اُس پر آئینہ
 رکھا جاتا ہے۔ اور اُس آئینے میں دو ٹھاکے دُطن کا پہلا جلوہ دکھایا جاتا ہے۔ مگر
 لازم ہے کہ چہرہ دیکھنے سے پہلے دو ٹھاکے سورہ اخلاص پڑھ لے۔ اس جلوے میں دُطن
 آنکھیں بند کیے رہتی ہے۔ عورتیں دو ٹھاکے آنکھیں کھولنے کے لیے طرح طرح کی التجا
 کراتی ہیں۔ اور اسی سلسلہ میں ہر قسم کی اطاعت و غلامی کا اُس سے اقرار کرا لیتی ہیں۔
 بڑی شکون اور خوشامدون کے بعد دُطن آنکھیں کھول کے ایک نظر دیکھتی اور پھر
 آنکھیں بند کر لیتی ہے۔ اور اسی پر رسوم کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔
 اب دو ٹھاکے ہر رخصت کر دیا جاتا ہے کہ دُطن کو کپڑے پچھائے جائیں
 نہ یوں پچھایا جائے۔ بنا کی سنواری اور سسرال جانے کے لیے تیار کی جائے۔ اس وقت
 دُمنیان بابل یعنی رخصتی کا نغمہ جان گداز گاتی ہیں۔ اور خوشی کا گھر ماتم کدہ بن جاتا
 جب دُطن بنا چنے کے تیار کر دی جاتی ہے اس وقت سیکے کے تمام عزیز و دوست
 اور سب ملنے والے آتے رور و کے دُطن کو رخصت کرتے۔ اور جو کچھ توفیق
 ہو روپیہ یا زیور اُسے دینے ہیں۔

ترجمہ تاریخ گبن

(جواب طلب ضروری)

گبن کی تاریخ انحطاط و زوال دولت روم، دنیا کی وہ اہم ترین تصنیف ہے جس نے شائع ہوتے ہی دنیا کا علمی مذاق بدل دیا۔ اور واقعی یہ کتاب اُن چند مہتمم بالشان اسباب میں سے ہے جنہوں نے یورپ کو موجودہ یورپ اور انگلستان کو موجودہ انگلستان بنایا۔ اور اسی عظمت و شان کی وجہ سے اُس کا ترجمہ یورپ کی تمام زبانوں میں ہو گیا۔ اصل یہ ہے کہ جس زبان میں اُس کا ترجمہ موجود نہ ہو اُسے مہذب و ترقی یافتہ زبانوں میں جگہ نہیں مل سکتی۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ فن تاریخ کا آغاز یونانیوں سے ہوا اور عربوں نے اُسے اعلیٰ ترین ترقی پر پہنچا دیا۔ مگر گبن نے اپنی یہ کتاب نہیں لکھی تاریخ کا عطر نکال کے دنیا کے سامنے پیش کر دیا۔ اور اُس کا ایسا نیا اور نفیس نسخہ دنیا کو بتا دیا۔ کہ دنیا کچھ سے کچھ ہو گئی چنانچہ تاریخ نویسی محض افسانہ سلف لکھنے کا نام نہیں بلکہ تاریخ کو غلط طور پر اقوام و دول کے حالات سے وابستہ کرنے اور اُس کے نتائج نکال کے دنیا کے سامنے بکار آمد دستور العمل پیش کرنے کا نام ہے۔ اور اس کا مکمل ترین نمونہ ہی تاریخ انحطاط و زوال دولت روم ہے جس میں روم ایران عرب سیحیت یہودیت مجوسیت اور اسلام کی تاریخ کا بہت زیادہ پر لطف حصہ آگیا ہے۔

اردو میں بارہا کوشش کی گئی کہ اس عظیم الشان تاریخ کا ترجمہ شائع کیا جائے مگر اس کی عظمت و ضخامت کی وجہ سے کبھی ہمت نہ ہوئی۔ اور جن چند بزرگوں نے ہمت کی بھی تو اُن کو کامیابی نہ ہو سکی۔ فی الحال بروخوڈا محمد صدیق حسن سلمہ ایڈیٹر سودرخ کو اس کا حوصلہ ہوا ہے۔ اُنہوں نے تاریخ کا بڑی کا ترجمہ کر کے اور تاریخ میں تو غل اور وسعت نظر پیدا کر کے یہ خدمت وطن اپنے ذمے لینا چاہی ہے کہ انگریزی کے اعلیٰ اور منتخب ماہرِ سخن کے ترجموں سے اردو کے خزانہ کتب کو معمور کرنے رہیں۔ اُن کے جو ترجمے شائع ہوئے ہیں وہ اس کا ثبوت بھی دیتے ہیں کہ انھیں ترجمہ کرنے کا اچھا سلیقہ ہے۔ اور اُن کی

ترجمہ کی ہوئی کتابیں اردو میں آنے کے بعد بھی دلچسپ رہی ہیں۔ خوشی کی بات
ہو کہ پبلک نے قدر دانی بھی کی۔ اور احباب کی حوصلہ افزائی سے ان کا یہ شوق
ترقی کرتا جاتا ہے۔ جن کا ایک نمونہ یہ ہے کہ اب ترجمہ تارتخ گن کے اہم کام کو وہ
اپنے ذمے لینا چاہتے ہیں۔ لیکن یہ ظاہر ہے کہ اتنی بڑی کتاب کو ترجمہ کر کے ایک
ساتھ تمام وکمال شائع کر دینا کسی کے امکان سے باہر ہے۔ نہ اتنا سرمایہ ہے اور
نہ اتنی استطاعت ہے کہ اتنے بڑے کام کے انجام پانے تک بغیر پبلک کی مدد کے
کوئی خاموش بیٹھا رہے۔

لہذا اس کام کے لیے اُنھوں نے ایک نہایت ہی مناسب تجویز قرار دی
ہے۔ جس کو بھی خواہان اردو اگر غور سے پڑھیں گے تو غالباً پسند فرمائیں گے۔ وہ چاہے
ہیں کہ گن کے دو دو بابوں کا ترجمہ چار دو دین دس بارہ جز میں آجایا کرے گا جدا
جدا رسالوں کے طور پر شائع کرتے رہیں۔ ہر رسالہ دو تین مہینوں کے اندر شائع
ہو جایا کرے گا۔ اور اُس کی قیمت فی جلد ۸ یا ۱۰ یا نہ یا وہ سے زیادہ ۱۲ روپے قرار
دی جائے گی۔ یہ رسالے مورخ سے الگ غیر موقت الشیوع کتابوں کی وضع سے
براہر نکلتے رہیں گے۔ اور چند سال میں پوری مکمل تارتخ گن کو اردو میں پیدا
کرو دیں گے۔ یہی کاروائی اکثر کتابوں کے بارے میں ایسا تک سوسائٹی کے رسالے
کرتے رہے ہیں۔

برخوردار صدیق حسن اپنی یہ تجویز فی الحال مشورہ لینے کے لیے اور نیز
اس بات کا اندازہ کرنے کی غرض سے شائع کرتے ہیں کہ ملک میں تاریخ کے
کتنے قدردان موجود ہیں جو ایسی علمی خدمتوں میں دستگیری کرنے اور شریک ہونے
کو تیار ہو جائیں۔ میں اپنی رائے ابھی سے دیے دیتا ہوں کہ اس طریقہ سے
اگر یہ کام انجام پا جائے تو اردو زبان کی بڑی خوش نصیبی ہے۔ اور سمجھنا
چاہیے کہ اردو کی حامی ایک زندہ اور ترقی کرنے والی قوم ہے۔ لیکن انہی
میری رائے سے کام نہیں چل سکتا۔ اکابر قوم اور ملک کے صاحب علم اور
صاحب ذوق ثانیقین کی رائیں معلوم ہونے پر کارروائی منحصر ہے۔
لہذا بہاؤ کرم وہ تمام حضرات جو اس کوشش کو ضروری و مفید

سمجھتے ہوں اور جو اس ارادے کی قدر دانی کرنے اور باہری زبان کی اس عظیم الشان خدمت میں ہاتھ بٹانا چاہتے ہوں براہ کرم اس صراحت کے ساتھ برخودار نہ ہو کہ کو تحریر فرمائیں کہ اس تجویز سے اُن کو اتفاق ہے۔ اور اس رسالے کی ایک یا بچال دستگیری ہو عانت کسی جلدینہ و قویٰ لے لیا کریں گے۔ اگر دوسو خریدار بھی مل گئے تو فوراً کام شروع کر دیا جائے گا۔ اور بیٹے ہی دو بیٹے کے اندر ترجمہ کین کا پہلا رسالہ اُن کے ہاتھ میں پہنچ جائے گا۔

ہیں اپنے اجاب سے امید ہے کہ اس معاملے میں خاموشی نہ اختیار فرمائیں گے۔ یہ خوب یاد رکھیے کہ یہ کام تکمیل کو پہنچ گیا تو بہت بڑا کام ہو گا۔

ناظرین کرام

جولائی ۱۹۸۷ء - اور ستمبر کے دگلدانہ بھی حاضر ہو گئے۔ انشاء اللہ دسمبر کے ختم سے پہلے یا اوائل جنوری ۱۹۸۸ء میں التوبہ۔ نومبر اور دسمبر کے پرچے بھی آپ کے پر شوق ہاتھوں میں ہوں گے۔ اور جنوری ۱۹۸۸ء کا دگلدانہ اپنے وقت پر یعنی آخر جنوری میں شائع ہو جائے گا۔

» ناول بخت چین « جو اس سال آپ کی خدمت میں پیشکش کرنے کے لیے لکھا گیا ہے وسط جنوری ۱۹۸۸ء میں تیار ہو جائے گا۔ یہ تقریباً ۱۲ صفحوں پر ختم ہوا ہے۔ اور نقصان گوارا کر کے ہم نے اُس کو سفید کاغذ پر چھپوایا ہے۔ اور اُس کی مستقل قیمت ایک روپیہ ہے۔ ناول جنوری ۱۹۸۸ء ہی میں تمام خریداران دگلدانہ کی خدمت میں ۱۹۸۸ء کے چندہ دگلدانہ و محصول کل چھ روپیہ قویٰ ملی حاضر ہو گا۔ جن صاحبوں کو نہ لینا یا سلسلہ خریداری ختم کرنا ہو منع فرمادین۔ تاکہ ہم نہ محنت سے بچیں۔ اور جو قدر دان بخیر والی ہوں اسکا خیال رکھیں اور اپنے گھر میں انتظام فرمادین کہ قویٰ و بی واپس نہ آنے پائے۔

دل افروزہ کی اشاعت کی بھی ہم کو فکر ہے۔ ابھی سے کوشش شروع کر دی ہے۔ مگر آغاز جنوری ۱۹۸۸ء سے پوری توجہ کر کے ہم دو مہینوں میں اُس کے سب پرچے خریداروں کی خدمت میں پہنچا دیں گے مطمئن رہیں۔

ایڈیٹر دگلدانہ۔



خدا نے باغ عالم سے لطف اٹھانے کے لیے ہمیں باغ حواس دیے ہیں
آنکھوں سے پیاری صورتیں اور خوشنما فلز دیکھتے۔ کانوں سے نغمہ جان افزا اور مٹکی
آواز سننے۔ ہاتھوں سے گدگد سے بندھن اور نرم چمکنے جھون کو چھوتے۔ تنھوں
سے روح افزا خوشبوؤں اور زندگی بخش عطرون کو سونگھتے۔ اور زبان سے الوان
نعت اور افواہ و انعام کی لذتوں کا مزہ لوٹتے ہیں۔ ان پانچوں مخبران عالم ارواح
اور حسی قوتوں میں سے ہر ایک نئی جنت تیار کر کے ہمارے سامنے پیش کرتی اور
ہمارے قبضے میں دے دیتی ہے اور کوئی نہیں جس کی کمی جاری زندگی کو بے مزہ
نہ کر دیتی ہو۔ مگر ہمیں تو اپنے محلے کے اُس اندھے فقیر کا یہ فقرہ کبھی نہ بھولے گا جس کی
صداتھی کہ "آنکھیاں بڑی نعمت ہیں! واقعی آنکھیں سب سے بڑی نعمت ہیں اور
جو مزہ لذت دیدار میں ہے کسی چیز میں نہیں۔"

آنکھیں تمام اعضائے حس اور آلات اور اک کی سردار ہیں۔ ان کو
جتنا تعلق نزدیک سے ہے اُتنا ہی دور کی چیزوں سے بچ۔ جس شوق سے اس
چاند کو دیکھتی ہیں جو پہلو میں ہے اُسی لطف سے اُس چاند پر بھی ٹکسلی باز رہنے
ہیں جو آسمان پر روشن ہے۔ اور حواسوں کی حالت یہ ہے کہ ایک ہی لذت
دیر تک قائم رہے تو حسی اکتا جاتا ہے۔ اور ٹکسن اُس کے شوق کو بے مزہ
کرنے لگتی ہے۔ مگر پُر شوق آنکھیں جس پیاری صورت پر جم گئیں ہنسنے کا نام ہی
نہیں لیتیں۔ جس صورت زریا کو دیکھ رہی ہیں وہ ہماری گرمی شوق سے آگ
پھول کی طرح کھلا ہوا جاتی ہے۔ اُس کی شرم آلود نرگس آنکھیں جھکی پڑتی ہیں۔

جسین ناز پر پسینہ آگیا ہے۔ اور تاؤ کھاتے ہوئے زخا ہارون پر ایک رنگت آتی ہے اور ایک جاتی ہے۔ مگر بیان ٹکٹکی باندھی تو نظر اُسی رخ نہیا پر جم کے رہ گئی۔ اور شوق میں ڈوبی ہوئی آنکھیں زبان حال سے کہہ رہی ہیں ۴

دامان نگہ تنگ و گل خن تو بسیار گلچیں بہار تو ز دامن گلہ دار
 لمس اور لمس میں بھی بے شک مزہ ہے۔ کسی جسم کی دوست۔ ہیبت۔ قطع۔ نرمی۔ نزاکت۔ نگہ نگہ اپن۔ چکنا چٹ ان سے معلوم ہو جاتی ہے۔ مگر آہ وہ رنگ روپ نہیں معلوم ہو سکتا۔ ہمارے سر کی جان اور چارے شوق کی روح رواں جو۔ پھر اس کے ساتھ شمار و بعد اور قرب و بعد نشیب و فراز اور مسافت اور فاصلے کے معلوم کرنے میں اکیلا لامسہ کام بھی نہیں دے سکتا۔ مگر نظر میں یہ نقصان نہیں جو۔ وہ گویا نہ یا وہ قوی درجے کی قوت لامسہ جو ہم پہلو دلدار ناز آفرین کے چہرے سے لے کے معن چمن کے چہرے تک پہنچتی۔ سیرت کے فرش زمر دین پر دوڑتی۔ زکس کی آنکھوں اور بھونٹوں کے زخا ہارون کو جو موتی۔ سنبھل کی زلفوں میں اُبھکتی اور سرد کے قدر غما سے بفلکیر ہوتی ہے۔ پھر اُس کے بعد دم بھر میں سب کا مقابلہ کر کے فیصلہ کر لیتی ہے کہ جو لطف کسی کی مسانہ آنکھوں۔ بھول کر یہ گالوں نازک ہونٹوں اور قدر غما میں ہے کسی میں نہیں۔

آہ اتم اس پر شوق نظر کے کمالات و ہجرات تو دیکھو کوسون کا میدان ایک لمحہ میں طے کر آتی۔ وسیع مرغزاروں میں گشت لگاتی۔ پہاڑوں کی چوٹیوں پر پہنچتی۔ وہاں کی برتن پر پھلتی۔ گھائیوں میں ٹہلتی جھنگوں میں بہرتی۔ دست ناپید اکنار میں چھلی چھلیا کھلتی۔ پانی کی نہروں سے لڑتی۔ آسمان سے تارے توڑ لاتی۔ اور ایک چشم زدن میں ہمیں وہ معراج کرا دیتی ہے جو ہمارے وہم و گمان اور اندازہ و قیاس سے باہر ہے۔ پھر اس آگاہی کی معراج۔ اس زندگی بخش گلشت۔ اس گلچینی کی سیر سے جب واپس آتی ہے تو ہمارے پیچھے اور ہمارے لطف کے لیے کتنا ایک سامان مسرت اپنے ساتھ لیتی آتی۔ اور لانے کے بعد اُس کو کس حفاظت اور احتیاط سے خزانہ داغ میں رکھوا دیتی ہے۔ کہ اس وسیع و بے پایان سامان عیش میں سے جب جس چیز کو جی چاہے نکالے

ہم مطلق اٹھانے دل بھلانے اور اُس سے کھینچنے لگتے ہیں۔

اس خزانہ داغ میں کوئی صورت اور کوئی لذت سنا بھی ایسی ہے جو
نظر شوق کے علاوہ کسی اور ذریعے سے ہم پہنچی ہو؟ بعض لذتیں اور عیشیوں
کی معرفت بھی حاصل ہوتی ہیں مگر اُن کی مقدار و تعداد بہت کم ہے اور اس سے
انکار کرنے کی کوئی وجہ نہیں کہ چار سار سا مان عیش اور سرمایہ مسرت اسی
نظر شوق کا اندر دختہ ہے۔ مگر خداوند جل علانی ہمیں جیسا یہ سا مان عیش کا
فراہم کرنے والا دیا ہے ویسا ہی اس خزانے کی حفاظت و دراشت کے لیے
سیلہ مند اور مزاج شناس مہتمم بھی عطا کیا ہے۔ وہ اُن دل بھانے والی
صورتوں اور مسرت بخش چیزوں میں سے دو دو چار چار بلکہ سو سو اور دو دو
کے جوڑ ملا کے اور لعیف ترین تریبون سے مرتب کر کے وقتاً فوقتاً اس شان
سے ہمارے سامنے پیش کرتا ہے کہ ہماری خوشیوں کی کوئی حد نہیں باقی رہتی
اپنے خزانہ سا مان عیش کے اس دار و عنہ کا نام ہم نے "خیال" رکھ لیا ہے۔
مگر ذرا اس کی کارگراریاں بھی تو دیکھو۔

ہم ہجران زندگی کے کلبہ احرار اور شب فراق کے نغمہ ناز میں پڑے
تھے۔ پاس نہیں نے زندگی کو بے مزہ بلکہ جینے سے ناامید کر دیا تھا۔ ناگمان
چار یہ دار و عنہ عیش آپہنچا۔ امید کی شمع روشن کی اور جس کے شوق میں
جینا باتھے اُسی کو ہمارے پہلو میں لا کے بٹھا دیا۔ اور پھر اس آندادی و
نطفے کے ساتھ کہ اُسے جس لباس میں چاہیں دکھیں۔ اُس کی جس ادا کا چاہیں
لطیفہ اٹھالیں۔ اور اُس کے ساتھ جو سلوک چاہیں کریں۔ چاہیں اسے اپنے
دل میں بٹھالیں اور چاہیں خود اُس کے دل میں جلا دھکیں۔

ہم دشت غربت میں خاک چھان رہے تھے۔ اجاب سے چھوٹے
کا صدقہ تھا۔ جلا وطنی کی مصیبت مارے ڈالتی تھی۔ اور قسمت پر زور نہ چلتا تھا۔
یہاں تک اس دار و عنہ نشاط نے اندر دختہ نظر میں سے چھانٹ چھانٹ کے ہمارے
سامنے وطن کی تمام چیزوں کا انبار لگا دیا۔ ساتھ ہی سواد وطن نگاہ کے سامنے
تھی۔ ایران وطن پاس بیٹھے تھے۔ عزیز آشنا ناز و فرزند کوئی نہیں جو نظر کے

سانے موحود ہو۔ جس سے جی چاہا ہنسنے لگے جس سے دل میں آئی باتیں کہیں اور وطن کے جتنے مزے تھے ایک دم بھر میں اٹھا لیے۔

ہم قید خانے میں بند تھے نہ کہیں آنے پاتے تھے اور نہ کہیں جاسے پاتے تھے۔ محبس جفا کا داروغہ ظالم و سنگدل تھا۔ اور اس زندگی سے موت اچھی معلوم ہوتی تھی۔ نہ کسی سے مدد کی امید تھی۔ نہ کسی سے ہمدردی کی آس بس یاس ہی یاس تھی۔ یک بیک یہ ہمارا نشاط بخش انیس زندگی آیا۔ دل پر شکن کا ہاتھ رکھا۔ اور کہا تم قید میں گھٹنے کیوں ہو؟ اور یہ یاس و عسرت کس لیے؟ تمہیں قیدی کون کہتا ہے؟ آزاد ہو۔ میرے ساتھ چلو۔ اور جہان کی کو سیر کرالاؤں۔ پس اُس کے ہاتھ میں ہاتھ دے کے جو آزادی کے ساتھ قید خانے سے نکلے تو جدھر جی چاہا قدم اٹھا دیا۔ اور جس طرف دل میں آئی نکل گئے۔

مذکورہ باتوں سے ہمیں اندازہ ہو جاتا ہے کہ نظر ثن کی مسرتوں کے دو درجے ہیں۔ پہلا درجہ تو وہ ہے جبکہ ہم باغ عالم کی تفریح کرتے وقت نظر کے معرفت عالم کے سیرت بخش مناظر کو دیکھ کے لطف اٹھاتے ہیں اور دوسرا درجہ وہ ہے جبکہ ہمیں اپنی جگہ سے ہٹنے کی زحمت بھی نہیں گوارا کرنا پڑتی۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے ہمارے عوض ہمارا دماغ باغ قدرت کی سیر کر کے گونا گوں مسرتوں اور اقسام و انواع کی دلچسپیاں ہمارے لیے فراہم کر لاتا ہے۔ اور ہماری یہ حالت ہوتی ہے جو غالباً ہر مرحوم نے بتائی ہے۔ ۶۔

جی چاہتا ہی پھر دی فرصت۔ رات دن بیٹھے رہیں تصور جانان کیے ہوئے۔ لہذا نگاہ کی حالت کی ہوئی مسرتوں کے ان دونوں درجوں پر ہم جدا جدا غور کرنا چاہتے ہیں۔ پہلا درجہ ہماری ذاتی سیر نظر کی بعض اوقات ہماری نظر کے سامنے مہیب ڈراؤنی صورتیں بھیانک اور بد قطع شکلیں بھی آجاتی ہیں جن سے دل و دماغ کو سخت اذیت پہنچتی ہے اور خون سے خون خشک ہو جاتا ہے۔ مگر یہ کبھی کبھی خطرے اور فتنی نہ جیتیں ہیں جو

اُس کے بعد ہماری مسرتوں اور دلچسپیوں کا لطف دو بالا کر دیا کرتی ہیں۔ ایک پیارہ چہرہ سارا غم غلط کر دیتا ہے۔ ایک خوبصورت پھول آنکھوں کو روشن کر دیتا ہے۔ ایک خوشنما چڑیا ایک خوش رنگ تلی ہمارے دل کو شگفتہ کر دیتی ہے۔ اور ان کے دیدار میں وہ مزہ آتا ہے جو ساری گفتگوں کو دور اور تمام اگلی اذیتوں کو کافور کر دیتا ہے۔ یاد بھی نہیں آتا کہ ان آنکھوں کو کبھی کسی بڑی چیز کے دیکھنے سے تکلیف ہوئی تھی۔ اس دل تو ایسا کن نظر شوق کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ بہت سی چیزوں کو جو بجائے خود نہ خوشنما ہیں، دل فریب بہ ساحوہ نظر ان کو نہایت ہی دلکش و دلچسپ بنا کے ہمارے سامنے لاتی اور ہمیں بخود کر دیتی ہے دنیا کے اکثر وحشت آں مناظر جو بجائے خود کوئی خوبی و رعنائی نہیں رکھتے مشاطہ نظر کی سحر طرازی سے ہمارے لیے ایسے دلچسپ بن جاتے ہیں کہ دیکھتے ہی زبان سے کلمہ تحسین نکل جاتا ہے۔ لی و دوق میدان ناپیدا کنار، ریزہ ریزہ فلک بہار، بڑی بڑی سنگلاخ چٹانیں، ان کے درمیان کسی خوشنما گلہاٹیاں متلاطم سمندر، اور گھنے جنگلات جنگل ان سب میں کیا خوبصورتی اور کون سی زریب و زینت ہے؟ سطح میدان جس میں گھاس کی کثرت سے کوئی سیدھی طرح چل سکے۔ بالو کا عظیم الشان ریزہ، جس میں بگولے اڑتے اور خاک اڑتے پھرتے ہیں اور جہاں آتش لب ازما ہے۔ آسمان سے باتیں کرنے والے بہار ان کی گھاٹیاں اور چٹانیں جن کو پاس جا کے دیکھتے تو انسان کے لیے ان سے زیادہ ہولناک منظر مشکل گزر گاہ اور براؤیت جگہ نہیں ہو سکتی جہاں قدم قدم پر ٹھوکرین لگتی ہیں اور ایک ادنیٰ نفرت سخت الشریٰ تک پہنچا دی ہو متلاطم سمندر جس کی لہریں دنیا کا سخت ترین عذاب ہیں۔ اور جو انسان کو ایک گھڑائی بھر میں غرق کر کے قعر فنا میں پہنچا دیتا ہے۔ جنگلات جنگل جس میں درختوں کے نامور جھنڈوں کا ہر ایک پھول جھیلوں اور خوشنما درختوں کے سوا کچھ نہیں ان سب میں کیا خوبی رکھی ہے۔ مگر ان خوشنما اور اذیت لسان چیزوں کو دور سے کھڑے ہونے کے بجائے تو یہ پر شوق نگاہ ان کو کیا دلچسپ نگاہ نظر کرنا۔

کس درجہ پر لطف۔ اور کس حد تک سرایے مسرت بنا دیتی ہے۔

انھیں آسمان کے تارون کو دیکھو جو ہمارے کلبہ اخوان کے چراغ اور ہماری صحبت عیش کی جان ہیں نظر کو کس قدر بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ مگر علم ہیئت کی ترقی و تحقیق انھیں یا تو آگ کے ہولناک گونے یا ہماری زمین ہی کے ماتمذ جھگڑوں پہاڑوں سمندر و تارون اور بیا باؤن کا دشتناک ذخیرہ ثابت کر رہی ہے۔

ان باتوں سے پتہ چلتا ہے کہ ہماری نظر شوق محض ہمارا دل بہلانے اور ہمارے دلچسپی کے لیے کیسے کیسے مچھے دکھاتی۔ اور مہیب و خوشاک برقع اور کا داک چیزوں کو کیسا اچھا اور دلکش و دلکش بنا کے پیش کرتی ہے۔ بلکہ یہ ہے کہ دنیا کی کسی چیز میں لطف و خوبی اور دلکشی و رعنائی نہیں۔ مگر دلچسپی و دلکشی ہماری نظر شوق کی ہے جو ہماری ہی چیزوں کو نظر فریب و خلعت پہنچا کے ہمارے سامنے لاتی۔ اور ہمیں لٹھاتی ہے۔

ہماری طبیعتیں آزادی پسند واقع ہوتی ہیں۔ ایک حالت میں رہے رہنے کو ہمارا مضطرب دل ایک قید تصور کرتا ہے۔ اسی وجہ سے نظر کے ساتھ چاہے کیسا ہی خوشنما منظر ہو اگر اُس میں تغیر نہ ہو تو دم اُلجھنے لگتا ہے۔ اور جی چاہتا ہے کہ چل پھر کے سیر کریں۔ اگرچہ ہماری اس خصلت کی بعض شناسی کر کے قدرت نے بہار و خزاں کے موسم پیدا کر رکھے ہیں جو صفحہ عالم کو بدل بدل کے نئی نئی صورتوں میں پیش کیا کرتے۔ اور دنیا کو ایک حالت پر قرار نہیں لینے دیتے ہیں۔ مگر اتنا سکون بھی ہمیں ناگوار گزارنے لگتا ہے جو ایک موسم کے قیام کے لیے لازم ہے۔ ابھی اس فطرت ہی کی وجہ سے ہماری یہ حالت ہے کہ چاہے کیسا ہی نشاط افزا آسمان نظر کے سامنے بندھا ہو مگر ہمیں جو لطف چل پھر کے سیر کرنے میں آتا ہے ایک جگہ بیٹھے رہنے میں نہیں آتا۔ جن کا سبب یہ ہے کہ چلنے پھرنے میں نظر شوق کے سامنے نئی نئی صورتیں گزرتی رہتی ہیں۔ ایک بھول سامنے سے ہٹتا ہے اور دوسرا سامنے آتا ہے۔ دریاؤں کی روانی یا ریل میں میٹھ کے سیر کرنے میں ہمیں شادی

آتا ہے۔ اس لیے کہ دریا بہتا رہتا ہے۔ اور دم بھر کے لیے بھی قرار نہیں لیتا۔ اور ریل خود ہم کو اس طرح لے کے بھاگتی ہے کہ ایک دلچپ چیز پر نظر نہیں جھنکے پائی تھی کہ غائب ہو گئی اور دوسری اُس کی جگہ آگئی۔

ہماری نگاہ شوق کے اسی لطف کے تعامل کے لیے قدرت نے یہ انتظام کر دیا ہے کہ آسمان ایک حالت پر قرار نہیں لیتا۔ اس بحث کو چھوڑ دو کہ وہ حرکت کر رہا ہے یا خود ہماری روانی اُس کو متحرک دکھا رہی ہے۔ اور مشاطہ قدرت کی اس مزاحدری کی داد دو کہ بزم انجم کے یہ نورانی اجرام جو خدا جانے کتنے کتنے عالم ہیں اور اُن میں کیا ہو رہا ہے مگر فقط خیال کر کے کہ ہمیں روانی و حرکت پسند ہے شب دور و در چلتے پھر لوٹی رہتے ہیں۔ اور اس پر لطف میں ہم اس قدر پہلے رہتے ہیں کہ زندگی کی دشواریاں اور قسمت کی نامردیاں سب بھول جاتی ہیں۔ آفتاب نکلتا ہو۔ بلندی پر آتا ہے۔ اور غروب ہو جاتا ہے۔ ماہتاب ایک چاندی کے خمیدہ بال کی طرح نمودار ہو کے پڑھنے لگتا ہو۔ طوفان بے شک بد رکالی بنتا۔ پھر زوال کی صورت اختیار کر کے گھٹتا۔ اور گھٹتے گھٹتے فضا سے غائب ہو جاتا ہے۔ یونین تمام تاریں رات کو نکلتے فلک کی قوس علوی کوٹے کرتے اور صبح ہوتے ہی پیارے چم پہلو مہمانان شب کی طرح غائب ہو جاتے ہیں یہ سب کیوں ہے؟ اس لیے کہ ہم متحرک منظر کے شیدا ہیں اور سکوت و سکون میں ہمارا دم الجھنے لگتا ہے۔

اجرام فلکی کی رفتار کی تیزی ہمارے وہم و گمان سے بالاتر ہوتی ہے۔ مگر فضا ہستی کی فضا اسی قدر وسیع ہے کہ اتنی سرعت پر بھی ہمیں اکثر بطی الیکر کا شبہ ہو جاتا ہے۔ محض اس خیال سے کہ شاید یہ تاخیر بھی ہماری نظر شوق کو ناگوار گزرے سطح فلک پر بدلیاں اُڑنا شروع ہوتی ہیں۔ اور اپنے چلتے پھرنے کی دلچسپی کے علاوہ ہمیں یہ تماشا دکھانے لگتی ہیں کہ جیسا فلک کے چہرہ پر کبھی ابر کی نقاب پڑ جاتی ہے اور کبھی ہٹ کے پھر اُن کا پیار چہرہ دکھائی ہے۔

ہر حال اسے نگاہ شوق تیری دلچسپی کے لیے قدرت نے تو یہ سامان

فرام کر رکھا ہے مگر افسوس تجھے نہیں کہ ہونا بھی نہ ہوئی تو ابھی صورتوں کی جستجو
میں مصروف ہی رہی اور ہمیشہ یہی کی

دل سے شوق رنخ نکو گیا
تا کہ جہاں تکنا کہو نہ گیا
سمجھ میں نہیں آتا کہ گاہ کو یہ لپکا اور دل میں یہ شوق کیوں پیدا ہو گیا کہ بے ابھی ہو
دیکھے فرار میں آتا صوفی صافی مشرب اس کا سبب یہ بتا تا ہے کہ مخلوق کی ہر صورت نہ یا نہیں خلق
کا جلوہ عیان ہے اس لیے دل اُدھر کھینچتا ہے۔ زندہ مشرب اس شوق کو فقہ فطری تقاضا سے نفس
پر محمول کرتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ اس سانس کی لذت کے اُدھر کچھ نہیں فلسفہ مادی اور سائنس کا
دلدادہ گمنام ہے کہ قدرت نے ہمیں محض بقا سے نسل کے لیے اس عالم میں بھیجا ہے نہ ہمارا مقولہ
یہ ہے۔ کس نکشود و کشاید حکمت ابن مہر

نہیں روح انسانی کی اصلی ماہیت معلوم ہے نہ یہ خبر ہے کہ کیسے اس پر کیا ہے۔
یہ جانتے ہیں کہ کسی خوبصورت چیز کی طرف شوق کھینچتا ہے اور کسی بد صورت چیز سے دل کو نفرت
ہوتی ہے تو کیوں؟ ہم سے یہ ہمہ بھی تو آج تک حل نہ ہو سکا کہ جن کو اس پر اور بد صورتی کیا کوئی
چیز خوبصورت تو کیوں؟ اور بد صورت ہو تو کس لیے؟ معمولی کہنے والا کہ دیکھا اس لیے کہ جن کی طرف
دل مائل ہوتا ہے اور بد صورتی سے نفرت کرتا ہے لیکن اس سے خود بد صورت چیز میں نہ کوئی
بد صورتی ثابت ہو سکی اور نہ خوبصورتی میں خوبصورتی۔ جناب صوفی صاحب خدا کا جلوہ گاہ
فقط خوبصورتی کو بتا دیا۔ مگر اس کا جواب نہ دے سکیں کہ بڑی خوبی میں بھی تو اسی کا جلوہ نظر
آ رہا ہے۔ زندہ مشرب حقیقت طرزی کے پر خطر مسلک سے بھاگا دل میں کہاں اس پر کہہ کہے دو
اور اپنا تقاضا نفس پورا کر کے خاموش ہو گیا۔ فلسفی نے دنیا میں نوع انسان کو کثرت سے
بڑھا دیا۔ مگر یہ کوئی نہ بتا سکا کہ عالم میں یہ تماشا کیوں ہو رہا ہے؟ اور باوجودیکہ ایک
ایک کا دشمن ہے اور ہر فرد دوسرے کو کھائے جاتا ہے۔ مگر دشمن کی اسی خبر دگاہ
عام ہی میں حسن و عشق کا قصہ بھی چھڑا ہوا ہے۔ اور جسے دیکھے کسی محبوب رعبنا
کے شوق میں سرگردان و بقرار نظر آتا ہے۔

بہر حال تم فلسفی کو کہنے دو۔ سبب و علت نہ پوچھو۔ اور ان فکر دن
سے آزاد ہو کر اس صورت زریا کو جی بھر کے دیکھ لو جسے نظر شوق دیکھنا چاہتی
ہے۔ خدا جہاں اس کے بدھیزارت کی فرصت ملے گی یا نہیں۔

افریقہ کے بڑے کی تباہی

مصر کے دل پر بڑا اثر پڑا۔ فوراً ایک بڑا بھاری بیڑا تیار کر دیا۔ اور اُس پر سامان جنگ لاد کے اور بہادر سپہ گردن کو سوار کرا کے موسم سرما میں قوضہ کی طرف روانہ کیا۔ مگر خدا ہی کو منظور نہ تھا کہ انھیں بد اطوار مسلمانانِ صقلیہ کی فریادیں سنی ہو۔ ایک شدید طوفان میں بڑے یہ سارا بیڑا تباہ ہو گیا۔ سب جہاز ڈوب گئے۔ اور فوجین سے حدوداً چند لوگوں کے سوا بچنے گئے۔ تھے سب غرق ہو کے لقمہ رنگ اجل ہوئے۔ اس بڑے کی تباہی کا یہ اثر ہوا کہ خود افریقہ میں المعز کی حالت نازک ہو گئی۔ یہاں تک کہ عرب زمانہ جو ہمیشہ اُس کی فوجوں سے بھاگا کرتے تھے، اب کچھ چیرہ دست ہو گئے۔ اور بعض شہروں کو حملہ کر کے اُس کے قبضے سے چھین لیا۔ اور المعز بغیر اُس کے کہ اُس کا کچھ تدارک کر پائے نہ سکے مین مر گیا۔

تیمم حاکم افریقہ اور اس کے بیٹے علی ایوب صقلیہ میں

اب اُس کا بیٹا تیمم مدینہ نشین ہوا۔ عثمان حکومتِ ماقم میں نے کے اُس نے ایک بڑا بھاری بیڑا تیار کیا اور اُس میں زبردست لشکر کو سوار کرا کے جزیرہ صقلیہ کی طرف روانہ کیا۔ اور اپنے دو بیٹوں علی اور ایوب کو بھی اُس لشکر کے ساتھ بھیجا۔ یہ بیڑا آخریت سے پہنچ گیا۔ چنانچہ ایوب کچھ لشکر کے ساتھ شہر مدینہ میں اترا۔ اور علی نے شہرِ جنت پر قدم رکھا۔ اور دو چار روز کے بعد ایوب بھی سارے لشکر کو لے کے اپنے بھائی علی کے پاس آ گیا۔

اترے تو اس نے علی کو اپنے قصر میں اتارا۔ اور بہت سے ہدیے اور تحفے پیشکش کیے۔ ایوب جب چند روز یہاں رہا تو اُس کے اخلاق اور اچھے برتاؤ کی وجہ سے عام اہل شہر اُس کے گرویدہ ہو گئے۔ جس پر ابنِ حنفیہ کو حسد معلوم ہوا۔ اور اسی حسد کے جوش میں اُس نے اہل شہر کو لگ بھگ کہ

ایوب کو اپنے بیان سے نکال دو۔ مگر اہل صقلیہ اُس کے اس قدر گردیدہ ہو رہے تھے کہ اپنے حاکم ابن حواس کے حکم کا بھی کچھ خیال نہ کیا۔ یہ رنگ دکھا تو وہ اپنا لشکر جمع کر کے چڑھ آیا۔ اکثر اہل جرجنت نے ایوب کی رفاقت چھوڑ دی۔ مگر لڑائی چڑھ ہی گئی۔ اور عین اُس وقت جبکہ معرکہ کارزار گرم تھا ابن حواس پر ایک ایسا کاری تیر پڑا کہ ٹھوڑے سے گرا اور اُسی وقت ٹھنڈا ہو گیا۔

اُن کی واپسی افریقہ

اب تمام اہل شہر اور ساری فوج نے ایوب ہی کو اپنا فرمان روا و حاکم بنا لیا۔ مگر چند ہی روز میں یتیم یعنی ایوب کو باپ فرمان روا سے افریقہ کے غلاموں اور شہر جرجنت والوں کے درمیان کچھ جھگڑے پیدا ہوئے اور اُس سے جو آتش فساد بھڑکی وہ سارے جزیرے میں پھیل گئی۔ یہ رنگ دیکھ کے ایوب اور علی و دونوں بھائیوں نے جو اہل صقلیہ کی مدد کو آئے تھے اپنے لشکر کو جمع کر کے جہازوں پر سوار کرایا اور لنگر اٹھا کے اُسٹہ میں افریقہ واپس گئے۔ اُن کے ساتھ بہت سے عزیزین صقلیہ اور سرداران فوج بحری نے بھی وطن کو خیر باد کہہ کے افریقہ کی راہ لی۔

فرنگی فرمان روا رجار کار و اور اسلامی قو کا خاتمہ

اب صقلیہ سے قریب قریب تمام سربر آوردہ اور کار آئزودہ بہادران اسلام بھل گئے اور کوئی ایسا باقی نہ رہا جو فرنگیوں کو اُن کی دست برد سے روک سکے۔ چنانچہ چند ہی روز میں وہ سارے جزیرے پر چھا گئے۔ تمام شہروں پر اُن کا قبضہ ہو گیا۔ فقط بلاد قسریانہ اور جرجنت باقی تھے۔ جن کا آکے فرنگیوں نے محاصرہ کر لیا۔ اور مسلمانوں کو بیان تک تک کیا کہ اگرچہ اُن کے پاس کمانے کو کچھ نہیں باقی رہا تھا مگر انجام کے خطروں کے خیال سے ہتھیار نہ رکھتے تھے۔ مدد

لکھاتے تھے اور ہر قسم کی مصیبت و ذلت برداشت کرتے تھے مگر مقابلہ کیے جاتے تھے۔ آخر مجبوری و تکلیف اس درجے سے بھی بڑھی۔ اور بالکل عاجز آگئے اہل جرخت نے ہتھیار رکھ دیے۔ اور شہر و قلعہ فرنگیوں کے حوالے کیا۔ مگر اہل قلعہ نے جان سے ہاتھ دھو کے اور تین سال تک مقابلہ کیا۔ بیان تک کہ شکستہ میں اُن کی آزادی اور صقلیہ کی آخری اسلامی ریاست کا بھی خاتمہ ہو گیا۔

مسلمانوں کے ساتھ رجار کا سلوک

اس طریقے سے جب رجار سارے جویرے پر قابض ہو گیا تو اُس نے روم اور فرنگیوں کو لا کے مسلمانوں کے ساتھ بسایا۔ اور چند ہی روز کے اندر مسلمانوں کی یہ حالت کر دی کہ اب نہ اُن کے قصبے میں کوئی حمام تھا نہ آٹا پیسنے کی جلی تھی۔ اور نہ کسی مسلمان کی کوئی دکان تھی۔ بیان تک کہ سنہ ۹۹۰ھ سے پیشتر رجار مر گیا۔

دوسرا رجار مسلمانوں کا قدر دان تھا

اب اُس کا بیٹا دوسرا رجار وارش مند حکومت ہوا۔ اس دوسرے رجار کو مسلمانوں سے اُنس تھا۔ اور اُس زمانے کی فرنگی وحشت و ہیبت کے مقابل عربی تمدن کو وہ پسند کرتا تھا۔ چنانچہ اُس نے سلاطین اسلام کی روش اختیار کی۔ اسلامی مالک کی طرح خدمتیں قائم کیں۔ حاجب اور وزیر مقرر کیے۔ فرجین مرتب کیں۔ دیگر محکمہ جات کی بنیاد ڈالی۔ اور فرنگیوں کے طور و طریق کو ترک کر دیا۔ اس لیے کہ اُن لوگوں میں اُس وقت تک اس تہذیب اور ان تمدنی صلاحوں کا پتہ نہ تھا۔ چنانچہ اس سچی فرمان رواے صقلیہ نے خاص اپنا دربار عدالت قائم کیا۔ جس میں فریادی آگے انصاف چاہتے اور وہ مظلوموں کی داد رسی کر سکے ظالموں کو سزا دیں دیتا۔ اور مرادینے میں چاہے اُس کا بیٹا ہی کیوں نہ ہو کسی کی جنبہ داری نہ کرتا۔ ماسوا اس کے اُس نے مسلمانوں کی قدر افزائی کی۔ اور فرنگیوں کو اُن پر دست ستم دراندہ کرنے سے روکا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمان اس کے خیر خواہ اور جان نثار خادماں ہو گئے۔

گرد کے تمام جزائر پر اُس کا قبضہ

اس کے بعد اُس نے ایک بڑا زبردست بیڑا تیار کرایا۔ اور اُن تمام جزائر پر قبضہ کر لیا جو متحدہ یعنی دارالسلطنت افریقہ اور صقلیہ کے درمیان میں واقع تھے۔ اگلے دو پہلے ہی اُس کے پاس تھا اب جزائر قوسرہ جزیرہ اور قرقہ بھی اُس کے تصرف میں آ گئے۔ اور آخر کار اُس کی قوت یہاں تک بڑھی کہ فنی افریقہ کے ساحلی شہروں پر بھی حملے کرنے لگا۔

۱۱۱۱

اس تاریخ کا عبرتناک خاتمہ

یہ تھی جزیرہ صقلیہ کی مختصر تاریخ۔ جس میں عربی سطوت قائم ہوئی۔ برہمی۔ جنوبی ایطالیہ تک پھیلی۔ اور آخر باہمی نفاق خود سر لوں اور بد نظموں سے گھٹنا شروع ہوئی۔ یہاں تک کہ گھٹنے گھٹنے بالکل فنا ہو گئی۔ مسلمانوں نے صقلیہ میں ہزاروں مسجدیں بنائی تھیں۔ سیکڑوں حمام قائم کیے تھے صد ہا قلعے بنائے تھے اور خدا جانے کتنے ایک بڑے بڑے عالیشان قسروں اور ان تعمیر کیے تھے۔ مگر جب اُن کی نالائقی کی سزا میں خدا نے اپنا یہ عہد پورا کیا کہ ”جو لوگ اپنی حالت کو بدلتے ہیں ہم بھی اُن کی حالت بدل دیتے ہیں“ اور اُن کے عروج و اقبال کا کہیں پتہ نہ تھا۔ اور اُس دور کی عظمت کا نام و نشان بھی نہ باقی تھا۔ جس کے دونوں رخوں کی تصویریں یہ ہیں کہ ابن جُبیر اندلسی نے اپنے سفر میں تو یہ حالت پائی تھی کہ سارے جزیرے میں کوئی جگہ مسجدوں سے خالی نہ نظر آتی تھی یا اب یہ حالت ہے کہ وہاں کسی مسجد کا پتہ ہے نہ مسلمانوں کے آنے رہنے اور حکومت کرنے کی کوئی یادگار کہیں نظر آ سکتی ہے۔

قدیم سیاحان ہندوستان

اُن کی شادیوں میں گانا بجانا اور دعوتیں ہوتی ہیں اور بانسری بجائی جاتی ہے۔ ارغنون کے سوا اور سب باجے اُن کے بیان بھی راج میں اُن کا گانا اور بجانا چارے بیان کی طرح ہے۔ رات اور دن دونوں وقت نہایت قیاضی کے ساتھ دعوت کی جاتی ہے اور دونوں وقت گانا بجانا ہوتا ہے۔ بعض چارے بیان کی طرح حلقہ باندھ کے ناچتے ہیں۔ بعض ایک صف میں کھڑے ہو کے اور ایک کے بعد ایک اس میں وہ رنگین ڈنڈے آپس میں پرتے جاتے ہیں کیونکہ کہیں نہ ایک دوسرے کا سامنا ہوتا ہے باہم ڈنڈے بدل لیتے ہیں۔ یہ ناچ نہایت خوشا اور عمدہ ہوتا ہے۔

شمالی ہندوستان کے امرا کے سوا گرم حمام کوئی نہیں استعمال کرتا عام لوگ دن میں کئی مرتبہ ٹھنڈے پانی سے نہاتے ہیں۔ بیان بیل نہیں پیدا ہوتا۔ اور ہمارے ملک کے سیب ناشپاتی اور شفتالو بھی نہیں ہوتے۔ انگور جیسا کہ میں پہلے بیان کر چکا ہوں فقط ایک مقام پر اور بہت کم مقدار میں پیدا ہوتا ہے۔ ہندوستان میں ایک درخت تین باشت بلند ہوتا ہے۔ جس میں کوئی پھل نہیں ہوتا۔ اگر کوئی شخص اُس کے قریب آتا ہے تو وہ سمٹ جاتا ہے اور اپنی شاخیں بھی سمٹ لیتا ہے۔ جب وہ شخص چلا جاتا ہے تو وہ پھر پھیل جاتا ہے۔ اس درخت کا نام "لاج و تنی" ہے۔

بیجا نگر سے پندرہ دن کی مسافت پر شمال کی جانب ایک پہاڑ ہے جو البتجارہ کہلاتا ہے۔ اُس کے گرد پانی کے چشمے ہیں۔ جس میں بے شمار نہریلے جانور ہیں۔ اور پہاڑ کے اوپر بھی ہر جگہ سانپ رہتے ہیں۔ اس میں تیرے اور خواہرات پیدا ہوتے ہیں۔ انسان کی عقل کوئی ایسا طریقہ نہیں معلوم کر سکی ہے کہ اُس پہاڑ پر جانے کی کوئی ترکیب نکالی جاسکے۔ لیکن تیرے اور خواہرات حاصل کرنے کا ایک طریقہ ابھین معلوم ہو گیا ہے۔ اس پہاڑ کے قریب ہی ایک دوسرا پہاڑ ہے جو اُس سے کسی قدر زیادہ بلند ہے۔ سال کے

ایک خاص زمانے میں لوگ اس بڑے پہاڑ پر پیلے کے آتے ہیں وہاں اُنھیں ذبح کر کے گوشت کے بڑے بڑے ٹکڑے جس میں خون بھرا ہوتا ہے ایک خاص کھل کے ذریعے سے جو اُنھوں نے اس مقصد کے لیے بنائی ہے دوسرے پہاڑ کی چوٹی پر پھینک دیتے ہیں۔ ہیرے اور جواہرات گوشت کے ٹکڑوں میں لپیٹ جاتے ہیں۔ گد اور عقاب جا کے اس گوشت کو اٹھلاتے ہیں کیونکہ سانپوں کے ڈرسے وہ وہاں بیٹھ کے نہیں کھا سکتے اور ایسی جگہ لے آتے ہیں جو محفوظ ہو۔ لوگ اُن کے پیچھے پیچھے جاتے ہیں اور اُس جگہ سے ہیرے اور جواہرات چھین لیتے ہیں۔ دوسری قسم کے قیمتی پتھر آسانی کے ساتھ دستیاب ہو جاتے ہیں۔ بھارٹوں کے دامن میں یہ پتھر زمین کے اندر ملتے ہیں۔ لوگ وہاں جا کے زمین کھودتے ہیں میان نکال دیاں اور کچر نکل آتی ہے۔ اسی کچر میں وہ قیمتی پتھر ہوتے ہیں۔ لوگ خاص قسم کی چلیں میں چھانتے ہیں۔ بانی اور مٹی اُن میں سے نکل جاتے ہیں۔ اور پتھر لے جاتے ہیں۔ قیمتی پتھر دن کے نکالنے کا یہی طریقہ ہر جگہ رائج ہے۔ لیکن نوکر دن اور مزدور دن کی نہایت سخت نگرانی کی جاتی ہے تاکہ وہ چوری نہ کر سکیں معتبر لوگ اُن کی نگرانی کے لیے مقرر کیے جاتے ہیں جو اُن کے کپڑوں اور جسم کو جاتے وقت دیکھ لیا کرتے ہیں۔

سال بارہ مہینے میں تقسیم ہے اور ہر مہینے کا نام برجون کے نام پر رکھا گیا ہے۔ راستے کا شمار شہت طریقوں سے کیا جاتا ہے۔ زیادہ تر لوگ اُسے آکٹوبین کے زمانے سے شمار کرتے ہیں۔ کیونکہ اُس کے وقت میں ساری دنیا میں امن تھا۔ لیکن مسئلہ کو وہ شہت طریقوں سے کہتے ہیں بعض ممالک کوئی سکے نہیں ہے اور اُس کی جگہ پر لوگ سنگ شب چراغ استعمال کرتے ہیں۔ بعض ممالک میں سکے کی جگہ لوہے کے ٹکڑے استعمال کیے جاتے ہیں۔ جو موٹی سوئی کے شکل میں بنائے جاتے ہیں۔ بعض ممالک میں ایک موٹی کاغذ کا سکہ ہے جس پر بادشاہ کا نام لکھا ہوا ہے۔ ہندوستان کے بعض حصوں میں ونیس کے ڈوکٹ رائج ہیں۔ بعض ممالک میں سونے کے سکے

ہیں جن کا وزن ہمارے فٹنارن کا دو تہا ہے۔ اس کے علاوہ وہاں سونے اور پیتل کے سکے بھی ہیں۔ بعض مقامات پر سونے کے ٹکڑے جن پر کچھ کام بنا ہوا ہے اور کاٹا کے ایک ہی وزن کے کر دیے جاتے ہیں سکے کی جگہ استعمال ہوتے ہیں۔ ہندوستان کے لوگ لڑائی میں برہمچے تلوار دستاں گول ڈھالیں اور تیر و کمان استعمال کرتے ہیں۔ بعض حصوں کے لوگ خود اور زبردستی بھی استعمال کرتے ہیں۔ وسط ہندوستان کے لوگ وہ تمام آئے استعمال کرتے ہیں جو ہمارے بیان شہر کے محاصرہ کرنے اور اس پر حملہ کرنے کے لیے مروج ہیں۔ وہ چین فرینگ (فرنگی) کہتے ہیں۔ ان کا بیان ہے کہ ہم دو آنکین رکھتے ہیں فرنگی ایک آنکھ اور دنیا کی باقی سب قومیں اندھی ہیں کیونکہ عقل و دانائی میں وہ اپنے آپ کو سب سے بڑھا ہوا پاتے ہیں۔

فقط گھبٹ کے لوگ کاغذ کا استعمال جانتے ہیں باقی سب لوگ درختوں کے پتوں پر لکھتے ہیں اور ان سے نہایت خوشگمانا بین بنالیتے ہیں۔ لیکن ہمارے یاہودیوں کی طرح بائین سے داہنے یا داہنے سے بائیں جانب نہیں لکھتے بلکہ ان کی سطریں صفحہ کے اوپر سے نیچے کے جانب آتی ہیں ہندوستان کے لوگوں کی بہت سی زبانیں ہیں۔ ان کے بیان غلاموں کی تعداد بہت زیادہ ہے اور مقروض کو جو روپیہ نہ ادا کر سکے ہر ایک قرضخواہ اپنی ملکیت سمجھا تا ہے۔

نوجوانی مقامات میں جہاں کوئی شہادت نہ ہو ملزم سے قسم لی جاتی ہے اور اس کے تین طریقے ہیں۔ ایک یہ کہ وہ شخص جس سے قسم لی جاتی ہے اپنے دیوتا یعنی بت کے سامنے کھڑا ہو کے اس بت کی قسم کھاتا ہے کہ میں بے گناہ ہوں اس قسم کے بعد وہ اپنی زبان ایک گرم ٹمخ لوہے کے ٹکڑے پر لگا تا ہے۔ اور اگر اسے کسی قسم کا صدمہ نہ پہنچے تو وہ بے گناہ قرار دیا جاتا ہے۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ اسی طرح قسم کھانے کے بعد اس گرم ٹمخ لوہے کو وہ شخص چند قدم لے کے چلتا ہے اگر اس کا جسم کسی مقام پر جل گیا تو اسے اس جرم کی بے نرا دی جاتی ہے۔ اگر کسی قسم کا صدمہ نہ پہنچا تو وہ بے گناہ قرار دیا جاتا ہے۔ قسم کھانے کا ایک تیسرا طریقہ یہ ہے اور یہی عام

طور پر رائج ہو۔ مرنے کے سامنے ایک برتن میں اُبلتا ہوا گھی رکھا جاتا ہے جو شخص یہ کتا ہے کہ میں بے گناہ ہوں اپنی دو انگلیاں اُس اُبلتے ہوئے گھی میں ڈالتا ہے اور نکالتے ہی فوراً ان پر کڑا لپیٹ کے مہر کر دیا جاتی ہے تاکہ اُس بندش کو بدل نہ سکے تیسرے دن وہ بچی کھولی جاتی ہے اگر انگلیوں میں کسی قسم کا صدمہ پایا گیا تو اس مہر کو مڑا دیا جاتی ہے اگر صحیح و سالم ہو مہر تو چھوڑ دیا جاتا ہے۔

دہائی امراض ہندوستان کے لوگوں کو نہیں معلوم اور نہ وہ ان اس قسم کی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں جو ہمارے مالکین ساری آبادیوں کا خاتمہ کر دیا کرتی ہیں۔ اُس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان قوموں کی آبادی اتنی زیادہ ہے کہ یقین نہیں آسکتا ان کی فوجوں میں دس لاکھ سے زیادہ سپاہی ہوتے ہیں۔ ایک لڑائی کے بعد فاتح بارہ گارڈیوں میں وہ ریشمی اور سُہرے دُور سے لاد کے لائے تھے جو مقتولین کے سر کے بالوں سے کھوئے گئے تھے۔ بعض اوقات میں خود میدان جنگ میں موجود تھا لیکن میں نے کسی طرف حصہ نہیں لیا۔ اور دونوں جانب کے لوگوں نے یہ دیکھ کے کہ میں اجنبی ہوں چھوڑ دیا۔

جزیرہ جاوہ میں ایک درخت پیدا ہوتا ہے لیکن وہ شاذ و نادر کسی کو ملتا ہے اُس کے تنے کے بیچ میں ایک لوہے کی سیخ ہوتی ہے جو بہت بستی اور درخت کے تنے کے برابر پلٹی ہوتی ہے۔ اگر کسی شخص کو اُس سیخ کا ایک ٹکڑا مل جائے اور وہ اُسے اپنے جسم میں گوشت سے ملا کر رکھے تو وہ لوہے کے ضرر سے بالکل محفوظ ہو جاتا ہے۔ اسی وجہ سے اکثر لوگ اپنی کھال میں شگاف دے گئے اُس لوہے کا ایک ٹکڑا اپنے جسم کے اندر رکھ لیتے ہیں۔

وسط ہندوستان کی سرحد پر ایک عجیب و غریب چڑیا ہے جو سمندہ کہلاتی ہے۔ اُس کی چونچ میں بہت سے مختلف سوراخ ہوتے ہیں۔ جب اُس کی موت قریب آتی ہے وہ سوکھے شے اپنے کھوسے میں جمع کرتی ہے۔

اُس کی چونچ کے ہر سوراخ سے مختلف ساگ پیدا ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ خود ہی وجد میں آکے اپنے بازو جھاڑنے لگتی ہے اُس سے کڑیوں میں آگ لگ جاتی ہے اور وہ جڑ یا اُسی میں جل کے مر جاتی ہے۔ اُس کے ٹھوڑی دیر میں اُسکی راکھ میں ایک کپڑا پیدا ہوتا ہے۔ اور یہی کپڑا بڑھ کے اُس جڑیا کی شکل میں ہو جاتا ہے۔ یہاں کے لوگوں نے اُس جڑیا کی چونچ کی نقل میں باسری بنائی ہے جس کی آواز بھی بہت اچھی ہوتی ہے۔ ایک دفعہ لوگوں کے سامنے میں نے باس بجے کی تعریف کی تھی تو انھوں نے بیان کیا کہ اس کا آواز اسی طریقے سے ہوا ہے۔

ہندوستان کے آگے جزیرہ سیلون (لنکا) میں ایک ندی ہے جو آبر و تانی کھلاتی ہے۔ اس میں مچھلیاں اس کثرت سے ہیں کہ لوگ انھیں ہاتھ سے پکڑ سکتے ہیں۔ لیکن اگر کوئی شخص اس مچھلی کو ٹھوڑی دیر اپنے ہاتھ میں لیے رہے تو اسے بخار آ جاتا ہے۔ اور جیسے ہی وہ مچھلی کو چھوڑ دے پھر صحیح و سالم ہو جاتا ہے۔ وہاں کے لوگ اس کی وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ وہ مچھلیاں دیوتاؤں سے تعلق رکھتی ہیں۔ لیکن میرا خیال یہ ہے کہ یہ ایک قدرتی بات ہے۔ اگر ہمارے یہاں بھی کوئی شخص تار پید و مچھلی کو اپنے ہاتھ میں پکڑے تو اس کا ہاتھ فوراً سن ہو جاتا ہے اور ایک خاص قسم کا درد محسوس ہوتا ہے۔

ہندوستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ

اسی اثنا میں جینہ کا سامان نکالا جاتا ہے۔ اُس کی فردا کے دو ٹھکانوں کے سامنے پیش کر دی جاتی ہے جس میں وہ تمام زیور جوڑے۔ ظروف۔ پتنگ۔ اور جو کی اور جو کچھ چیزیں دیبا میں درج ہوتی ہیں۔ تمام چیزوں کا درست سے مقابلہ کر لیا جاتا ہے اور اب دو ٹھکان رخصت ہونے کے لیے بالکل تیار ہوتی ہے۔ اُس کا لباس کوئی بھاری کام اور جوڑا نہیں ہوتا ہے۔ بلکہ ایک ٹوپی یعنی ٹوکی پر کی تنزیب کا کرتا اور سادہ بوشمی کرتا یا عجامہ پہنے ہوتی ہے۔ اور ان میں بھی سادگی کا اس قدر لحاظ رہتا ہے کہ گوٹ نمک نہیں لگائی جاتی۔ اور

اور نازے کا زار بند پڑا ہوتا ہے۔

اُس کے سنگار اور کپڑے پھانے کے وقت دُورِ میان "بابل" یعنی میکا چھوٹنے کا رگ گاتی رہتی جو نہایت ہی بُرِ حسرت اور جگر گداز ہوتا ہے۔ ایک عجیب روخ و الم کا سماں بندھ جاتا ہے۔ ہر شخص ملول و حزن میں ہوتا ہے۔ اور تمام حاضرین کی آنکھوں سے سیل اشک جاری ہوتا ہے۔ جب تمام اعزاء اٹنے والے اور خاندان کے دوست احباب لیلِ ل کے اور سونہ و گداز کے الفاظ کے ساتھ لڑکی کو رخصت کر چکے ہیں۔ وہ خود نہار و قطار رہتی ہوتی ہے۔ اور فینس ڈیوڑھی میں لگائی جاتی ہے اُس وقت دو لہا پھر اندر بلا یا جاتا ہے کہ آ کے اپنی دو لہن کو لے جائے۔ وہ آتا اور دو لہن کو اپنی گود میں اٹھا کے فینس میں بٹھا دیتا ہے۔

رخصت سے پہلے زمانے میں دو لہا کو سلام کرائی دیا جاتی ہے۔ اور تمام اعزاء و اقارب دوست احباب بقدرِ حیثیت دیتے ہیں۔ اسی وقت باہر شربت پلائی ہوتی ہے۔ جس میں شربت کا کنسٹر اور گلاس فقط رسم کے طور پر لایا جاتا ہے پیتا کوئی نہیں مگر تمام حاضرین محفل شربت کی تھالی میں حسبِ حیثیت و توفیق روپیہ ڈالتے ہیں۔ اور اس طرح اندر باہر جو کچھ روپیہ سلام کرائی اور شربت پلائی میں جمع ہوتا ہے دو لہا کو دے دیا جاتا ہے۔

اب برات اُسی دھوم دھام اور اُسی شان و شوکت سے دو لہا کے گھر کی طرف واپس روانہ ہوتی ہے۔ واپسی کے اس جلوس میں جو اصناف ہوتا ہے اُس میں سب سے پہلے تو دو لہن کی فینس ہے جو دو لہا کے گھوڑے کے آگے رہتی ہے۔ اور نہایت ہی ممتاز ہوتی ہے۔ پھر تکلف چھٹکا پڑا ہوتا ہے دو لون جانب کمار یا چھٹکے کو بکڑے ہوئے ساتھ رہتی ہیں۔ اور گرد دو لہا کے ملازمین یا مخصوص لوگوں کا ہجوم رہتا ہے۔ اور دو لہا کے بعد پھر اور سب ساتھ والی عورتوں کی فینسین رہتی ہیں۔

سب سے زیادہ نمایاں چیز اس جلوس میں جینز کا سامان ہوتا ہے۔ یہ سب سامان سارے جلوس اور باجے والوں کے پیچھے اور دو وطن کی فیس کے آگے اس ترتیب سے جاتا ہے کہ تانبے کا ایک ایک برتن ایک ایک چنگیر میں رکھا ہوتا ہے اور ایک مزدور کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔ چھینے اور شیشے کے غرون کشتیوں میں لگے ہوتے ہیں۔ اُن کے بعد صندوق وغیرہ ہوتے ہیں جن میں دو وطن کے جوڑے ہوتے ہیں۔ اُن کے بعد پلنگ ہوتا ہے جس میں ریشمی تو شک لچاق۔ ٹکے۔ چادر سب سامان تیار موجود ہوتا ہے اور بچھونا ریشمی ڈوریلون سے پالیون میں بندھا ہوتا ہے اور ڈوریلون کے دونوں سرٹن پر خاص وضع کے فقرہ لکھے لگتے ہوتے ہیں۔ لڑکی کو معاشرت کا نام سامان دیا جاتا ہے۔ آئینہ۔ کنکھی۔ سنگھار کی ضروری چیزیں۔ تیل عطر اور اگر استطاعت ہو تو چاندی کا پائڈان خاصدان۔ ٹوٹا۔ گھوڑا۔ اور بعض اور چیزیں دیجاتی ہیں۔ بہر حال یہ سب سامان باجون اور بران کے جلوس اور دوٹھا کے درمیان میں رہتا ہے۔ اور سب کے پیچھے ڈوریلون پر کھانے کی دینین ہوتی ہیں۔ یہ تھوڑے کا کھانا کھلاتا ہے جس کے غول مارٹس کے والے دوٹھا کو دیتے ہیں۔

اس شان سے جب برات دوٹھا کے گھر پہنچتی ہے تو خوشی کے شادیانے بجاتے ہیں۔ ڈومنیناں پہلے سے پہونچ کے تہڑے گاٹا شروع کرتی ہیں۔ جو خاص شادی کے گیت ہیں۔ اور اس مبارک سلامت کے زور و شور میں دو وطن اُتاری جاتی ہے۔ بعض خاندانوں میں یہاں بھی اُسے دوٹھا ہی گود میں لے کے اُتارتا ہے اور بعض گھرانوں میں دوٹھا کی ماں بہنیں آکے اُتارتی ہیں۔ اندر اُسے لے جا کے بٹھاتے ہی دوٹھا سے اُس کے دامن پر نماز شکرانہ پڑھائی جاتی ہے۔ دو وطن کے پاؤں دھلا کے پانی مکان کے چاروں کونوں میں ڈال دیا جاتا ہے۔ روٹنائی ہوتی ہے جس میں تمام عورتیں اور عزم مردھی کھول کھول کے روپیہ باز یو بہ دیتی ہیں۔ اور منہ کھول کھول کے اس کی صورت دیکھتے ہیں۔

اس نے گھر میں یہ پہلی رات دو لہن کے لیے نہایت سخت پابندیوں اور شریعی پن سے بسر کرنے کی رات ہوتی ہے۔ نہ وہ کسی سے بول سکتی ہے نہ باتیں کر سکتی ہے۔ نہ کسی کو آنکھ بھر کے دیکھ سکتی ہے۔ سدا میکے کی ساتھ وایون کے اور کسی سے کچھ نہیں کہہ سکتی۔ اور اسی نصیبت سے بچانے کے لیے صبح ہوتے ہی اُس کا بھائی یا کوئی اور رشتہ دار چوتھی لینے کو آپہنچا ہے۔ اور جہان تک بنتا ہے سویرے ہی سوار کرا لیجا تا ہے۔ اس مرتبہ بھی دو لہن اگرچہ اقیاناز اور شان سے جاتی ہے۔ مگر خلوس اور باجے کی ضرورت نہیں۔ دو لہا بھی دو لہن کے ساتھ جاتا ہے اور اُس کے ساتھ سات طرح کی ترکاریاں اور سات قسم کی مٹھائیاں جاتی ہیں۔

دن گزر کے اُسی رات کو دو لہن کے گھر میں چوتھی کھلی جاتی ہے۔ دو لہن کو وہ برکاجوڑا اُتار کے چڑھاوے کا جوڑا بٹھایا جاتا ہے جو سب جوڑوں سے زیادہ بھاری کا مدار اور نہایت ہی پر تکلف ہوتا ہے۔ یہ جوڑا بٹھا کے اُس کا خوب بناؤ چناؤ کیا جاتا ہے۔ دو لہا کی طرف سے اُس کی بہنیں اور رشتہ دار عورتیں بھی آجاتی ہیں۔ اور اُس مجمع میں دو لہا دو لہن ٹھائی سے اور دو لہا کی ساتھ دایان اور دو لہن دایان ترکاری رہو لہن کی چھڑیوں سے باہم لڑتی ہیں۔ یعنی مٹھائی اور ترکاریاں ایک دوسرے کے کھینچ کھینچ کے مارتی۔ اور چھڑیوں کے ہاتھ رسید کرتی ہیں۔ کبھی دگی دگی میں لڑائی تیز بھی ہو جاتی ہے۔ اور بعض عورتیں خفیف سی چوٹ بھی کھا جاتی ہیں۔

چوتھی کے دو چار روز بعد پھر دو لہن دو لہا کے گھر میں آتی ہے۔ اور اُس کے بعد علی العموم چار چارے ہو کر تے ہیں۔ چالے کا لفظ چال اور چلنے سے نکلا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ دو لہن اپنی سسرال سے بلائی جاتی ہے۔ مگر یہ بلانا خود اُس کے میکے میں نہیں بلکہ میکے واپس میں ہوتا ہے۔ یعنی اُس کی خالائیں چھو پھیان تمنا نیاں ہمت کر کے باری تہی

اُسے اپنے بیان بتاتی ہیں۔ جان وہ مع دو لہا کے جاتی ہے۔ اور اُس نے جوڑے کے رکھ رکھاؤ کے لیے خاص اہتمام اور انتظام کیا جاتا ہے فقط ایک رات دن دو لہا دو لہن مہمان رہتے ہیں۔ اور رخصت کرتے وقت اُنھیں جوڑا اسلام کرائی اور نہ پور وغیرہ بقدر ہمت و استطاعت دیے جاتے ہیں۔

یہ بھی لکھنؤ والوں کی شادی جس کی بہت سی رسموں کو چھوڑ کر اُس کا ایک اجائی خاکہ ناظرین دنگلہ کو دکھایا گیا۔ دیہات والوں کی شادی کا طریقہ بجز عقد نکاح کے اور تمام باتوں میں بدلا ہوا ہے۔ وہاں بھی مانچا ہوتا ہے۔ مگر دو لہا کے لیے مانچے کا زرد جوڑا اس کی بنیمن یا اور عریز عورتیں لاتی ہیں۔ دو لہا کے گھر سے دھوم دھنم اور جلوس اور بابہ کے ساتھ مانچا بنیں آتے۔ دروازے کے بیان سے سنا جاتی ہے اور نہ دو لہن کے گھر سے مینڈھی جاتی ہے۔ بلکہ پھر اور مینڈھی کا مقصد برات ہی کے دن ایک اور طریقے سے پورا ہوتا ہے۔ وہ یہ کہ برات جب دو لہن کے وہاں پہنچتی ہے تو اُس کے مکان سے ذرا فاصلہ پر ٹھہر جاتی ہے۔ وہاں سے پہلے بجائے سنا جاتی ہے بری کے نام سے دو لہا کا جوڑا اور اُس کے ساتھ اور بہت سے جوڑے اور سواگ کی چیزیں جو ضرور سمجھی جاتی ہیں کچھ شکر کچھ ٹھیلین خوانوں پر لٹکا کے باجے کے ساتھ دو لہن کے دروازے پر بھیجی جاتی ہیں۔ دو لہا کے اعزاء و احباب ساتھ جاتے ہیں۔ جوان سب جینروں کو دو لہن والوں کو علانیہ دکھاتے اور اُن کے سپرد کر کے شربت پینے کے بعد واپس آتے ہیں۔

اُس کے تھوڑی دیر بعد اسی طریقے سے دو لہن کی طرف سے بری آتی ہے۔ جس میں دو لہا کا جوڑا ہوتا ہے۔ یہ بری دیہاتوں میں مینڈھی کی قائم مقام ہے۔ اس کے بعد وہ جوڑا اپن کے جس میں جامہ نیمہ بکرائی مقنع سہرا بھون کی برہیمان اور جوٹا وغیرہ ہوتا ہے روانہ ہوتا ہے۔ اب رات دو لہن کے دروازے پر جاتی اور اُس مقام میں ٹھہرتی ہے جو محفل نکاح کے لیے منسوب کیا گیا ہو۔ یہاں رات بھر نعمت و سرور اور ناچ گانے کی محفل گرم رہتی ہے۔ پھر اُس وقت کے جب قاضی صاحب آ کے نکاح پڑھائیں۔ نکاح کا وہی طریقہ ہے۔

جو شہر والوں میں بیان کیا گیا۔ عقد کے بعد لڑکی والے بہات کو کھانا دیتے ہیں۔ شہر میں بچہ ہوا تو اسے کھانے کے برائے کو کھانا دینا لازمی نہیں ہے بلکہ دو لکھا خود کھلا بلا کے لے جاتا ہے۔ مگر دیہات میں لڑکی والوں کا اہم ترین فرض بہات کو کھانا ہے جس میں ذرا بھی کمی رہ جائے تو اُن کے خیال میں برا درمی میں ناک کٹ جاتی ہے۔

یہ کھانا پورا تو رہا ہوتا ہے جس میں پلاؤ نہ رہا۔ وہ تو رسمہ چمکی مان شیرال۔ لازم ہیں۔ اور ہر ادنیٰ داعی کو بلا استثناء و امتیاز پورا تو رادیا جاتا ہے کھانا لیتے وقت لڑکے والے نہایت بے حمیتی اور بے شرمی سے چونٹی چونٹی کے لیے کھانا مانگتے ہیں۔ گھوڑوں اور بیلوں کے لیے دانہ چارہ ضرورت سے بہت زیادہ طلب کرتے ہیں اور لڑکی والوں پر فرض ہے کہ زبان سے نہیں نہ نکالے۔ کسی چیز کے دینی سے انکار کیا اور آب و خاک میں بل گئی۔ اور سب کیا دھرا برباد ہو گیا۔

اس کے بعد رخصتی اور والیسی کا قریب قریب وہی طریقہ ہے جو شہر والوں میں ہے۔ ہاں ایک رواج یہ بھی ہے کہ دیہات میں بہات کے ساتھ عورتیں نہیں جاتیں۔ اور نہ دو لہن کے ساتھ کوئی معزز خاتون آتی ہے۔ دائی اور خادمہ کی حیثیت سے دو ایک ادنیٰ درجے کی عورتیں البتہ چلی آتی ہیں۔ ماسوا اس کے دیہات میں دو لہن پر بھی بہت زیادہ سختیاں ہوتی ہیں اُس کا فرض ہے کہ چوتھی میں واپس آنے کی گھڑی تک سسرال میں جس طرح رکھ دیا جائے رکھی رہے۔ نہ کھائے پیے نہ پینا پچانے کو جائے نہ بولے چالے نہ چہرے پر سے ہاتھ ہٹائے۔ اور نہ آنکھیں کھولے۔ اس لیے کہ یہ سب باتیں بھیمائی دے شرمی میں داخل ہیں۔ اور اس اندیشے سے کہ دو لہن کو سسرال میں جا کے پینا پچانے کی ضرورت نہ پیش آئے دو دو دن پہلے سے اُس کا کھانا پانی بند کر دیا جاتا ہے۔ اور زیادہ مصیبت یہ ہے کہ دیہات کی دو لہن اکثر دوسرے گاؤں میں بیاہ جاتی ہے۔ اور آمد و رفت میں دو دو تین تین منٹ لین طے کرنا ہوتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں

دو لہجہ بیجاری پر کسی سخت مصیبتیں گزرتی ہیں گی۔
 دیہات میں ساپختی اور میندھی کے ترک ہو جانے اور برسات کھلانے
 میں سختیاں ہونے کی وجہ غالباً یہ ہے کہ زیادہ تر برسات سفر کر کے ایک بستی سے
 دوسری بستی میں جاتی ہے۔ جس کی وجہ سے یہ ممکن نہیں ہوتا کہ ایک دن ایک
 جلوس بیان سے جائے اور دوسرے دن دوسرا جلوس وہاں سے بیان
 آئے۔ اور پھر تیسرے روز برسات روانہ ہو۔ علیٰ ہذا القیاس براتیوں کو گو کہ
 دو طہاکثر اپنے گھر سے کھلا کے لیجا تا ہے مگر لڑکی والوں کے گھر ہو پختے ہو پختے
 سارے براتی بھوکے بنگالی ہوتے ہیں۔ اور کنگلون کی سی شان دکھانے
 لگتے ہیں۔

چند کتبالبون پر ریویو

سوانح مولوی شاہ سید قربان علی مرحوم۔ اس کے کئی نام ہیں "تذکرہ" محبوب جان سید قربان
 نور اللہ مرقدہ "کنکول جہان فیض" اور "بیاض انقیاء" اور سب سے تاریخ مسلسل یعنی جہاں مولوی سید
 قربان علی ایک صاحب کس تھے جو بہ اعتبار دنیا و کالت و مختاری سے ترقی کر کے جو پور کی رکنیت ریاست
 ایک ترقی کر گئے۔ اور ملک کے عالی پایہ رؤسا میں شمار تھا لیکن یہ لحاظ دین اُنھوں نے نہ ہر دفعوی اور
 عبادت و ریاضت جو کمال و حافی و شرف و رفعت و حافی حاصل فرمایا وہ اُن کے ہاں دلت مند آدمی کے لیے
 بالکل نئی چیز تھا۔ وہ سلسلہ مجددیہ نقشبندیہ کے مشرطریق تھے اور بہت سے لوگ اُن کے مرید ہیں۔ اُنھیں
 کے پوتے مولوی سید انوار الرحمن صاحب اُن کی لائف لکھی ہے جس سے بخوبی نظر آ سکتا ہے کہ اس رئیس اعظم
 و برون کریم کا دین و دنیا دونوں عالموں میں کیا رتبہ تھا یہ کتاب ۷۷۸۲۰ تقطیع کے سفید کاغذ پر عمدہ
 روشن اور صاف چھپی ہے اور ۲۰۰ صفحوں پر تمام ہوئی ہے۔ جناب مصنف مدظلہ سے بے پور خط بھیج کے
 سنگوائی جاسکتی ہے۔

فیض المدنیہ فی الحال السکینہ یہ بھی مصنف مددع بالا کا چھوٹی تقطیع پر ایک چالیس صفحوں کا
 رسالہ ہے جس میں اُنھوں نے اپنے اُن جذبات و رحمت کا ذکر فرمایا ہے جو شرف حضور مدنیہ اور
 زیارت تربت حضرت خیر الانام کے وقت اُن کے دل میں پیدا ہوئے طریقہ مجددیہ کے سلوک کا بیان ہے
 یہ ایک فارسی مثنوی مثنوی مولانا کے نام کی بحرین ہے جس کی فارسی اور اس کا فلسفہ روحانی
 دونوں قابل تعریف ہیں۔ یہ بھی جناب مصنف سے طلب کی جائے۔

رسالہ احیاء المیت فی فضائل اہل البیت۔ مؤلفہ علامہ جلال الدین سیوطی کا ترجمہ علامہ موصوف جلب روایات کے بادشاہ ہیں۔ اگرچہ احادیث کی تنقید میں سب سے پہلے ہیں۔ اس رسالے میں انہوں نے اہل بیت نبوت کی فضیلت میں سادہ حدیثیں مختلف اہل تخریج کی کتابوں سے چھانٹ کر جمع کر دی ہیں۔ اس رسالہ کا ترجمہ شائق بڑی بلکہ صاحب دہلوی یہ مخلص پڑھیں حضرت شاہ مولوی قرآن کی زود بخیر محترمہ نے فیض اور صاف اردو میں کیا ہے۔ کرمہ پڑھیں صاحبہ کا نظم شکر کلام شائع ہو چکا اور ہماری ناظرین اُن کے کمالات سے بخوبی واقف ہیں۔ امید ہے کہ مسلمان اپنی قوم کی اس فاضلہ محترمہ کے تصانیف کی قدر اور اُن کا احترام فرمائیں گے۔ یہ رسالہ بھی مولوی انوار الرحمن صاحب سے بے پور کے پتہ پر خط بھیج کے منگوا یا جائے۔

سراج القواعد اور فوائد الصبیان۔ تعلیم فارسی کے لیے یہ فارسی نحو و صرف کے دو رسالے ہیں جو دو حصوں پر منقسم ہیں۔ چھوٹی تقطیع پر صاف اور واضح چھپے ہیں۔ حکیم سید شاہ محمد راحت حسین صاحب بہاری نے اُن کو تصنیف فرما کے شائع کرایا ہے۔ چون کہ فارسی زبان سکھانے کے لیے ملک کی یہ بہت مختصر اور مفید خدمت ہے۔ جس سے فائدہ اُٹھا سکتا ہے۔ قیمت دو توں حصوں کی ۱۴ روپے۔ اور حاجی کاظم علی صاحب سے۔ کلکتہ۔ محلہ مرزا پور پٹیکانہ روڈ نمبر ۶۸ کے پتہ پر خط بھیج کے منگوائی جاسکتی ہے۔

شفائی جنتری۔ جس کو ابوالشفا حکیم محمد شمس الحسن صاحب سہسوانی طبیب گیارہ مرتب فرما کے بہت جن و خوبی سے شائع فرمایا ہے۔ اس میں سینہ و ایام عیسوی۔ تھری محمدی۔ نصلی۔ الہی۔ جنگلہ۔ اور پندرہ شتہ مندرج ہیں۔ اس میں بعض بہت قیمتی چیزیں بھی ہیں مثلاً ایک ایسے فرمان کا فوٹو ہے جس میں تودہ کے مندر کے نام ایک مسلمان فرمان روا کے اوقاف عطا یا کا پتہ چلتا ہے۔ ایک فوٹو حکیم رضی الدین احمد شفاء الملک مرحوم کا ہے۔ ایک فوٹو راجگیر کے منظر عام کا ہے۔ اور بہت سی قیمت اور دلچسپی کی باتیں ہیں۔ یہ جنتری ۲۶۸۲ سائز کے ۸۰ صفحات پر ہے۔ جناب شہر سے منگوائی جائے۔



نابغه و بیانی

جامیت عرب کے شاعروں میں یہ نہایت ہی ممتاز اور دور اولین عرب کا مستند ترین استاد سخن تھا۔ اور قبائل مضر بن عدنان یعنی حضرت اسمعیل کی نسل میں سے تھا جو بڑھتے بڑھتے سارے عرب پر چھا گئی تھی۔ اس کا اصلی نام زیاد بن مویہ تھا کہ نسبت ابو اُماسہ تھی اور لقب جس نے سب سے زیادہ شہرت پائی نابغہ۔ نابغہ عرب کا ہوم ہے اس لیے کہ اس سرزمین کا سب سے پہلا شاعر ہی ہے جس کے کلام پر عرب کی شاعری کو ناز تھا۔

نیر سلام کے طلوع کے بعد بھی اہل عرب میں اُس کی شاعری کی ویسی ہی عظمت و وقعت باقی رہی۔ چنانچہ خلیفہ دوم امیر المومنین عمر فاروق نے ایک روز بنی عطفہ کے چند تازہ وار و لوگوں کے سامنے ایک شعر پڑھ کے سوال فرمایا کہ ”یکس کا شعر ہے؟“ انھوں نے کہا ”نابغہ کا“ ارشاد فرمایا تو تمھارے شعرا میں سب سے بڑھا ہوا بھی ہے؟ اسی طرح ایک اور بار کا ذکر ہے کہ حضرت عمر نے حاضرین سے پوچھا ”عرب کا سب سے بڑا شاعر کون ہے؟“ انھوں نے عرض کیا ”امیر المومنین اس کو خود ہی جانتے ہوں گے“ تب آپ نے دو شعر پڑھ کے دریافت فرمایا ”یکس کے شعر ہیں؟“ جواب دیا ”نابغہ کے“ اس کے بعد ایک اور شعر پڑھ کر پوچھا ”یکس کا ہے؟“ لوگوں نے کہا ”یہ بھی نابغہ کا ہی“ اس کے بعد آپ نے اور تین شعر پڑھے اور اُن کی نسبت بھی وہی سوال کیا۔ اور جواب یہ تھا کہ ”یہ بھی اُسی کے ہیں“ اب حضرت نے فرمایا تو پھر تمھاری قوم کا سب سے بڑا شاعر وہی ہے۔ اس واقعے میں دلچسپ اور قابل لحاظ یہ بات ہے کہ جناب فاروق اعظم نے

اس موقع پر نابغہ کے جتنے شعر نائے سب توحید اور درستی اخلاق کے بارے میں تھے۔ اور اُن میں انبیاء سلف کا بھی ذکر تھا۔

ایک دن کسی نے حضرت عبداللہ بن عباس کے سامنے اُٹھ کے آپ سے دریافت کیا ”سب سے بڑا شاعر کون ہے؟“ آپ نے ابوالاسود دؤلی کی طرف اشارہ کیا کہ تم بتا دو۔ ابوالاسود اُس وقت کے ادیب بے ہمتا زبان عرب کے ماہر بے بدل اور خود صرف اور اصلاح رسم خط کے موجد تھے۔ لہذا اُس سے زیادہ قابل استناد کس کا فیصلہ ہو سکتا تھا؟ ابوالاسود نے فوراً نابغہ کا ایک شعر پڑھا اور کہا ”جس کا یہ شعر ہے وہی سب سے بڑا شاعر ہے“

نبی مراد کا ایک وفد عبدالملک بن مردان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ بارہابی ہوتے ہی اُن میں سے ایک شخص نے کھڑے ہو کر اپنے کسی گزشتہ فعل پر عذر خواہی کی۔ اور قسم کھائی کہ ہم سے پھر کبھی ایسی حرکت نہ ہوگی۔ عبدالملک اُس کی عذر خواہی سن کے خوش ہوا اور اُن کو کون کی طرف متوجہ ہوئے کہا ”تمہارے لیے یہ مناسب بھی نہ تھا کہ ایک ناپسندیدہ کام کر دو اور پھر عذر ت خواہ بھی نہ ہو“ اس کے بعد اُس نے دربار داران اہل شام کی طرف رخ کر کے کہا ”نابغہ نعمان بن منذر کے سامنے جو قصیدہ سنا کر عذر خواہی کی تھی وہ قصیدہ تم میں سے کسی کو یاد ہے؟“ جس میں کا ایک شعر یہ ہے

خَلَفْتُ قَلَمَ أُمِّكَ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً وَلَيْسَ دُرّاً أَلْبَدَ لَمُرٍّ وَمَذْهَباً

(میں نے تمہاری لکھی اور آپ کے لیے شک کی کوئی گنجائش نہیں باقی رکھی اور خدا کے بعد (یعنی اُس کی قسم کھانے کے بعد) انسان کے لیے اور کوئی طریقہ باقی بھی نہیں رہتا) اتفاق کی بات۔ اہل شام میں سے کسی کو یہ قصیدہ یاد نہ تھا تب عبدالملک نے وفد والوں کی طرف توجہ کر کے پوچھا ”تم میں سے کسی کو یاد ہے؟“ اُن میں سے ایک شخص نے عرض کیا ”جی ہاں یاد ہے۔ اور سارا قصیدہ سنا دیا۔ میں کہ عبدالملک نے ہر شعر کی بڑی تعریف کی اور کہا ”عرب کا سب سے بڑا شاعر ہی شخص تھا“

مثنویہ بن بکر بامی نے ایک دن حاد را دیہ سے جو کلام عرب کا بہت بڑا حافظ محقق تھا پوچھا ”وگنا بظہ کو سب شاعر دن پر کیوں ترجیح دیتے ہیں؟“ حاد نے

شعر مذکور ہوا بالاسنا کر کہا۔ اس نے کہ اس شعر کا سا ایک شعر بلکہ اس کا آدھا یا چوتھا بھی تم کو نصیب ہو جائے تو قہار شاعر ہو جانے کے لیے کافی ہے۔

اس موقع پر عبد الملک کا ایک اور واقعہ بھی اگرچہ طو لانی ہے مگر غالباً لطف سے خالی نہ ہو گا۔ اُس نے اپنے والی عراق حجاج کو لکھا، "دسیا کی کوئی لذت نہیں جو مجھے نصیب نہ ہوئی ہو۔ اور میرے نزدیک قابلِ وفا صلہ نمون کی باتوں سے زیادہ ہیں کوئی لذت دنیا میں نہیں ہے۔ تمھارے وہاں عامر شعی ہیں جن کی میں بڑی تعریف سنتا ہوں۔ انھیں میرے پاس بھیج دو۔ عامر اکابر تابعین میں تھے۔ فاضل اہل اور مجتہد بے بدل تھے۔ چنانچہ ہزار دن حدیثیں اُن کے ذریعے سے ہم تک پہنچی ہیں۔ بخاری و مسلم اور تمام ائمہ حدیث کے مستند ترین راویوں میں تھے۔ اور زندگی ہی میں اُن کے فضل و کمال کی بے انتہا شہرت ہو گئی تھی۔

خلیفہ کا یہ خط پاتے ہی حجاج نے سامان سفر درست کر کے امام شعی کو دمشق روانہ کیا۔ ابو د شعی کہتے ہیں کہ میں دمشق میں پہنچتے ہی سیدھا عبد الملک کے قصر کے دروازے پر پہنچا۔ اور عرض کی کہ "میری اطلاع کر دیجئے" اُس نے پوچھا "آپ کون ہیں؟" میں نے اپنا نام بتایا۔ نام سننے ہی اُس نے بڑے جوش و خروش سے مرحبا کی۔ مجھے اپنی کرسی پر بٹھا کے اندر لگیا۔ اور فوراً اوپن آکے کہا "تشریف لے جلیے" اب میں اندر گیا۔ اور دیکھا کہ ایک کرسی پر عبد الملک بیٹھا ہے۔ اور اُس کے سامنے کرسی پر ایک پیر کہن سال بیٹھا ہے جس کے سر اور ڈاڑھی کے تمام بال سفید ہیں۔ میں نے سامنے جا کے سلام کیا۔ اور عبد الملک نے سلام کا جواب دے کے مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ چنانچہ میں اُس کے بائیں ہاتھ کی طرف ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

میرے بیٹھتے ہی عبد الملک نے اُس معر شخص سے پوچھا "سب سے بڑا شاعر کون ہے؟" اُس نے جواب دیا "امیر المومنین میں۔" مجھ سے بڑا شاعر کون ہو سکتا ہے؟" اُس کا یہ جواب سُن کر میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ اور اختیار پوچھ بیٹھا "امیر المومنین یہ کون صاحب ہیں جو اپنے منہ میان ٹھو اپنے آپ کو سب سے بڑا شاعر بتاتے ہیں؟" میرے یوں یہ بات کی سے پوچھ بیٹھنے پر عبد الملک کو تعجب ہوا۔

اور کہا۔ ان کو آپ نہیں جانتے؟ یہ آخطل ہیں۔ مگر مجھے کہاں تا با بھی؟ نام سنتے ہی اُس شخص کی طرف رخ کر کے کہا۔ ”سنیے آخطل صاحب سب سے بڑا شاعر وہ ہے جس کے یہ اشعار ہیں“ اور نابغہ کے چند شعر پڑھ دیے۔ اب آخطل نے عبد الملک سے پوچھا کہ یہ کون بزرگ ہیں؟ اور عبد الملک نے فوراً اسرا نام بتانے کے تعارف کرادیا۔ میرا نام سُن کے اُس نے کہا۔ ”امیر المومنین بخدا انھوں نے بیچ کہا۔ نابغہ مجھ سے بڑھا ہوا ہے۔“

اب عبد الملک نے میری خیریت پوچھی میں نے کہا۔ ”امیر المومنین اچھا ہوں۔ ساتھ ہی میں نے اس بارے میں عذر خواہی کی کہ میں گزشتہ لڑائی میں محمد بن اشعث کے ساتھ اور حجاج کے خلاف تھا۔ عبد الملک نے کہا۔ ”ان باتوں کو جانے دیجیے۔ اور میرے کسی قول و فعل پر آپ ان امور کا اثر نہ پائیں گے۔ اب اُس نے دریافت کیا۔ ”نابغہ کی نسبت آپ کی کیا رائے ہے؟“ میں نے کہا۔ ”امیر المومنین نابغہ کا پوچھنا ہی کیا؟ عمر بن الخطاب اُسے تمام شعراء عرب پر فضیلت دے چکے ہیں۔“ یہ کہہ کے شعبی نے حضرت فاروق کا ذکر کر دیا۔ بالا واقعہ بیان کیا۔ اب عبد الملک نے آخطل کی طرف توجہ کی اور کہا۔ ”بھلا شعراء عرب میں کسی کا کلام ایسا بھی ہے کہ اُس کے اشعار سُن کے تمھارا جی چاہتا ہو کہ پیرے شعر ہوتے؟“ آخطل نے کہا۔ ”کوئی نہیں۔ مگر میرے ہی قبیلے کا ایک شخص ہے جس کے بعض اشعار سُن کے میرے دل میں آتی کہ یہ میرے شعر ہوتے تو اچھا ہوتا۔ عبد الملک نے اُن شعروں کے سناتے کی فرمائش کی۔ آخطل نے چھ شعر پڑھے اور اُن کا معرّف ہوا۔ شعبی کہتے ہیں یہ سنتے ہی میں بے ساختہ کہہ بیٹھا اُن شعروں سے اچھے تو قطامی شاعر کے اشعار ہیں“ اور یہ کہتے ہی میں نے قطامی کے بہت سے منتخب اشعار پڑھائے۔ عبد الملک اُن کو سُن کے بیتاب ہو گیا اور بولا۔ ”خدا کبخت کو غارت کرے خوب کہتا ہے۔“

اب آخطل نہایت ہی شکستہ خاطر اور لمول تھا۔ مجھ سے کہنے لگا۔ ”سنیے۔ آپ علم حدیث اور اُس کے متعلق بہت سے فنون میں کمال رکھتے ہیں اور میرا کیا

ایک فن شاعری ہے۔ لہذا عرض ہے کہ مجھے آپ اگر اپنی قوم کی صف اولین میں
نہیں بیٹھنے دیتے تو اُسی جگہ پر پڑا رہنے دیجئے جہاں میں ہوں؟ میں نے کہا
”میں وعدہ کرتا ہوں کہ کبھی آپ کے اشعار پر معتزل نہ ہوں گا۔ نہ آپ کی
شہرت کا مزاحم ہوں گا۔ اور اس وقت جو کچھ ہوا اُس کو آپ معاف فرمائیں؟“
اُس نے کہا ”مگر اس عہد و پیمان میں کوئی آپ کا ضامن بھی ہے؟“ میں نے کہا
”امید ہے کہ خود امیر المومنین میری ضمانت کر لیں گے“ ساتھ ہی عبدالملک
بولے ”ان ہاں میں شعی کی ضمانت کرتا ہوں اور ذمہ دار ہوں کہ یہ کبھی آپ کی
شہرت کے مزاحم نہ ہوں گے“

اب میں عبدالملک کو روزِ تابعہ کا کلام سنایا کرتا۔ اور اُس کی یہ حالت
تھی کہ کبھی نہ اُکتاتا۔ برابر سنے جاتا۔ ایک دن باتوں باتوں میں اُس نے مجھ سے
پوچھا کہ ”زبانِ عرب میں سب سے بڑی شاعرہ کون ہے؟“ میں نے غنساء کا نام
لیا۔ اور خلیفہ نے اس کی دلیل پوچھی تو میں نے غنساء کے دو شعر پڑھ کر سنائے
عبدالملک نے کہا ”میرے خیال میں تو سب سے بڑی اور اچھی شاعرہ وہ ہے جس کا
کلام یہ ہے“ اور یلی نام ایک شاعرہ عرب کے دو شعر سنائے۔ یہ جواب سن کر میں خاموش
ہو رہا۔ اور اُس نے کہا ”شعی میرے اختلاف سے آپ ناراض تو نہیں ہو گئے؟“ میں
کہا ”جی نہیں۔ ناراضی کیسی میں تو ایک نیا دلکش کلام سن کے خوش ہوا۔ میرے لیے سب سے
بڑی مشکل یہ ہے کہ مجھے آئے دو مہینے ہو گئے جن مدت میں سوا تابعہ کے اشعار سنائے
کے میں کوئی اور کام نہیں کر سکا“ عبدالملک نے کہا ”اور میں نے جو تم سے ایک بات
میں اختلاف کیا اور تم کو ایک نئی شاعرہ عرب کا کلام سنایا تو اس لیے کہ اہل عراق
اہل شام کی نسبت اکثر کماتے ہیں کہ یہ لوگ دولت و حکومت میں اگرچہ ہم پر غالب
آگئے۔ مگر علم و روایت میں ہم ہی اُن سے بڑھے ہوئے ہیں۔ لیکن میں کہتا ہوں کہ ہم
عراق والوں کے اُس علم میں بھی اُن سے بڑھے ہوئے ہیں۔ انھیں تازہ ہی یعنی
علم و روایت میں بھی اُن پر فوقیت رکھتے ہیں“ اس کے بعد اُس نے یلی کے متعدد
اشعار بار بار پڑھے یہاں تک کہ مجھے مستحضر ہو گئے۔

اس واقعے کے بعد شعی کہتے ہیں ”جب تک میں شام میں رہا یہ معمول تھا

کہ روز بروز بلاناغہ سب سے پہلے عبدالملک کی صحبت میں پہنچتا۔ اور سب کے بعد حاجی
آتا۔ اس پابندی سے کئی سال تک مجھے وہاں رہنے کا اتفاق ہوا جس مدت میں اُس نے
مجھے اور میرے لڑکے بالوں کو جن کا شمار میں تھا دو دو ہزار درہم انعام دیے۔ اور آخر
مجھے اپنے بھائی عبدالعزیز کے پاس بھیج دیا جو مصر کا والی تھا۔ اور اُسے اس مضمون
کی تحریر بھیجی۔ ”میں شبعی کو تمھارے پاس بھیجتا ہوں۔ اُن کے علم و فضل کو دیکھو اور بتاؤ
کہ ایسا صاحب کمال تم نے کوئی اور بھی دیکھا ہے؟“ جب عبدالعزیز کی صحبت میں چند روز
رہ کے میں دمشق میں واپس آیا تب مجھے اپنے گھر آنے کی اجازت دی۔

تائبہ کی شاعری کی عرب میں اس درجہ قدر تھی کہ عکاظ کے میلے میں
جہاں تمام شاعروں کا مجمع ہوتا تائبہ کے لیے ایک چرمین خیمہ کھڑا کیا جاتا جس میں
مٹہ پر نقاب ڈال کے وہ ایک شان و وقار کے ساتھ صدر میں بیٹھتا۔ تمام شعرا سے
عرب اُس کی خدمت میں حاضر ہو کے اپنا کلام اُس کے سامنے پیش کرتے۔ اور اگر
وہ پسند کر لیتا تو اپنی شاعری پڑھا کرتے۔ ایک سال اُسی میلے میں تائبہ کو پہلے
اعظمی نے اپنا کلام پڑھا۔ پھر حسان بن ثابت نے سنایا۔ اُن کے بعد اور بہت سے
شعرا اپنا اپنا کلام سناتے رہے۔ بیان تک کہ حسان بنت عمرو نے اُس کے دربار
میں کھڑے ہو کے اپنے بھائی صفور کے غم میں اپنا ایک مرثیہ سنایا۔ جس کے مضمون کا
خلاصہ یہ تھا کہ ”صفور وہ شخص تھا کہ سرداران قوم اُس کی اقدار کرتے تھے۔ گویا
وہ ایک جھنڈا تھا جس کی نوک پر آگ روشن تھی (مرہٹائی کے لیے ہمارے دن میں
آگ سلگائی جاتی ہے اور اُس کا دھواں فوجوں اور رہنمائی کے لیے ہمارے دن میں
کا نشان دیدیا کرتا ہے) تائبہ یہ اشعار سن کے بھڑک گیا۔ اور کہا ”ابو بصیر (حسان
کی کنیت تھی) ابھی اپنا کلام سنا چکا ہے اس کے اشعار سننے ہوتے تو میں کہتا
کہ تم تمام جن و انس سے اچھا کہتی ہو“ حسان کو اُس کا یہ کتنا ناگوار ہوا۔ اور
گروہ کے کہنے لگے ”میں قسم کھاؤں کہ تمھوں نے کتنا تیرے باپ دوڑوں
سے اچھا کہتا ہوں۔ اور دونوں سے بڑا شاعر ہوں“ یہ طیش کا کلمہ سن کے تائبہ
نے نہایت متانت سے جواب دیا کہ ”بھتیجی تو اپنے دل میں جو چاہے خیال کرے مگر
تو نے یہ اچھے شعر نہیں کہے ہیں“ پھر اُن دو شعروں پر چند ایسے اعتراض کیے

کہ جہان سے جواب نہ بن پڑا۔

فرمان روا سے خیرہ نعمان بن منذر کے دربار میں نابغہ کی بڑی قدر و منزلت تھی اُس کے مخصوص و مقرب ندیموں میں تھا اور جلوت و خلوت میں ہر حکم حاضر رہتا۔ ایک دن نعمان کی پری جال و حور و شملکہ برہنہ تھی کہ نابغہ کا سامنا ہو گیا۔ ملکہ کی جو نظر نابغہ پر پڑی تو گھبرا کے اٹھ کھڑی ہوئی۔ بدحواسی میں دوپٹہ گر گیا۔ اور اُس نے نہایت اضطراب کے ساتھ دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ چھپا لیا۔ اُس کی اُس وقت کی ادائیں نابغہ کے دل پر ایسا اثر کر گئیں کہ اُس کے شوق اور اُس کے حسن و جمال کی تعریف میں ایک قصیدہ کہہ ڈالا۔ وہ قصیدہ نعمان کے گوش گزار ہو گیا۔ اور اُس کے خوف سے نابغہ بھاگ کھڑا ہوا۔

بیان سے بھاگ کے نابغہ مدینہ شریب میں آیا۔ مگر اُس کا کلام اس قدر مقبول ہوا تھا کہ وہ قصیدہ اس سے پہلے پہنچ کے بہت سے سخن فہان مدنیہ کو یاد ہو چکا تھا۔ اتفاق سے اس قصیدہ کے ایک شعر میں کچھ عیب تھا مگر نابغہ کا رعب اس قدر غالب تھا کہ کسی کو زبان سے نکالنے کی جرأت نہ ہوئی۔ آخر سب نے ایک گانے والی رنڈی کو بلانے لگے۔ اور جب تھوڑی دیر تک وہ مختلف چیزیں گائی تو اُس کی زبان سے وہی قصیدہ گویا۔ اور اس طرح کہ جس شعر میں عیب تھا اس کے معیوب لفظ پر پہنچتے ہی ہر بار گانے والی کی زبان کو لغزش ہو جاتی۔ یہ سن کے نابغہ چونک پڑا۔ اور اپنے عیب سے واقف ہو گیا۔ مگر اُس وقت تو خاموش رہا۔ بیان سے جانے کے بعد اپنا وہ مصرع بدل دیا۔ اور دل کا اتنا صاف تھا کہ اس واقعے کے بعد جب کبھی لوگ اُس کے شاعرانہ کمال کا تذکرہ چھیڑتے تو وہ کہتا: ہونے کو تو میں سب سے بڑا شاعر ہوں مگر میرے کلام میں اکثر عیب رہ جایا کرتا ہے۔ اور اُس کے ثبوت میں یہی مدینے کا واقعہ بیان کر دیا کرتا۔

نعمان کی ملکہ کی تعریف میں نابغہ نے قصیدہ کہا تو اپنے ایک دوست کو سب سے الگ لے جا کے سنایا۔ اُس نے جاگے نعمان کو سنا دیا۔ اور اُس کی یہ حالت ہوئی کہ آپے سے باہر تھا۔ اور طیش و غضب کی کوئی انتہا نہ تھی۔ نابغہ کو ڈھنڈھوایا تو کہیں تپ نہ تھا۔ جوش و غلیظ کے ساتھ کہا: اچھا کبھی تو سنے گا۔

اور جب ہاتھ آیا نہ رہا نہ چھوڑا نہ گا۔ تابعہ مدینے ہوتا ہوا پہلے اپنے قبیلے میں گیا اور اُس کے بعد فرمان روا سے آل عسان حارث اعرج کی پوئی کے دربار میں پہونچا۔ اور اُس کی مدح میں قصیدہ کہا۔

بعض راویان سلف کہتے ہیں کہ تابعہ سے نعمان کے ناراض ہونے کی بنیاد اور تھی۔ وہ یہ کہ دربار داران حیرہ میں سے مرقہ بن سعد سعدی کے پاس ایک بے نظیر و لاجواب تلوار تھی۔ تابعہ نے ایک دن اُس کی تعریف نعمان کے سامنے کر دی۔ نعمان نے وہ تلوار دیکھنے کے بہانے منگوائی اور پسند کر کے چھین لی۔ اس نقصان کی وجہ سے مرقہ کو تابعہ سے عداوت ہو گئی۔ اُس نے عبدالقیس نام ایک یتیمی الاہل درباری کو گاتھا۔ دونوں نے مل کے نعمان کی ملکہ کی تعریف میں وہ عاشقہ قصیدہ کہا جس کے بعض شعروں میں بخش الفاظ بھی تھے۔ اور وہ بخش قصیدہ نعمان کو سنا کے کہاتیا اشعار تابعہ نے ملکہ کی تعریف میں کہے ہیں۔ جس پر نعمان بے سوچے سمجھے تابعہ کا دشمن ہو گیا۔

اس واقعے کے حالات بعض علمائے جاہلیت ایک اور عنوان سے بیان کرتے ہیں۔ جو قصیدہ دونوں مذکورہ واقعات سے زیادہ دلچسپ ہے۔ وہ یہ کہ ایک دن نعمان بن منذر اور متخل بن عبید بن عامر لشکری ایک صحبت میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اور سامنے تابعہ کھڑا تھا۔ نعمان نہایت ہی بھدا موٹا اور بد صورت آدمی تھا اُس کے مقابل متخل نہایت ہی خوبصورت و خوش اندام اور عرب کے اعلیٰ ترین صاحب جمالوں میں تھا۔ یہاں تک کہ عام لوگوں میں شہرت تھی کہ نعمان کی پری جمال ملکہ سے اور متخل سے ناجائز تعلق ہے اور نعمان کے دونوں بیٹے (جو باپ کے خلاف خوب رو تھے) اُسی کے نظفے سے ہیں۔ اس موقع پر نعمان کی مدح میں تابعہ نے جو قصیدہ سنایا تو متخل نے کہا حضور بادشاہ کی تعریف میں تو تم نے بہت کہا ہے کوئی دلچسپ قصیدہ ملکہ کی تعریف میں نہیں کہتے۔ یہاں سوچنے اور غور کرنے کی تو ضرورت تھی نہیں۔ فوراً ایک پُر جوش قصیدہ ملکہ کی مدح میں سنایا جس میں ملکہ کا حسن و جمال بیان کرنے کے سلسلے میں اُس کے چہرے۔ سینے۔ پیٹ۔ گری۔ سر۔ خون۔ اور شرم گاہ تک کی تعریف میں

اشعار موجود تھے۔ ان اشعار کو اُس کے نعان پر تو کچھ اثر نہیں ہوا۔ مگر تخیل کو بڑی غیرت معلوم ہوئی۔ اور کہنے لگا۔ ”یہ شعر تو وہی شخص کہہ سکتا ہے جس نے اُن اعضا کو دیکھا ہو اور اُن کے لطف سے آشنا اور لذت شناس ہو۔ تخیل کے یہ الفاظ نعان کے دل پر جم کر بیٹھ گئے۔ انتقام کی فکر میں ہوا۔ اور نابغہ اُس کے پیور پچا ہی بھاگ کھڑا ہوا۔

نابغہ کے بھاگنے کو بہ تخیل کے سر پر ایک نئی آفت آئی۔ وہ یہیں حیرہ میں عرو بن ہند کی بیٹی ہند پر عاشق تھا۔ چنانچہ اُس کے شوق میں اُس نے نہایت ہی اشتیاق بھرے شعر کہے۔ یہ شعر جیسے ہی اُس کی محبوبہ کے باپ عرو بن ہند کے گوش گرا۔ ارمو اُس نے طیش میں آ کے اُسے کڑھلایا۔ اور اُسی وقت قتل کر ڈالا۔

نابغہ بھاگ کے غسان کے جس فرمان روا کے پاس پہونچا وہ عرو بن حارث ارج کا بیٹا تھا۔ اُس کے دادا حارث ارج کی ماں نے یہ بنت ظالم تھی جو ذات ”افریقین“ یعنی دو گوشوارہ دون والی کے لقب سے مشہور تھی۔ اُس کے گوشوارے بیش قیمت ہونے میں ضرب المثل ہو گئے تھے۔ اور سارے عرب میں یہ حال تھا کہ جب کسی چیز کی زیادہ قیمت بتائی جاتی تو لوگ کہتے ”کیا یہ آریہ کے گوشوارے ہیں؟“

بہر حال نابغہ اب اس ماریہ کے پر پوتے کے دربار میں تھا۔ اُس کی اور اُس کے بھائی نعان کی شان میں قصیدے کہتا۔ صلہ یاب ہوتا۔ یہاں تک کہ اسی مشغلہ میں خاک جی غسان ہی میں اُس نے دنیا چھوڑ کے سفر آخرت کیا۔

مگر نابغہ کا بنی غسان میں مرنا صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ اس لیے کہ معتبر ذرائع سے معلوم ہوتا ہے کہ نعان بن منذر کو اُس کا اس قدر شوق تھا کہ اُس کے جانے کے چند روز بعد اُس کی صحبت سے خردم ہو جانے پر پوچھتا یا۔ اور نابغہ کو بھی نعان کی فیاضیان اور قدر دانیان نہ بھولتی تھیں۔ اور اسی کوشش میں لگا رہتا تھا کہ قصور معاف کرا کے پھر اُسی دربار حیرہ میں پہونچے۔ اور آخر اس کوشش میں کامیاب ہوا۔

اس واقعے کو حضرت حنفی بن ثابت نے جو مداح حضرت خاتم المرسلین

محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم تھے شرح و بسط کے ساتھ بیان فرمایا ہے۔ اس لیے کہ یہ واقعات خود اُن پر گزرے تھے۔ وہ فرماتے ہیں ”میں نے جاہلیت میں نعمان ابن منذر کی طرح میں ایک قصیدہ کہا اور حیرہ میں پہنچا کہ نعمان کو شہا کے صلہ انعام حاصل کروں۔ نعمان کے قصر میں گیا تو دروازے پر اُس کے عرض بیگی عصام ابن شہیرہ سے ملا۔ میری صورت دیکھ کے اُس نے کہا تم اندر دینی علاقہ اعراب کے آدمی نظر آتے ہو۔ میرے خیال میں تم کو حجازی ہونا چاہیے۔ میں نے کہا ”جی ہاں میں حجازی ہی ہوں“ بولا ”تو پھر تخطائی نکلو“ کہا ”جی ہاں تخطائی“ بولا ”تو پھر شیرنی نکلو“ کہا ”جی ہاں شیر ہی میں رہتا ہوں“ کہنے لگا ”تو اب تم خنزیر جی نکلو“ میں نے کہا ”آپ کا یہ فرمایا بھی بجا ہے“ یہ سنتے ہی ہنس کے بولا ”تو پھر تم حسان بن ثابت نکلو“ کہا ”آپ کا یہ خادم وہی شخص ہے“

اب اُس نے کہا تو پھر دربار میں چلنے سے پہلے چند باتیں یاد کر لو اول تو جیسے ہی تمھارا بادشاہ کا سامنا ہو گا وہ جہیہ بن ایہم شاہ عنان کا حال تم سے پوچھیں گے۔ اور گالی دے کر اُس کا نام لین گے۔ تم خبردار اُن کی ہان میں ہان نہ ملانا۔ ورنہ بلا کہ اُسے بڑا بھلا کہیں تم اُس کے خلاف کوئی کلمہ زبان سے نہ نکالتا۔ اور نہ کچھ اُس کی طرف داری میں کہنا۔ بلکہ اگر تم سے تائید چاہیں بھی تو عرض کر دینا حضور میں کیا ہوں جو حضور اور شاہ عنان کے درمیان میں دخل دوں۔ حضور اُسے جانیں اور وہ حضور کو جانیں۔ اُس کے بعد اگر وہ تم کو اپنے ساتھ دسترخوان پر بلائیں تو حتی الامکان اس سے بچنا۔ لیکن اگر اصرار کریں اور قسم دلائیں تو ادب سے بیٹھ جانا اور آہستہ آہستہ اُس طرح کھانا کبہ نہ بھوکے رہو اور نہ مرے بلکہ اُن کی طرح بیٹھ بھر لو۔ اس کا بھی خیال رہے کہ بادشاہ کے سامنے باقون کو زیادہ طول نہ دینا۔ اور کسی معاملہ کو جب تک وہ خود نہ بیان کریں اپنی طرف سے نہ چھڑنا۔ اور اُن کی صحبت میں بہت دیر تک نہ ٹھہرنا کہ اُن کے لیے موجب ناگواری ہو۔

دربار داری کی یہ ہدایتیں سُن کے میں نے عصام کا شکریہ ادا کیا۔ اور وہ بادشاہ سے اجازت حاصل کر کے مجھے اُن کے دربار و دربار میں لے گیا۔

میں بادشاہ نعمان کا سامنا ہوتے ہی آداب بجالایا۔ اور اُس نے چھوٹے ہی جھکے کا ذکر پھر دیا۔ مگر میں نے وہی جواب دیا جو عصام نے بتایا تھا اب میں نے اجازت لے کر اپنا قصیدہ سنایا۔ تھوڑی دیر کے بعد دسترخوان بچھا۔ اہل نصرت کے ظروف اور نئے گلگون کی صراحیاں لاکے چئی گئیں۔ مگر میں نے غدر کیا۔ اور آخر خاطر خواہ انعام پاکے باہر نکلا۔

اب مجھے وہاں کوئی کام نہ تھا۔ واپسی کے لیے عصام سے رخصت ہونے لگا۔ تو اُس نے روکا اور کہا ابھی مجھ کو تھیں ایک بات بتانا باقی ہے۔ آج خبر ملی ہے کہ نابغہ ذبیانی آیا ہوا ہے۔ گو کہ آجکل بادشاہ اُس سے ناراض ہیں مگر اُس کی باتوں میں اُنھیں اس قدر لطف آتا ہے کہ جب وہ ہوتا ہے تو اُس کے سوا وہ کسی سے بات نہیں کرتے۔ تم بھی اُس کے سامنے دربار میں چلنا۔ اور عزت کے ساتھ واپس آنا۔ معمولی طریقے سے واپس چلے جانے کے مقابل یہ اچھا ہوگا۔ اُس کے کہنے سے میں پھر گیا۔ اور مہینہ بھر تک وہیں نعمان کی ڈیوڑھی پہن رہا رہا۔

اس اثنا میں میں نے یہ تا شاید کھا کہ قبیلہ بنی قریظہ کے دو شیخ نعمان کے پاس آئے جن سے نعمان کو بڑی خصوصیت تھی۔ اور اُن کی باتوں کو بہت کم روک دیا کرتا تھا۔ نابغہ نے آخر میں جانے اُنھیں لوگوں میں پناہ لی تھی۔ اور اُن کو آمادہ کیا تھا کہ بیچ میں پڑے اُس میں اور نعمان میں صفائی کرادیں۔ چنانچہ اس موقع پر وہ اپنے ہمراہ لیتے آئے۔ اور جرمی خیمے میں جو نعمان کے حکم سے اُن کے لیے تیار کیا گیا تھا اُسے چھپا کے بٹھا رکھا۔ مگر نابغہ اُنھیں قراری سرداروں کی ایک گلیانہ اور متغیہ کنیز کو اپنا ایک قصیدہ یاد کرا دیا۔ جس کو اُس کنیز نے اپنے آقاؤں کے ساتھ دربار میں جا کے نعمان کے سامنے گایا۔ وہی چار اشعار سننے تھے کہ نعمان سے ایک بقراری ظاہر ہوئی۔ اور بولا "میں قسم کھا کے کہتا ہوں کہ یہ اشعار تو نابغہ کے ہیں" نابغہ کا خیال آتے ہی حاضرین سے اُس کے حالات پوچھنے لگا کہ کہاں ہے اور کیا کرتا ہے۔ اُسے مہربان دیکھ کے کسی نے کہہ دیا کہ "حضور وہ آپ کے قراری دوستوں کے خیمے میں موجود ہے" سنتے ہی نعمان فی الفور اُس کے قرار یوں سے پوچھا اُنھوں نے کہا "جی ہاں موجود ہے۔ حضور سے عفو و تقصیر کے لیے

حاضر ہوا ہی مگر سامنے آنے کی جرات نہیں ہوئی۔ اس کے بعد دونوں نے نہایت خوشامد کے الفاظ میں سفارش کی۔ اور نعمان نے نابغہ کا قصور معاف کر دیا۔ اس واقعے کو بعض راویان سلف تھوڑے تغیر کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ نابغہ نے اُس مغنیہ کنیز کو جب اپنے اشعار یاد کرانے بھیجا ہے تو سمجھا دیا تھا کہ میرے یہ اشعار اُس وقت گانا جب حضور شہر یار نشہ صبا سے بدست اور جوش سرور سے بے خود ہوں۔ اُس نے یہی کیا۔ نعمان نے اشعار پہچان لیے۔ اور مزے میں جھومتا اٹھ کھڑا ہوا کہ کھلی فضا میں جا کے تلے دو چار قدم گیا ہو گا کہ دونوں قرار دی دوست ملے۔ نابغہ اُن کے دریا میں تھا اور اُس کی ڈالھی منہ می سے رنگی ہوئی تھی۔ اُس کی صورت دیکھتے ہی نعمان نے کہا: "اس ڈالھی کو تو خون میں رنگنا چاہیے"۔ یہ سن کے قرار یوں نے سفارش کرنا شروع کی۔ اور بیان تک کہا کہ نعمان نے راضی اور خوش ہو کر اُس کا قصور معاف کر دیا۔

اس کے بعد حسان نے اُسے نعمان کے دربار میں آتے جاتے دیکھا۔ اور کہتے ہیں مجھے اُس کی تین باتوں پر حسد آیا۔ اور نہیں کہہ سکتا کہ اُن تینوں میں سے کس کی جلن زیادہ بڑھی ہوئی تھی۔ اول تو مجھے اُس پر حسد تھا کہ نکالے جانے کے بعد جب پھر بار بار ہوا تو اُسے بادشاہ سے کس قدر قرب حاصل تھا اور کس شان سے ہر وقت شریک صحبت اور مدح سراہتا تھا۔ دوسرے اُس کے کلام کی خوبی و لطافت اور سادگی دے بے تکلفی پر۔ تیسرے اُن سوا اعلیٰ درجے کے اونٹوں پر جو اس جدید تقرب کے وقت اُسے انعام میں ملے تھے۔ اور یہی چیز تھی جس نے نابغہ کو پھر اُس دربار میں پہنچایا۔ دراصل نہ وہ نعمان کی فوجوں سے ڈرتا تھا اور نہ اُس کے لیے کوئی زندگی کا خطرہ تھا۔ اصلی وجہ یہ تھی کہ جب نعمان کے انعام و اکرام کا خیال آتا اور اُس کے بدل و توازن کو یاد کرنا تو اُس کو بغیر اس دربار میں دوبارہ پہنچنے اپنی زندگی بیکار و بے مزہ نظر آتی تھی۔ اس دربار کی فیاضیوں نے اُس کی معاشرت بدل دی تھی۔ اور اس کو بدوی صحرائی

سے ایک عالی مرتبہ زمین بچھ بنا دیا تھا چنانچہ وہ سونے چاندی کے برتنوں میں کھاتا پیتا تھا جن کے بغیر کھانا نہ ہضم ہوتا۔ یہ فردن دربار نعمان سے محبت ہوئے تھے اور یہ رئیسانہ شانہ آری دربار حیرہ کے طفیل میں تھی۔

بعض راویان اخبار دربار نعمان میں نابغہ کی واپسی کا اور یہی سبب بیان کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ نابغہ نے جب سنا کہ نعمان سخت بیمار ہے اور لیا بیمار کہ زہیت کی امید نہیں تو اُسے بڑا صدمہ ہوا۔ بُرائے تعلقات یاد آ گئے اور گو کہ صدمہ ہر طرح کے اندیشے تھے اور قتل ہونے کا خوف لگا تھا۔ مگر دل بقرار ہو گیا فوراً سفر کر کے اُس کی خدمت میں حاضر ہوا۔ وہاں پہونچا تو نعمان کو سخت بخار میں مبتلا پایا۔ وہ کچھو نے پر پڑا کر رہا تھا۔ جگہ سے ہٹنے کی طاقت نہ تھی۔ مگر لوگ شاملان حیرہ کے قدیم رواج کے مطابق پلنگ اٹھا کے ادھر ادھر لے جاتے۔ کبھی دربار میں لاتے۔ کبھی باغوں میں لے جاتے۔ کبھی محلوں قصر وں اور ایوانوں میں پھراتے۔ اور کبھی زمانہ فی محلہ رُؤن میں پہونچا دیتے۔ نابغہ اُس کی عرض پکی عَصام سے ملا۔ اور نظم میں اُس سے پوچھا کہ بتاؤ بادشاہ کا کیا حال ہے؟ میں تمہیں اس کا الزام نہیں دیتا کہ میرے لیے بارہابی کی اجازت کیون نہیں حاصل کی۔ مگر یہ جلدی بتاؤ وہ ہیں کیسے۔ اس لیے کہ خدا نخواستہ اگر وہ نہ ہوئے تو ساری نعمتیں اور برکتیں بھی اُن کے ساتھ رخصت ہو جائیں گی۔ بہر حال عَصام سے حال معلوم ہونے کے بعد وہ نعمان سے ملا۔ اور پھر اُس کا مور و عنایت ہو گیا۔

عرب کے لوگ نابغہ کی قادر الکلامی کے اس قدر قائل تھے کہ کسی کے نہ تھے۔ حسان بن ثابت نے خود بیان کر دیا کہ اُنھیں باوجود اعلیٰ درجہ کے مقبول عام شاعر عرب ہونے کے نابغہ کے کلام کی خوبی و لطافت پر رشک آتا تھا۔ اُن کے بیٹے علاج نے ایک دن کہا کہ میرے نزدیک تو بخدا نابغہ مخمض تھا کسی نے پوچھا آپ کو یہ کیسے معلوم ہوا؟ کیا آپ نے اُسے دیکھا تھا؟ کہا ”دیکھا تو نہیں مگر اپنے شرفِ قضا نصیباً میں اُس نے عورت کی اداؤں کو اس کمال سے دکھایا ہے کہ سوا مخمض کے اور کسی سے یہ ہو سکتا ہی نہ تھا۔“

نابغہ چونکہ شعراے جاہلیت میں اس لیے اُس کی وفات کی تاریخ نہیں معلوم ہو سکی۔

ہندوستان میں شرتی تمدن کا آخری نمونہ

خوشی کی تقریبوں کو ہم بہ قدر ضرورت بتا چکے اب غمی کی صحبتوں کا بیان کر دینا بھی ضروری ہے۔ گزیر سارے ہندوستان میں عام ہیں۔ جہاں تک میں نے غور کیا ان میں لکھنؤ کی کوئی خصوصیت نہیں نظر آتی۔ غمی کا باعث کسی کا مرنا ہوتا ہے۔ لہذا مرنے کے دن اعزاء و احباب کو خبر کر دی جاتی ہے۔ اور جن لوگوں کو مجبوری مانع نہیں ہوتی ضرور آتے ہیں۔ عورتیں جو آتی ہیں اپنی ڈولی یا سواری کا کرایہ آپ دیتی ہیں شادی کی تقریبوں میں اور عام قسم کی آمد و رفت میں لازم ہے کہ مہمان آنے والیوں کی سواری کا کرایہ دیا جائے مگر غمی کا گھر اس تکلیف سے مستثنیٰ کر دیا گیا ہے۔ اس کے بعد مردے کو ہنلاتے ہیں۔ شیون کے بیان عام معمول ہے کہ غسل کے لیے جنازہ پہلے غسل خانے میں لے جایا جاتا ہے جہاں غسل ہو ہنلانے میں نہایت مشتاق مگر اس کے ساتھ قسی القلب مشہور ہیں مردے کو غسل دے کے کفن پنھانے ہیں۔ مگر شیون کے بیان مردہ اپنے گھر ہی میں ہنلایا جاتا ہے اور خود اعزہ و اقارب یا دوست احباب ہنلاتے ہیں۔ اکثر مرد اور عورتیں جو نماز و مشاق ہون بلا لے جاتے ہیں۔ اور اگر جنگہ یہ ہوتا ہے کہ کوئی شرع دان مولوی صاحب یا کوئی اور بڑھے لکھے واقف کار بزرگ بتاتے جاتے ہیں کہ اس ترتیب سے ہنلانا چاہیے۔ اور شیون غسل میت کیا ہے۔

غسل کے بعد کفن پنھایا جاتا ہے جس میں ایک آزاد ایک کفن جو کرتے کے نام سے مشہور ہے پنھا کے اوپر سے دو چادرین لپیٹ دیجاتی ہیں۔ اور سر اور پاؤں کے پاس اور کمر میں کپڑے کی چٹیں بھاڑ کے اندر دیجاتی ہیں تاکہ کھٹنے نہ پائیں۔

اس کے بعد اگر شیون کا جنازہ ہے تو صندوق میں رکھ کے اس پر کوئی دو سالہ ڈال کے جنازے کو شامیانے کے سایہ میں لے جاتے ہیں۔ اور ساتھ ساتھ کوئی شخص قرأت و ادائے محارج سے سوزہ رحمان کی بعض آیتیں پڑھتا جاتا ہے۔ صندوق شامیانے کے اٹھانے والے علی العموم شہدے ہوتے

ہیں جن کا مدت دراز سے مُردے اٹھانا پیشہ ہو گیا ہے۔ مگر ان لوگوں کی بہبود
اور بدتمیز لوگوں سے شیعوں میں خیال پیدا ہوا ہے کہ جنازوں کو خود اٹھانا
چاہیے۔ جس کے لیے متعدد کمیٹیاں شہر میں قائم ہو گئی ہیں اور ان کے پُر جوش اور
دیندار ارکان تلاش میں رہتے ہیں کہ کوئی مر جائے تو اُس کے جنازے کو خود
اپنے اہتمام میں لے کے مذہبی آداب اور احتیاطوں سے اٹھائیں۔

سینوں میں میت کو کسی ہلکی چار پائی پر لٹا کے اور اوپر سے چادر
ڈال کے لیجاتے ہیں۔ اگر عورت کا جنازہ ہو تو چار پائی پر بانس کی کھیاچا
کو قوس نما صورت میں قائم کر کے اور ان کے سروں کو دونوں جانب
چار پائی میں الٹھا کے اوپر سے چادر ڈالتے ہیں۔ اس کو گوارہ بنانا کہتے
ہیں۔ اور اس کی ضرورت محض پردے کے خیال سے پیدا ہوئی ہے۔ سینوں
میں جنازے کو خود اعزاد اجاب اپنے کندھوں پر اٹھا کے آہستہ آہستہ
کلہ پڑھتے ہوئے لے جاتے ہیں۔ اور نماز جنازہ پڑھائی جاتی ہے۔

قبر بیان عموماً صندوقی کھودی جاتی ہے۔ جس میں انسان کے سینے تک
ایک چوڑا حوض کھودا جاتا ہے۔ پھر اُس کے اندر دونوں جانب کنارے
چھوڑ گئے ایک دوسرا پٹا حوض کھودتے ہیں وہ بھی انسان کی کمر سے کم گہرا
نہیں رہتا۔ جب قبر خوب صاف کر لی جاتی ہے تو مُردے کو اس میں نہایت
احتیاط سے اُتارتے ہیں کہ ماتم سے چھوٹ کے گرنے اور چوٹ کھانے نہ پائے
قبر میں عموماً سر ایشمال کی طرف رکھا جاتا ہے۔ اور مُردے کا منہ ڈھیلون
وغیرہ کی آرٹ لگا کے قیلے کی طرف کر دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد بند کھول دیتے
ہیں۔ اور اکثر اعزاد کو منہ کھول کے میت کی آخری صورت بھی دکھا دیا
کرتے ہیں۔ اس موقع پر شیعوں کے وہاں تلقین پڑھی جاتی ہے۔ جس کی صورت
یہ ہے کہ کوئی ثقہ اور متقی بزرگ قبر میں اتر کے میت کا شانہ ہلاتے جاتے
ہیں اور ایک عربی عبارت پڑھتے جاتے ہیں جس میں میت کی طرف خطاب
کرتے بتایا جاتا ہے کہ وہاں کلمہ برن آ کے سوال کریں تو تم یہ جوابات دینا چس
سلسلے میں تمام عقائد دینیہ کی تعلیم کر دی جاتی ہے اس کے بعد زندہ ہونے کی دعا پڑھتی

چمادیے جاتے ہیں۔ اور اگر ان میں درندہ یا بھری ہو تو مٹی کے ڈھیلے رکھ کر
کے اطمینان کر لیتے ہیں کہ مٹی اندر نہ جائے گی۔ قبر میں کافور اور خوشبو تو کفن ہی
میں موجود ہوتی ہے۔ بعض لوگ کیوڑے کی بوتل بھی ڈال دیتے ہیں۔ اور اس
کے بعد اوپر سے مٹی ڈال کے قبر کو بالاحسن جمدیا جاتا اور قبر کی صورت
بنادی جاتی ہے۔

مٹی دینے کو لوگ بڑا اہم اور ضروری کام تصور کرتے ہیں۔
اور جب قبر میں مٹی ڈالی جانے لگتی ہے تو حاضرین میں سے ہر شخص عام اس سے
کہ کوئی ہونہن مرتبہ ہاتھ میں مٹی لے کے قبر میں ڈالتا ہے۔ اور قرآن کی تین
آیتیں پڑھتا ہے۔ جن کا ترجمہ یہ ہے کہ ہم نے تم کو اس سے (مٹی سے) پیدا
کیا۔ ہم نے تم کو بھرا اسی میں ہو بخایا۔ اور ہم پھر آئیدہ (بروز قیامت)
تم کو اس سے نکال کے کھڑا کریں گے۔

بہر حال جب قبرن کے تیار ہو جاتی ہے تو اس پر وہی چادر جو جنازہ
پر تھی یا پھولوں کی چادر ڈال دی جاتی ہے۔ اور فاتحہ پڑھ کے اور دعا سے
معفرت کر کے لوگ واپس آتے ہیں۔

مرنے والے کے گھر میں اس کی وفات کے دن چوٹھانین طلبا
بلکہ جنازے کے گھر سے نکلنے کے بعد کسی عزیز و قریب کے گھر سے پکا پکا یا
کھانا آجاتا ہے۔ جس کو لوگ دفن سے واپس آ کے کھاتے ہیں۔ اور اسی وقت
نام مہمان اس کھانے سے پیٹ بھرتے ہیں۔ تین دن تک معمولی ہی ہوتا ہے
کہ گھر میں کھانا نہیں پکاتا۔ یہ طریقہ اصل میں آغاز اسلام اور خود حضرت رسا
علیہ السلام سے شروع ہوا۔ جبکہ حضرت جعفر طیار کی شہادت کا حال سن کر اور
ان کے گھر والوں کو روتا پیتا کھلا آپے کھانا بھجوا دیا تھا۔ مگر لوگوں نے اس
شائستہ بنیاد پر جو عمارت بیان قائم کر لی ہے وہ نہایت بغور و شرمناک
ہے۔ کسی کے مرنے ہی گھر میں جتنا کھانا تیار ہو بھینک دیا جاتا ہے۔

گھر میں مشکون کا پانی بہا دیا جاتا ہے۔ اور اس کا سبب عورتیں بچوں سے
یہ بیان کرتی ہیں کہ فرشتہ موت جس بھری سے جان لیتا ہے اس کو کھانے پینے کی چیزوں میں

مرنے کے قریب دن اور کبھی مناسب دن دیکھ کے چوتھے روز سوم ہوتا ہے دراصل اس کا آغاز اس سے ہوا کہ یہ دن اس لیے مقرر تھا کہ لوگ آکر رسم تعزیت ادا کریں اور پس ماندوں کی تسلی و تسفی کریں۔ مگر یہ خیال کر کے کہ ایک مجمع کثیر کا خالی بیٹھا رہنا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ یہ طرز عمل اختیار کیا گیا کہ جو لوگ آئین بیٹھ کر قرآن مجید کی تلاوت کریں۔ اور دو ایک پارے پڑھ کے اُن کا ثواب مرحوم کی روح کو بخشیں۔ چند روز میں تعزیت کا خیال جاتا رہا۔ اور قید طایرہ گیا کہ اُس دن کتنے لوگ آئے اور کتنے قرآن مرنے والے کو بخشنے لگے۔ ختم صحبت کے وقت پہلے مختلف لوگ قرآن کے چند رکوع اور آخر کی چھوٹی سورتیں پڑھ کر فاتحہ کے لیے اُٹھ اُٹھائے۔ اس میں ایک نیا غریب لڑکچہ اختیار کیا گیا ہے کہ غور اُگھسا ہوا صندل ایک پیالے میں تیل اور پھوڑے بھریں لائے حاضرین میں سے ہر ایک کے سامنے پیش کیے جاتے ہیں۔ ہر شخص ایک بھول اُٹھا کے تیل میں ڈالتا ہے۔ اور وہ صندل اور تیل اور بھول بے جا کے مرحوم کی تربت پر ڈال دیتے ہیں۔

اسی روز شام کو پہلی بڑی فاتحہ خوانی ہوتی ہے۔ اور گھر میں پہلی بار کھانا پکاتا ہے۔ اگرچہ اب غربت نے ہمدردوں کی اس قدر کمی کر دی کہ میت کے گھر کھانا بھیجنے والے بہت کم رہ گئے ہیں۔ اور اکثر غریب گھروں کو اس سے پہلے ہی کھانا پکانے پر مجبور ہو جانا پڑتا ہے۔ لیکن مروجہ طریقہ یہی ہے کہ بیچ یعنی سوم پہلے باہر ہی کے کھانے پر بسر ہو۔

سوم اور چہلم کی فاتحوں نے عوام میں عیش و سرور پیدا کر لی ہے۔ اصلیت تو اسی قدر ہے کہ جہاں تنگ ہو سکے غریبوں اور محتاجوں کو کھانا کھلایا جائے اور اُس کا ثواب مرنے والے کو پہونچا دیا جائے۔ ہندوستان میں ہندوؤں میں مرؤن کی تیرہویں اور تریسی ہوتے دیکھ کے مسلمانوں کا جی چاہا کہ ہم بھی اسی قسم کے کام نامواری اور دعووم دھام سے کریں۔ اس سوچ کے تقاضے نے بیچ و تسوین۔ میوین۔ چہلم اور ویسے کے نام سے غنی کی تقریبن پیدا کر دیں۔ جن میں ہوتا وہی ایصالِ ثواب ہے مگر دکھانے

نام پیدا کرنے اور برادری کو کھانا دینے کی شان ہے۔ پھر اُس پر قیامت یہ ہوئی کہ عوام میں یہ عقیدہ پیدا ہوا کہ ان چارے موجد فاتحون میں جو کچھ دیا جاتا ہے وہ خدا کے حکم سے جہنم میں دے کو پہونچا دیا جاتا ہے۔ اس عقیدے نے فاتحون میں یہ شان پیدا کر دی کہ گویا مُردے کی دعوت کیجاتی ہے۔ وہ کھانے زیادہ اہتمام سے دیے جاتے ہیں جو مرحوم کو مرغوب تھے۔ حالانکہ خیرات کا اصول یہ چاہتا ہے کہ جس غریب کو کھلایا جائے اُس کی پسند کا لحاظ رکھا جائے تاکہ اُس کے خوش کرنے سے ثواب میں ترقی ہو۔

اسی قدر بنین فاتحون میں اب تو یہ ہوتا ہے کہ چار چار پانچ پانچ جوڑ کھانے کے نکال کے ایک پاک و صاف مقام پر ترتیب سے چنے جاتے ہیں۔ آنجورے میں پانی بھی لاکے رکھ دیا جاتا ہے۔ اس لیے کہ کھانے میں مردے کو پانی پینے کی بھی ضرورت ہو گی۔ پھر اُس کے لیے کپڑوں کے نئے اور حتی الامکان نفیس و قیمتی کپڑے اور دھنا بچھونا۔ جانااز۔ نئی قلعی کیے ہوئے تانبے کے برتن۔ ٹوٹا۔ کٹورا۔ پتیلی وغیرہ بھی کھانے کے برابر رکھ دیے جاتے ہیں۔ اور جب یہ سب سامان تیار ہو جاتا ہے تو کوئی ملّا آ کے فاتحہ کرتا۔ یعنی قرآن کی چند مخصوص آیتیں اور چھوٹی سورتیں پڑھ کر دعا کرتا ہے کہ خداوند اُن چیزوں کا ثواب فلاں شخص کو پہونچا۔ اس طریقے سے عوام کو اطمینان ہو جاتا ہے کہ یہ چیزیں مردے کو پہونچ گئیں۔ اور وہ سب کھانے اور چیزیں کسی محتاج یا دیندار مسلمان کے گھر پہونچا دیجاتی ہیں۔

ان چیزوں سے خود مرحوم کے متمتع ہونے کے خیال نے دلوں میں یہاں تک رسوخ پیدا کر لیا ہے کہ بعض ادا نے طبقے کی جاہل عورتیں فاتحے کی چیزوں کے پاس بن سوار کے خود بھی بیٹھ جاتی ہیں کہ مرحوم شوہران کھانوں اور کپڑوں سے لطف اٹھائے گا تو خود اُن کے حق و جمال کی لذت سے کیوں محروم رہ جائے۔

فاتحون میں کھانا فاتحے کی ضرورت سے بہت زیادہ پکوا یا جاتا ہے۔ جو حسب توفیق اعداد و اجاب میں جن سے حصہ دار میا ہے تقسیم ہوتا ہے۔

اور تمام گھر کے بر جون۔ دھوبی۔ تائی۔ حلال خور وغیرہ کو دیا جاتا ہے۔ جنھوں نے
 فاتحون کے شاندار تقریبین بن جانے کی وجہ سے اپنے حقوق پیدا کر لیے ہیں۔
 گوکہ ہم نے یہ سب کارروائیاں فاتحہ سوم کے ضمن میں بیان کر دی
 ہیں لیکن ان کی تعمیل زیادہ اہمیت کے ساتھ چلم بن ہوتی ہے جو کہنے کو تو مرنے کے
 چالیسویں دن مگر از رو سے عمل درآمد چالیس سے دو چار روز کم زمانے میں
 ہوا کرتا ہے اور فاتحے دسویں میسویں کے بھی کو امتیاز سے ہوتے ہیں۔ بلکہ ہر جمعرات
 کا دن خاندان کے بزرگوں کے فاتحے کے لیے مقرر ہو گیا ہے مگر جو اہتمام سوم
 اور چلم کے فاتحون کے لیے ہوتا ہے اور فاتحون کے لیے نہیں کیا جاتا۔ شیش
 اور برسب کے فاتحے بھی بڑے اہتمام سے ہوتے ہیں۔ اور حضرات امامیہ کے
 دہان ہر غمی کے فاتحے میں لزوم کے ساتھ مجلس عزائے آل عبا علیہ السلام بھی ہوتی
 غمی کی تقریبوں کے خصوصیات ہم نے بیان کر دیے۔ اب رہی محفلوں
 کی نشست کا طریقہ وہ وہی ہے جو دوسری تقریبوں میں عرض کر دیا گیا۔ یہ خوشی
 اور غمی کی۔ تقریبین تھیں جو اخلاقی و معاشرتی طریقے سے مروج ہیں۔ مذہب نے
 جن محفلوں کو رواج دیا ہے ان کو ہم آئندہ جان کریں گے۔

عائشہ بنت طلحہ

یہ عہد تابعین کی بڑی شریف النسب زیندہ دل پارسا و صاحب جلال
 خاتون تھیں۔ ان کا پہلا شرف یہ تھا کہ حضرت طلحہ بن عبید اللہ کی صاحبزادی
 تھیں جن کا شمار عشرہ مبشرہ میں ہے۔ دوسرا شرف یہ کہ ان کی والدہ محترمہ ام کلثوم
 حضرت ابوبکر صدیق کی بیٹی تھیں جن کے وسیلے سے انھیں حضرت صدیق اکبر کی
 نواسی اور حضرت ام المومنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کی بھانجی ہو کا شرف حاصل ہوا
 اسکے سوا تیسرا شرف ان کا یہ ہے کہ حضرات حسنین علیہما السلام کی سالی تھیں۔ اس
 لیے کہ ان کی بہن ام المومنین کے ساتھ پہلے حضرت امام حسن علیہ السلام نے اور ان
 کے بعد جناب امام حسین علیہ السلام نے نکاح کیا۔ اور دونوں ایموں کو خدا نے
 ان کے بطن سے اولاد عطا کی۔ اس لیے کہ امام حسن کے فرزند طلحہ اور امام حسین کے

صاحبزادی فاطمہ اُغین کے بطن سے پیدا ہوئی تھیں۔
 عائشہ بنت طلحہ کا جن و جمال اُن دنوں شرفاً و معززین عرب میں نہایت
 مشہور تھا۔ اور علی العموم اہل سیر کہتے ہیں کہ اُن کی صورت اُن کی خالہ عائشہ صدیقہ
 سے بہت ملتی تھی۔ اور حضرت عائشہ کو اُن سے محبت بھی ویسی ہی تھی۔ چنانچہ انھوں
 نے اپنی ان خوبصورت و بڑی تمثال بھانجی کا عقد اپنے گے بھتیجے عبداللہ بن
 عبدالرحمن بن ابی بکر کے ساتھ کر دیا۔ اُن سے عائشہ بنت طلحہ کو خدا نے پہلے
 جو فرزند دیا اُس کا نام عمران تھا۔ اور اُسی کی نسبت سے انھوں نے اپنی کنیت
 ام عمران رکھ لی۔ عمران کے علاوہ اُغین اُغین پہلے شوہر سے خدانے تین
 اور اور اولاد بھی دی تھیں۔ جن کے نام نامی۔ ابوبکر طلحہ۔ اور نفیسہ بن۔ اُن کی۔
 صاحبزادی نفیسہ بھی حسن و جمال میں بے نظیر تھیں۔ چنانچہ ولید بن عبدالملک کے
 ساتھ نکاح ہونے کے بعد وہ خلافت بنی امیہ اسلامیہ کی ایک عالی وقار
 ملکہ بن گئیں۔
 عائشہ بنت طلحہ باوجود بارہا و پرہیزگار ہونے کے بڑی نازا فرین
 بیوی تھیں۔ شوہر کا دباؤ مشکل سے مانتیں۔ اور جیسی زندہ دل شوخ طبع
 تھیں ویسی ہی نازک مزاج اور زبان کی تیز بھی تھیں۔ عام مرجعیت و مقبولیت
 اور اُس کے ساتھ دولت و امارت نے ان جذبات کو بڑھا دیا تھا۔
 اُغین خاندانی قرابت بنی تمیم سے تھی۔ اور بنی تمیم کی عورتوں کی یہ شان
 سارے عرب میں مشہور تھی کہ ایک طرف تو اپنی شوہر دن کی نہایت محبوبہ
 اور چاہتی لاڈلی بیوی ہوتیں اور دوسری طرف نہایت ہی زبان دراز اور
 تیز ہوتیں۔ یہی صفت ایک حد تک ان محترم بیوی میں بھی موجود تھی۔
 یہی حال اُن کی بہن ام اسحق کا تھا۔ جن دنوں وہ حضرت امام حسین
 علیہ السلام کے عقد نکاح میں تھیں وہ اُن بیوی کی نسبت فرمایا کرتے۔ اکثر ایسا
 اتفاق ہوا ہے کہ وہ حاملہ ہوئیں۔ نزدیکی ہوئی مگر اس پوری مدت میں مجھ
 سے اُن سے بگاڑ نہ ہوا تھا۔ بات چیت ترک تھی۔ نہ وہ مجھ سے بولتی تھیں نہ میں
 ان سے بات کرتا تھا۔

اس مزاج و مذاق کا انجام یہ تھا کہ عائشہ بنت طلحہ اور اُن کے شوہر عبدالرحمن سے گڑبی اور ملال یہاں تک بڑھا کہ عائشہ نے اُن کے ایک چادر اور ٹرمی اور گھر سے نکل کے اپنی خالہ حضرت ام المومنین صدیقہؓ کے پاس پہنچیں اور اُنھیں کے حجرے میں جو مسجد نبوی کے اندر تھا سکونت اختیار کر لی۔ اُسی زمانے کا واقعہ ہے کہ مسجد نبوی میں ایک دن اتفاقاً اُن کے خوبصورت چہرے پر صحابی رسول اللہ حضرت ابوہریرہؓ کی نظر پڑ گئی۔ اور یہ بے خود کر دینے والا جمال جہاں آرا دیکھ کر تجھنا اُن کی زبان سے نکلا۔ ”سبحان اللہ! معلوم ہوتا ہے جنت سے حورِ اتر آئی!“ چار مہینے تک محرم خالہ کے پاس رہی تھیں کہ اُنھوں نے سمجھا بُھٹکا کے میان بیویوں میں ملاپ کر دیا۔ اور پھر شوہر کے پاس جا کے رہنے لگیں مگر اب بھی بنتی نہ تھی۔ روز بگاڑ ہوتا۔ یہاں تک کہ ان لڑائیوں کا حانِ مَن مَن کے لوگوں نے عبداللہ سے کہا۔ ”یہی حال ہے تو پھر آپ طلاق کیوں نہیں دیتے؟“ لوگوں کے اس ناگوار مشورے کو سُن کر اُنھوں نے دد شمر پڑے جن کا مضمون یہ تھا کہ ”لوگ کہتے ہیں طلاق دیدو۔ مگر جن سے محبت ہو اُس کو کیونکر طلاق دوں؟“ تھوڑے دنوں بعد عبداللہ کا انتقال ہو گیا۔ اور عائشہ بنت طلحہ باوجود رنجشوں کے اُن کی وفات تک اُنھیں کوفہ میں رہیں۔

ان پہلے ابن عم شوہر کی وفات کے بعد اُنھیں حضرت عبداللہ بن زبیر کے نبھائی مصعب بن زبیر نے پیام دیا۔ عائشہ بنت طلحہ کی طرف سے بہت ہی ناقابل برداشت شرطیں پیش ہوئیں۔ اور مصعب نے اُن سب کو قبول کر لیا۔ چنانچہ پانچ لاکھ درہم مہر ادا کر کے اُن سے عقد کیا۔ اور پانچ ہی لاکھ درہم نکاح کے بعد روغنائی میں لے گیا۔ خبر عبداللہ بن زبیر کو پہنچی تو اپنے بھائی مصعب کی نسبت کہا۔ ”اُنھوں نے تمہارا بیان سن کر کہہ لی۔ اور حافظ نفس حاصل کرنے میں بڑ گئے۔“ ان دو لڑن بھائیوں کا سب سے بڑا سنگدل دشمن عبدالملک بن مروان تھا۔ اُس نے جو عبداللہ بن زبیر کا یہ فقرہ سنا تو ہنس کر کہا۔ ”عبداللہ نے غلطی کی مصعب تو دین و دنیا دو لڑن میں غافل ہیں۔“

پھر خال عبداللہ بن زبیر نے یہ جملہ کہنے کے بعد مصعب کو ایک تاجر بھیج دیا

عیش پرستیوں پر سرزنش تھی۔ قسم دلائی تھی کہ خبردار اب مدینے کو چھوڑ دو۔ اور
مجھ سے کہہ معظّمہ میں آ کے ملو۔ یہ بھی تاکید جانو کہ راستے میں مقام شیداء کے
سوا اور کسی جگہ نہ ٹھہرنا۔ اور وہاں ٹھہرنے کو میں نے کہا بھی تو اس لیے کہ میرے
خیال میں شاید تمہیں وہ شخص ہو جو وہاں زمین میں دھسنے کا منصوبہ کر رہا
تھو۔ مری تو فوراً آ کے میں آ کر معظّمہ محترم بجائی سے ملے۔ اور عمر و الحارح کے
ساتھ قصور معان کر کے اُنھیں راضی کر لیا۔

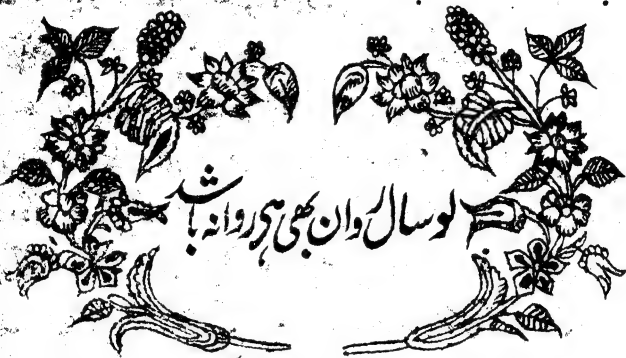
مصعب کے عقد میں آنے کے بعد جناب عائشہ بنت طلحہ کے غمزدہ و ناز
کی یہ حالت تھی کہ کبھی اُنھیں اپنے بندے میں ہاتھ نہ لگانے دیتیں۔ مصعب جو نائین
کرتے مگر وہ ایک نہ سنتیں۔ آخر ایک دن مصعب نے عاجز آ کے اس کی تسکین اپنے
معمد اور منشی ابن ابی فروہ سے کی۔ اُس نے کہا: آپ کی ناز برداری بنے
اُن کے ناز دانداز بڑھادیے ہیں۔ آپ کی اجازت ہو تو میں دم پھر میں اُنھیں
سیدھا کر کے آپ کی لونڈی بنا دوں۔ مصعب نے کہا: میں تمہیں اجازت دیتا ہوں۔
مگر اتنا خیال رہے کہ اُن سے زیادہ محبوب مجھے دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ اور
خدا نے اپنے فضل و کرم سے مجھے جتنی نعمتیں عطا فرمائی ہیں اُن سے زیادہ
شرین و برّطفعت میں اُنھیں کو سمجھتا ہوں۔ ابن ابی فروہ نے کہا: آپ طینان
رہیں اُنھیں ضرر کسی قسم کا نہ پہنچے گا۔ اس کے بعد ابن ابی فروہ نے دو قوی
ہیکل جیسی غلاموں کو ساتھ لیا۔ اور جناب عائشہ کے دروازے پر جا کے دروازہ
کھلوا یا۔ اور اندر جانے کی اجازت مانگی۔ اُس وقت رات ہو چکی تھی۔ اور اندر
چھپا ہوا تھا لولین «بھلا اندر آنے کا یہ کون دقت ہے؟» جواب دیا «جی ہاں۔
میں اسی وقت آنے پر مجبور ہوں۔ عائشہ سامنے سے ہٹ گئیں اور اُس نے
گھر کے اندر داخل ہو کے غلاموں کو حکم دیا کہ انگنائی میں ایک گہرا گڑھا کھودو۔
وہ دو دن جو کدالین ساتھ لائے تھے کھودنے لگے۔ اور جناب عائشہ اور
اُن کی کنیزیں گھر گھر کے دیکھ رہی تھیں کہ یہ گڑھا کیوں کھودا جا رہا ہے۔ آخر
ایک کنیز نے پوچھا کہ گڑھا کیوں کھود رہے ہو؟» ابن ابی فروہ نے کہا
«ابن کا کیا جواب دوں؟ تمہارے آقا کی موت اتنے بڑے ظالم و سنگدل

ہیں کہ دم مارنے کی مجال نہیں۔ میں تو یہ کام نہ کرتا۔ مگر افسوس اُن سے دربار ہوں اور اُن کے حکم سے مجبور ہوں۔“ اُس کینز نے گھر کے پوچھا۔ آخر اُنھوں نے کیا حکم دیا ہے؟“ کہا۔ حکم یہ ہے کہ ایک گرا کھون کھود کے تمھاری بیوی کو اُس میں زندہ دفن کر دوں۔“ یہ سننے ہی سب کینز کا نہ گئیں۔ اور عائشہ بنت طلحہ کے تو ہوش و حواس بچا نہ تھے۔ ابن ابی فروہ کے پاس آ کے رحم کی التجا کرنے لگیں۔ اُس نے کہا بیوی آپ کے بیان اتنے بڑے سنگدل ہیں کہ جس کی حد نہیں۔ دنیا بھر میں اُن سے بڑا خونریز آدمی نہیں پیدا ہوا ہے۔ کس کی مجال ہے کہ اُن کے حکم کو مال کے اپنی جان خطر میں ڈالے؟“ جناب عائشہ نے خوشامد کر کے کہا۔ اچھا اتنا ٹھہر کہ میں غم اُن سے ملوں۔ ابن ابی فروہ نے کہا۔ افسوس یہ تو ہو ہی نہیں سکتا۔ اور ساتھ ہی خلاصہ کو ڈانٹا کہ جلدی کھودو۔“ اُس کی یہ متعدی دیکھ کے جناب عائشہ اور سب کینز زار و قطار رونے لگیں۔ اور گھر بھر میں پس پڑ گئی۔ تھوڑی دیر رونے پینے کے بعد اُنھوں نے نہایت ہی یاس کے لہجے میں کہا۔ تو کیا اب مجھے مار ہی ڈالو گے؟ اور میرے بچے کی کوئی صورت نہیں؟“ ابن ابی فروہ بولا۔ حضور کیا عرض کروں؟ اللہ جل شانہ اس سنگدل ظالم سے اُس کا بدلہ ضرور لے گا۔ مگر اس وقت کوئی بات نہیں بن پڑی۔ خدا نہ کرے کہ اُسے غصہ آئے۔ اُس کا غصہ وہ کافر غصہ ہے کہ جس کی کوئی روک نہیں۔“ عائشہ نے پوچھا۔ تو آخر میرا قصور کیا ہے؟ جو مجھ پر یہ غصہ ہے؟“ بولا۔ یہی کہ آپ اُن کا کتنا نہیں مانتیں۔ اُن کو خیال پیدا ہو گیا ہے کہ آپ کے دل میں اُن کی طرف سے کینہ ہے۔ اور آپ کے دل میں کوئی اور بسا ہوا ہے۔ اسی طیش میں وہ آپ سے باہر ہو گئے ہیں۔“ بولیں۔ تو میں تمہیں قسم دلاتی ہوں کہ اُن کے پاس جا کے اس بارے میں کچھ کو سنو۔“ ابن ابی فروہ نے کہا۔ لیکن ڈر لگا ہے کہ میں حکم کی تعمیل کرنے سے پہلے اُن کے سامنے گیا۔ اور اُنھوں نے میرے قتل کا حکم دیدیا تو کیا ہو گا؟“ اس جواب پر پھر گھر میں کھرا برج گیا۔ جب دیر تک یہی حالت رہی اور ابن ابی فروہ نے سب کینزوں خصوصاً جناب عائشہ کو خوب بیٹوایا۔ تو کہا۔ افسوس آپ کی گریہ و زاری اب مجھ سے نہیں دکھی جاتی۔ اب چاہے مارا جاؤں یا زندہ بچوں اُن کے پاس جاتا ہوں۔ مگر حضور فرمائیں تو سہی کہ اُن سے جا کے کیا کہوں؟“ بولیں۔ تم اُن سے نہ کہو کہ تم

مجھ سے بھر کبھی ایسی حرکت نہ ہوگی۔ کہا۔ اور اس کے معاوضے میں حضور میرے ساتھ کیا سلوک کریں گی؟ کہا۔ جب تک جیتی ہوں احسان مند نہ ہوں گی۔ بولا۔ تو پھر قسم کھا کے اقرار اور عہد و پیمان کیجیے۔ اُنھوں نے عہد کیا۔ اور ابن ابی فروہہ جیشیوں کو کھودنے سے روک کے مصعبؓ پاس آیا۔ اور ساری سرگزشت بیان کی اُن کو ابن ابی فروہہ کی کارروائی پر تعجب ہوا۔ اور کہا۔ تو پھر جا کے اُن سے قسم بھی لے لو کہ اب تم مجھ سے نہ لڑیں گی۔ اور نہ میرا کنارہ کریں گی۔ ابن ابی فروہہ نے فوراً جا کے اس کی بھی تعمیل کرائی۔ اور غلاموں کو لے کے واپس آیا۔ اور مصعبؓ میں اور اُن میں بہت دونوں کے لیے ملاپ ہو گیا۔

(ایک بار اور مصعبؓ بگاڑ ہوا۔ اور اتنے دونوں تک کشیدگی رہی کہ دونوں کو اس کا ملال محسوس ہونے لگا۔ اسی اثنا میں مصعبؓ ایک میدان جنگ میں گئے۔ اور وہاں سے فوجیاب ہو کے واپس آئے۔ اُن کے واپس آنے کی خبر سنی تو عائشہؓ نے اپنی ایک کنیز سے کہا کہ افسوس مجھ سے اُن سے بگاڑ ہو۔ اور اب اس ملال سے مجھے تکلیف ہوتی ہے اُس نے کہا اس سے بہتر ملاپ کا کوئی موقع نہیں ہو سکتا۔ آپ اسی وقت چلی جائیں اور فتح کی سبب کا بدین۔ دل میں نیکی آگئی۔ فوراً چلی گئیں۔ اور فتح کی مبارکباد دی۔ مصعبؓ چونکہ اسی وقت میدان گیر و دار سے چلے آتے تھے چہرے اور کپڑوں پر بے انتہا غبار بڑا ہوا تھا۔ اپنے ہاتھ سے اُن کے چہرے اور جسم کو جھاڑنے لگیں۔ مصعبؓ خود زخم بردہ پہنے ہوئے تھے۔ کہنے لگے۔ زیادہ قریب نہ آؤ۔ لوہے کی بو سے تمھارے سر میں درد ہونے لگے گا۔ بولیں۔ یہ بُو خدا کی قسم مجھے مشک و عنبر کی خوشبو سے زیادہ پیاری ہے۔)

عائشہؓ بنت طلحہؓ کی ناز آفرینی اور نازک مزاجی کی چال تھی کہ ایک دن صبح صبح مصعبؓ آٹھ بڑے بڑے موتیوں کے دانے لیے ہوئے آئے۔ اُن کو خواب ناز سے جگا یا۔ اور موتی اُن کی گود میں ڈال دیے۔ وہ آنکھیں ملتی ہوئی اُٹھیں۔ اور کہا۔ جو لطف اس وقت نیند میں آتا تھا اس کے سامنے یہ موتی کچھ نہیں۔ مجھے ناہنج جگا دیا۔



حضرت ۱۹۱۵ء اور برسوں کے دیکھتے آپ بڑے بے لاش تھ کر آئیں
 آپ کو بھی بارہ مہینے میں اپنا عہد حکومت ختم کر کے جانا ہی پڑا۔ جی چاہتا ہے کہ آپ کے
 ایسے صلح جو حاکم کا زمانہ ہمیشہ قائم رہتا۔ اور آپ کے پر امن دور سے زندگی بھر لطف
 اٹھاتے رہتے۔ لیکن کیا کرتی تقدیر سے لاچار ہیں۔ کچھ زور نہیں چلتا۔ اور آپ رخصت
 ہو جاتے ہیں۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ کوئی لاش صاحب زیادہ مہربان و مہر دلیر ہوئے
 تو دنیا کے ملا اعلیٰ میں عرضداشتیں بھیج کے ہم نے زیادہ نہیں تو چند ہی روز کے لیے ان
 کی مدت حکومت میں تو وسیع کرائی۔ مگر جس دربار اقدس و اعلیٰ نے آپ کو بھیجا ہو وہ ایسا
 وضع و رافع ہوا ہے کہ ایسے معاونین میں کسی کی نہیں سنتا۔ کہنا سنا خوشامد و لقا کرنا
 سب بیکار ہے۔ اور یہ محال عقلی سمجھ لیا گیا ہے کہ کوئی برس بارہ مہینوں سے زیادہ کا ہو۔
 ہم جہاں تک غور کرتے ہیں یہ کوئی مشکل بات نہیں معلوم ہوتی کہ بڑے کو اکب کی طرح
 اب کی مرتبہ آفتاب کے گرد زمین کا دورہ بجائے بارہ مہینے کے چوبیس مہینوں کا ہوتا۔
 زمین اتنی جھاگ جھاگ نہ جاتی۔ ایسی تیزی سے نہ دوڑتی۔ یا وہ بیضادی واڑہ جو اس کی
 سڑک ہے وہی پھیل کے بڑا ہو جاتا۔ مگر نہیں یہ وہ نظام ہے جو نہیں بدل سکتا۔ اور
 کیسا ہی اچھا سا رنگ و فرخندہ فال سال ہو یہ ممکن نہیں کہ تین سو پچھتر دن چھ گھنٹے سے
 ایک دن بلکہ ایک گھنٹہ کی بھی زیادہ عمر پاسے۔ ہم سب کی طرح آپ کی موت کے لیے بھی
 کاتب قدرت نے وقت اور گھڑی مقرر کر دی ہے۔ لیکن اتنا فرق ہے کہ آپ کو کمالی عمر
 بتا دی گئی ہے کہ اتنی ہوگی۔ اور ہمیں ملاکہ سراسر ابن کسی طرح نہیں معلوم ہو سکتا کہ
 کب مرین گے۔ اور اگر خدا خواستہ یہ معلوم ہو جاتا تو ہمیں جینا محال ہو جاتا۔

مر جاتے۔ مگر آپ کو خدا نے ایسا مضبوط دل دیا ہے کہ جانتے ہیں اتنے دنوں سے ایک منٹ بھی زیادہ نہ جین گئے۔ مگر مطلق پر دانیہیں۔ یہ آپ جیتے کیسے ہیں؟

آپ کے جاتے وقت جی چاہتا تھا کہ آپ کو دم بھر کے لیے اپنے بیان روکتے۔ آپ کی دعوت نہ کر سکتے تو بھی ایک ہلکا سا "ایٹ موم" ضرور دیتے جس میں آپ کی مہربانی کا شکریہ ادا کرتے۔ آپ کے احسانات کا اعتراف کرتے اور یقین دلاتے کہ آپ کو خبر ہو یا نہ ہو ہم آپ کے کارناموں کو صفحات ایام میں بڑے فخر کے ساتھ درج کریں گے۔ اور دنیا اتنی ناحق شناس نہیں ہے کہ آپ کے نام اور آپ کی برکتوں کو کبھی بھول جائے۔

آپ سے پیشتر متواتر چار ایسے جانشان بزرگ تشریف لائے کہ افسوس آپ نے ان کے دنیا کو آدھا بھی مشکل سے پایا ہو گا۔ روم کے اگلے ظالم تاجداروں کی طرح انھوں نے آدمیوں ہی کو نہیں قوموں اور نسلوں ملکوں اور مملکتوں کو باہم لڑا کے تماشا دکھا۔ اپنی دلچسپی اور اپنے تفتن طمع پر لاکھوں نہیں کروڑوں آدمی کٹوا ڈالے۔ ایسے تماشے بہت سے اگلے برسوں نے بھی دیکھے اور دکھائے گئے وہ کسی ملک کسی سرزمین اور کسی قوم یا گروہ تک محدود تھے۔ لیکن ان زبردست بزرگان ماضی اور سنگدل ان کے فلک نے ساری دنیا کو لڑایا۔ تمام ملکوں میں خون اُچھالا۔ اور کوئی نہ تھا جسے کسی جگہ اطمینان سے بیٹھنے دیا ہو۔ ہم جھوٹ نہ بولیں گے۔ ہم کو اُن خون نے اس آتش قتال سے بہت دور رکھا۔ اور گو اس کا دھڑکا ہر وقت لگا رہتا تھا۔ مگر بفضلہ تعالیٰ اس کی ذہن نہ آنے پائی کہ ہمارے سرزمین میں تلوار چلی ہو۔ مگر اس سے کیا ہوتا ہے۔ ان خون آشام بزرگوں نے ہمارے وطن کے منتخب لوگوں کو ہزار ہا میل پر پھینچ دیا۔ اور بیان نہیں تو وہیں ہم کو لڑا لڑا کے ہمارے لڑنے اور کھٹنے مرنے کا تماشا دیکھ لیا۔

اور ہم جو دہان نہیں گئے تو کیا مصیبت سے بچ گئے؟ بیان مگر بیٹھے مصیبت تھی۔ دانے بانی تک کو ترس گئے۔ ذرا ذرا سی ضروریات زندگی سے محروم ہو گئے۔ اور سب سے بڑی آفت یہ تھی کہ جس طرح کوئی دشمن حریف سپاہیوں کو گرفتار کر کے زنجیروں میں جکڑ دیتا ہے اُسی طرح ہم بیان اپنے وطن اور اپنے گھر میں ہاتھ پاؤں باندھ کے ڈال دیے گئے۔ نہ کچھ لکھ سکتے تھے۔ نہ پڑھ سکتے تھے۔ نہ دوستوں سے مل سکتے تھے۔ نہ بد دوستوں سے مل سکتے تھے۔ بیان تک نہ باہر دکانوں کی آواز بھی نہ سن سکتے تھے۔

وہ جو سنا ہو "بے ار کی توبہ" ان بزرگوں کے عہد میں دیکھی۔ وہ جو میدان میں گئے تھے وہ تو خیر مجرم تھے کہ دوسروں پر تلوار اٹھائی۔ بھلا بتائیے ہم نے کیا قصور کیا تھا کہ ہمیں بیٹھے بیٹھے اور بے کچھ نیکی دھڑے اسیر تھے۔ اور یہ مثل پوری طرح صادق آگئی کہ کرسے داڑھی والا اور پکڑا جائے سو جھون والا بجز اس کے کہ "اندھیر نگری چو پٹ راجہ کی کہانی" دانے چیلے کی طرح کھا کھا کے ہم موٹے خوب ہو گئے تھے اپنی اور کوئی خطائیں نظر آتی۔

خیر اب یہ دکھنا کب تک روئیں نہ آپ کو سننے کی فرصت ہو اور نہ ہم میں کہنے کی طاقت۔ اور بالفرض آپ کی عدیم الفرستی کو بھول کر ابھی ہرگز نشت کہتے ہی رہیں تو آپ دم بھر میں غائب ہو کے عزت کہہ قنایں جائیں گے اور ہمیں وہ ضروری باتیں سننا رہ جائیں گی جن کا جانے سے پہلے آپ کے گوش گزار کر دینا ضروری ہے۔

آپ جس وقت تشریف لائے ہیں (معاف کیجئے گا) ہم لوگ گزشتہ چار برسوں کی خوشامدین کر کے اس طرح ناکام و ناامید ہو چکے تھے کہ آپ کی وفات سے بھی ہمیں فلاح کی کوئی امید نہ تھی۔ اور گو کہ ہم نے خوف اور دہشت سے خیر مقدم میں آپ کی تعریف ہی کی تھی اور حضور و جناب کے الفاظ سے خطاب کر کے التجا کی تھی کہ بعد اب لڑائی کو روکیے۔ اس لیے کہ اب ہم میں لڑنے کا دم نہیں رہا۔ مگر دل کے صاف نہ ہونے اور فلاح و بہبود سے مایوس ہونے کے باعث دو چار طنز آمیز الفاظ بھی کہہ گزرے تھے۔ اب ہم ان الفاظ پر پچھتاتے ہیں ان کے کہ آپ نے چار میسن لی۔ اور آپ ہی کی نیک نفسی تھی کہ فتنہ دوران کا خاتمہ ہو گیا۔ ہم آپ کے حد سے زیادہ شکر گزار ہیں۔ اتنے شکر گزار کہ اس سے پہلے کبھی کسی کے نہ ہوئے تھے۔ آپ نے واقعی کمال کر دیا۔ اور اتنے بڑے جھگڑے کو دنیا سے مٹا دیا جس کے اس قدر جلد اور آنا فائنٹ جانے کی ہرگز امید نہ کی جاسکتی تھی۔ جب تک دنیا قائم ہے اور نوع انسان باقی ہے یہ بھی یاد رکھنا کہ اتنی بڑی عالمگیر لڑائی کو آپ نے چمکی بجاتے میں موقوف کر دیا جو اور دو تین سال قائم رہتی تو سب

میں چند گنتی کے آدمی باقی رہ جاتے۔

تاہم آپ ابھی صلح کو ناتمام چھوڑے جاتے ہیں۔ اگرچہ آپ کی عین سے ہماری ابد مدت سلطنت کے حریف اس قدر مغلوب اور بے دست و پا ہو گئے کہ اب ان میں اتنی مجال نہیں کہ سر اٹھا سکیں۔ مگر پھر بھی ابھی صلح کے شرائط کا طرہ ہونا باقی ہے جس کام میں اکیلے حریفان جنگ ہی نہ ہوں گے بلکہ دنیا کے دیگر سلاطین بھی ہوں گے اور اس پچایت کا اونٹ نہیں معلوم کس کل بیٹھتا ہے اس لیے آپ براہ کرم اپنے ولی عہد سے کہتے جائیے کہ خیریت کے ساتھ صلح کی تکمیل کرادیں۔

آپ نے لڑائی تو ختم کرادی مگر ہم کو ابھی تک آفات جنگ سے نجات نہیں ملی۔ قتلہ و لیاہی مہنگا ہے۔ ستر پوشی کے لیے کپڑے کے ہم دیسے ہر محتاج ہیں۔ رنگ کے نہ ملنے سے سہاگنیں بھی ان بواؤں کی وضع میں ہیں جن کا سہاگ اس لڑائی کے ہاتھوں اُچھڑ گیا۔ اور قیامت یہ کہ علم جس کی ترقی و اشاعت میں ہر مذہب و شائستہ سلطنت مصروف رہا کرتی ہے کا غذا اور سامان طبع کی گرانی سے فنا ہوا جاتا ہے۔ آپ میں جب اتنا رحم ہے کہ ہماری حالت زار دیکھ کے صلح کے اسباب پیدا کر دیے تو اپنے جانشین کو اتنی وصیت بھی فرماتے جائیے کہ ان آفتوں اور اس تباہی سے دنیا کو جلدی نجات دلائیں۔

عائشہ بنت طلحہ

ان دنوں اشعب نام ایک مسخرہ تھا جس کی بڑے بڑے معززین میں رسائی تھی اور اس کے صد ہا واقعات مشہور ہیں۔ حضرت سکینہ بنت حسین رضی اللہ عنہا کے حالات میں بھی اس کے متعدد واقعات کتب سیرتین درج ہیں۔ یہ اشعب مصعب کی خدمت میں اکثر آیا کرتا تھا۔ ایک دن جناب عائشہ بنت طلحہ مصعب سے سخت ناراض تھیں۔ اور مصعب اسی فکر میں بیٹھے تھے کہ اشعب آگیا۔ اور ان کو بگڑنے لگا۔ بیکہ کے جو اسے حال ہوا۔ انھوں نے ساری سرگزشت بیان کر دی

اور اپنی پریشانی ظاہر کی۔ اشعب نے کہا: ”اگر میں اُنھیں راضی کر دوں تو کیا دلوا سکتا ہوں گا؟“
 کہا: ”جو مانگو،“ اشعب نے کہا: ”دس ہزار درہم لون گا،“ مصعب نے کہا: ”اچھا دے،“ اُن
 سے اقرار لے کے اشعب جناب عائشہ کے پاس پہنچا۔ اور عرض کیا: ”حضور یہ غلام آپ پر
 سے قربان ہو۔ حضور جانتی ہیں کہ اس خادم کو آپ سے کیسی محبت ہے۔ میری وفاداری
 آج ہی کی کہیں پڑائی ہے۔ اور میں دراصل حضور ہی کی خوشی پر جیتا ہوں۔ اور پھر میری
 یہ خوشامد کسی غرض سے نہیں ہے۔ بلکہ خالص خوش نیکواری نے رہن مرحمت و عنایت
 بنا کر رکھا ہے۔ اس وقت ایک خاص ضرورت حضور کی پورٹی پر لائی ہے۔ نظر عنایت ہو گئی
 تو زندگی بھر بے دامون کا غلام رہوں گا۔“ جناب عائشہ نے ہنس کے کہا: ”کچھ کو گھبراہٹ
 یا یونہی غفلت بکتے چلے جاؤ گے،“ بولا: ”جی ہاں عرض کرتا ہوں۔ مجھے فی الحال دس
 ہزار درہم کی ضرورت ہے۔ اور ہمارے امیر مصعب نے وعدہ کر لیا ہے کہ یہ رقم اسی وقت
 دے دیں گے بشرطیکہ حضور اُن سے راضی ہو کے ملاپ کر لیں،“ یہ سنتے ہی عائشہ کی جبین پر
 پرشکن پڑ گئی۔ سخت برہمی سے کہا: ”یہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔ قیامت تک نہ ہوگا،“ اشعب نے
 کہا: ”تو پھر ایک کام کیجیے۔ دو ایک روز کے لیے راضی ہو کے مل لیجیے۔ اور جیسے ہی مجھے
 رقم مل جائے پھر اڑ بھڑکے گڑ جائیے گا۔ اور وہی کچ ادا کیاں اور کچ خلیقان جو خدا
 آپ کو دی ہیں اختیار کر لیجیے گا،“ یہ سن کے عائشہ کو ہنسی آ گئی۔ اور اُس کے کہنے کے
 بموجب مصعب ملاپ کر لیا۔

اسی طرح ایک اور دفعہ کا واقعہ ہے کہ عائشہ اور مصعب میں لڑائی
 چھٹی: ناراضی اور رگڑنے میں عائشہ بیان تک بڑھیں کہ غصہ میں کہہ بیٹھیں: ”مصعب میرے
 بھائی کی جگہ ہیں،“ یہ کہتے ہی اپنا کمرہ بند کر کے بیٹھ رہیں۔ اور مصعب لاکھ صفائی کی تدبیریں
 کیں کوئی کارگر نہ ہوئی۔ آخر عاجز آ کے اُنھوں نے قیس رقیات کو جو اُس عہد کے ایک
 صاحب اثر بزرگ تھے درمیان میں ڈالا۔ اُنھوں نے آ کے جناب عائشہ بنت طلحہ کو
 سمجھا نا شروع کیا۔ کہنے لگے: ”آپ کے کہنے سے میں مل بھی جاؤں تو اس کا کیا علاج ہو
 کہ اُن سے نہ ملنے کی قسم کھا چکی ہوں۔ اور اُنھیں اپنا بھائی بنا چکی ہوں،“ قیس نے
 کہا: ”اس کا یہ علاج ہے کہ تنقی غرق اور فاضل و فقیہ زمانہ امام شعبی موجود ہیں آپ
 اُن سے فتویٰ اور مشورہ لے لیجیے۔ وہ بتا دیں گے کہ یہ دشواری کیسے دور ہو سکتی ہے۔“

بہر حال قیس کے کہنے سے شبی بلوائے گئے۔ اُنھوں نے چار ہزار درہم کفارہ میں بتائے اور کہا: یہ رقم ادا کر دیجیے آپ کے سامنے سے قسم کی دیوار ہٹ جائیگی۔ اور پھر مصعب بن نے من کوئی مضائقہ ہوگا۔

(مصعب سے اکثر بگاڑ ہونے کی وجہ یہ تھی کہ عائشہ بنت طلحہ اُن کا کتنا بہت کم مانتی تھیں۔ مثلاً کہا جاتا ہے کہ وہ اپنا چہرہ عام لوگوں سے چھپاتی یہ یقین جو آتا اس کو اپنی صورت دکھا دیتیں۔ اس پر مصعب بگڑتے۔ اور بے پردگی سے روکتے۔ اس کے جواب میں اُن کے چھپانے کے لیے کہتیں: "خدا نے مجھے زیور جمال سے آراستہ کیا ہے۔ اچھا یمن معلوم ہوتا کہ خدا کی اس نعمت کو میں لوگوں سے چھپاؤں۔ اور اُن کو اس خوبصورت چہرے کی زیارت سے محروم نہ رکھوں۔" اس پر مصعب اور برا فروختہ ہوتے۔

گریہ روایت یقیناً غلط ہے۔ اس لیے کہ اُن کی زندگی کے تمام واقعات سے متواتر ظاہر ہوتا ہے کہ اپنا چہرہ چھپاتی اور پردے میں رہتی تھیں۔ ممکن ہے کہ اتفاقی طور پر ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ یا بعض اور لوگوں نے جو اُن کی صورت دیکھ پائی تھی اُس کی شکایت مصعب کی ہو۔ اور ناز بردار شوہر کے چھپانے اور چڑھانے کے لیے اُنھوں نے یہ جواب دے دیا ہو۔ اگر یہ صحیح واقعہ ہوتا تو اُن کا طرز عمل بھی اس کے مطابق ہوتا۔ حالانکہ اُن کے مشرح و مفصل حالات میں بے پردگی کا مطلب یہ نہیں چلتا۔

اسی طرح یہ واقعہ بھی غلط اور بے اصل معلوم ہوتا ہے جو مصعب کے ساتھ عائشہ کا نکاح ہونے کے متعلق بعض اہل روایت نے بیان کیا ہے کہ ایک دن مصعب بن زبیر عبداللہ بن عبدالرحمن بن ابی بکر۔ اور سعید بن عاص جو اُس دور کے وضع دار شوقین اور دولت مند نو جوانان قریش میں سے تھے عرۃ اللہ کے پاس گئے جو اُن دنوں مدینے کی ایک بڑی مشہور صاحبِ جمال مغنیہ تھی اور اکثر عورتوں کے مذاق و حالات سے واقف رہا کرتی تھی ان تینوں نے اُس سے کہا کہ ہم نے اپنی شادیان ٹھہرائی ہیں۔ اور دو طہنیں بھی تجویز کر لی ہیں۔ مگر تمنا چاہتے ہیں کہ نکاح کے پیشتر تمہارے ذریعہ سے دریافت کر لیں

کہ یہ لڑکیاں کیسی مشکل و دشمنی کی ہیں۔ عروۃ المیلا نے کہا: "اچھا تم نے کن کن لڑکیوں کو تجویز کیا ہے۔" مصعب نے عائشہ بنت طلحہ کو عبد اللہ نے اہم قاسم بنت زکریا۔ اور سعید نے عائشہ بنت عثمان بن عفان کو بتایا۔ عروہ ان کو اپنے مکان میں بٹھا کے گئی۔ ان سب بیویوں سے ملی۔ اُن کے جسم اور اُن کی صورتوں کو بخوبی دیکھا۔ بلکہ عائشہ بنت طلحہ نے تو اُس کی خواہش کے مطابق برہنہ ہو کر اُسے اپنے ہر ہر عضو کے دیکھنے اور اُس پر غور کرنے کا موقع دے دیا۔ اور جب وہ چلی تو کہا تمہارا کہنا تو میں نے کر دیا۔ اب تم میرا کہنا بھی کر دو۔ اُس نے کہا: "جو حکم ہو" فرمایا: "کچھ گاکے سناؤ۔" جس کا ایک زمانہ مشتاق ہو رہا ہے۔ عروہ نے دو ایک راگ گاکے بٹنائے جس پر عائشہ بہت خوش ہوئیں۔ اور خلعت و زیور سے سرفراز کر کے رخصت کیا۔ مگر وہیں آ کے عروہ نے مصعب سے کہا: "سُوء تمہاری دولہن حُن و جمال میں اپنا جواب نہیں کھتی ہر عضو سلجھ میں ڈھلا ہوا ہے۔ اور ہر ادا معشوقانہ ہے۔ بڑی تلاش سے اُن میں فقط دو عیب نظر آئے۔ ایک یہ کان بڑے ہیں۔ اور دوسرے یہ کہ پاؤں بھی بڑے ہیں۔ مگر ان عیبوں پر انسان کی نظر نہیں پڑ سکتی۔ اس لیے کہ کالون کو تھار چھپائے رہتے ہیں۔ اور پاؤں جڑاؤں میں چھپے رہتے ہیں۔ اس کے بعد اور دونوں نوجوانوں کو اُن کی دولہنوں کی نسبت بھی اطمینان دلایا۔ اور اُسی کے مشورے سے مینوں نے اُن لڑکیوں کے ساتھ شادیان کیں۔

اس روایت کے بے بنیاد ہونے کی کھلی وجہ یہ ہے کہ اُس میں مصعب

اور عبد اللہ بن عبد الرحمن دونوں کی نسبت کہا گیا ہے کہ ایک ساتھ عروۃ المیلا کے پاس آئے اور مصعب نے بتایا کہ وہ عائشہ بنت طلحہ کے ساتھ عقد کرنے والے ہیں۔ حالانکہ عائشہ بنت طلحہ کا عقد پہلے انھیں عبد اللہ بن عبد الرحمن کے ساتھ ہوا تھا۔ اور اُن کی وفات کے بعد مصعب کو انھیں پیام نکاح دینے کا موقع ملا۔

مصعب باوجود اُن تمام جھگڑاؤں اور روز روز کی لڑائیوں کے جناب عائشہ بنت طلحہ کے شمع رخسار کے پردانہ تھے ایک دم کو بھی بغیر ان ناز و فریبی کے چین نہ آتا۔ اور لڑائی کے بعد جب تک راضی کر کے ملاپ نہ کر لیتے بیتاب و بیقرار نہ رہتے۔

ایک دن عائشہ نے کسی قریب میں قریش کی بہت سی شریف زاد یوں اور محترم
سیویوں کو اپنے گھر میں مہمان بلایا۔ محفل طرب کے لیے بڑے کلفات کئے۔ ہر طرف پھولوں
کے ہار لٹک رہے تھے۔ دگدگستے رکھے تھے۔ اُن کی خوشبو سے سارا مکان مہک رہا تھا۔
الوانِ نعمت اور تردنازہ میوہ جات چنے ہوئے تھے۔ جو جو یویان آئین اُن کو
عزت و تکلف سے بٹھایا۔ کھلایا پلایا۔ سب کو مطلقاً مذہب جوڑے بٹھائے۔ اور
اس کے بعد مذکورہ بالا مغنیہ غزوة المیلاد اس زمانائی محفل میں میٹھ کے گانے لگی۔ اُس
کو بھی گانا شروع ہونے سے پہلے بھاری خلعت فاخرہ عطا دے چکا تھا۔ غزوة المیلاد
نے چند گیتوں کے بعد امراء القیس کے چند عاشقانہ اشعار گائے۔ جن میں اُس کی
محبوبہ نازین کے دیر دندان اور لب خندان کی تعریف تھی۔

ہیان سے قریب ہی مردانے میں مقصوب چند ندیمان صحبت کے ساتھ
بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ غزوة کی تائین اُن کے کانوں میں پہونچیں۔ اُنھ کو محفل کے قریب
آئے۔ اور پردے کے پاس کھڑے ہو کے گانے سننے لگے۔ غزوة جیسے ہی امراء القیس
کے اشعار کا جکی بے اختیار جلا کے داد دی۔ اور کہا، "غزوة خدا کرے جیتی رہو۔ جن
چیزوں کا تم اپنے نغمے میں ذکر کر رہی ہو ہم نے اُن کا لطف اُٹھایا۔ اور خدا کی
قسم دلیا ہی پایا جیسا کہ تم کہتی ہو" اس کے بعد عائشہ کے پاس کھلا بھیجا، اس وقت
تم تک تو ہماری رسائی غیر ممکن ہے مگر غزوة کو اتنی اجازت دو کہ بیان ہمارے پاس آئے
دو ایک چیزیں گادے تاکہ اس لطف سے ہم بھی محروم نہ رہیں" عائشہ نے اجازت دی
اور غزوة نے مردانے میں آ کے وہی امراء القیس کے اشعار بار بار سنائے مقصوب کی
یہ حالت تھی کہ اُن اشعار کو کسی طرح سن ہی نہ چکتے تھے۔ معلوم ہوتا کہ خوش
بخو دی سے دیوانے ہو رہے ہیں۔ دیر کے بعد جب غزوة خود ہی اُن کی
تو کہا، "کیا خوب گائی ہو! تم اپنا جواب نہیں رکھتیں۔ تمہارا نغمہ بھی بے نظیر
ہے۔ اور جن اشعار کو گارہی ہو وہ بھی بے نظیر ہیں" اس کے بعد خدا
خدا کر کے غزوة کو زمانائی محفل میں واپس جانے کی اجازت دی جان
خاتونانِ مدینہ کو بہت دیر تک اسے نغمہ سے محظوظ کر کے وہ اپنے گھر واپس گئی۔

اسیری بابل

نجات نصرا سے بنی اسرائیل کو اسیر کر کے بابل پہنچا دیا گیا تھا۔ ان کے بادشاہ صدقیا کو طوق و سلاسل پہنائے۔ اس کے بیٹوں کو اس کے سامنے قتل کرایا۔ وہ ہے کی گرم سلاخوں سے اس کی آنکھیں بھونڈیں۔ اور اسے بابل کے تیرو و تار قید خانے میں ڈال دیا۔ پھر بابل بانی یعنی کلدانی بت پرست بنی اسرائیل سے غلاموں کی طرح محنت و مشقت کے ذیل ترین کام لینے لگے۔ اور اس حالت کو مدین گورگین۔ بیان تک کہ اسرائیلی بادشاہ صدقیا قید میں مر گیا۔ اور اس کے مرنے کے بعد فارسی تاجدار سائرس نے حملہ کر کے کلدانیوں کو تباہ اور بابل کو ویران و بے چراغ کیا۔ اور بنی اسرائیل کو اپنے وطن ارض یہودا میں واپس آنے کی اجازت دی۔ یہ واقعہ دنیا کے اہم ترین تاریخی واقعات میں سے ہے جس کے حالات کتب آسمانی سے معلوم ہوئے ہیں۔ انگریزی کے جادو بیان و نکتہ سیخ شاعر گوگولڈ اسمتھ نے انھیں مذکورہ واقعات سے ماخوذ کر کے ایک چھوٹا سا دلچسپ منظوم ڈراما لکھا ہے جس سے تاریخ قدیم کا ذوق رکھنے والوں خصوصاً دلدادگان شریعت الہی و درمزشناسان اسرائیل پیغمبر کو بڑا لطف اٹکتا ہے۔ اور مسلمان چونکہ توحید کے عقیدے میں سب سے زیادہ بڑھے ہوئے ہیں اور انبیاء سلف کا سچا ادب کرتے ہیں اس لیے ہم امید ہے کہ ان کو اس ڈراما میں یہود و نصاریٰ سے زیادہ مزہ آئے گا۔

اسی خیال سے میں نے اس چھوٹے سے ڈراما کا ترجمہ اردو نظم میں کر دیا اور ان پابند یوں کے ساتھ کہ اصل مضامین بحسنہ قائم رکھے ہیں۔ ترجمہ ویسی ہی نظم میں ہے جیسی کہ گوگولڈ اسمتھ نے لکھی ہے اصل ہی کی طرح شعر خوانی ہے۔ نغمے ہیں۔ اسی نمونے کے بند اشعار ہیں۔ اسی شان و ترتیب سے قافیے ہیں۔ اور وہی رنگ ہے۔ خلاصہ یہ کہ نقطہ الفاظ تو اردو میں باقی ہر چیز انگریزی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس ڈراما کو بھی خوانان اردو عموماً اور مسلمان خصوصاً پسند کریں گے۔ قدر دانان دگلڈز ہیں ہمید کے بعد آپ اب اس ڈراما کو ملاحظہ فرمائیں۔ اور دیکھیں کہ یہ ڈراما کیسے مورخانہ و قارئین ہی استقلال۔ موحدانہ جذبات اور ادیبانہ کمالات کو ظاہر کر رہا ہے۔

خاکسار
محمد عبدالحلیم شہر ایڈیٹر دگلڈز۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اشخاص ڈراما

پہلا کلدانی پوجاری
دوسرا کلدانی پوجاری
کلدانیہ عورت

پہلا اسرائیلی نبی
دوسرا اسرائیلی نبی
اسرائیلیہ عورت

نوجوان مردوں اور دوشیزہ لڑکیوں کے گروہ

پہلا کھیل

(منظر دریا سے فرات کے کنارے قدیم شہر بابل کے قریب)

پہلا نبی (شعر خوانی) ایسین ستم جو کام کرتے کرتے روتے ہو
فرات تیز و کا شور سنتے ہوش کھوتے ہو

ذرا اس گریہ و زاری کو چھوڑو اور دم لے لو
خدا سے لو لگا کر دل کو اٹکیں سی دے لو

ذلیل و پابنہ خیر اور دنیا بھر عدوا بنی
خدا ہی کے ہی ہاتھ اب تو امید و آرزو اب بنی

دہی (نغمہ) خدا ہی پہ ہے ناز ہم کو زمین پر
اُسی کے کرم پر لگی ہیں نگاہیں

مصیبت بڑھے جتنی قلبِ جہنم پر
بڑھے حوصلہ بھی کہ اُس کو نہا نہیں

دوسرا نبی (نغمہ) نہیں گو کہ آراستہ وہ حرم یان
نہ قربانیاں اور چڑھاوے ہیں اس جا

بنے گا حرم اُس کا سینے میں ہر آن
اور اُس پر دُور افک ہر دم چڑھے گا

(پہلے نینے کو اسرائیلی مل کر پھر گائے ہیں)

اسرائیلیہ عورت (شعر خوانی) یہ نغمہ پھر مٹانا جس سے گھر یاد آتا ہے اپنا
کہ نقشہ کھینچے ان آنکھوں کے آگے اپنے موطن کا

زیون کے مرغزار و! جو ہوا اور ہے پھولوں کی چادر
وہ کھلتا ہوا نکلتی قدرون ہر لچکا جن کے دہن پر

پھاڑ و! ارض لبنان کے! ہر جن پر جالچ مردوں کا
درختو لیموں کے! جن سے سارا بن مہلک ٹھٹھا

تھے کیسے جان نزاریا جھنڈا کیسے پیارے میدان تھی
خسرو صا جبکہ ہم سب موردِ اظہارِ رحمان تھے

یادِ وطن! فریب نہ دے بن کے مہربان (نغمہ)

سے سو رو بنے نتیجہ ہے ہر وقت ہر گھڑی
پیش نظر ہی رکھنا گزشتہ سرورِ باریان

پھر رنج سے بدل کے اُسے کہ نادشمنی

ظالم سائے والی ادا بان جا جہان کہ سب

آزاد اور مست شرابِ سُمر و رمون

کبکھت ہم سے جو کہ ہیں خوابانِ فضلِ رب
کیا فرمے کہ وہ ترے زخمون سے چوڑھون

مگر کیوں شکوہ اگر طوقِ وسایل ہیں تو کیا پردا؟ (شعر خوانی)

دلون کے جوش پر بھی کیا حیران سب قیدِ نکاح پھر؟

ہماری بخا دانی کے لیے کیا یہ نہیں کافی؟

مکہ یان ہیں بُت پرستی سے بچے استے قطع ہم؟

دوسرا بنی

ہو آغاز آج ہی کی صبح سے تو بان کی عید دن کا
 کہ جب سورج کی ان سب شرکون میں ہوتی ہو جا
 ہمارے پُر جفا مالک اسی دن اپنی رسموں کو
 بجا لا کرین گے سخت بے شرمی کے کاموں کو
 اسی کا غم کریں ہم؟ نا تو ان نیکی تو نہاں ہو؟
 اور اُس کے بدلے دل پہ حکمرانِ نخت و عصیا ہو؟
 نہیں ہم تو زیادہ خوش ہوں اپنی ایسی حالت پر
 کہ تلخیِ رنج کی غالب نہ آنے پائے ہمت پر
 جن جن مسرتوں کا بدی پر مدار ہے

(نغمہ)

وہی

انجام اُن کا یہ ہے کہ دل بیقرار ہے
 محنت سے نیک پاتے ہیں نیکی یہ جان لو
 اور اپنے دُکم کو چشمہ لذات مان لو
 صندل کو بوؤ دے گا نہ اپنی وہ بو کبھی
 جب تک کہ جڑ ہی اُس کی زمین میں لگی ہوئی
 لیکن اُسے جو کاٹ کے کچل دو دیکھنا
 اک آن میں مہک اُٹھے گی گرد کی فضا

(شعر خوانی)

وہی

گر خاموش میرے بچو! ظالم حاکم آتے ہیں
 سُننے میں نے بھیانک باجو جن کو وہ بچا ہیں
 فضا میں گونجتی ہیں اُن کی تانیں شادمانی کی
 خبر دیتی ہو اُسے اُن کی قربت اور روانی کی
 یہ بڑھنا شور کا گستاخ آتے ہیں وہ سرعت سے
 مرے بچو! بچے رہنا تم اُن لوگوں کی سنگت سے

(کھلائی پوجاری بہت سے زن و مرد کے ساتھ آتے ہیں)

پوجاری (نغمہ) بار و آؤ! عید کا وقت آگیا
 کوئی لذت آج ہم سے رہ نہ جائے

”میش کو نکلو“ ہے سورج کہہ رہا
شہ بھی آتا ہے کہ یاں عشرت منائے
شمس ہی کی سی ہے برکت شاہ کی
دو لڑن رحمت ہیں ہمارے واسطے

دوسرا پوجاری (نغمہ)

شمس سے گہرے فلک پر روشنی
تو زمین کی روشنی ہے شاہ سے
جلدی آؤ مزے کے رسیا

کلانی عورت (نغمہ)

ہون میں پری چھم عشق کا تھا
مجھ کو لو۔ اور چھوڑ دے سب کو
ان میں آئے تم کو مزہ گر

کلانی مرد (نغمہ)

جھک پڑو جھٹ پٹ اور مزدن پر
ہے ہی مزے کی تر کر دلب کو
مے بھی مزے کی جن بھی پیارا

پہلا پوجاری (نغمہ)

بیسوں مزدن کا ان سے سہارا
کس کا شوق نہیں ہے سب کو
چھانٹوں اس کی کسے ہر فرصت؟

دوسرا پوجاری (نغمہ)

سب کا شوق ہے سب سے رغبت
دو لڑن کا لطف اٹھاؤں گاشٹ
گر یہ کیوں؟ کہ سارا ملک ہی جب عیش سے شاد

پہلا پوجاری (شرخانی)

اسیران یہود اگر ہے ہیں نالہ و افغان؟
بچاؤ کیوں نہ تم اہل یہود با نسری اپنی؟
لنگتے جھاروں میں کیوں تمہارے چنگ میں خالی؟
اٹھاؤ با نسری۔ اور چھوڑ دو تم اپنا بھی نفا
سناؤ راکھ میں کاتھنا ہی یہ اس کا
بھلاؤ غم کو۔ اور تانیں لگاؤ ساتھ ہم سے
منروہت ہی کہ تم با کمال اپنی نبی دھن چھوڑے

دوہی

(نغمہ)

جو جو لمحہ آتا ہے

عیش نیا اک لا تا ہے

آؤ۔ تم تو دانا ہو

وقت کو مفت نہ جانے دو

کل پھر ہاتھ نہ آئے گا

آج کا لطف جو جائے گا

آہ! کہ کل بچھاؤ گے

جیسا کرو گے یاؤ گے

گرفتارِ سلاسل اور ذلیل و مست و خوار ایسے

(شعر خوانی)

دوسرے سربانی

مشقت میں پہنچے۔ آفت زدہ اور بے وقار ایسے

یہی ہر وقت بیدار و بوجھلا گانے بجانے کا

شریکِ کار ہاے شرک ہو کر لطف اٹھانے کا

بنیں۔ ہرگز نہ ہو گایہ۔ یہ ہاتھ اس میں ہاتھ ہوں

جو اُستِ دِ زبانِ عشاق فنِ ہاے مسرت ہوں!

اگر تجھ کو لین ہم اپنی سز میں اور اپنے موطن کو!

کہیں یا کام جس سے اتھ اکا لطف نال ہو!

گستاخ غلامو! تم اگر یوں نہ سنو گے

(شعر خوانی)

تو یاد رہے سخت مصیبت میں پہنچو گے

کیا خون! کہ و ظلم! جن بس ہے یہ نعمت

(شعر خوانی)

پہلا بتی

اللہ سے ڈرتے ہیں بنیں اور کوئی ڈہشت

(سب کھدائی چلے جاتے ہیں)

کیا بے لگی اس دل کو بھلا قید و اذیت

(نغمہ)

اسرائیلی گروہ

رہتا حرمِ سینہ میں ہے جو یہ حفاظت

نفرش نہ ہو! اعداؤ دکھا دو بہ نخل

کہتے ہیں جسے فتح وہ ہے ضبط و نخل

(سب چلے جاتے ہیں)

دوسرا کھیل

(حب سابق کلانی اور بنی اسرائیل اور وہی اگلا منظر)

پہلا بنی

(نغمہ)

نورایمان! مرے دل کے لکھوتی مہمان
ساکن سینہ پُرداغ و انیس حیران
مرحمت کر میں تو اپنی دوائے تسکین

دے دے زہیرِ جن سے اُسے قلب بہ سوسے افلاک
خاک کی تیرہ کثافت سے ہوں نیکھیں صاف
اور آزا دغم و درد سے ہو جائیں تیزان

پہلا پوجاری (شعر خوانی)

بس ہو چکا۔ سزا میں بہت بڑبڑ گئی
ہے حکم شہرِ باد کی تعمیل لا بری
راحت تمھاری شاہ کی فرمان بری میں
دیوتاؤں کو ملے پوجات اباسی میں ہے

لیکن کیا جو شاہ کے فرمان سے انحراف
تو اُس کی مہربانیاں جاتی ہیں گی صاف
سوچو تم اپنے سرو بلا کیسی لائے ہو؟
سمجھو کہ کیا غصہ تم اُن کو دلائے ہو؟

(نغمہ)

وہی

طوفان اٹھا ہے آفت کا
سارے لہراتے سمندر میں
اندھڑوہ چلا ہے قیامت کا
افریقہ کے دشت دور میں

لیکن طوفان
چرخِ شکن بان
لاتا ہے گو ہر طرح کی آفت

شاہ کا غصہ
قہر کا جلوہ

ہے سب سے بڑی پریشور قیامت
اسرِیلیہ عورت (شعر خوانی) ہائے قیمت ایکسے ہیبت ناک خطرے بڑھ گئے؟

جان کس دہشت میں ہے؟ اور کیسے یہ صدے سے؟

اے نبیو! واقف اسرارِ بانی و صدقِ لم یزل
ہو معاف اک لڑکی کی جرأت میں پاؤں گر خل

ہاے آدم بھر کے لیے منظور کر لو حکم کو
آئسوؤن سے کل گنہ کا داغ ہم آئین دھو
ہیں عاجز زندگی سے ہم مگر مرنے سے ڈرتے ہیں

(نغمہ)

وہی

اور امید بانی وہ شامتِ ندون کا جو سہارا ہم
بٹھانے والے دل سے تازے جو صدے گزرتے ہیں۔

بڑھاتے اس کو اتنا ہم کدوم باریق نہ یاد رہو۔
یہ امید ایک دھندلی شمع ہے جو دل میں جلتی ہے

بڑھاتی ہے فقط کبھوتن کی یہ راہ کی روشنی
پھر اس پر یان تو اک ظالم اندھیری رات طاری ہے۔

جو کچھ بھی روشنی ہو وہی تو یہ رکھتی نہیں مطلق
پھر اب کیا رہے؟ اٹھو شریکِ جشنِ عشرت ہو۔

بگھاہن کتنی ہیں آمادہ عیش و مسرت ہو۔
بس آؤ۔ اور گھاؤ ایسا دلکش نغمہ شیریں۔

کہ ہوا اس جشن کی نامِ شہِ ذیجاہ سے تزمین
اسیر و ساز چھڑو۔ اور بجاؤ بانسری اپنی۔

یہ صحت۔ یہ گھڑی۔ یہ جاہراک ہو رنگین دُوبی
لو صبح دم کی کرین ہیں آج مسکراتی۔

شاخیں وہ جھاڑیوں کی ہیں ارغنون بجاتی

جلدانیہ عورت (نغمہ)

چکر نیم کیا کیا جنگل میں ہے لگاتی
 بودھوں میں جا کے نہیں ہیں سستی کھلاتی
 ایسی تو دھرم کا یاں اک جشن ہو رہا ہے
 آخر بناؤ موقع یہ کون روئے کا ہے
 ہم کو کسی کی پر داب تو نہیں ذرا ہے
 ہم تو دہی کرین گے یہ دن جو چاہتا ہے

پہلا پوجاری (نغمہ)

مگر کھڑو وہ دیکھو ان اسیروں کا جو افسر ہے
 جو کھلاتا ہے پیغمبر کھی نے اس نے لب پر ہے
 بس اب تم دیکھ لینا اس کا کیا رتبہ ہے گانے میں
 ہر اک دھن کے ادا کرنے میں ہر دل کے جھان میں
 ہر کیا جذب بنیائے ذرا دیکھو تو صورت کو
 یہ بادل سے بڑھانے والا طوفان کی شدت کو
 گلے کے سر بھی لو ابل گئے ہیں جنگ کے سر سے
 سین گئے اس سے اپنے شاہ کے اقبال کے نفے
 اترے دکن پورب - بچیم
 ہر سمت سے فوجیں آتی ہیں!
 ہالک دلو اب کا بنو تم!
 سب فحش زبانیں گونگی ہیں!

دوسرا پوجاری (شہر خلی)

پہلا نبی

(نغمہ)

ہر سمت سے طوفان اٹھا ہے
 بابل پر آ کے برسنے کو!
 خواہی کیا تباہی! اور مٹنا ہے
 رونے! مرنے! سر دھتے کو!
 ہالک کر الہی! اور خاک میں ملا دے!
 سورج کے ڈوبنے سے پہلے ہو یہ خدایا!

(نغمہ)

دوسرا نبی

دی ہے سزا جو اس نے وہ ہی اسے سزا دے!
یہ ہو چکا مقرر! اب ہو کے یہ رہے گا!
دوسرا پوجاری (شرخانی) بس غلاموں سے جو ہوئے ایسی گستاخی عیان
فیصلہ اُس کا کریں گے آپ ہی شاہان
نا بچہ شامت زدہ کیا دیکھا تم سب نے نہیں
صدقہ کیا کی عظمتیں ان! حقون کیسی ہٹ گئیں؟
اُس اندھیرے قید خانے کی طرف پھیرو نظر
قید ہے جس میں تمہارا وہ شہ خستہ جگر
دیکھو زنجیریں بجا تا۔ آنکھوں سے معدوم
غم میں اپنے بیٹوں کے رہتا ہے اور زنجور
یہ بھی سُن رکھو غلامو! میں ابھی باقی بہت
بھاری بھاری بیڑیاں اور محبس و مصفت
اُٹھیے شاہ ذی شان اُٹھیے
قائم کیجئے قوم کی شوکت
ملکوں ملکوں سب کی زبان سے
نیکے حضرت ہی کی مدحت
(سب چلے جاتے ہیں)

تیسرا کھیل

(دہی اشخاص - دہی جگہ - دہی منظر)
ہیلا پوجاری (شرخانی) ہاں دوستو! تقدیر نے بے شک کیا ہے فیصلہ
یعنی ہماری سلطنت قائم ہے ماز و نہ جزا
مجنون نبی بیکار ہی رہتا ہے دھکی خوف کی
اس سرکشی کے جوش میں مخفی عداوت ہے پوری

اپنے تو نام و زور کی شہرت ہی دنیا میں رہے
ان عدل اپنا روز بدخواہوں کا سر جھکا کرے

ہم عمر ہے انسان کی (نغمہ)

اپنی بڑی شاہنہشی

اس کو رہے دائم بقا

گو ساری دنیا ہوندا

جب کچھ نہ دنیا میں رہے

اُس وقت یہ بابل سے

دور الہ اسلی نبی (شعر خوانی) یونین مغرور کے سر میں خیال خام رہتا ہے

گمراہی بھر بعد دیکھو تو نہ عظمت ہے نہ دعویٰ ہے

گر ہن! کیا ہے وہ نلگن جلوس دلخراش اُس جا

جو اُس میدان کے بیچ چکے چکے ہے چلا جاتا ہے

اور اب دیکھو۔ لیے جانے ہیں وہ دریا کنارے پر

جنازہ ایک جس کو ہن اٹھائے لوگ کاڑھے پر

گرا فسوس! میری آنکھوں نے کیا خوب بھانا

یہودا کی یہ شاہی نسل کا ہے آخری جلوا

ہوئے نصبت ہمارے شاہ رب خطے بھی نصبت ہیں

جباب صد قیاجاتے سوئے آغوش تربت ہیں

بد نصیبوا! جنھیں قسمت سے ہے اپنی نفرت (نغمہ)

اپنی محتاجی و اندوہ یہ جو روتے ہو

پوچھو تو۔ کیسی المناک تھی اُس کی قسمت

اور کر دشر کہ تم اُس سے بہت اچھے ہو

مغرور و انا ہے جنھیں عیش و شباب پر (نغمہ)

.. نیز زنگ رلیان چھوڑ کے اس کو بھی سوچ لو

پہلا نبی

وہی

(شعر خوانی)

تم ساتھ ناز سے بھی بجا اور خباب پر
 اس کا ہی ساتھ تھا راہی انجام کا رہو
 تم اس شامت زدہ کی غم میں لپٹی لاش کو دیکھو
 یہ میلہ جہنم زنجیروں سے ہر جا خستہ تو دیکھو
 یہ حلقے دیکھو جو آنکھوں سے خالی ہیں بھیا نکین
 بدن پر جھپٹے اور بال دیکھو جو کمر تک ہیں
 مگر کیا آسمان بدل نہ لے گا اس کا دشمن سے؟
 گر آئے گا نہ اُس کو وہ خدنگ ظالم لنگن سے؟
 مگر کب تک خداے دو جہان یہ جو رہا لے گا؟
 بخوبی دھکیان بولیں گی تباہ قہر ڈلے گا
 باپتی بھاگتی ہے جیسے کہ زخمی ہر فی
 کو دتی پھاندتی شیریں درد ان نہروں کو
 اور دریا کوئی طے کر کے نشیبی وادی
 کرتا حائل رہے صیادین ہے نہروں کو

اسٹریلیہ عورت (نغمہ)

ویسے ہی ہم بھی مصیبت زدہ ہو کر مرنے
 شوق میں چشمہ رحمت کے ہیں بے صبر قراہ
 کون چشمہ؟ جو ہو مظلوم کے حق میں مُردا
 اور زبردست استغمر کو کرے نزار و قطار

(شعر خوانی)

پہلا بنی

گر یہ شور کیسا ہے؟ معاذ اللہ! ہیں سب حیران!
 وہ دیکھو برج گرنے کو ہے کیسا چمکیا ہوا؟
 وہ دیکھو کس کا لشکر سارے میدانوں میں پھیلا؟
 یہ آہو بچا ہر سائرس کو رشتا اور مارتا ہر جا
 وہ دیکھو۔ ہو رہی ہے مورچوں کی سی پامالی؟
 خداوند! تری ہی فتح ہے اتنی ہیں سب فانی!

اسیرون کا گروہ (نغمہ) پامال کرا لہی! اور خاک میں ملا دے!

باداش کا ہو آغا نر اس کا۔ ہر وقت آتا

دی جو سزا انھوں نے وہ ہی سزا انھیں ہے

نپلا پو جاری (شعر خوانی) ہوئی بالکل شکست اور لشکر بابل وہ سپاہی

وہ تار میں فاتح عالم پر ہر جہت آہستہ

دھوان قہرون یہ اٹھتا اور سیلاب عدو جارتا

ہر کیا سخت کا سنجھا ہوا عین کی ہر بات

خدا ایم اٹھن اپنی دعا اگر دیر میں اٹلی

ہمیں چھٹانے کو تھمت لے بس یک عشتا کی!

دونوں پو جاری (نغمہ) مبارک ہیں وہ جو مبارک گھڑی میں

خدا لے جان کی طرف لو لگائیں

چھین جا کے اُس کے جلال قوی میں

نہ پہلے تباہی کی وہ مار کھائیں

دوسرا بنی (شعر خوانی) زمانہ اب ہمارا ہے! جری بے باک رہا لو!

خدا سے ڈرنے اور انسان کے آگے جھانکنے والو!

جسے بھولے تھے پہلے اُس سے بیکار التجا ہوا

تمہاری جائیں۔ دولت سلطنت عات ہیں بسکی

وہی (نغمہ) ادو لوسفر! ابن صباچ پُر خطر

جنت کے اور انسان کے ساتھی قیام

انسان و جنت اور سب

ہیں تیرے نگہت خواہ سب

عہ نو سفر میں تارے (زہرہ) کو بھی گئے ہیں۔ اور شیطان کو بھی۔ ابلی جو کہ اس ستارے کو بوجھتے تھے اسی وجہ سے بنی اسرائیل نے اُس کو شیطان کہہ دیا۔ جو کہ یہ ستارہ صبح کو طلوع کرتا ہے اس لیے اس کو زہرین صباچ کہا۔ پھر شیطان کے واقعات اُس کی طرف منسوب کر دیے۔

پہلا بی

اور چاہتے ہیں تجھ کو ملعون و رحیم
(نغمہ) او شہر اہل! کیسا تو غارت ہوا!

اُس اوج سے یہ تباہی سخت تر
نہاں یہ سڑکین تری

ہون گئی بہائم سے بھری
یاں بولین غوک اور میٹھین گدہ مردار پر!
(شعر خوانی) یہی انجام ہو! لیکن سنو۔ وہاں دور سے کیونکر

دوسرا بی

خبر دیتی ہے تم ہی اب رُکین پکار سے لشکر؟
ہمارا حامی اعظم شہ سائرس ہے آہو چا

ظفر پیکر عساکر کے ہر آنے کا یہی رستا
بس اب تم چھڑ دو دھن اپنے صیہون عظم کی
مبارکباد کا دُعا می اولاد آدم کی
بحکم رب اسیروں کے چھڑانے کو وہ آتا ہے

شکر کے لیے بھاری سلاسل ساتھ لاتا ہے
نوجوان اسرائیلیوں کا گروہ (نغمہ) اٹھو اور کہو اپنی بے خانمانی

کہ یاد المین ہر اب ملتی لذت
یہ سائرس ہر اک رحمت آسمانی

نصیب اُس سے عالم کو ہونا راحت
سائرس ہم کو بچانے والا

اسرائیلیہ لکھنؤ کا گروہ (نغمہ)

انفت و عشرت ساتھ ہیں اُس کے
آتا ہے رحمت لانے والا

آتا ہے ہم کو دکھ سے چھڑانے

آدھی اسرائیلیوں کا گروہ (نغمہ)

مبارک ہو جو رحم سے حکم ران ہو
رہے ملج اور امن سے اُس کو لغت

مبارک ہے جو کھول دے دست و پا کو
مگر دل کو کر لے اسیر محبت
سارے اسرائیلی (نغمہ) - اپنے حامی اپنے مونس او خداوند کریم !
حرب لگاتے ہیں دل سے سرمایہ کی تری
تو کہ ہے بے ابتدا بے انتہا ذات قدیم
ہو تجھی میں ابتدا در انتہا ہم لوگوں کی
(سب جاتے ہیں)

بنی اسرائیل کی مختصر تاریخ

حضرت ابراہیم سے جب وطن چھوٹا تو چند روز کی سرگردانی کے بعد آب ارض کنعان میں مقیم ہو گئے۔ آپ کے پوتے حضرت یعقوب اپنے گم شدہ فرزند حضرت یوسف کی وجہ سے کوثر خاندان کے ساتھ مصر میں جا کے فروکش ہوئے۔ وہاں اُن کے بارہ بیٹوں سے اُن کی نسل بڑھنا شروع ہوئی۔ جو بارہوں بیٹوں کی نسبت سے بارہ سبطوں یعنی قبیلوں میں منقسم تھی۔ اور چونکہ حضرت یعقوب کا لقب اسرائیل تھا۔ اس لیے سب بنی اسرائیل کہلاتے۔ چند روز بعد اُن کی نسلوں کو بچہ بڑھتے دیکھ کر مصر والوں یعنی قبطیوں اور اُن کے فرمان روا فرعون نے اُن پر طرح طرح کے ظلم شروع کیے۔ اس ظلم کے دور کرنے کے لیے اُنھیں مین سے خدا نے حضرت موسیٰ کو مبعوث کیا۔ اور وہ سارے بنی اسرائیل کو فرعون کے پنجے سے چھڑا کر اپنے قدیم آبائی وطن ارض کنعان کی طرف لے چلے۔ مصر سے اس نکلنے کو خروج کہتے ہیں جو یہ اختلاف روایات و لاوت حضرت محمد مصطفیٰ صلیم سے ۲۰۶۱ یا ۲۱ سال پیشتر ہوا۔ بنی اسرائیل کتنی مدت تک مصر میں رہے یہ بھی مختلف قیہ ہے بعض روایتوں سے ۴۳۰ سال اور بعض روایتوں سے ۲۱۵ سال معلوم ہوتے ہیں۔ لہذا یہ سمجھنا چاہیے کہ حضرت یعقوب سے اہل و عیال کے مصر میں و لاوت سرور عالم علیہ السلام سے ۲۲۰۶ یا ۲۲۰۸ یا ۲۲۰۹ یا ۲۲۱۰ یا ۲۲۱۱ سال پیشتر تشریف لے گئے تھے۔ حضرت موسیٰ بنی اسرائیل کو مصر سے لے کے نکلے تو گزند کی مین ارض کنعان یعنی خدا کی وعدہ کی ہوئی سرزمین میں پہنچنا نہ نصیب ہوا۔ چالیس سال

دشمن فروری کے بعد ان کی قوم ارض کنعان میں پہنچی۔ اور چند روز میں اُس پر قابض
و مستقر ہو گئی۔ اب اُن میں ایک طرح کی جمہورت تھی۔ بیان تک کہ اُن کی نمنا کے
مطابق اُن میں سلطنت قائم ہوئی۔ پہلا بادشاہ ساؤل (حالات) ہوا۔ اس کے بعد
حضرت داؤد بادشاہ ہوئے جو اُس کے داماد تھے۔ اور پھر اُن کے فرزند
حضرت سلیمان تخت نشین ہوئے جنہوں نے ولادت تحریر سے ۱۰۸۸ سال پیشتر
موجود اقصیٰ یعنی حرم الہی کو تعمیر فرمایا۔

حضرت سلیمان کے بعد ارض فلسطین میں جس کا مستقر بیت المقدس تھا
اُن کے بیٹے ابعام تخت نشین ہوئے۔ اور فقط دو سبط اُن کے زیر فرمان رہے۔
زبور سبطوں نے اُن کے شمال میں ایک جداگانہ سلطنت قائم کر لی۔ جس کا مستقر
شہر سامرہ تھا۔ اس سامرہ کی اسرائیلی سلطنت کا خاتمہ تاجدار ینوا شلما نصر کے ہاتھ
ولادت محمدؐ سے ۱۲۹۱ سال پیشتر ہوا۔ اور وجہ یہ ہوئی کہ سامرہ کے کچھ لڑائی
بادشاہ ہوش نے ینوا کی باجگزاری قبول کرنے کے بعد فرعون مصر "سو" سے
سازش کرنا چاہی تھی۔ جن کی سزا میں شلما نصر نے ہوش کو قتل کیا۔ اور دس سبطوں کو
میں زند و فرزند پکڑے گیا۔ اور آج تک پتہ نہیں کہ یہ دس سبط کیا ہوئے۔ اور
کن فرعون میں کھپ گئے۔ دوسری سلطنت بیت المقدس کا خاتمہ بابل کے فرمان دا
وقت نصر کے آٹھ سے ۱۱۶۹ سال قبل ولادت سرور عالم ہوا۔ آج تک نصر نے اُن
کے بادشاہ صدقیا کے بیٹوں کو قتل کیا۔ اُس کی آنکھیں جھوڑ دین۔ اور اسے
اور اُس کی قوم یعنی باقی ماندہ دو سبطوں کو مع غورہ تون اور عوان
کے بابل میں بکرا لایا۔ اور اُن سے غلامی کی محنت لی جانے لگی۔ بیان تک کہ
شلما نصر بن محمد بن سامرہ نے آکر بابل کو تباہ کیا۔ اور بنی اسرائیل
بیت المقدس میں واپس آئے۔ جو وقت کی تصویر اس ڈراما میں دکھائی گئی ہے۔

قدردانان دگلدانہ۔ اول "بخت چین" آپ کی نذر کرنے کے لیے تیار ہے۔ آسنی
کے ساتھ جنوری ۱۹۱۵ء کا دگلدانہ بھی بھیجا جائے گا۔ اور اس ناول نذرانے کے
کوئی پیسہ (ایروپیہ گیارہ آنہ) پر یکم فروری سے روانہ ہونا شروع ہون گے اور
۱۰ فروری تک سب روانہ ہو جائیں گے۔ کو شش کیجیہ کہ وہیں ہوں۔ منجبرہ گلدانہ۔ لکھنؤ

دلگداز

مولانا شہزاد کا مشہور ادبی و تاریخی رسالہ جس نے زبان اردو کے علمی خزانے کو اعلیٰ لڑچک سے بھر دیا خریدار دن کو ایک سال حسد بھرا رہنے کے بعد اگر وہ دوسرے برس بھی حسد بھرا رہیں تو ایک نیا ناول مفت نذر کیا جاتا ہے اور دہی سال مابعد کے چندے اور محصول ڈاک پر دی بی روانہ کر دیا جاتا ہے قیمت سالانہ مع محصول ڈاک عیسوی دگداز کا دی بی عیسوی اور ناول کا دی بی اس کا محصول بڑھا کے عیسوی کا بھیجا جاتا ہے۔

دل فرور

ناولوں کے شائق خصوصاً مولانا شہزاد کے ناولوں کے شیدا اس رسالے کو ضرور خریدیں جہیں ہمیشہ دو نئے ناولوں کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ مجموعی صاحبان ٹائٹل کے علاوہ ۳۲۱ ہوتے ہیں۔ پہلا ناول مولانا شہزاد کا طبع زاد ہو۔ اور دوسرا انگوٹھی کے کسی ناول کا ترجمہ سالانہ چندہ مع محصول ڈاک چارہر سال اپریل سے دل افروز کا سال شروع ہوتا ہے اور اپریل کا پرچہ چارہر دی بی بیچ کے سالانہ چندہ وصول کر لیا جاتا ہے۔ نوٹہ کے واسطے سرکے ٹکٹ آنا چاہیے۔

المشتر: مینجر دگداز و دل افروز کٹرہ نرن بیگ خان۔ لکھنؤ

مہذب بک آئینی

دولت ہسانیہ عرب حصہ اول عمر دوم عیسوی سوم چارم عیسوی پنجم
الفاروقی حضرت عمر فاروق کے مفصل سوانح عمری اور ان کے کارنامے و فتوح اسلام کی شان سے
حیدر علی و ٹیپو سلطان۔ ان دونوں دایمان مہور کی سوانح عمری۔

نقصا حکیم علی خان جو		دوسرے دینا دل		جوش فن	
۱۵	رام بیاری کالی	۱۲	ننگالی دھن	۱۲	۱۲
۱۶	عبرت کمال	۱۰	جنگ جہین و جیم	۱۰	۸
۱۷	حسن مزد کمال	۱۱	سکاری کا پتہ	۱۱	۶
۱۸	آتش و شہید کمال	۱۲	دہی بہرین	۱۲	۱۰
۱۹	گورا	۱۳	بیزان دوست	۱۳	۱۰
۲۰	نیل کا سانپ	۱۴	پری خانہ	۱۴	۱۰
۲۱	اہرام مصری	۱۵	ہم خراہم ثواب	۱۵	۱۰
۲۲	آفتاب	۱۶	دفاع نادری	۱۶	۱۰

المشتر: محمد صدیق حسن پور پٹر مہذب بک آئینی کٹرہ نرن بیگ خان۔ لکھنؤ

تصانیف مولانا محمد عبد حکیم صاحب مد

<p>(۲۱) ماہ ملک - غریبوں کا علاج اور نوحہ عام</p> <p>(۲۲) لغت پیرین - پہلی صدی ہجری کا تاریخی ناول</p> <p>(۲۳) ایام غرب - حبیب اللہ کی غریبوں کی خدمت</p> <p>(۲۴) مقدس نازین - ایک پینا پو پینا</p> <p>(۲۵) شوقین ملکہ - دوسری ملیسی لادانی</p> <p>(۲۶) قیس دہلوی - محمد علی ایک سافق</p> <p>(۲۷) فلورہ فلورہ - اندلس میں سلطنت عرب</p> <p>(۲۸) آغا صادق کی شادی - ایک بچہ</p> <p>(۲۹) غلیبا - ایک بچہ کا ایک سجادہ</p> <p>(۳۰) فردوس برین - جتنی جنت کی میر</p> <p>(۳۱) یوسف مجتہ کامل - جتنی نہیں اپنی</p> <p>(۳۲) عزیزہ مصر - سلطان کا بیٹا کا ناول</p>	<p>(۳) تاریخ و سوانح عمریان</p> <p>(۱) جنت نندادی - حضرت جنت کے حالات</p> <p>(۲) ابو جبریل - حضرت جبریل کے حالات</p> <p>(۳) تاریخ سندھ - کے توجہ سے دیکھو</p> <p>(۴) خواجہ معین الدین - حضرت خواجہ معین الدین</p> <p>(۵) سکینہ بنت حسین - سیدہ سکینہ بنت امام حسین</p> <p>(۶) افساد قیس - بیوی قیس کے حالات</p> <p>(۷) حسن بن صباح - بانی فرقہ اہل باطن</p> <p>(۸) قرۃ العین - ایک عورت کی حالت</p> <p>(۹) شیرین ملکہ - فرخندہ کی ناول</p> <p>(۱۰) ملکہ زرقیہ - بلبل کی ایک عربی ناول</p> <p>(۱۱) حقیقہ مین اسلام - ایک حقیقہ تاریخ</p>
<p>(۳۳) الحکمرانہ - معرفت میں سید احمد علی کے</p> <p>(۳۴) سر سیدی دینی - ایک لکے کا ترجمہ</p> <p>(۳۵) ہندوستان کی موسیقی - مولانا کا</p> <p>(۳۶) اور دوسرے ہندوستان کا تعلق</p> <p>(۳۷) زمانہ اور اسلام - مولانا کا</p> <p>(۳۸) شب عمر -</p> <p>(۳۹) شب و کل - ایک قابل دیندار</p> <p>(۴۰) اسیر غری بابل - ایک قابل دیندار</p> <p>(۴۱) مسلمان تاجداران ہند - ہندو</p> <p>(۴۲) یادداشت عمل - ایک نہایت دلچسپ</p> <p>مجموعہ بیگم کا ترجمہ - محمد علی</p> <p>سوم ہجری - ہجری</p>	<p>(۱۲) جویا حق - حضرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانح</p> <p>(۱۳) بابک خرمی - سلطان بابک کے ناول کا ایک تاریخی</p> <p>(۱۴) مفتی فاتح - ایک نہایت دلچسپ ناول</p> <p>(۱۵) الفاتحہ - ایک عارفانہ تاریخی ناول</p> <p>(۱۶) خوفناک محبت - ہندوستانی شریعت کا ایک ناول</p> <p>(۱۷) دجالت کی اس - اچھی تصویر نہیں ہو سکتی</p> <p>(۱۸) حرم کا کوہ - حرم پور کے ناول کی سرگزشت</p> <p>(۱۹) اسرارہ بار حرم پور - حرم پور کے ناول کے اور</p> <p>(۲۰) غیبی وطن - جنت انور کا ناول</p> <p>(۲۱) رزمۃ الکبریٰ - روم پر لکھا لوگوں کا</p>

دنگداز کی مکمل جلدین	دنگداز کی مکمل جلدین	دنگداز کی مکمل جلدین	دنگداز کی مکمل جلدین
<p>جلد ۱۹</p> <p>جلد ۱۸</p> <p>جلد ۱۷</p> <p>جلد ۱۶</p> <p>جلد ۱۵</p> <p>جلد ۱۴</p> <p>جلد ۱۳</p> <p>جلد ۱۲</p> <p>جلد ۱۱</p> <p>جلد ۱۰</p>	<p>جلد ۱۹</p> <p>جلد ۱۸</p> <p>جلد ۱۷</p> <p>جلد ۱۶</p> <p>جلد ۱۵</p> <p>جلد ۱۴</p> <p>جلد ۱۳</p> <p>جلد ۱۲</p> <p>جلد ۱۱</p> <p>جلد ۱۰</p>	<p>جلد ۱۹</p> <p>جلد ۱۸</p> <p>جلد ۱۷</p> <p>جلد ۱۶</p> <p>جلد ۱۵</p> <p>جلد ۱۴</p> <p>جلد ۱۳</p> <p>جلد ۱۲</p> <p>جلد ۱۱</p> <p>جلد ۱۰</p>	<p>جلد ۱۹</p> <p>جلد ۱۸</p> <p>جلد ۱۷</p> <p>جلد ۱۶</p> <p>جلد ۱۵</p> <p>جلد ۱۴</p> <p>جلد ۱۳</p> <p>جلد ۱۲</p> <p>جلد ۱۱</p> <p>جلد ۱۰</p>

اشتر حکیم محمد صالح الحق مینچر دنگداز کٹرہ یزن بیگ خان لکھنؤ

